

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**Реставрационные работы на памятниках
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
в 2013 году**

М.В. Смирнова

В 2013 году подрядными организациями и силами специалистов-реставраторов музея проведены реставрационные работы на десяти объектах музея. Это работы по архитектурной реставрации и по реставрации монументальной живописи на памятниках.

Центральный соборный комплекс, в т.ч. Успенский собор (1497 г.) с северной папертью (XVI в.) и западной пристройкой (1791 г.), церковь Владимира (1554 г.), церковь Епифания (1645 г.), церковь Кирилла (1781-1784 гг.) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

В 2013 году реставрационной фирмой ООО «Строительная культура» (Санкт-Петербург, директор М. А. Нинбург) отреставрированы фасады и кровли придельных храмов.[\[1\]](#)

Художниками-реставраторами из ФГУП МНРХУ (г. Москва) под руководством общепризнанных художников-реставраторов из В.Д. Сарабьянова и Д.М. Черемисина отреставрированы росписи алтаря. В результате проведенных раскрытий и укреплений появилась возможность показа авторской живописи XVII века, которая, за исключением отдельных участков, имеет очень хорошую сохранность. Оказалось, что авторская живопись намного легче, изящнее и теплее по колориту, чем поздние записи.[\[2\]](#) Кроме того выполнена реставрация нижнего регистра росписей XIX века западной пристройки Успенского собора.[\[3\]](#)

Одновременно с работами по реставрации живописи художниками-реставраторами научно-реставрационной мастерской «Фреска» (Великий Новгород) под руководством Т.И. Анисимовой проведены работы по консервации позолоты и левкаса на резьбе иконостаса. Ранее никогда укрепление позолоты и левкаса иконостасной рамы не проводилось, в 2013 году удалось завершить консервацию рамы и вывести ее из остроаварийного состояния.[\[4\]](#)

Казенная палата, сушило (XVI-XVII в) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

Силами специалистов-реставраторов музея выполнена реставрация части северного фасада. В процессе работ выполнена вычинка кирпичной кладки, защитная обмазка и известковая окраска, что позволило предотвратить дальнейшее разрушение стены. [\[5\]](#)

Каменная ограда вдоль главной аллеи (первая половина XIX в) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

Реставраторами музея выполнена реставрация внутренней части аллеи, которая находилась в остро аварийном состоянии. В процессе работ выполнена вычинка кирпичной кладки, защитная обмазка и известковая окраска, что позволило предотвратить дальнейшее разрушение. [\[6\]](#)

Колокольня (1757-1761 гг.) (первая половина XIX в) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

До проведения реставрационных работ проведено обследование фасадов и выявлено, что обмазка во многих местах имеет утраты, повсеместно наблюдается деструкция кирпичной кладки, высолы и зеленые водоросли. В 2013 году силами реставраторов музея выполнена реставрация северного фасада, который находился в остро аварийном состоянии. В процессе работ выполнена вычинка кирпичной кладки, защитная обмазка и известковая окраска, что позволило предотвратить дальнейшее разрушение. [\[7\]](#)

Священнические кельи (XVII в.) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

Реставраторами музея выполнена замена существующего пола на втором этаже, ремонт внутренней лестницы с укреплением перилл и приступней, защитная обмазка и побелка стен. [\[8\]](#)

Собор Рождества Богородицы (1490 г.) с северной, западной и южной папертями (середина XVI века) ансамбля Ферапонтова монастыря.

Специалистами Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР, Москва, директор Антонов Д.Б.) проводились профилактические работы по наблюдению за стенописью (профилактическая консервация и реставрация стенописи), мониторинг температурно-влажностного режима, факсимильная съемка росписей собора с использованием специального оборудования для разработки методики фотомониторинга состояния стенописи.

Все работы, осуществляющиеся в соборе Рождества Богородицы, направлены на расширение возможностей знакомства всех категорий посетителей с уникальным памятником в условиях максимального обеспечения его сохранности с приоритетом превентивной консервации. [\[9\]](#)

Церковь Мартиниана (1640 г.) ансамбля Ферапонтова монастыря.

Специалистами реставрационной фирмы ООО «Строительная культура» (Санкт-Петербург, директор М.А. Нинбург) выполнено воссоздание дополнений резьбы иконостаса.

Силами специалистов-реставраторов музея выполнена реставрация пола и штукатурная отделка интерьеров церкви. [\[10\]](#)

Казенная палата (1540-е гг.) ансамбля Ферапонтова монастыря.

Реставраторами музея выполнена реставрация фасадов, которые находились в аварийном состоянии. Предварительно было проведено обследование фасадов и выявлено, что обмазка во многих местах имела утраты, повсеместно наблюдалась деструкция кирпичной кладки, высоловы и зеленые водоросли. В процессе работ 2013 года выполнена вычинка кирпичной кладки, защитная обмазка и известковая окраска, что позволило предотвратить дальнейшее разрушение. [\[11\]](#)

Церковь Богоявления и Ферапонта, Святые врата (1640 г.) ансамбля Ферапонтова монастыря.

Реставраторами музея выполнена реставрация фасадов, которые находились в аварийном состоянии. Предварительно было проведено обследование фасадов и выявлено, что обмазка во многих местах имела утраты, повсеместно наблюдалась деструкция кирпичной кладки, высоловы и зеленые водоросли. В процессе работ 2013 года выполнена вычинка кирпичной кладки, защитная обмазка и известковая окраска, что позволило предотвратить дальнейшее разрушение. [\[12\]](#)

[\[1\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Успенского собора / автор А.С. Куликов –2013– С.18

[\[2\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации росписей пространства центрального алтаря Успенского собора ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря/ автор Черемисин Д.М., Тычинская П.А. –2013– С.37

[\[3\]](#) Отчет о реставрации нижнего регистра росписей XIX века западной пристройки (1791 г.) Успенского собора ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря/ автор Черемисин Д.М. –2013– С.39

[\[4\]](#) Отчет о выполнении работ по реставрации подлинного позолоченного иконостаса XVIII века Успенского собора (1497 г.) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря/ автор Анисимова Т.И. –2013– С.13;

[\[5\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Казенной палаты / автор А.С.Куликов –2013– С.9

[\[6\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Каменной ограды вдоль главной аллеи / автор А.С. Куликов –2013– С.19

[\[7\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Колокольни/ автор А.С.Куликов –2013– С.12

[\[8\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Священнических келий(XVII в.)/ автор В. В. Кадулин –2013– С.16

[\[9\]](#) Научно-реставрационный отчет о профилактической консервации и реставрации росписей Дионисия 1502 года собора Рождества Богородицы / автор Н.Г.Брегман –2013– С.18

[\[10\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Церкви Мартиниана/ автор А.С. Куликов –2013– С.16

[\[11\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Казенной палаты/ автор А.С. Куликов –2013– С.10

[\[12\]](#) Научно-реставрационный отчет о реставрации Церкви Богоявления и Ферапонта, Святых врат / автор А.С. Куликов –2013– С.17