

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**«Художественное серебро XV– начала XX
века в собрании Кирилло-Белозерского
музея-заповедника»**

Е.Г. Щурина

Оглавление

[Блюдо](#)

[Венцы](#)

[Голубь](#)

[Дарохранительницы и дароносицы](#)

[Дарохранительницы XVIII века](#)

[Дарохранительницы XIX века](#)

[Дискосы](#)

[Дискосы XVII века](#)

[Дискосы XVIII века](#)

[Дискосы XIX-XX веков](#)

[Звездицы](#)

[Звездицы XVIII века](#)

[Звездицы XIX-XX веков](#)

[Кадило](#)

[Клейма](#)

[Клейма XVIII века](#)

[Клейма XIX века](#)

[Оклады книг](#)

[Оклады XV-XVII веков](#)

[Оклады XVIII века](#)

[Оклады XIX века](#)

[Ковшички](#)

[Копие](#)

[Кресты](#)

[Кресты запрестольные](#)

[Кресты запрестольные XVII века](#)

[Кресты запрестольные XVIII века](#)

[Кресты наперсные](#)

[Кресты наперсные XVI–XVII веков](#)

[Кресты наперсные XVIII – начала XIX века](#)

[Кресты наперсные XIX века](#)

[Кресты напрестольные](#)

[Кресты напрестольные XVII века](#)

[Кресты напрестольные XVIII века](#)

[Кресты напрестольные XIX века](#)

[Кресты-тельники](#)

[Кресты-тельники XVI–XVII веков](#)

[Кресты-тельники XVII–XVIII веков](#)

[Кружка](#)

[Ладаница](#)

[Лампады](#)

[Лампады XVII века](#)

[Лампады 1643 года](#)

[Лампады 1644 года](#)

[Лампады 1650 года](#)

[Лампады XVIII—XIX веков](#)

[Лжицы](#)

[Лжицы XVIII века](#)

[Лжицы XIX века](#)

[Подсвечники](#)

[Потиры](#)

[Потиры XVII века](#)

[Потиры XVIII века](#)

[Потиры XIX века](#)

[Основание раки преподобного Нила Сорского](#)

[Рипиды](#)

[Тарели](#)

[Тарели XVII века](#)

[Тарели XVIII века](#)

[Тарели XIX века](#)

[Царские врата](#)

[Чарки](#)

Вступительная статья

Бесценные памятники национального искусства и культуры веками накапливались в ризницах и храмах некогда богатых монастырей. Одним из них был Кирилло-Белозерский монастырь.

Монастырское собрание драгоценностей вызывало неподдельный интерес у исследователей на протяжении уже почти двух столетий. Изучение памятников прикладного древнерусского искусства из собрания Кирилло-Белозерского монастыря было положено трудами архимандрита Варлаама. В 1859 году вышла его книга «Описание историко-археологических древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре». В 1897 году^[i] появилось «Историко-статистическое описание Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской Епархии» Геронтия. Тогда же стал доступен для читателей труд Н. Никольского в двух частях: «Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство». Ученый уделил особое внимание не только убранству храмов и сокровищам монастырской ризницы, но и вкладчикам обители. Вскоре, в 1901 году, благодаря Н. В. Покровскому в Санкт-Петербурге в «Вестнике археологии и истории, издаваемом археологическим институтом» была выпущена «Опись отправленным в 1785 году в Московскую Синодальную Контору из Кириллова Белозерского монастыря ризничным вещам»^[ii].

Современные исследователи Н.В. Перцев, А.Н. Кирпичников и И.Н. Хлопин, В.В. Игошев, В.Л. Журавлева обращались к драгоценным изделиям из монастырской коллекции. Значительный вклад в изучении древнейших памятников внесла О.В. Лелекова. В книге «Кирилло-Белозерский монастырь. Памятники городов России» (1979), созданной в соавторстве с другими исследователями, представила широкой публике наиболее известные драгоценные предметы церковного обихода из музейного собрания. Спустя десять лет, появилось ее новое исследование «Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII веках». Здесь О.В. Лелекова, в числе мастеров, трудившихся в Кирилло-Белозерском монастыре, упоминает имена некоторых серебряников и их работы. В последние годы было издано значительное число путеводителей, альбомов, раскрывающих наиболее презентативную часть коллекции.

Несмотря на это, до сих пор нет отдельного исследования, наиболее полно раскрывающего музейную коллекцию церковного серебра. Настоящая работа на основании изучения опубликованных материалов, архивных свидетельств, самих предметов позволяет составить о ней обзорное представление.

На протяжении почти пяти веков несметные богатства откладывались в хранилищах Кирилло-Белозерского монастыря, одного из самых богатых монастырей на территории Руси. Он являлся местом поклонения царской семье, бояр и других знатных особ, которые одаривали его не одними вотчинами или денежными вкладами, но и пополняли ризницы и храмы драгоценностями.

Поступление вкладов нередко было обусловлено исторически. Так, после снятия крестного целования с московского великого князя Василия II Темного монастырь получил некоторые привилегии и стал пользоваться повышенным вниманием знатных особ. Иван Грозный особенно заботился о благосостоянии обители. Во время своих приездов он оставлял здесь щедрые дары. Культовая утварь была пожалована повелением Бориса Годунова, Михаила и Алексея Романовых, государя Петра I, императрицы Анны Иоанновны, а также членами царской и великокняжеских фамилий. Преподносили драгоценные предметы церковного обихода удельные князья и их родственники, в том числе сын Дмитрия Донского — Василий Дмитриевич, его братья — Андрей и Юрий, Михаил Андреевич Белозерский и Можайский, князья Старицкие — Владимир и мать его княгиня Ефросинья и другие. Воротынские, Шереметевы, Олферьевы, Кубенские, Телятевские, Голицыны, Одоевские не оставляли без внимания обитель, многократно одаривая ее драгоценной утварью. Некоторые вещи поступили от «боярина князя Ивана Алексеевича Воротынского, человека ево Никиты Осипова сына Недликова», дьяка патриарха Филарета Никифора Ивановича Шипулина, черного попа Никона Яковлева, «Ивановой жены Мерлиева Агрипина дочери Поленова», «белозерца посадского человека» Федора Чапыжникова, Михаила Арофеева, Саввы Стафеева сына Дубенского, от духовенства и жителей города Кириллова. Богатая церковная утварь появилась в монастыре благодаря стараниям игумена Афанасия, по повелению «благоверного отца нашего игумена Матфея», усердию игумена Антония и «по приговору соборных старцев», архимандритов Герасима, Иринарха, Вавилы. Способствовали украшению храмов обители и обогащению ризницы патриархи Филарет, Иоаким и Никон, московские митрополиты Иоасаф и Макарий, а также ростовские архиепископы Досифей и Евфимий, новгородский архиепископ Пимен.

Монастырские описи и свидетельства очевидцев рисуют фантастическое богатство обители — ее главных храмов и ризницы, наполненных серебряными и золотыми вещами. В 1847 году в книге, посвященной поездке в Кирилло-Белозерский монастырь, профессор

Степан Петрович Шевырев упоминает некоторые уникальные памятники декоративно-прикладного искусства, увиденные им в обители. Известен восторженный отзыв о почти опустошенной ризнице, составленный в 1902 году графом Павлом Шереметевым. Он писал: «Тутъ несмотря на холодъ и небольшой светъ, мы накинудись на открывшися передъ нами сокровища и при бегломъ осмотре не могли не обратить вниманія на несколько великолепныхъ чашъ, — изъ нихъ одна даръ Грознаго, — кадилъ, панагий, крестовъ, малыхъ складней. Мы такъ стремительно накинудись на эти все небольшой величины предметы, что казначей, кажется не на шутку испугался, того гляди и выхватятъ незаметно какую-нибудь драгоценность: посетители съ «археологическими» стремлениями народъ опасный. Къ сожаленію, приходилось въ душе сознаться, что явный страхъ сопровождавшаго нас о. казначея могъ иметь основанія...»^[iii].

В это время, по мнению членов Императорского Археологического общества, «кириллобелозерское собрание редкостей и древнихъ вещей не представлялось явленіемъ выдающимся, хотя и имееъ значительную ценность»^[iv].

Время не пощадило многие памятники декоративно-прикладного искусства. В XVIII–XIX веках часть драгоценного храмового убранства была утрачена. Реформы Петра I и Екатерины II нарушили устоявшуюся веками жизнь обители, привыкшей к постоянному достатку, почестям и излишествам. Монастырь, оказавшись в трудном экономическом положении, вынужден был переплавлять и продавать драгоценную утварь. Из переплавленного ветхого серебра нередко изготавливали новые церковные вещи. В частности, в 1769–1770-х годах было переплавлено 1 пуд 12 фунтов 8 ½ золотников серебряной утвари^[v], а в 1830 году только продано драгоценных предметов на 2 пуда 13 фунтов 67 золотников^[vi]. Церковное серебро жертвовали «на военные надобности», как в 1812 году, и на обустройство возрождавшихся монастырей. Так, в 1851 году часть драгоценных сосудов была отправлена «в пожертвование Сербскихъ церквей»^[vii].

Иногда, во время ревизий ризниц и переписи храмового убранства, братия монастыря обнаруживала утраты ювелирных изделий, драгоценных и полудрагоценных камней на окладах икон и предметах золотошвейного искусства. В таких случаях изъятие драгоценностей происходило в целях их сохранения. Показателен случай выявления в 1764 году пропажи нескольких серебряных сосудов и значительного количества жемчуга, незамедлительно вызвавший указ о проведении ревизии в монастыре и отправке в Московскую Синодальную контору значительного количества драгоценных сосудов. В Синодальной ризнице кирилловские драгоценности вскоре были разъединены. Большую часть отобрал для своего архиерейского дома архиепископ Екатеринославский Амвросий.

Хищения ризничного и церковного имущества происходили и в дальнейшем. Нередко именно они становились причинами появления новых монастырских описей, изменения храмового убранства из-за переносов икон и некоторых драгоценностей в ризницу, а также являлись поводом для запрещения свободного просмотра сокровищниц. Такие запреты документально закреплялись: «В большой ризничной полате находящіяся все вещи по прежнему обыкновению для любопытства показывать в сундуках, не вынимая, и то однимъ только благороднымъ господамъ и другимъ тому подобнымъ знатымъ персонамъ...простому народу, а особливо подлому никому предписанной ризницы для показанія не отворять под опасеніемъ указаннаго оштрафованія»^[viii].

В основе музейной коллекции художественного серебра, которая начала формироваться с 1924 года, — предметы XV–XIX веков, исполненные выдающимися мастерами своего времени, поступившие из Кирилло-Белозерского монастыря и его московского

Афанасьевского подворья. Они были изготовлены как по заказу монастыря, так и знатных вкладчиков.

Нельзя не упомянуть об окладе Евангелия XV–XVI веков, на верхней доске которого пластина с резным растительным орнаментом и пятью рядами литых фигур святых, выполненных в конце XV века и отличающихся «особым изяществом, вытянутыми пропорциями, тонкой разделкой лиц и одежд»^[ix], а также двусторчатом складне «Рождество Богоматери. Троица» XVI столетия с гармоничным сканным орнаментом, расцвеченным разноцветной эмалью с преобладанием лазурита. Складень, по всей видимости, явился вкладом ростовского архиепископа Евфимия^[x]. Изделия были исполнены московскими серебряниками.

В середине XVI столетия, при игумене Афанасии (до 1551 года)^[xi], были украшены серебряными позолоченными басменными окладами иконы Успенского собора^[xii]. Первыми были закрыты драгоценными окладами местные иконы, а затем деисусного, праздничного и пророческого чинов. Заказы выполняла одна группа нанятых мастеров, использовавших монастырские матрицы нескольких типов. Басменный оклад центральной деисусной иконы «Спас в силах» изготовил, вероятно главный мастер артели. Оклад отличается уровнем изготовления, четким рельефом. Драгоценное убранство на иконах появлялось по мере поступления щедрых пожертвований, а также на монастырские деньги (пророческий ряд^[xiii]). Четырнадцать деисусных икон, хранящихся в Кирилло-Белозерском музее, имеют с обратной стороны вкладные надписи, раскрывающие имена дарителей. В их числе — архиепископ ростовский Досифей^[xiv], на средства которого были выполнены оклады более трети икон, московский архиепископ Иосаф^[xv], бояре Василий Михайлович Воронцов и Иван Иванович Хабаров^[xvi], Мясоед Вислова^[xvii]. Пожертвования новгородского архиепископа Пимена, бояр Воронцовых, Михаила Короваева, Охлопковых, Курачевых^[xviii] позволили обложить серебром иконы местного и праздничного чинов.

Немного позднее, в 1585–1587 годы, были закрыты серебряными окладами на иконы в церкви Кирилла. По словам старца Леонида, «заказывал он Деисус, и праздники, и пророки, и праотцы на Москве ис царьской дачи ис судов серебряных»^[xix].

В начале XVII века искусные «пришлые»^[xx] серебряники обложили великолепными окладами образы Богоматери и преподобного Кирилла^[xxi]. Одному из них, мастеру Нехорошево, приписывается авторство изготовления изящной пятиглавой ладаницы. Она в числе другой драгоценной церковной утвари была привезена с московского Афанасьевского подворья Кирилло-Белозерского монастыря в 1767 году^[xxii]. Можно предположить, что ладаница, исполненная в 1609 году, явилась работой неизвестного московского мастера.

Середина XVII века — время расцвета монастыря, отмеченного небывалым экономическим подъемом и признанием его высокого духовного статуса (1 августа 1649 г. монастырю было пожаловано архимандритство^[xxiii]). Следствием этого явились значительные работы, связанные с поновлением иконостаса Успенского собора, росписью его и церкви Кирилла и украшением серебром главных монастырских храмов.

В это же время в соборе и церкви Кирилла появились, заменив драгоценную басму, серебряные чеканные оклады на иконах местного ряда, выполненные царскими ювелирами^[xxiv]. Затем, в 1643 году, на средства Федора Михайловича Шереметева была сделана серебряная рака на гробницу Кирилла. В настоящее время этот бесценный

памятник прикладного искусства XVII века хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

В 1645 году царь Михаил Федорович Романов пожаловал двою Царских врат (в Успенский собор и церковь Кирилла). Привез их в монастырь стольник Богдан Матвеевич Хитрово с отрядом стрельцов. Царские врата выполнили выдающиеся серебряники московской Оружейной палаты вместе с «золотого и серебряного дела жалованным мастером первой статьи» Гаврилой Овдокимовым (?) и Семеном Ярославцевым. Виртуозное использование мастерами различных технических приемов, тщательная проработка деталей, обыгрывание мотива растительного узорочья и тончайшее чувство фактуры материала привели к появлению этих шедевров.

В течение двух лет, 1643–1644 годах, в главных храмах обители появились 25 серебряных чеканных лампад-насвещников. Лампады размещались перед местными иконами Успенского собора и церкви Кирилла. Насвещники, немного отличаясь по размерам, весу и украшениям, имели почти одинаковое устройство. Они были сделаны в виде глубокой чаши с цилиндрическим туловом, воронкообразным дном и двухступенчатым бортиком, на прямой край которого опирается крышка со свечниками двух диаметров. Лампады исполнены с высоким уровнем мастерства. В украшении их использованы различные мотивы чеканного травчатого орнамента, проработанного в высоком рельефе, композиции рисунков продуманы и соразмерны поверхности, которую они занимают, уверенно исполнены на золоченом фоне красивые надписи вязью. Выделяются среди светильников четким силуэтом, разнообразием чеканного орнамента на логах и дополнительными элементами узора четыре вкладные лампы. Их преподнесли в монастырь, в церковь Кирилла, знатные особы — боярин Федор Шереметев, стольник Иван Васильевич Олферьев, дочь Поленова (Полева?) — Агрипина Мерлиева. Последний вклад был сделан в 1650 году. Сопоставление особенностей проработки узоров на лампадах и окладах икон, архивных свидетельств позволяет отнести их к работе царских ювелиров.

Богатое украшение светильников, состоящее из чашечек, обручей, кистей и варворок, дополняло храмовое убранство. Варворки отличались по размеру и материалу. Так, у одной лампы «сверху чашки оплетенная золотым галуном наподобие кафимского узла варварка, между галунами в одну нить /: против конопляного среднего зерна:/ обнизана жемчугом числом на той варварке жемчугу сто семнатцать зерен, на оной же варварке местами /:против малого конопляного зерна:/ насаженных камней зеленых пять, да красных десять, итого пятнадцать камней все простые в серебряных позолоченных гнездах»^[xxv].

Кисти были все разные: шелковые разноцветные, с серебряными нитями, бисерные, «сканого серебра и золота с маленькими серебряными большими позолоченными болебными блездочками»^[xxvi]. Одна из них явилась вкладом «в лето 7187 (1679) сентября в 5 день» Василисы Андреевны Олферьевой^[xxvii]. В XIX веке эти богатые украшения — «привесы» были утрачены.

Помимо двух лампад, стольник Иван Васильевич Олферьев^[xxviii] пожертвовал Кирилловой обители еще несколько предметов, в их числе запрестольный крест, исполненный в 1646 году искусными московскими серебряниками. Крест восьмиконечный, обит листовым серебром и украшен 93 позолоченными килевидными дробницами с резными изображениями святых, праздников и страстей Господних на гладком или с косой штриховкой фоне. На его лицевой стороне, в средокрестии, — чеканное изображение Распятия Господня. На нижнем конце вырезана вязью вкладная надпись.

Позднее, в 1680-м году, Васса Андреевна, жена стольника Ивана Васильевича, преподнесла в дар монастырю чарку на широком гладком поддоне с фигурной прорезной ручкой, с изображенными на ней птичьими головами.

К редким вещам архимандрит Варлаам^[xxix] причислил чарку, пожертвованную в 1628 году Никифором Ивановичем Шипулиным, дьяком патриарха Филарета, и напрестольный крест, явившийся вкладом в 1660 году «черного попа» Никона Яковлева.

В 1767 году восьмиконечный крест с чеканным изображением «Распятия», предстоящих святых, украшенный с обеих сторон растительным орнаментом, и чарка были привезены с московского Афанасьевского подворья Кирилло-Белозерского монастыря, а затем хранились в ризнице Успенского собора. Чарка была создана, вероятно, столичным мастером, выполнившим на ее тулове сложный уравновешенный декор. В него включены резные клейма с изображениями мифологических птиц, пояс вкладной надписи на фоне косой штриховки, растительные мотивы, а также чеканный геометрический узор. Завершает «убранство» сосуда чеканная позолоченная мишень с изображением одноглавого орла на дне предмета и фигурная ручка с резной пальметкой в центре.

Историческую ценность представляют сохранившиеся вклады Воротынских. В 1642 году Марфа Воротынская и сын ее (пасынок) Иван Алексеевич вложили в монастырь, «в домъ Успению Пречистые Богородицы», большое серебряное блюдо с приподнятым в центре дном, декорированное широкой золоченой полосой с гравированной вкладной надписью, исполненной вязью. Вклад был дан «на гробъ князя Алексея Ивановича Воротынского», скончавшегося 20 июля этого года.

В 1677 году, последовал еще один вклад от Ивана Алексеевича Воротынского, последнего представителя этого старинного рода. В память о своем сыне Михаиле боярин подарил высокую кружку, украшенную поясом крупного жемчужника и тремя литыми мифологическими фигурами. Возможно, этой кружкой работы гамбургских мастеров Иван Алексеевич ранее был отмечен за особые заслуги перед государем. Вкладная неровная надпись на нижнем крае сосуда вырезана позднее.

«Нельзя еще умолчать о потире и дискосе серебряныхъ, которые хотя не принадлежать къ древностямъ, но замечательны какъ царский даръ»^[xxx]. Государыня Анна Иоанновна внесла в обитель несколько драгоценных сосудов. Некоторые предметы были утрачены: звезда отдана в Соровскую Христорождественскую церковь Кирилловского уезда, а блюдца уничтожены в 1830 году^[xxxi]. Сохранились два ее вклада 1732 года — дискос и потир, исполненные в 1704–1710 годах искусным московским мастером Тимофеем Ильиным. Потир массивный, в ажурной чеканной сорочке со стилизованным растительным орнаментом, безупречно исполненными резными изображениями сцены «Распятие» и трех святых из Деисуса в гладких клеймах на чаше, шести сцен из цикла «Страстей Господних» на поддоне. Фигурный орнаментированный стоян, литые изображения херувимов дополняют его пышный декор. Некоторые элементы украшений потира — накладные литые фигуры херувимов, ложчатый ободок — повторяются в другой работе этого мастера — на высоком объемном дискосе с графически выполненным резным изображением младенца Христа в высокой чаше и предстоящих ангелов в центре тарели и святых на его стояне.

Старинные документы сохранили имена некоторых серебряников, работавших в монастыре в течение XVII–XVIII веков, в числе их Петр Савостянов, старец Илья^[xxxii], выполнявший в основном мелкую работу — жуковины, застежки для книг, Афанасий Иванов и другие.

В середине XVII столетия украшались драгоценными окладами не только иконы Успенского собора, но небольшой его придельной церкви Епифания. Мастер Калина, служивший в монастыре около 20 лет, в «156 (1648) году февраля в 18 день ... окладывал серебром в церкви Епифания Кипрского двери царские да 4 образа местных басменным окладом, венцы резные. От дела дано 4 рубли»^[xxxiii].

В XVIII веке в монастыре работал свой жалованный мастер Михаил Стенипалин, занимавшийся в основном ремонтом церковной утвари. Ему было доверено изготовить цату к соборной иконе «Тихвинская Богоматерь» из переплавленного в Вологде серебра. Однако, как пишет О.В. Лелекова, «делал что-то очень долго, и не ясно закончил ли...»^[xxxiv]. В то же время в доношении от 3 марта 1770 года упоминается, что для изготовления оклада на местный образ Тихвинской Богоматери, запрестольного креста, рипид «с показанного серебра от одного слитка отрублена часть. С коей помянутые вещи внутри монастыря серебряниками делаются»^[xxxv]. Можно предположить, что рипиды были выполнены тем же мастером, трудившимся над ними не один год. Кроме рипид, опись 1773 года перечисляет все вещи, изготовленные из данного слитка. Несмотря на то, что предполагалось «сделать рипиды с рукоятками новые чеканным искусным мастерством»^[xxxvi], они были грубо исполнены, изображения на них херувимов и серафимов расплывчаты с нечеткими надписями.

Местные мастера не смогли справиться и с другим ответственным заданием. Неудачно был исполнен ими запрестольный крест, предназначавшийся в Успенский собор. Как следует из резной надписи на его окладе, крест был сооружен «коштомъ монастырскимъ» 3 мая 1774 года. Принимали участие в его изготовлении сразу два мастера. В 1771 году приступил к работе Александр Петров Поляков, «серебряных дел мастер бывшей Ферапонтова Белозерского монастыря вотчины села Крохина крестьянин»^[xxxvii]. Это была его не первая работа в монастыре. Через два года чеканил оклад устюжанин Иван Ильин сын Романов, получивший по расчету «сто тридцать рублей»^[xxxviii].

«Монастырским иждевением»^[xxxix] 13 сентября 1771 года была выполнена массивная двухъярусная серебряная дарохранительница в виде барочного храма с колоннами, литыми фигурками и черневыми накладками со сценами из цикла страстей Господних. Из реестра расходов 1770 года известно, что она сверху закрывалась стеклянным корпусом из «десяти аглицкихъ белыхъ стеколь»^[xl]. Стеклянный футляр не упоминается уже документах начала XIX века. В рапорте, отправленном в Вологодскую духовную консисторию, отмечалось: «Для зделания вышеупомянутого ковчега здесь мастеров отыскать не можно, почему о зделании того ковчега следует договор иметь с мастерами в Москве». Заказ был поручен столичному серебрянику цеховому мастеру Еремею Костелеву. Однако клеймо, спрятанное под черневой накладкой, оказалось другого мастера. Оно читается как ЛВ или ЛЗ.

В XIX веке монастырь нанимал для исполнения драгоценного убранства вологодских серебряников. В 1804 году был заключен с Андрияном Клишиным обстоятельный договор на изготовление сени над ракой Преподобного Кирилла. Предъявлялись строгие предписания к качеству изделия — «всю оную работу зделать самую лутчую съ полировкой»^[xli], к срокам выполнения — «непременно» к 5 июня 1804 года, устанавливались денежные взыскания в случае неисполнения заказа. Для работы мастеру предоставлялись дрова, уголь, рисунки чеканных деталей, а также «квартира». Элементами декора сени являлись пять черневых клейм-образов, обрамленных гирляндой прорезных поднимающихся вверх ветвей, увенчанных императорской короной с крестом. Сохранилось четыре клейма. Одно из них — «Распятие с предстоящими» — не входило в список, оговоренный сторонами.

В 1856 году по заказу монастыря выдающийся вологодский мастер Иван Зуев выполнил великолепный оклад для иконы «Господь Вседержитель». На его изготовление мастер потратил 17 фунтов 3 золотника переплавленного серебра, а также получил от архимандрита Варлаама семь камней — четыре аметиста и три аквамарина. В пышный декор, безусловно исполненный в технике чеканки, включены гирлянды с трилистниками, цветочными розетками и вплетенными лентами, картуши с изображениями ангелов и вкладной записью чернью. Вероятно, это одна из его самых поздних и ранее неизвестных работ. М.М. Постникова-Лосева в статье «Мастера-серебряники Вологды в XVIII и XIX веках» упоминает изделия этого замечательного ювелира — вилки и столовую ложку, изготовленные в 1840–1844 годы, — и отмечает, что «более поздних работ Ивана Зуева нам не встречалось»^[xlii]. Оклад — не единственный предмет, изготовленный Иваном Зуевым для монастыря. К сожалению, известно лишь документальное свидетельство от 1813 года, когда братия обители обратилась к нему с просьбой выполнить «для употребления» в храме два подсвечника и дискос со звездицей^[xliii].

В 1929–1950-е годы музейное собрание активно пополнялось за счет ценных предметов, поступивших из Горицкого и Ферапонтова монастырей, Нило-Сорской пустыни, Казанского собора г. Кириллова, церквей Кирилловского, Вашкинского, Череповецкого районов, различных учреждений, после закрытия Белозерского краеведческого музея, приобретенных у частных лиц, а также находок. Как правило, учетные документы не всегда позволяют установить место, откуда поступили те или иные предметы, содержащие драгоценный металл. Большая часть привезенных памятников датируется серединой XIX столетия, некоторые из них были выполнены на рубеже XIX–XX веков. Малочисленную группу составляют изделия, появившиеся в XVII и XVIII столетиях.

В начале 1930-х годов из Горицкого монастыря были привезены в кирилловский музей иконы в драгоценном убранстве, кресты, в основном, наперсные и кресты-тельники. В числе поступивших реликвий — крест, пожалованный в 1686 году княжной Досифеей Яковлевной Черкасской в храм Воскресения Господня Горицкой обители. Крест восьмиконечный с фигурными окончаниями. На фоне паутинки резного и канфареного растительного орнамента — чеканные изображения Распятия Господня и святых, розетки и киотцы с выгравированными надписями.

В музее хранится целая коллекция произведений — дробниц, медальонов, образков, украшенных живописной эмалью, поступивших из данного монастыря. Нередко они служили украшением окладов Евангелий, икон, литургической утвари, священнических облачений, являлись «прикладами» к святым образам. Такие предметы с изображением евангельских сцен и святых поясняли содержание священного предмета, одновременно придавая ему еще большую декоративность. Широкое распространение имели отдельные финифтяные образки и иконы. Основным центром изготовления подобных предметов, пользовавшихся повышенным спросом в монастырях, в XVIII–XIX веках явился Ростов. Палитру мастеров составляла яркая, звучная, просветленная гамма из нескольких оттенков зеленого, желтого цветов и пурпура. Из Горицкого монастыря происходит Евангелие, ажурный оклад которого со сканным травчатым орнаментом, обильно усыпанным зернью, исполнил в 1855 году петербургский мастер Михаил Васильевич Бородулин. Доминанта оклада — пять ярких накладных овальных медальона с изображениями Вознесения Господня и четырех евангелистов середины XIX века работы ростовских эмалиров.

В Горицкий монастырь поступали эмалевые произведения также из других центров. В их числе, например, финифтяные образки с изображением святителя Димитрия Ростовского

и епископа Тихона Задонского, изготовленные в 1860-х годах в московской мастерской Ивана Васильевича Захарова.

В коллекции живописных эмалей представлены несколько произведений из Кирилло-Белозерского монастыря. Известны документальные свидетельства о значительных заказах обители ростовским эмальерам. Так, «в апреле 1880 года монастырь выдал финифтяных дел мастерице Александре Малоземовой задаток в 30 рублей за изготовленные образки для продажи богомольцам. В октябре того же года монастырь получил от мастерицы 950 молебных образков. В 1886 году ростовский мастер Аким Завьялов продал монастырю 1345 пластин финифтяного дела разного размера»^[xlv].

Обогатила музейную коллекцию драгоценная культовая утварь, ранее использовавшаяся в храмах Ферапонтова монастыря^[xlv]. Тарели, лжицы, дарохранительницы, звезды, диски и потиры, поступившие из обители, явились основой данных разделов коллекции культового серебра. Из Благовещенской церкви происходит потир XVII века со скромным декором: на его гладкой полусферической чаше вырезан пятифигурный поясной Деисус и Голгофский крест, граненый пирамидальный поддон орнаментирован расходящимися книзу плоскими ложками. В каталоге «Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI–XVII веков» потир с аналогичным поддоном отнесен к новгородско-псковским произведениям XVII века^[xlv]. Потир из Ферапонтова монастыря является самым ранним произведением данных евхаристических сосудов, хранящихся в музее. Вместе с другими предметами в музей поступило копие, изготовленное в московской мастерской Ивана Филипповича Тараброва в 1893–1913 годы. Это единственный предмет в коллекции, представляющий подобные изделия.

Единственное серебряное кадило из музейной коллекции выполнено в 1880-х годах московским серебряником ИВ в виде одноглавого храма на гладком многоступенчатом поддоне с выступающими шаровидными лапками. Ранее оно находилось на хранении Белозерского краеведческого музея, а в 1954 году, после его закрытия, поступило в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. Согласно Описи 1773 года в Успенском соборе и ризнице Кирилло-Белозерского монастыря насчитывалось 10 серебряных кадил. Только одно из них выполнено в первой трети XVIII века старанием архимандрита Вавилы. Остальные — в XVII столетии «построены по благословению ... игумена Матфея», а также пожертвованы, в том числе и «в вечный поминок по своимъ родителямъ», знатными лицами. В 1767 году девять из этих кадил были привезены с московского Афанасьевского подворья^[xlv]. К 1839 году их количество увеличилось до 12^[xlv].

Отличались богатым убранством некоторые приходские храмы. Одним из таких храмов была Вогнемская Богородице-Рождественская (Николаевская) церковь, построенная в 1818 году. В 1954 году из нее была вывезена вся драгоценная утварь, включающая также комплекты литургических сосудов. Серебряные предметы были созданы московскими и петербургскими мастерами в первой трети — середине XIX века. Выделяются среди них сложной гармоничной композицией и уверенно исполненной резьбой дискос и звезда 1747 года работы московского серебряника Петра Семенова. Вероятно, они были внесены в церковь в качестве пожертвования. Допустимо и другое предположение: ранее дискос и звезда находились в приписанной к Вогнемскому храму^[xlv] церкви Ризоположения, построенной в 1485 году в селе Бородава на средства ростовского архиепископа Иоасафа (в миру князя Ивана Никитича Оболенского — постриженника и ученика преподобного Мартинаана Белозерского).

На многих предметах из музейной коллекции стоят клейма, позволяющие определить место изготовления вещей и узнать имена мастеров.

К числу ценных реликвий относятся произведения, отмеченные самыми ранними из известных московских клейм — двуглавым орлом различных начертаний в щитках разной формы с датой, обозначенной славянскими буквами. В «Указателе клейм на изделиях из драгоценных металлов» первое московское клеймо датируется 1651—1652 годами^[ii]. В музейном собрании хранится тарель, поступившая еще в конце XVIII века из Нило-Сорской пустыни. На изделии выбиты два клейма. В одном из них изображен двуглавый орел с круто опущенными крыльями с буквами PSG (1654—1655 годы). На тарели искусно выполнены резное изображение Богородицы Знамения и надписи вязью на заштрихованном фоне в четырех фигурных клеймах. На обратной стороне — резная надпись скорописью: «В НИЛОВСКУЮ ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ ГДНЯ КИРИЛОВА МНТРА * ЧЕРНОРИЗЦЕМЪ МАРДАРИЕМЪ * ПО РОДИТЕЛЕХ СВОИХ В ВЕЧНОЕ ПОМЯНОВЕНИЕ». Изготовление тарели, допустимо, отнести к работе столичного мастера. Что косвенно подтверждают и клейма на изделии. Однако «орление» не всегда указывает на место производства предмета. М.М. Постникова-Лосева отмечала, что «в местных центрах до 1700 года серебро не клеймилось, в Москве же в Серебряном ряду и на ярмарках могли клеймить как работу московских серебряников, так и серебряные изделия мастеров из других городов»^[iii]. Вторая аналогичная по исполнению тарель с выгравированным Голгофским крестом с орудиями Страстей на фоне иерусалимской стены имеет идентичные плохо сохранившиеся клейма, которые легко восстанавливаются при сопоставлении с предыдущим изделием.

В коллекции широко представлены произведения московских серебряников. Они отличаются разным уровнем исполнения — от безыскусных вещей до высококлассных творений мастеров Оружейной палаты. Некоторые произведения заклеяны именником одного и того же ювелира. В их числе две тарели 1833 года работы мастера Алексея Дубровина с профессионально исполненными резными изображениями. Узнаваемы добротные изделия с незамысловатым орнаментом неизвестных серебряников АФП (1796 год) и МС (1833 года). Из Ферапонтова монастыря поступили в музей дароносица, лжица и потир работы мастера Семена Дементьева. Две лампы округлой формы с накладными ангелами из церкви Кирилла Белозерского монастыря изготовлены в 1831 году московским серебряником Федором Андреяновым. Аналогичные по форме, орнаментации предметы выполняли Санкт-Петербургские ювелиры. Так, в собрании Архангельского музея изобразительных искусств хранится подобная лампадка первой половины XIX века^[iv].

Небольшая группа предметов имеет выбитые городские клейма Санкт-Петербурга. Изделия, главным образом, это оклады икон XVIII—XIX веков, исполнены неизвестными мастерами ТИ, НМ, ЯГ, МЛГ, а также Алексеем Сосиным, Трофимом Богдановым, Иваном Бедняковым, а также Михаилом Васильевичем Бородулиным. В числе его работ — звезда, лжица, потир, поступившие из Ферапонтова монастыря в 1940-е годы.

Единичными произведениями представлены такие центры, как Великий Новгород, Великий Устюг, Вологда, Каменец-Подольск, Псков, Тверь, Ярославль.

М.М. Постникова-Лосева «одним из наиболее интересных серебряников Ярославля XVIII века»^[v] считает Афанасия Корытова. Исполняя заказы, мастер нередко использовал серебро, предоставленное купцами И. Серебрянниковым и П. Кропиным. Ярославские потиры отличаются своеобразной формой, «причудливый силуэт которых нигде больше не повторяется»^[vi]. Таков потир из музейной коллекции, имеющий небольшую чашу, поднимающуюся из чеканного кожуха, широкий поддон, густо украшенный крупным чеканным цветочно-травчатым орнаментом, и листьями аканта, устремленными к «нарядному» рельефному яблоку.

Коллекция музея позволяет фрагментарно познакомиться с продукцией ювелирных мастерских, фабрик Москвы и Санкт-Петербурга.

Крупной московской мастерской золотого и серебряного дела являлась «фабрика», открытая в 1751 году купцом Василием Матвеевым Кункиным. Она работала, сохраняя монополию в производстве драгоценных культовых изделий, в течение десяти лет. На предприятии были заняты около 70 вольнонаемных мастеров^[lv]. В их числе один из лучших московских чеканщиков — Петр Афиногенов. Музей хранит четыре изделия мастера: лампаду с прорезным растительным орнаментом, золоченую ложку с небольшим круглым черпаком и длинной плоской ручкой, завершенную четырехконечным крестом, и тарель с превосходно исполненными резными изображениями Голгофского креста с предстоящими и надписями в картушах. В 1758 году серебряник изготовил чеканный оклад иконы «Успение Пресвятой Богородицы» с выразительно исполненными изображениями предстоящих святых.

В XIX столетии введение в производство механизированных приемов изготовления и обработки продукции из драгоценных металлов — штамповки, вальцовки, гильоширования, выдавливания на станках — позволило быстрее выполнять сложные работы, значительно снизило затраты на изготовление вещей, разрешило выпускать единичные экземпляры и наладить их серийное производство.

Некоторые фирмы опубликовали «Прейскуранты»^[lvi] с представлением своей продукции, удовлетворяющей спрос разных слоев населения. Промышленная, массовая продукция, была однотипной, сравнительно недорогой, и соответственно, хорошо продаваемой. Стоимость некоторых предметов была выше за счет ручной обработки. Индивидуальные заказы стоили дорого и отличались уровнем исполнения.

Подобная продукция середины XIX—начала XX века представлена в музейной коллекции изделиями московских мастерских и фабрик Д. Александрова, В.А. Ковальского, И.В. Захарова, А.Ф. Фролова, В. Акимова, П.П. Петрова, А.И. Кузмичева. Ранние произведения XIX столетия, как правило, относятся к ручным приемам обработки материала. К ним можно причислить тарель и дарохранильницу, вышедшие из мастерской Дмитрия Александрова. Изделия конца XIX—начала XX века представлены в коллекции тиражной продукцией, преимущественно, фабрик И.Д. Салтыкова и И.Ф. Тараброва.

Одной из самых известных мастерских Санкт-Петербурга была фирма, учрежденная в 1819 году Федором Верховцевым. До 1890-х годов она выпускала продукцию, не раз отмеченную на российских и международных выставках за художественные достоинства и качество исполнения золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. Фирма специализировалась, прежде всего, на изготовлении культовых предметов. Основным ее направлением была чеканная работа по серебру, которому в XIX столетии «весьма немного лиц посвятили себя»^[lvii]. С 1867 года возглавил фирму Сергей Федорович Верховцев, искусный художник, удостоившийся звания фабриканта Императорского двора с правом употреблять на изделиях императорский герб. Музей хранит одно изделие этой знаменитой фирмы, исполненное 1 октября 1862 года ее основателем, — оклад из гладкого серебра многоступенчатого основания раки Преподобного Нила Сорского, поступившего из Тихвинского собора Нило-Сорской пустыни.

В 1920—1940-е годы немало памятников ювелирного искусства были вывезены из музея. Особо ценные реликвии получили охранные свидетельства и поступили через Музейный фонд в собрания других музеев. Так, серебряная рака на гробницу Кирилла — вклад 1643 года Ф.И. Шереметева — хранится в настоящее время в московской Оружейной палате,

лампада XVII века оказалась в собрании Череповецкого краеведческого музея. Пополнили коллекцию декоративно-прикладного искусства музея Великого Новгорода трехстворчатый складень середины XVI века, кадило 1586 года^[lviii], панагия святительская Богоматерь Воплощение конца XVI века — дар старца Иоасафа, крест наперсный рубежа XVI—XVII веков, явившийся вкладом патриаршего дьякона Никифора Шипулина^[lix]. И другие вещи волею судьбы, оказавшиеся в списке спасенных предметов.

В ранних учетных документах Кирилло-Белозерского музея нередко пометы — «вещь утрачена», «исключена актом», «изъята». Часто эти примечания были сделаны в начале 1930-х годов и в период военного времени. Так, только Книга музейного инвентаря, составленная в 1930-е годы, перечисляет 375 предметов, в числе которых 13 серебряных вещей списаны по актам.

Таким образом, к настоящему времени сформировалась достаточно интересная коллекция художественного серебра Кирилло-Белозерского музея заповедника, включающая в себя памятники XV—начала XX века, поступившие из Кирилло-Белозерского монастыря, ближайших монастырей и церквей. Произведения были созданы мастерами из разных центров. Однако, как правило, большая часть произведений относится к работе столичных ювелиров. Особо ценными реликвиями являются произведения XVII столетия работы мастеров Оружейной палаты.

Пояснение к каталогу

В настоящем каталоге представлена краткая информация о произведениях декоративно-прикладного искусства. Материал расположен по тематико-хронологическому принципу, что позволяет наиболее полно и последовательно раскрыть музейную коллекцию драгоценной церковной утвари. Расположение по видам культового серебра представлено в алфавитном порядке.

Основные сведения о предметах включают следующие рубрики:

Название предмета

Место создания

Имя мастера

Время создания

Материал и техника

Размеры в см

Музейный инвентарный номер

Происхождение и поступление в музей

Реставрация предмета

При расшифровке клейм и атрибуции предметов использованы работы

М.М. Постниковой-Лосевой, В.Л. Журавлевой, И.А. Павловой, в том числе: Постникова-Лосева, М.М. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. (Территория СССР) / М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. — М.: «Юнвес», «Трио», 1995., Журавлева, В.Л. К вопросу о серебряном деле Вологды XVII–XVIII веков /В.Л. Журавлева // Ферапонтовский сборник V/ Российский Фонд Культуры, Музей фресок Дионисия. – М., Ферапонтово, Павлова, И.А. Из истории производства православной культовой утвари в России в XIX–начале XX вв. / И.А. Павлова //Труды Государственного музея религии. Вып.2 /Ред. С.А. Кучинский.— СПб.: Изд.-во «Акционер» и К, 2002 г. а также архивные материалы РГАДА, ГАВО, ОПИ КБИАХМЗ.

Каталог

Блюдо

Блюдо

1642 год. Москва

Вклад Марфы Воротынской и ее сына Ивана Алексеевича

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 3,5 см. Диаметр —27,0 см

КП 13 М 9 ДМ 12

Блюдо поступило в музей из верхней ризницы Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря по акту 19 декабря 1924 года. По описи 1773 года хранилось в монастырской ризнице.

Венцы

Венец Христа

Конец XVI — начало XVII века. Москва

Серебро, скань, эмаль, золочение, камни (перламутр, альмандин), стекло

13,2×13,4×1,0 см

КП 109 М 104 ДМ 84

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Венец с иконы «Троица»

1540-е годы (до 1546 года). Москва

Вклад боярина Федора Семеновича Воронцова (казнен в 1546 году)

Серебро, скань, эмаль, золочение.

18,5×18,7×1,5 см

КП 1958 ДЖ 314 ДМ 231

Венец с иконы «Троица» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Поступил в музей по акту от 19 декабря 1924 года.

Венец с иконы «Троица»

1540-е годы (до 1546 года). Москва

Вклад боярина Федора Семеновича Воронцова (казнен в 1546 году).

Серебро, скань, эмаль, золочение.

11,8×12,3×1,4 см

КП 1958 ДЖ 314 ДМ 231

Венец с иконы «Троица» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Поступил в музей по акту от 19 декабря 1924 года.

Венец с иконы «Троица»

1540-е годы (до 1546 года). Москва

Вклад боярина Федора Семеновича Воронцова (казнен в 1546 году).

Серебро, скань, эмаль, золочение.

11,8×12,4×1,8 см

КП 1958 ДЖ 314 ДМ 231

Венец с иконы «Троица» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Поступил в музей по акту от 19 декабря 1924 года.

Венец Богоматери

Конец XVI – начало XVII века. Москва

Серебро, скань, эмаль, золочение, камни (альмандины, бирюза)

28,0×28,0×18,0 см

КП 136 М 131

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа

1931 года.

Голубь

Голубь («Дух Святой»)

1838 год. Москва

Мастер СЖ

Серебро, штамповка, литье, золочение

19,0×39,0×1,2 см

КП 97 М 92 ДМ 73

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 14 августа 1941 года.

Дарохранительницы и дароносицы

Дарохранительницы XVIII века

Дарохранительница

1764 год. Москва

Мастер Серебренников Петр Федоров

Серебро, чеканка, гравировка

39×20,5×15,6 см

КП 182 М 176 ДМ 129

Дарохранительница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Благовещенской церкви Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года.

Дарохранительница

1771 год. Москва

Мастер Еремей Костелев?

Мастер ЛВ (ЛЗ)

Серебро, чеканка, гравировка, чернь

93,0×34,0×33,0см

КП 42 М 38 ДМ 30

Дарохранительница поступила из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году была включена в «Список предметов музейного значения из благородных

металлов, не подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском музее»^[ix].

В период с 19.07–1.08.2004 года реставратор Н.В. Смирнова (ВФ ВХНРЦ) выполнила демонтаж, механическое удаление наслоений коррозии сине-зеленого цвета, промывку в дистиллированной воде и этиловом спирте и монтаж. При проведении консервационно-реставрационных работ на дарохранительнице были отобраны 2 микропробы для определения состава сплава металла. Методом рентгеноспектрального микроанализа при помощи сканирующего электронного микроскопа было установлено, что различные фрагменты дарохранительницы имеют различный количественный состав сплава, а именно: литая фигурка Апостола выполнена из металла с содержанием серебра 95 %, а куб — выполнен из листового металла, содержащего 76 % серебра, остальное медь и др. примеси^[xii]. Во время демонтажа дарохранительницы Н.В. Смирнова обнаружила клеймо.

Дарохранительницы XIX века

Дарохранительница

1806 год. Москва

Мастер А.И.Л. Серебро, чеканка, гравировка

43,0×13,5×10,0 см

КП 151 М 146 ДМ 115

Дарохранительница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Была включена в опись ризницы, составленной в 1943 году^[xiii].

Дарохранительница

1850 год. Москва

Мастерская Александрова Дмитрия (?)

Серебро, чеканка, гравировка

30,0×11,5×8,0 см

КП 2798 М 745 ДМ 255

Дарохранительница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года^[xiii].

Дароносица

1855 год. Москва

Мастер Дементьев Семен

Серебро, чеканка, гравировка

10,0×6,0×2,8 см

КП 2525 М 633 ДМ 244

Дарохранительница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Была включена в опись ризницы, составленной в 1943 году ^[lxiv].

Дарохранительница

1899–1908 годы. Москва.

Ювелирная мастерская Ахмакова Сергея Михайловича

Серебро, штамповка, чеканка, гильоширование, гравировка, литье

50,0 × 11,0 × 8,5 см

КП 2512 М 611 ДМ 238

Дарохранительница поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Была включена в опись ризницы, составленной в 1943 году ^[lxv].

Дароносица

XIX век. Тверь?

Мастер ОПВ

Серебро, чеканка, гравировка

11,5 × 2,0 × 3,2 см

КП 140 М 135 ДМ 109

Дароносица поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ильинской церкви Вашкинского района по акту от 14 июля 1941 года.

Дискосы

Дискосы XVII века

Дискос

1683–1691/92 годы. Москва

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 5,0 см. Диаметр — 21,0 см

КП 23 М 19 ДМ 19

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Дискосы XVIII века

Дискос

1704–1710 годы. Москва

Мастер Тимофей Ильин

Вклад в монастырь императрицы Анны Иоанновны 21 марта 1732 года. [\[lxvi\]](#)

Серебро, литье, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 15,5 см. Диаметр — 26,3 см

КП 12 М 8

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования дискос включен в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлен на учет по акту 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Дискос

1747 год. Москва

Мастер Семенов Петр

Серебро, ковка, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 4,2 см Диаметр — 15,6 см

КП 2799/2 М 747 ДМ 256

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[lxvii\]](#).

Дискос

1766 год. Ярославль

Тарель — мастер Корытов Афанасий

Поддон — мастера Корытов Афанасий и Пахомов Матвей Афанасьев

Серебро, ковка, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 5,1 см Диаметр — 16,9 см

КП 185 М 179 ДМ 132

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года.

Дискос

1769 год. Вологда

Мастер ПП.

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота—8,5 см. Диаметр — 25,8 см

КП 184 М 178 ДМ 131

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года.

Дискосы XIX-XX веков

Дискос

1859 год. Москва

Мастерская Фролова Алексея Федоровича

Серебро, штамповка, гравировка, гильоширование, золочение

Высота —6,2 см Диаметр — 14,7 см

КП 2799/1 М 746 ДМ 256/1

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [lxviii](#).

Дискос

1893—1898 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота—7,0 см Диаметр—15,5 см

КП 2520/1 М 621 ДМ 241

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Дискос

1899–1908 годы Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота— 8,7 см Диаметр — 18,1 см

КП 2520/2 М 622 ДМ 241/2

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов. в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Звездицы

Звездицы XVIII века

Звездица

1747 год. Москва

Мастер Семенов Петр

Серебро, литье, гравировка, золочение

Высота —7,8 см. Диаметр — 9,8 см. Ширина дуги — 3,8 см.

КП 2801/2 М 751 ДМ 258/2

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[lxix\]](#).

Звездица

XVIII век. Москва?

Серебро, гравировка, золочение

Высота—12,0 см Диаметр — 21,0 см Ширина дуги — 7,0 см

КП 24 М 20 ДМ 20

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находилась в верхней ризнице Успенского собора.

Звездица

XVIII век. Москва?

Серебро, гравировка, золочение

Высота—11,5 см Диаметр — 19,0 см. Ширина дуги—5,0см

КП 2547/2 М 668 ДМ 248

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Звездицы XIX-XX веков

Звезда

1836–1859 годы. Санкт-Петербург

Мастер Бородулин Михаил Васильевич

Серебро, литье, гравировка, золочение

Высота — 6,5 см. Диаметр — 10,0 см. Ширина дуги — 2,5 см

КП 2546/3 М 667 ДМ 247

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годы в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Звезда

1850-е годы. Москва

Мастер Ковальский Василий Анисимович

Серебро, литье, гильоширование, золочение

Высота — 8,2 см. Диаметр — 9,4 см. Ширина дуги — 2,0 см

КП 2801/1 М 750 ДМ 258

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[xx\]](#).

Звезда

1893–1898 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича (дуги)

Мишень — Иванов Михаил (?)

Серебро, литье, гильоширование, золочение

Высота — 9,0 см. Диаметр — 12,0 см. Ширина дуги — 2,7 см

КП 2546/2 М 666 ДМ 247

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годы в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Звезда

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, литье, гильоширование, золочение

Высота — 9,7 см Диаметр — 12,2 см Ширина дуги — 2,5 см

КП 2546/1 М 665, ДМ 247

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годы в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Кадило

Кадило

1880-е годы. Москва

Мастер ИВ (тулово предмета)

Мастерская Кузьмичева Антипа Ивановича (кольца)

Серебро, литье, гравировка

Высота — 25,0 см. Диаметр — 10,5 см

КП 2819 М 757 ДМ 267

Кадило поступило в Кирилло-Белозерский музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года. согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 11 января 1954 года за № 84 и решению Вологодского Облисполкома от 30 января 1954 года за № 89 «О закрытии Белозерского Краеведческого музея»

Клейма

Клейма XVIII века

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век.

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 457 ДЖ 42 ДМ 202

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век.

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 458 ДЖ 43 ДМ 203

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 459 ДЖ 44 ДМ 204

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 460 ДЖ 45 ДМ 205

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 461 ДЖ 46 ДМ 206

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо царских врат из церкви Введения

XVIII век

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

29,0×23,0 см

КП 462 ДЖ 47 ДМ 207

Клеймо царских врат из церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря.

Клейма XIX века

Клеймо «Моление Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского иконе «Одигитрия»» с сени, установленной над ракой Кирилла Белозерского

1804 год. Вологда

Мастер Клишин Андриян Иоакимов

Серебро, чеканка, чернь, прорезь, канфарение, гравировка, позолота

38,0×36,0×1,5 см

КП № 330 М № 310 ДМ № 141

Клеймо с сени от раки Кирилла Белозерского из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо «Святой Николай Чудотворец» с сени, установленной над ракой Кирилла Белозерского

1804 год. Вологда

Мастер Клишин Андриян Иоакимов

Серебро, чеканка, чернь, прорезь, канфарение, гравировка, позолота

38,0×37,0×1,5 см

КП 331 М 311 ДМ 142

Клеймо с сени от раки Кирилла Белозерского из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо «Распятие с предстоящими» с сени, установленной над ракой Кирилла Белозерского

1804 год. Вологда

Мастер Клишин Андриян Иоакимов

Серебро, чеканка, чернь, прорезь, канфарение, гравировка, позолота

38,0×37,0×1,5 см

КП 332 М 312 ДМ 143

Клеймо с сени от раки Кирилла Белозерского из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря.

Клеймо «Богородица Знамение» с сени, установленной над ракой Кирилла Белозерского

1804 год. Вологда

Мастер Клишин Андриян Иоакимов

Серебро, чеканка, чернь, прорезь, канфарение, гравировка, позолота

38,0×36,0×1,5 см

КП 333 М 313 ДМ 144

Клеймо с сени от раки Кирилла Белозерского из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря.

Оклады книг

Оклады XV-XVII веков

Оклад Евангелия

XV–XVI век. Москва

Серебро, медь, бархат, чеканка, литье, резьба, оброн, позолота

33,0×22,0×11,0 см

КП 7 СК 1104 ДМ 7

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклад Евангелия

XVI–XVII век. Россия

Серебро, бархат, литье, чеканка, финифть, резьба, канфаренье, позолота

32,2×21,6×10,3 см

КП 8 СК 1103 ДМ 8

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклад Апостола

1699 год. Россия

«Построен» по благословению архимандрита Герасима

Серебро, бархат, литье, чеканка, резьба, просечная чеканка, позолота

34,0×22,0×7,0 см

КП 360 СК 1096 ДМ 159

Книга поступила из Кирилло-Белозерского монастыря и была поставлена на учет в музей по акту 19 декабря 1924 года.

Оклады XVIII века

Оклад Служебника

12 марта 1712 год. Москва

Серебро, литье, чеканка, резьба, чеканка, позолота, бархат

28,0×20,0 см

КП 368 СК 1106 ДМ 167

Книга поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 год. Согласно Описи 1773 года Служебник был привезен «из Нилова скиту Сорской пустыни в 1767 году» [\[lxxi\]](#).

Оклад Евангелия

1754–1760 годы. Москва

Вклад архимандрита Вавилы в 1760 году в Кирилло-Белозерский монастырь

Серебро, бархат, литье, чеканка, резьба, позолота, камни

33,0×21,0 см

КП 359 СК 1139 ДМ 158

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклад Евангелия

Середина XVIII века. Россия

Серебро, бархат, чеканка, резьба, позолота, камни

32,0×22,0 см

КП 369 СК 1124 ДМ 168

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклад Евангелия

Середина–вторая половина XVIII века. Россия

Серебро, бархат, чеканка, литье, резьба, позолота, канфаренье

33,0х21,5см

КП 364 СК 1097 ДМ 163

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклад Евангелия

Последняя четверть XVIII века. Россия

Серебро, бархат, литье, чеканка, резьба, позолота, камни

32,0×21,0 см

КП 366 СК 1148 ДМ 165

Евангелие поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Оклады XIX века

Оклад Евангелия

1836 год. Москва

Мастер Александр Панфилов (фигурные накладки)

Мастер ГЕ (застежки)

Серебро, бархат, литье, чеканка, позолота, канфаренье.

22,0×14,0 см

КП 380 СК 1128 ДМ 175

Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 года.

Оклад Евангелия

1855 год. Санкт-Петербург

Дробницы. Середина XIX века. Ростов

Мастер Бородулин Михаил Васильевич

Серебро, бархат, литье, скань, резьба, живопись на эмали, позолота

25,0×16,0 см

КП 379 СК 1127 ДМ 174

Евангелие поступило в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года

Оклад Евангелия

1857 год. Санкт-Петербург

Серебро, бархат, литье, чеканка, резьба, позолота, стразы

50,0×33,0 см

КП 377 СК 1136 ДМ 173

Евангелие поступило в Кирилло-Белозерский музей при ликвидации Благовещенской церкви Волоколаминского сельского совета по акту от 4 ноября 1938 года.

Оклад Евангелия

1863 год. Москва

Мастерская Захарова Ивана Васильевича

Серебро, бархат, литье, чеканка, позолота, канфаренье

25,0×20,0 см

КП 374 СК 1123 ДМ 171

Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 года.

Оклад Евангелия

Середина XIX века. Россия

Серебро, бархат, литье, чеканка, позолота, канфаренье

45,0×31,5см

КП 383 СК 1150 ДМ 176

Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 года.

Оклад Евангелия

Середина XIX века. Россия

Серебро, бархат, литье, чеканка, просечная чеканка, позолота, канфаренье

46,0×33,0см

КП 385 СК 1146 ДМ 177

Евангелие поступило из Нило-Сорской пустыни по акту № 34 от 12 октября 1934 года.

Ковшички

Ковш

Середина—вторая половина XVIII век. Москва

Мастер Кучкин Илья Григорьев (?)

Серебро, чеканка, литье, гравировка, канфаренье, золочение

5,0×15,0×8,0 см

КП 18 М 14 ДМ 15

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Ковшичек для теплоты

Конец XVIII века. Россия

Серебро, чеканка, гравировка, канфаренье

3,5×14,7×9,0 см

КП 17 М 13 ДМ 14

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря.

Ковшичек для теплоты

1899–1908 годы. Москва

Мастер Алексеев Николай Васильевич

Серебро, штамповка, гильоширование, гравировка, золочение

3,8×15,2×8,0 см

КП 2515/1 М 614 ДМ 239

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Копие

Копие

1893–1913 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Серебро, штамповка, гильоширование

1,5×22,3×3,5 см

КП 2518 М 619 ДМ 240

Копие поступило в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислено в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годы в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Кресты

Кресты запрестольные

Кресты запрестольные XVII века

Крест запрестольный

1646 год. Москва

Вклад стольника Ивана Васильевича Олферьева ^[lxxii]

Серебро, чеканка, гравировка, дерево, позолота

215,0×104,0×3,5 см.

Дробницы — 2,4×5,7 до 6×9,5 см

КП 1961 М 534 ДМ 233

Поступил в музей из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

В 19.07–01.08.2004 года проведен демонтаж, пробное раскрытие на двух дробницах и пластинах подложки креста, имеющих различную сохранность и степень потемнения, монтаж. Реставратор — Н.В. Смирнова. ВФ ВХНРЦ.

В 2009–2013 годы проведена полная реставрация. Реставратор — Н.В. Смирнова. ВФ ВХНРЦ.

Кресты запрестольные XVIII века

Крест запрестольный

1773 год. Вологда

Мастер Романов Илья Иванов

Серебро, чеканка, гравировка, литье, позолота, дерево, медь, масло

241,0×108,0×18,0 см

КП 396 ДЖ 2 ДМ 179

Поступил в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

В 1990 году проведена противоаварийная консервация живописи. Реставраторы — Б.Н. Зверев, А.Н. Агарков (ГосНИИР).

Кресты наперсные

Кресты наперсные XVI–XVII веков

Крест наперсный

Вторая половина XVI–начала XVII века. Россия

Серебро, литье, гравировка

12,5×6,2×0,8 см

КП 2820 М 758 ДМ 268

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 11 января 1954 года за № 84 и решению Вологодского Облисполкома от 30 января 1954 года за № 89 «О закрытии Белозерского Краеведческого музея»

Крест наперсный

XVII век

Серебро, гравировка, золочение, дерево кипарис, резьба

5,7×2,4×1,0 см

КП 154 М 149 ДМ 522

Поступил в музей по акту от 15 октября 1936 года из хозяйственной кладовой, вероятно, Кирилло-Белозерского монастыря.

Реставрация: 19.07–01.08.2004 году выполнила частичный демонтаж, удаление загрязнений, механическую расчистку, консервацию реставратор Н.В. Смирнова (ВХНРЦ).

Кресты наперсные XVIII – начала XIX века

Крест наперсный

XVIII век. Россия

Мастер ДА/И

Серебро, литье, гравировка, золочение

6,6×6,5×1 см

КП 125 М 120 ДМ 99

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест наперсный

Конец XVIII – начала XIX века. Москва

Серебро, гравировка, чернь, золочение

8,8×7,3×1,0 см

КП 120 М 115 ДМ 95

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест наперсный

Конец XVIII – начала XIX века. Москва

Серебро, чернь, канфаренье, золочение

8,3×7,0×0,8 см

КП 121 М 116 ДМ 96

Поступил из Казанского собора г. Кириллова по акту от 16 мая 1935 года.

Крест наперсный

Конец XVIII – начала XIX века. Москва

Серебро, гравировка, чернь, золочение

11,9×10,0×1,5 см

КП 122 М 117 ДМ 97

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года. Являлся фрагментом оклада неизвестной иконы, находился под стеклом.

Кресты наперсные XIX века

Крест наперсный

XIX век. Россия

Серебро, литье, гравировка, золочение

9,3×6,4×0,9 см

КП 124 М 119 ДМ 98

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест наперсный

XIX век. Россия

Серебро, литье, эмаль, камни, стразы, золочение

11,5×7,0×0,5 см

КП 29 М 25 ДМ 25

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Крест наперсный с цепью

XIX век. Россия

Серебро, литье, набор, плющение

Крест — 6,8×5,0×0,7 см

Цепь — 84,0×1,2 см

КП 6367 М 1051 ДМ 371

Поступил в Кирилло-Белозерский музей по акту № 14 от 12 февраля 1976 года от Полысаевой Марии Николаевны д. Зарека Маркушевского сельсовета Тарногского района.

Кресты напрестольные

Кресты напрестольные XVII века

Крест напрестольный

XVII век. Москва

Вклад «черного попа» Никона Яковлева в московское Афанасьевское подворье Кирилло-Белозерского монастыря в 1660 году.

Серебро, чеканка, канфаренье, золочение, дерево

33,5×17,5×2,5 см

КП 26 М 22 ДМ 22

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря. Согласно Описи 1773 года крест был привезен в 1767—1772 годы с московского Афанасьевского подворья монастыря. Хранился в ризнице [\[lxxiii\]](#).

Крест напрестольный

1686 год. Москва

Вклад княжны Досифеи Яковлевны Черкасской в храм Воскресения Господня Горицкого женского монастыря в 1686 году.

Серебро, чеканка, канфаренье, золочение, дерево

36,0×22,0×2,0 см

КП 146 М 141 ДМ 111

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест напрестольный

XVII век. Россия

Серебро, дерево, чеканка, гравировка, золочение, дерево

32,0×15,3×3,0 см

КП 27 М 23 ДМ 23

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Крест напрестольный

XVII век. Россия

Серебро, литье, чеканка, гравировка, позолота

31,0×16,0×2,0 см

КП 147/1 М 142 ДМ 112

Поступил из Казанского собора г. Кириллова по акту от 16 мая 1935 года.

Кресты напрестольные XVIII века

Крест напрестольный

1715 год. Россия

Серебро,ковка, чеканка, гравировка, канфаренье, золочение

22,8×13,0×2,2 см

КП 145 М 140 ДМ 110

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест напрестольный

1723—1728 годы. Москва

Мастер РІ

Серебро, чеканка, канфаренье, золочение, дерево, резьба

37,5×20,0×2,7 см

КП 25159 Д 1867 ДМ 709

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря, найден во время ремонтных работ в церкви Евфимия. В документации дана ссылка на акт от 11 мая 1971 года.

Крест напрестольный

Первая четверть XVIII века. Москва

Мастер ГО (?)

Серебро, литье, чеканка, гравировка, позолота, дерево

27,0×3,0×2,5 см

КП 226/1 М 221 ДМ 135

Поступил в музей из Индоманской церкви Вашкинского района через Вашкинское отделение госбанка по акту от 28 июня 1935 года.

Кресты напрестольные XIX века

Крест напрестольный

1801 год. Москва.

Мастер ТМ

Дробницы. Ростов. Конец XVIII – начало XIX века.

Серебро, литье, чеканка, канфаренье, эмаль, золочение

37,5×23,0×2,7 см

КП 152 М 147 ДМ 116

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Благовещенской церкви Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 года.

Крест напрестольный

1824 год. Москва

Мастер Михаил Яковлев

Серебро, чернь, канфарение

30,0×17,5×1,6 см

КП 2806 М 753 ДМ 263

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[lxxiv\]](#).

Крест напрестольный

1867 год. Санкт-Петербург

Мастер АТ

Серебро, штамповка, гравировка, дерево, темпера

31,0×19,5×1,7 см

КП 2807 М 754 ДМ 264

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[lxxv\]](#).

Крест напрестольный

1880—1898-е годы. Москва

Мастер В. Акимов

Серебро, штамповка, литье, гильоширование, эмаль

47,0×28,0×2,7 см

КП 2818 М 756 ДМ 266

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 11 января 1954 года за № 84 и решению Вологодского Облисполкома от 30 января 1954 года за № 89 «О закрытии Белозерского Краеведческого музея».

Крест напрестольный

XIX век. Россия

Серебро, литье, штамповка, гравировка, золочение, дерево, резьба

23,8×9,5×9,5 см

КП 320 Д 5 ДМ 375

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Петропалочинковской Троицкой (Желобовской) церкви Петриневского района [\[lxxvi\]](#) по акту от 11 августа 1938 года.

Кресты-тельники

Кресты-тельники XVI–XVII веков

Крест - тельник

XVI–XVII век. Россия

Серебро, литье

6,0×5,5×0,6 см

КП 128 М 123 ДМ 309

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест - тельник

XVII век. Россия

Серебро, литье

5,4×3,7×0,5 см

КП 30 М 26 ДМ 304

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Крест - тельник

XVII век. Россия

Серебро, литье

4,8×3,5×0,7 см

КП 43 М 39 ДМ 306

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Крест - тельник

XVII век. Москва

Серебро, литье, эмаль

5,0×4,6×0,6 см

КП 130 М 125 ДМ 102

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря. Выявлен при инвентаризации фондов в 1934 года.

Крест - тельник

XVII век. Россия

Серебро, литье.

5,5×5,0×0,6 см

КП 127 М 122 ДМ 308

Место поступления неизвестно.

Кресты–тельники XVII–XVIII веков

Крест - тельник

XVII–XVIII век. Сольвычегодск

Серебро, литье, эмаль

5,8×4,3×0,6 см

КП 129 М 124 ДМ 101

Крест поступил в Кирилло-Белозерский музей из Горицкого монастыря по акту от 31 августа 1931 года.

Крест–тельник

XVIII век. Русский Север

Серебро, литье

5,7×5,2×0,6 см

КП 31 М 27 ДМ 26

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Кружка

Кружка

Середина XVII века–до 1677 года. Гамбург. Мастер PI

Вклад в монастырь князя Ивана Алексеевича Воротынского [\[Lxxvii\]](#)

Серебро, литье, чеканка, просечная чеканка, гравировка

27,0× 9,0 см

КП 4 М 4 ДМ 4

Поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Согласно Описи 1773 года хранилась в ризнице.

Ладаница

Ладаница

1609 год. Москва?

Стоян и поддон. 1835 год.

Серебро, ковка, чеканка, литье, гравировка, канфаренье, золочение

33,0×17,0×17,0 см

КП 1 М 1 ДМ 1

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. В 1767 году в числе другой драгоценной церковной утвари была привезена с московского Афанасьевского подворья Кирилло-Белозерского монастыря ^{[[lxxviii](#)]}. Согласно Описи 1773 года находилась в монастырской ризнице.

Лампады

Лампады XVII века

Лампады 1643 года

Лампада

1 июня 1643 года

Москва (Оружейная палата ?)

Вклад стольника Ивана Васильевича Олферьева

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 35 см. Диаметр — 30 см

КП 1963/4 М 546 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования лампада включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из Успенского собора.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампада

1 июня 1643 года

Москва (Оружейная палата ?)

Вклад стольника Иван Васильевича Олферьева

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36 см. Диаметр — 32 см

КП 87 М 82 ДМ 67

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования лампада включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924-32»). Поступила из церкви преп. Кирилла.

Лампада

1 августа 1643 года

Москва (Оружейная палата?).

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 34 см. Диаметр — 32 см

КП 1963/6 М 548 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924-32»). Поступила из Успенского собора.

Лампада

3 августа 1643 года

Москва (Оружейная палата ?).

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36 см. Диаметр — 38 см

КП 88 М 83 ДМ 68

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924-32»). Поступила из церкви преп. Кирилла.

Лампада

3 августа 1643 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 33 см. Диаметр — 31 см

КП 1963/7 М 549 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из Успенского собора.

Лампада

10 ноября 1643 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 34 см. Диаметр — 31 см

КП 1963/3 М 545 ДМ 234

Поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре».

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампады 1644 года

Лампада

10 февраля 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 33 см. Диаметр — 30 см

Цепи — 132 см

КП 1963/2 М 544 ДМ 234

Поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Лампада поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампада

27 марта 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36 см. Диаметр — 33 см

КП 84 М 79 ДМ 64

Поступила в музей из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Лампада поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампада

27 марта 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36 см. Диаметр — 32 см

КП 1963/5 М 547 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924-32»). Поступила из Успенского собора.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампада

11 июля 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 26 см. Диаметр — 30 см

КП 85 М 80 ДМ 65

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из церкви преп. Кирилла.

Лампада

11 июля 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 34 см. Диаметр — 32 см

КП 1963/1 М 543 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года. («Книга поступления 1924–32»). Поступила из Успенского собора.

В 2012–2013 годах был выполнен демонтаж памятника, удаление загрязнений и продуктов коррозии, серебрение латунных и медных деталей (восстановление серебряного покрытия в местах утрат), консервация, тонирование и монтаж реставратором С.М. Смирновой (КБИАХМЗ).

Лампада

23 сентября 1644 года

Москва (Оружейная палата ?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 28 см. Диаметр — 30 см

КП 86 М 81 ДМ 66

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре»^[xxix]. Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из церкви Кирилла Белозерского.

Лампады 1650 года

Лампада

25 декабря 1650 года

Москва (Оружейная палата ?)

Вклад Ивановой жены Мерлиева Агрипина дочери Поленова (Полевой?)

Серебро, медь, железо

Чеканка, гравировка, лужение, ковка, литье, золочение

Высота — 36 см. Диаметр — 35 см

КП 1963/8 М 550 ДМ 234

В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года («Книга поступления 1924–32»). Поступила из Успенского собора.

Лампады XVIII—XIX веков

Лампада

Лампада. 1759 год. Москва.

Фабрика Василия Кункина

Мастер Петр Афиногенов

Коптильник. 1856 год. Псков

Мастер ГБ

Серебро, прорезь

Высота — 14 см. Диаметр — 10 см

КП 41 М 37 ДМ 29

Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года. («Книга поступления 1924–32»).
Поступила из церкви Кирилла Белозерского.

Лампада

1831 год. Москва

Мастер Андреянов Федор (?)

Серебро, литье, штамповка

Высота — 13 см. Диаметр — 9 см.

КП 44 М 40 ДМ 31

Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года. («Книга поступления 1924–32»).
Поступила из церкви Кирилла Белозерского.

Лампада

1831 год. Москва

Мастер Андреянов Федор (?)

Серебро, литье, штамповка, гравировка

Высота — 9,5 см. Диаметр — 8,5 см

КП 45 М 41 ДМ 32

Поставлена на учет музея 19 декабря 1924 года. («Книга поступления 1924–32»).
Поступила из церкви Кирилла Белозерского.

Лампада

Середина XIX века. Москва

Серебро, скань

Высота — 11 см. Диаметр — 8 см

КП 49 М 45 ДМ 34

Поступила в Кирилло-Белозерский музей-заповедник из Горицкого монастыря по акту от 10/I—1932 года.

Лампада

Лампада. 1860-е годы. Москва. Мастер ЗВ.

Коптильник. Вторая половина XIX века. Псков

Серебро, штамповка, прорезь

Высота — 14 см. Диаметр — 11 см

КП 50 М 46 ДМ 35

Лампада поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ильинской церкви Вашкинского района в начале 1930-х годов. Она впервые упоминается в Кирилло-Белозерском музее в «Книге поступлений музейных предметов Кирилловского музея и его филиалов (Ферапонтовского и Горицкого монастырей) 1929—1934 годов».

Лжицы

Лжицы XVIII века

Лжица

1761 год. Москва

Производитель Василий Кункин

Мастер Петр Афиногенов

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 16,2 см

КП 139 М 134 ДМ 108

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря.

Лжица

1764 год. Ярославль

Мастер Корытов Афанасий

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 16,3 см

КП 2523/3 М 630 ДМ 243

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Лжицы XIX века

Лжица

1833 год. Москва

Мастер МС

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 18,9 см

КП 2797/1 М 743 ДМ 254

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[xxx\]](#).

Лжица

1841 год. Санкт-Петербург

Мастер Бородулин Михаил Васильевич

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 20 см

КП 2523/2 М 629 ДМ 243

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Лжица

1820–1861 годы. Москва

Мастер Дементьев Семен

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Длина — 7,5 см

КП 2523/4 М 631 ДМ 243

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Лжица

XIX век. Россия

Серебро, ковка, золочение

Длина — 6 см

КП 51/2 М 47/2 ДМ 36/2

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находилась в верхней ризнице Успенского собора.

Лжица

XIX век. Россия

Серебро, ковка, золочение

Длина — 8,2 см

КП 2797/2 М 744 ДМ 254/2

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[Lxxxi\]](#).

Лжица

Конец XIX века. Западная Европа?

Серебро, штамповка, литье, гравировка, золочение

Длина — 19.5 см

КП 2523/1 М 628 ДМ 243

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Подсвечники

Подсвечник

Середина XVII века. Москва

Дерево, серебро, чеканка, канфаренье, гравировка, золочение

Высота — 72 см Диаметр — 27 см

КП 6 М 6 ДМ 6

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года

Потиры

Потиры XVII века

Потир

XVII век. Россия

Серебро, выколотка, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 25 см. Диаметр — 15см

КП 183 М 177 ДМ 130

Поступление

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Благовещенской церкви Ферапонтова монастыря по акту от 22 декабря 1943 г.

Потиры XVIII века

Потир

1704–1710 годы. Москва

Мастер Тимофей Ильин

Вклад в монастырь императрицы Анны Иоанновны 21 марта 1732 года. [\[lxxxii\]](#)

Серебро, литье, чеканка, просечная чеканка, гравировка, золочение

Высота — 32 см. Диаметр поддона — 18,4 см. Диаметр чаши — 14,3 см

КП 11 М 7 ДМ 11

Потир из алтаря церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования включен в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлен на учет по акту от 19 декабря 1924 года

Потир

1760-е годы. Ярославль

Мастер Кобытов Афанасий

Серебро, чеканка, просечная чеканка, гравировка, золочение

Высота — 26 см. Диаметр — 16,5 см

КП 5 М 5 ДМ 5

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Потиры XIX века

Потир

1801 год. Москва

Мастер Виталиев Яков

Серебро, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 22 см. Диаметр чаши — 8,8 см. Диаметр поддона — 12,9 см

КП 2817 М 755 ДМ 265

Потир поступил в Кирилло-Белозерский музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 11 января 1954 года за № 84 и решению Вологодского Облисполкома от 30 января 1954 года за № 89 «О закрытии Белозерского Краеведческого музея».

Потир

1820—1861 годы. Москва

Мастер Дементьев Семен

Серебро, литье, гравировка

Высота — 5,8 см. Диаметр поддона — 2,4 см. Диаметр чаши — 2,3 см

КП 2511/1 М 609 ДМ 365

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940—1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Потир

1841 год. г. Санкт-Петербург

Мастер Бородулин Михаил Васильевич

Серебро, литье, штамповка, гильоширование, гравировка, эмаль, золочение

Высота — 26 см. Диаметр — 14 см

КП 2508 М 607 ДМ 237

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Потир

1857 год. Москва

Мастер Ковальский Василий Анисимов

Серебро, чеканка, гравировка, золочение

Высота — 26 см. Диаметр — 15 см

КП 2802 М 752 ДМ 259

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[lxxxiii\]](#).

Потир

1898 год. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Вклад крестьян Ферапонтовской волости в честь 500-летия Ферапонтовского монастыря

Серебро, литье, штамповка, чеканка, гильоширование, гравировка, золочение

Высота — 29 см. Диаметр — 14,2 см

КП 2506 М 605 ДМ 235

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Потир

XIX век. Россия

Серебро, штамповка, гравировка, золочение

Высота — 6 см. Диаметр поддона — 2,9 см. Диаметр чаши — 2,7 см.

КП 51/1 М 47/1 ДМ 36/1

Поступил в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находился в верхней ризнице Успенского собора.

Потир

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, литье, гильоширование, гравировка, золочение

Высота — 29 см. Диаметр — 16 см

КП 2507 М 606 ДМ 236

Поступил в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислен в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Основание раки преподобного Нила Сорского

Основание раки преподобного Нила Сорского

1 октября 1862 года. Санкт-Петербург

Мастер Федор Верховцев

Дерево, серебро, чеканка, гравировка

31,7× 211,5×77,8 см

КП 26394 М 2521

Основание раки поступило в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту № 1 от 22 января 2008 года. Найдено при разборке церкви Сергия Радонежского. Вероятно, привезено было ранее из Нило-Сорской пустыни в 1920–1930 годы. Происходит из Тихвинского собора Нило-Сорской пустыни (1841–1854), где была установлена рядом с приделом Преподобного Нила Сорского.

Основание раки реставрировано С.М. Смирновой (КБИАХМЗ) в 2008 году.

Рипиды

Рипида

1773–1784 годы. Кирилло-Белозерский монастырь (?)

Мастер Михайло Стенипалин (?)

Серебро, чеканка, резьба, дерево

145,0× 28,0× 5,5 см

КП 81 М 76 ДМ 62

Рипида из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования Царские врата включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет по акту от 19 декабря 1924 года.

Рипида

1773–1783 годы. Кирилло-Белозерский монастырь (?)

Мастер Михайло Стенипалин (?)

Серебро, чеканка, резьба, дерево

146,0×27,5× 5,5 см

КП 82 (1) М 77 ДМ 63

Рипида из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования Царские врата включена в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлена на учет по акту от 19 декабря 1924 года.

Тарели

Тарели XVII века

Тарель

1654–1655 годы. Москва?

Вклад в Нило-Сорскую пустынь черноризца Мардария

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 1,3 см. Диаметр — 18,0 см

КП 22 М 18 ДМ 18

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Тарель, как и другая драгоценная церковная утварь, была привезена «из Нилова скиту Сорской пустыни в 1767 году»^[lxxxiv]. По данным Описи 1773 года находилась в ризнице монастырской.

Тарель

Середина XVII век. Москва?

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 1,1 см. Диаметр — 17,5 см

КП 21 М 17 ДМ 17

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.
Находилась в верхней ризнице Успенского собора.

Тарели XVIII века

Тарель

1759 год. Москва

Производитель Василий Кункин

Мастер Петр Афиногенов

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 15,5 см

КП 25 М 21 ДМ 21

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года.

Тарель

1796 год. Москва

Мастер АФП

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 11,5 см

КП 52 М 48 ДМ 37

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Петрушевского райфо по акту от 25 февраля 1936 года.

Тарель

1796 год. Москва

Мастер АФП

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 11,5 см

КП 53 М 49 ДМ 38

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Петрушевского райфо по акту от 25 февраля 1936 года.

Тарели XIX века

Тарель

1833 год. Москва

Мастер Дубровин Алексей Петров

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 10,0 см

КП 2540/3 М 656 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Тарель

1833 год. Москва

Мастер Дубровин Алексей Петров

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,5 см. Диаметр — 10,0 см

КП 2540/4 М 657 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Тарель

1833 год. Москва

Мастер МС

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,7 см. Диаметр — 10 см

КП 2800/1 М 748 ДМ 257

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года [\[xxxv\]](#).

Тарель

1833 год. Москва

Мастер МС

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота — 0,7 см. Диаметр — 10,0 см

КП 2800/2 М 749 ДМ 257

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Вогнемской Богородице-Рождественской (Николаевской) церкви по акту № 63 от 7 апреля 1954 года ^[lxxxvii].

Тарель

1843 год. Москва

Мастерская Александрова Дмитрия

Серебро, ковка, гравировка, золочение

Высота – 1,0 см. Диаметр – 13,0 см

КП 12950 М 1474 ДМ 556

Поступила в музей по акту № 50 от 15/09– 1987 года. Приобретена у Я.С. Огарева, деревни Старцево Мигачевского сельсовета Кирилловского района. Тарель была найдена на берегу реки Шексны в 1982 году.

Тарель

1893–1898 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Серебро, штамповка, золочение

Высота – 0,8 см. Диаметр – 10,7 см

КП 2540/5 М 658 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Тарель

1893–1898 годы. Москва

Мастерская Тараброва Ивана Филипповича

Серебро, штамповка, золочение

Высота — 0,8 см. Диаметр — 10,7 см

КП 2540/6 М 659 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Тарель

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?)

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота — 1,3 см. Диаметр — 13,2 см

КП 2540/1 М 654 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Тарель

1899–1908 годы. Москва

Мастерская Салтыкова Ивана Дмитриевича (?).

Серебро, штамповка, гильоширование, золочение

Высота — 1,3 см. Диаметр — 13,2 см

КП 2540/2 М 655 ДМ 246

Поступила в Кирилло-Белозерский музей из Ферапонтова монастыря. Зачислена в Книгу поступлений музейных предметов 1940–1944 годов в числе церковной утвари Ферапонтова монастыря. Акта поступления нет.

Царские врата

Царские врата

1645 год. Москва. Оружейная палата

Мастера — Гаврила Овдокимов (?), Семен Ярославец

Вклад царя Михаила Федоровича Романова

Дерево, темпера, серебро, чеканка, чернь, канфаренье, гравировка, прорезь, позолота,

288,0×216,0×18,0 см

Левая створка — 214, 5×58,0×6,0 см

Правая створка — 215,0×59,0×9,0 см

Сень — 89,5×141,5×6,0 см

Коруна — 61,5×202,0×18,0 см

Столбики — 179,0×19,0×15,5 см

КП 1959 ДЖ 366 ДМ 232

Царские врата из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования Царские врата включены в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Царские врата поставлены на учет по акту от 19 декабря 1924 года.

В 1976 году экспедицией ВЦНИЛКР были раскрыты клейма «Возведение на крест» и «Распятие»^[lxxxvii].

Царские врата реставрированы Н.В. Смирновой, Н.А. Быстровой, Т.С. Котовой, М.Н. Зверевым (ВХНРЦ, 2010), С.М. Смирновой (художник-реставратор КБИАХМЗ, 2010).

Царские врата

1645 год. Москва. Оружейная палата

Мастера — Гаврила Овдокимов (?), Семен Ярославец

Вклад царя Михаила Федоровича Романова.

Серебро, чеканка, чернь, канфарение, гравировка, прорезь, позолота, дерево, темпера

288,0×125,0×18,0см

КП 859 ДЖ 145 ДМ 230

Царские врата из церкви Кирилла Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования Царские врата включены в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлены на учет по акту от 19 декабря 1924 года.

Реставрация. Реставраторы — Н.Г. Брегман, А.П. Яблоков. ВНИИР. 1976 год. Согласно акту от 27 августа 1976 года был промыт оклад и раскрыты клейма с живописью^[lxxxviii].

Царские врата

1648 год. Кирилло-Белозерский монастырь

Монастырский мастер Калина

Серебро, басма, позолота, дерево

191,0×83,7×6,7 см

ДЖ 408

Царские врата из церкви Епифания Кипрского Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 году подотделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Кирилловского уездного отдела народного образования Царские врата включены в «Список предметов музейного значения из благородных металлов, подлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре». Поставлены на учет по акту от 19 декабря 1924 года.

Чарки

Чарка

1628 год. Москва

Вклад в монастырь Никифора Ивановича Шипулина, дьяка патриарха Филарета, в 1628 году

Серебро, ковка, чеканка, литье, гравировка, канфаренье, золочение

5,0×12,0см

КП 3 М 3 ДМ 3

Поступила в музей из верхней ризницы Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. В 1767 году в числе другой драгоценной церковной утвари была привезена с московского Афанасьевского подворья Кирилло-Белозерского монастыря [\[Lxxxix\]](#). Согласно Описи 1773 года хранилась в монастырской ризнице.

Чарка

1680 год. Москва

Вклад в монастырь Вассы Андреевны Олферьевой, жены стольника Ивана Васильевича

Серебро, ковка, чеканка, прорезь, гравировка, канфаренье, золочение

5,0×11,5 см

КП 2 М 2 ДМ 2

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 декабря 1924 года. Находилась в верхней ризнице Успенского собора.

Чарка

XVII век. Москва

Серебро, ковка, литье, гравировка

2,6×9,0 см

КП 16 М 12 ДМ 13

Поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря по акту от 19 мая 1932 года.

Список архивных источников

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1261- ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1261. Ведомости о лицах, проживающих в монастырях Епархии.1738 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1332 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1332. Ведомость о числе монахов и других лиц, проживающих в Кирилло-Белозерском монастыре Белозерском уезде и приписанных к нему монастырях, 1740 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1545 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1545. Штатные расписания и ведомости о приходе и расходе Белозерского, Спасо-Рыбинского и других монастырей. 1745 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1598 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1598. Ведомость духовной консистории. Список монахов, псаломщиков, кузнецов и других лиц, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре. 1746 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1928 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1928. Штатные ведомости монастырей Вологодской епархии. 1755 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1948 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 1948. Ходатайство серебряных дел мастера архиерейского дома Димитриева о продолжении совершенствования своих знаний путем учения у специалиста. 1755 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2321 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2321. Ведомости о количестве монахов и послушников, содержащихся в отдельных монастыря Вологодской епархии за 1761 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2372 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2372. Сведения о состоянии монастырей Епархии за 1762 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2375 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2375. Рапорт благочинных о ремонте, постройке и освещении церквей, 1762 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2473 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2473. Расписание о монастыре и монашествующих за 1764 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2694 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2694. О краже из Белозерского Кириллова монастыря

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2737 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2737. По доношению архимандрита Кирилло-Белозерского монастыря о перелитии в один слиток серебряных риз и венчиков с ветхих икон. 1769 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2796 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2796. Вологодская духовная консистория 1771 год. Опись имущества монастырей Вологодской епархии. 1771 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2953 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2953. Опись Кирилло-Белозерского монастыря и его имущества за 1773 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969. Опись церковного и монастырского имущества по Вологодской епархии за 1773 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. Входной реестр Вологодской духовной консистории. Описи Кирилло-Белозерского монастыря 1773 г.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 3409 - ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 3409. Ведомости монастырей о монахах Вологодской епархии. 1780-1781 гг.

ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 193 - ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 193. Дело по указу новгородского правления о предоставлении сведений о проживающих в г. Кириллове мастеров золотого и серебряного дела. 4-8 февраля 1783 г.

ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 215 - ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 215. По указу Новгородского губернского магистрата о предоставлении перечневой ведомости о кирилловских ремесленниках. 3 декабря 1784 – 11 декабря 1784 г.

ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 197 - ГАВО. Ф.834. Оп.1. Ед. 197. Указ Новгородского наместнического правления о составлении описи и оценке имущества Кирилло-Белозерского монастыря, 1783 г.

ГАВО. Ф.1147. Оп.2. Ед. 262 - ГАВО. Ф.1147. Оп.2. Ед. 262. Описи имущества церквей (28 октября 1796 – 4 мая 1797) .

КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 1 - КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 1. Инвентарная книга Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея. 1949-1985 гг.

КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 2 - КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 2. Инвентарная книга Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея. 1985-2008.

КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 3 - КБИАХМЗ. ДМСС. КП № 3. Инвентарная книга Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея.

КБИАХМЗ. ДПА. Ед .4 - КБИАХМЗ. ДПА. Ед .4. Книга поступлений 1924-1932 г.г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .5 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .5. Инвентарная книга Кирилловского музея начало-окончание 1924-1929-е гг. Иконы. Дерево. Живопись.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .8 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .8. Документы по учету имущества церковного Нило-Сорской пустыни. 10 марта 1927 - 8 июня 1932 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 16. - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 16. Книга поступлений музейных предметов Кирилловского музея и его филиалов (Ферапонтовского и Горицкого монастырей) 1929-1934 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .22- КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .22. Инвентарная книга Кирилловского музея № IV 1-1107 начало-окончание 1930-1940-е гг. Металл.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .23 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .23. Инвентарная книга фондов Кирилло-Белозерского монастыря 1930-40-х гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 26 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .26. Книги музейного инвентаря. Металл, нумизматика. 1930-е гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .33- КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 33. Акты приема-передачи музейного и хозяйственного имущества с описями. 1935-1936 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .41 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .41. Акты по учету и обследованию церквей Кирилловского района. 31 октября 1936 -21 июля 1959 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .46 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .46. Акты по учету и обследованию церквей Вашкинского района. 18 -21 марта 1937 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 56 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 56. Книга поступлений музейных предметов. Начата 11 сентября 1940 г. Окончена - февраль 1944 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .61 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .61. Инвентарная книга фондов Кирилло-Белозерского монастыря 1945 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 63 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .63. Акты поступления экспонатов основного фонда. 15 октября 1945 -21 декабря 1955 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .70 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед .70. Документы по учету экспонатов с содержанием драгоценных металлов 5.11.48-6.01.65.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 106 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 106. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1958 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 149 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 149. Документы по учету экспонатов с содержанием драгоценных металлов.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 155 — КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 155. Древности Белозерья. Кириллов. Ферапонтово. Статьи к сборнику 1968–1972 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 167 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 167. Акты поступления экспонатов научно-вспомогательного фонда за 1970-1971 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 170 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 170. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1971 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 176 - ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 176. Документы по научной реставрации музейных ценностей 1973-1976 гг..

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 177 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 177. Описи экспозиций 2000-2003 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 192 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 192. Описи экспонатов бывших экспозиций музея. 1975-1986 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 197 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 197. Акты поступления экспонатов основного фонда за 1976 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Д. 210 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Д. 210. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1977-1979 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. 531 - КБИАХМЗ. ДПА. 531. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1989-1990 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 213 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 213. Описи экспонатов действующих экспозиций Кирилло-Белозерского монастыря. 1978-1991 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Д. 243 а - КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Д. 243 а. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1980-1981 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 285 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 285. Документы по апробированию экспонатов на предмет содержания драгметалла и камней. 20 июля 1982 - 13 марта 1986 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. 392 - КБИАХМЗ. ДПА. 392. Документы по научной реставрации музейных ценностей. 1985-1986 гг.

КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 612 - КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. 612. Описи экспозиций 1990-1999 гг.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.1 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1945-1950 гг. Т.1. №1-1304.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.2 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1945-1950 гг. Т.2. № 1305-3050.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.3 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1950 гг. Т.2. № 1305-3050.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.4 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1961-1963 гг. Т.4. № 3719-3944.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.8 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1967-1969 гг. Т.8. № 4941-5353.

КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.11 - КБИАХМЗ. Книга поступлений основного фонда Кирилло-Белозерского музея. 1972-1977 гг. Т.11.

КБИАХМЗ. ДПА. Главная инвентарная книга 2006 – 2008 гг. - КБИАХМЗ. ДПА. Главная инвентарная книга. 9 ноября 2006-12 мая 2008 гг. №24288-26757.

КБИАХМЗ. ДПА. Инвентарная книга № 1 1980-1981 гг. - КБИАХМЗ. ДПА. № 1-320. Инвентарная книга № 1 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 5 декабря 1980 г. Окончена 29 января 1981 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Инвентарная книга № 2 1981 г. - КБИАХМЗ. ДПА. № 321-647. Инвентарная книга № 2 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 29 января 1981 г. Окончена 24 апреля 1981 г.

КБИАХМЗ. ДПА. Инвентарная книга № 3 1981 г. - КБИАХМЗ. ДПА. № 648-1026. Инвентарная книга № 3 Кирилло-Белозерского музея-заповедника по отделу металла. Начата 24 апреля 1981 г. Окончена 16 октября 1981 г.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 23 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед.23. Описи церковного имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1839 г.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 24 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 24. Опись имущества церквей Кирилло-Белозерского монастыря (вторая половина XIX века).

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 25 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 25. Главная церковная и ризничная опись Новгородской епархии первоклассного Кирилло-Белозерского монастыря. Составлена в 1854 году. Ч. 1. Кн. 1.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 26 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 26. Опись ризницы Кирилло-Белозерского монастыря .1855 г.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 27 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 27. Главная церковная и ризничная опись Кирилло-Белозерского монастыря. 1878 г.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 28 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 28. Дополнительная церковная и ризничная опись Кирилло-Белозерского монастыря. 1878 г.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 30 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 30. Книга ризничного Кирилло-Белозерского монастыря иеродьякона Димитрия (дневник записи церковной службы и опись ризницы и пр.) 1901-1917 гг.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 31 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 31. Опись ризницы и церковной утвари, находящейся в Успенском соборе. Фрагмент. 1909-1911 гг. То же церкви преподобного Кирилла 1910-1918 гг.

КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 32 - КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 32. Кирилло-Белозерский монастырь. Опись имущества церквей монастыря. 1920 г.

КБИАХМЗ. Ф.3. Оп.1. Ед. 24 - КБИАХМЗ. Ф.3. Оп.1. Ед. 24. Материалы об имуществе церквей и монастырей Кирилловского уезда 1919-1932 гг. Список предметов музейного значения из благородных металлов неподлежащих изъятию в Кирилло-Белозерском монастыре.

КБИАХМЗ. Прейсь-Курантъ 1910 - КБИАХМЗ. Прейсь-Курантъ парчи и церковной утвари поставщиковъ двора Его Императорскаго Величества Фабрикантовъ торговаго дома Ф.С. Юнова –С-въя и К въ Москве. Москва. Типография русского товарищества, 1910.

КБИАХМЗ. Прейсь-Курантъ 1913 - КБИАХМЗ. Прейсь-курантъ 1913 года. Церковная утварь, парча, облачения, иконы, киоты и т.п. фабрикантовъ Торговаго дома М.Н. Никоифоровъ и К. Москва: фабрика Иринская 47, 6-е изд. Типо-литография И.Ф. Смирнова. 109 л.

КБИАХМЗ. Прейс-Курантъ 1912 - КБИАХМЗ. Прейс-Курантъ оптоваго склада парчи, церковных облачений и прочихъ предметовъ на 1913 год Алексея Ивановича Фомина. Верхніе торговые ряды въ Москве. Москва. Типо-Литографія В.И. Титяева, 1912 г. 16 л.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 249 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 249. Книга записи денег, выданных казначеем на расход. 1643 -1649 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 250 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 250. Книги большого строителя, приход и расход деньгам. 1643-1648 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 251 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 251. Книги большого строителя, приход и расход деньгам. 1643-1644 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 256, 262, 266 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 256, 262, 266. Книги большого строителя, приход и расход деньгам. 1644-1648 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 268 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 268. Описные книги монастырской ризницы. 1648-1665 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 490 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 490. Книга расхода тканей и драгоценностей на ризы и церковную утварь 1665-1666 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 538 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 538. Описные книги монастырской ризницы. 1675 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 667 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 667. Описные книги монастырской ризницы. 1687-1688 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 669 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 669. Опись монастырских вещей. Середина XVII века.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 743 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 743. Опись монастырского имущества. (1725 г.).

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 1658 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 1658. О постройке каменных больничных палат при монастыре. 1732 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 2144 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 2144. Описные книги церковного и ризничного имущества Кирилло-Белозерского монастыря. 1734-1738 гг.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4432 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4432. О присылке в Белозерскую провинциальную консисторию сведений о мастерах серебряного дела .19 июня 1773.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4436 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4436. Описные книги церковной утвари церквей святого Кирилло-Белозерского монастыря. 1743 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4855 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 4855. Ведомость о штатах и имуществе Кирилло-Белозерского монастыря и приписных монастырей. 1745 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 5492 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 5492. Известия о выплате жалования мастерам. 1747.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 6190 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.2. Ед. 6190. Описные книги монастырских ризниц. 1751 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 163 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 163. Опись монастырского имущества. 1769 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 164 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 164. Опись имущества монастыря (соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы). 1765 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 166 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 166. Реестр монастырского имущества. 1769 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 191 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 191. Опись монастырского имущества. 1770 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 194 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 194. Реестр расхода денежных сумм на изготовлении серебряного ковчега. Октябрь 1770 – 27 декабря 1770 года.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 201 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 201. Книга входящих бумаг за 1770 год.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 196 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 196. Книга входящих бумаг за 1771 год

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 212 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 212. Отчет прихода и расхода монастырских денег 1772 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп. 3. Ед. 643 - РГАДА. Ф. 1441. Оп. 3. Ед. 643 Реестр икон монастырских церквей Кирилло-Белозерского монастыря 1788 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 978 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 978. Опись монастырских церквей и строений. 1803 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1001 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1001. Договоры на отделку золотом и серебром церковной утвари 20 марта 1804-4 марта 1813.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1701 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1701. Об исполнении ризы икон мастером Иваном Зуевым. 1854 г.

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1706 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1706. Дополнительная ризничная опись Новгородской Епархии первоклассного Кирилло-Белозерского монастыря. 1850 г

РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1856 - РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1856. Главная опись монастырской ризницы. 1860 г.

Список, использованной литературы

Ашарина 1998 — Ашарина, Н.А. Русское стекло / Н.А. Ашарина.—М., 1998.

Баталин 1995 — Баталин, А.М. Город Воротынск и князья Воротынские в истории России / А.М. Баталин.— Калуга: Золотая аллея, 1995. —71 с.

Баранова, Спирина 1993 — Баранова, Г. Спаси и сохрани. Альбом / Г. Баранова, Л. Спирина. — М., 1993.

Бужин 1997 — Бужин, А.И. Красносельские художники-ювелиры / А.И. Бужин. — Кострома, 1997. — 260 с.

Бочаров, Выголов 1966 — Бочаров, Г.Н. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск / Г.Н. Бочаров, В.П. Выголов. — М., 1966.

Бочаров, Выголов 1979 — Бочаров, Г.Н. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск / Г.Н. Бочаров, В.П. Выголов. — М., 1979.

Бреполь 1986 — Бреполь, Э. Художественное эмалирование. — Л.: Машиностроение. Ленинградское отделение, 1986.

Большой энциклопедический словарь 1901— Большой энциклопедический словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания /Под. ред С. Н. Южакова и проф. П. Н. Милюкова. — СПб., 1901. — Т. IV.

Борисова 1995 — Борисова, В. Ростовская финифть /В.Борисова. — М.: ИНТЕРБУК, 1995. —149 с.

Борисова 2004 — Борисова, В.И. Ростовская финифть времени становления промысла (последняя четверть XVIII – первая четверть XIX века) к вопросу об эволюции стиля и жанра / В.И. Борисова // Народное искусство: Материалы и исследования. Вып. II.—СПб.: ГРМ, PALACE EDITIONS, 2004. — С. 91-95.

Бриллиантов 1899 — Бриллиантов, И. Патриарх Никон в заточении на Белоозере. — СПб, 1899.

Брокгауз, Ефрон. Т.3. 1911 — Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь. Библиографии. — М., 1993. — Т. 3. Вестник археологии и истории, издаваемый императорским археологическим институтом. — Вып. XXI. — СПб., 1911.

Брокгауз, Ефрон. Т.VII. 1892 — Энциклопедический словарь. Т.VII /Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. — СПб: Типо-литография И.А. Ефрона, 1892. —482 с.

Бухарев 1999 — Бухарев, Иоанн. Жития святых, празднуемых православною Греко-римскою церковию поименованных в месяцеслове Святого Синода и других месяцесловах, и сказания о всех праздниках православной церкви и чудотворных иконах пресвятой Богородицы с приложением общих тропарей праздникам и святым /Иоанн Бухарев. — г. Романов – Борисоглебск: Храм Воскресения Христова, М.: Отчий Дом, 1999. — 695 с.

Варлаам 1859 — Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре, составленное архимандритом Варлаамом. — М., 1859.

Варюхичев 1995 — Варюхичев, А.Г.. Слово о граде Кириллове /А.Г. Варюхичев. — Вологда, 1995.

Великий Устюг 2002 — Великий Устюг. Северные лики. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник// Путеводитель/ Ред. Н. Смазнова. — СПб., 2002;

Вздорнов 1977 — Вздорнов, Г. Вологда / Г. Вздорнов. — Л.: Аврора, 1977. —133с.

Возрожденные шедевры русского Севера 1998 - Возрожденные шедевры русского Севера Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. Каталог выставки. — Вологда, 1998.

Вологда 1997 — Вологда: Альбом / А.П. Анишина и др. — Русский Север — Партнер, Арника, 1997.— 91 с.

Вологда в минувшем тысячелетии. 2004 — Вологда в минувшем тысячелетии. Очерки истории города /Администрация города Вологды. — Вологда: Древности Севера, 2004. — 239 с.

Вологодская губернская выставка. 1837 — Вологодская губернская выставка. — Вологда, 1837.

Геронтий 1897 — Геронтий. Историко-статистическое описание Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской епархии. — М., 1897.

Гилодо 1994 — Гилодо, А.А. Русское серебро: вторая половина 19 – начало 20 века: Альбом /А. Гилодо. — М.: БЕРЕСТА, 1994. — 172 с.: ил. — (Русский художественный металл). — На англ., рус. яз.

Глебова 2008 — Глебова, А.А. Древнерусское искусство в собрании вологодского музея-заповедника. Путеводитель по экспозиции. — 2-е изд. /А.А. Глебова, С.Б. Маймасов, Т.Г. Петрова. — М.: Северный паломник, 2008. —184 с.: ил.

Глызина 2001 — Глызина, Л.И. История монастыря, древнерусское искусство в экспозиции музея. Буклет./ Л.И. Глызина.— Вологда, 2001.— 17 с.

Глызина Л., Иванова О., Никанорова Л. 2005 — Кирилло-Белозерский монастырь: Путеводитель /Л.И. Глызина, Г.О. Иванова, Л.В. Никанорова и др.— М.: Северный паломник, 2005. — 128 с.: ил.

Глызина 2008 — Глызина, Л.И. Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь (к 500-летию со дня представления святого). Каталог выставки из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Вологодского музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения /Л.И. Глызина, Н.Г. Кузьмичева, О.Г. Кузьмичева.— Кириллов, 2008. — 55 с.

Глызина, Иванова 2006 — Глызина, Л.И. Приходские церкви Кирилловского уезда /Л.И. Глызина, Г.О. Иванова. — М.: Северный паломник, 2006. — 128 с.: ил.

Гнутова 2000 — Гнутова, С.В. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: Альбом. / С.В. Гнутова, Е.Я. Зотова. — М.:ИНТЕРБУК-БИЗНЕС, 2000. -133 с.

- Гольтберг 1952 — Гольдберг, Т.Г. Черное серебро Великого Устюга /Т.Г. Гольдберг. — М.: ГИМ, 1952.
- Гольтберг 1967 — Гольдберг,Т.Г. Русское золотое и серебряное дело XV–XX веков /Т. Г. Гольдберг [и др.]. — М.: Наука,1967.
- Гормина 2005 — Гормина, Н.В. Христианские древности. Художественный металл XI–XIX веков в собрании Новгородского музея-заповедника. Путеводитель по выставке / Н.В. Гормина. — М.: Северный паломник, 2005.—104 с.
- Государственная Оружейная палата 1988 — Государственная Оружейная палата: Альбом / Авт-Сост. И.А. Бобровицкая, Л.П. Кириллова, М.Н. Ларченко/ Ред. Э.З. Ганкина. — М., 1988.
- Грушко 1995 — Грушко, Е. Словарь славянской мифологии /Е.Грушко, Ю.Медведев. — Н. Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995. — 368 с.
- Грязнова 2009 — Грязнова, Н.А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника /Н.А. Грязнова — М.: Северный паломник, 2009. — 408 с., ил.
- Даль. Т. I. 1956 — Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т. I /В. Даль. — М.: Гос. изд.-во иностранных и национальных словарей, 1956.
- Даль. Т. II. 1956 — Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т. II /В. Даль. — М.: Гос. изд.-во иностранных и национальных словарей, 1956.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 1996 — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. — М.: Наука, 1996. — 512 с.: ил.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 2008 — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. — М.: Северный паломник, 2008. — 912 с.: ил.
- Дионисий и искусство Москвы — Дионисий и искусство Москвы XV–XVII столетий. Каталог выставки. Государственный русский музей [1976–1977]. — Л., 1981.
- Дмитриева 2010 — Приходные и расходные денежные книги Кирилло-Белозерского монастыря. 1601–1637 гг. /Сост. З.В. Дмитриева. — М.: СПб.: «Альянс-Архео», 2010. — 760 с.
- Древнерусское искусство 1989 — Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. — М., 1989.
- Ермолаев 1999 — Ермолаев, И. П. Прошлое России в лицах. Библиографический словарь IX – XVIII вв./ И.П. Ермолаев. — Казанский ун-т., 1999. — 313 с.
- Журавлева 1999 — Журавлева, В.Л. К вопросу о серебряном деле Вологды XVII–XVIII веков /В.Л. Журавлева // Ферапонтовский сборник V/ Российский Фонд Культуры, Музей фресок Дионисия. — М., Ферапонтово, 1999. — С.249 –261.

Журавлева 2000 — Журавлева, И.А. Праотеческий ряд и завершение символической структуры русского высокого иконостаса/И.А. Журавлева //Иконостас. Происхождение – развитие – символика. — М., 2000.

Звездина 2005 — Звездина, Ю.Н. Орудия Страстей Христовых на произведениях декоративно-прикладного искусства XVII-XVIII веков / Ю.Н. Звездина // Третьи Яхонтовские чтения. Материалы научно-практической конференции. Рязань, 12–15 октября 2004 года. — Рязань: Изд.-во РИАМз, 2005. — С. 224–229.

Золотая кладовая — Золотая кладовая / Авт.-сост. С.П. Гордеев. — Владимир: «Аркаим»; отпечатано ОАО «Типография «Новости»», 2009. — 127 с.: ил.

Иванова 1 1994 — Иванова, Г.О. История Кирилло-Белозерского музея — заповедника / Г.О. Иванова, И.А. Смирнов // Кириллов. Историко - краеведческий альманах. Вып. I. Ред. Ф.Я. Коновалов. — Вологда: Русь, 1994. — С. 7–37.

Иванова 2 1994 — Г.О. Приходские церкви города Кириллова по архивным источникам / Г.О. Иванова // Кириллов. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. /Ред. Ф.Я. Коновалов. — г. Вологда: Русь, 1994.— С.165–187.

Иванова 1 2001 — Иванова, Г. О. История Кирилло-Белозерского монастыря /Г.О. Иванова. — М.: Северный паломник, 2001.

Иванова 2 2001 — Иванова, Г.О. О храмовой иконе собора Ферапонтова монастыря /Г.О. Иванова// Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 4. /Ред. Л.И. Безнина, Ф.Я. Коновалов. — г. Вологда: Легия, 2001.— С.238–249.

Иванова 2011 — Иванова Г.О. Кириллов. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Серия «Знаменитые иконостасы России».— Тверь: ЗАО «ИПК Паренто-Принт», 2011. — 85 с.: ил.

Игошев 1997 — Игошев, В.В. Ярославское художественное серебро XVI–XVII веков /В.В. Игошев. — М.: MODUS, 1997. — 269 с.

Игошев 1999 — Игошев, В.В. Ярославские серебряные кадила XVII в. из собрания Новгородского музея-заповедника (К вопросу о типологии церковной утвари) / В.В. Игошев // «от мудрости и святости былого...» VII Тихомировские чтения. Тезисы докладов /Департамент культуры и туризма Ярославской области, Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова. — Ярославль, 1999. — С.75–79.

Игошев 2005 — Игошев, В.В. Атрибуция серебряной басмы и тиснения по левкасу XVI XVII веков на иконах из Архангельского музея изобразительных искусств /В.В. Игошев // Иконы Русского Севера: Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье: Статьи и материалы / Ред.-сост. Э.С. Смирнова. — М.: Северный паломник, 2005. — 352 с.

Игошев 2009 — Игошев, В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск/ В.В. Игошев. — М.: ИНДРИК, 2009. — 727 с.

Иконы Владимира и Суздаля 2006 — Иконы Владимира и Суздаля. — М.: Северный паломник, 2006. —576 с.: ил.

Иконы Успенского собора Московского Кремля 2007 — Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. — М.: Северный паломник, 2007. — Кат. № 11, С. 128–133.

Инок Иоанн (Калинин) 1913 — Инок Иоанн (Калинин). Описание Нило-Сорской мужской общежительной пустыни Новгородской епархии. — М., 1913.

Исторические сказания о жизни святых 2009 — Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии, прославляемых всею Церковью и местночтимых. — Вологда, 2009. 728 с.

Капустина, Сыроватская, Чебыкина 2004 — Капустина, А.В. Великий Устюг /А.В. Капустина, Л.Н. Сыроватская, Г.Н. Чебыкина. — М.: Северный паломник, 2004. —96 с.

Карпов, Юрьев 2002 — Карпов, А.Ю. Самые знаменитые святые и чудотворцы России /А.Ю. Карпов, А.А. Юрьев. — М.: Вече, 2002. —507 с.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.1924–2004 годы. 2004 — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.1924–2004 годы. — М.: Северный паломник, 2004. — 272 с.: ил.

Кирпичников, Хлопин 1972 — Кирпичников, А.Н. Великая государева крепость /А.Н. Кирпичников, И.Н. Хлопин. — М.: «Художник РСФСР», 1972.

Коваль, Приimenко 1970 — Коваль, Р.М. Русский Север: Кириллов, Ферапонтово: Альбом /Р.М. Коваль, В.С. Приimenко.— Ленинград: Художник РСФСР, 1970. — 224 с.

Кочетков, Лелекова, Подъяпольский 1979 — Кочетков, И. А. Кирилло-Белозерский монастырь/ И. А. Кочетков, О. В. Лелекова, С.С. Подъяпольский — Л.: «Художник РСФСР», 1979. — 178 с.

Кочетков 1985 — Кочетков, И.А. История иконостаса собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 1.— М., 1985. — С. 69–85.

Кочетков, Лелекова, Подъяпольский 1994 — Кочетков, И. А. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Архитектурные памятники/ И. А. Кочетков, О. В. Лелекова, С.С. Подъяпольский — М.: «Теза», 1994. — 130 с.

Кочина 2000 — Кочина З. С.. Вологодские воеводы / З.С. Кочина. — Вологда, 2000. — 75 с.

Крест в России 2006 — Крест в России: Альбом. — М.: Даниловский благовестник, 2006. — 283 с.

Лазарев 1976 — Лазарев, В.Н.. Новгородские иконы. — М.: «Искусство», 1976.

Ланцетти 1987 — Ланцетти, А.Г. Изготовление художественного стекла / А.Г. Ланцетти, М.Л. Нестеренко. — М., 1987.

Лелекова 1971 — Лелекова О.В. О составе иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря //Сообщения ВЦНИЛКР. Вып. 26. М., 1971.

- Лелекова 1977 — Лелекова О.В. Иконостас 1497 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия, 1976. — М., 1977. — С.183–195.
- Лелекова 1988 — Лелекова О.В. Иконостас 1497 г. Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (Исследование и реставрация) / О.В. Лелекова // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Вып.11 / Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР). — М., 1988. — 359 с.
- Лелекова 1989 — Лелекова О. В. Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII – XVIII вв. / Древнерусское искусство. — М., 1989. — С.157–180.
- Лелекова Т. I 2011 — Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 год. — Т. I. — М.: «Индрик», 2011. — 460 с.
- Лелекова Т. II 2011 — Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 год. — Т. II. — М.: «Индрик», 2011. — 452 с.
- Летопись Горицкого монастыря. 1994 — Летопись Горицкого монастыря. (Публикация, вступительная статья и комментарии Г.О. Ивановой) // Кириллов: Историко - краеведческий альманах. Вып. I. — Вологда, 1994. — С.314–352.
- Мазалецкая 1998 — Мазалецкая, В.А. Надгробные памятники Кирилло-Белозерского монастыря. //Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 3. /Ред. М.А. Безнин. — г. Вологда: Легия, 1998. — С.56–64.
- Марченков 1992 — Марченков, В.И. Ювелирное дело. — М.: Высш. шк., 1992.
- Молотков 2000 — Молотков, С.Е.. Практическая энциклопедия православного христианина. Основы церковной жизни/ С.Е. Молотков. — СПб., 2000.—328 с.
- Мишуков 1962 — Мишуков, Ф.Я. Невидимый припой ювелиров древности. Труды МВХПУ. Вып. 2. — М, 1962. — С.78–81.
- Мухин 1996 — Мухин, В Искусство русской финифти /В. Мухин. — СПб.: Грифон, 1996. — 208 с.
- Николаева 1976 — Николаева, Т.В. Прикладное искусство московской Руси /Т.В. Николаева. — М.: Наука, 1976. — 288 с.
- Никольский 1897 — Никольский Н.. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство. Об основании и строениях монастыря. — СПб. Синодальная типография, 1897.
- Никольский 1910 — Никольский Н.. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство. О средствах содержания монастыря. — СПб., 1910.
- Никольский 2006 — Никольский Н.. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство. Том 2. Управление. Общинная и келейная жизнь. Богослужения. —СПб: Дмитрий Буланин, 2006. — 436 с.

Ожегов 1994 — Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Д. Шведова. — М., 1994.

Опись 1601 года 1998 — Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года /Сост. З.В. Дмитриева, М.Н. Шаромазов. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 1998. —384 с.

Опись 1668 года 1861 — Савваитов, П. И. Церкви и ризница Кирилло-Белозерского монастыря (по описным книгам 1668 г.) //Западное отделение русской и славянской археологии, 1861. — Т.2 (Ксерокопия. Библиотека им. И. В. Бабушкина, г. Вологда — инв. № К III 1249063, шифр — 86 / С 12).

Опись 1785 года 1911 — Опись отправленным в 1785 году в Москву в Московскую Святейшего Правительствующего Синода Контору из Кириллова Белозерского монастыря ризничным украшенным разными драгоценными камнями и жемчугом вещам //Вестник Археологии и истории, издаваемой Императорским археологическим институтом. — Вып. XXI. — СПб, 1911 г.

Осташенко 1977 — Осташенко, Е. Я. Об иконографическом типе иконы «Предста Царица» Успенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции [т. 10]. — М.: Наука, 1977.— С. 175–187.

Павлова 2002 — Павлова, И.А. Из истории производства православной культовой утвари в России в XIX – начале XX вв. / И.А. Павлова //Труды Государственного музея религии. Вып.2 /Ред. С.А. Кучинский. — СПб.: Изд.-во «Акционер» и К, 2002 г. — С.124–136..

Памятная книга Новгородской губернии на 1916 г.

Переятевец 2003 — Переятевец, В.И. Русский антиквариат /В.И. Переятевец. —СПБ: Паритет, 2003. — 336 с., цв. ил.

Перцев 1992 — Перцев, Н.В. Каталог реставрационных работ /Н.В. Перцев.— СПб.: Художник России, 1992. — 104 с.

Петрова 2001 — Петрова, Л.Л.. Церковное искусство XV–XIX веков Буклет./ Л.Л. Петрова. — Вологда, 2001. — 25 с.

Петрова Л., Петрова Н., Никанорова Л. 2002 — Петрова, Л.Л. Церковное искусство XV–XIX веков. Путеводитель / Л.Л. Петрова, Н.В. Петрова, Л.В. Никанорова. — М., 2002. — 95 с.

Петрова Л., Петрова Н., Щурина Е. 2003 — Петрова, Л.Л. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника /Л.Л. Петрова, Н.В. Петрова, Е.Г. Щурина. — М.: Северный паломник, 2003. — 320 с.: ил.

Петрова Н., Пуцко В. 2003 — Петрова, Н.В. Серебряный оклад Евангелия Кирилло-Белозерского монастыря / Н.В. Петрова, В.Г. Пуцко // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 5. /Ред. Л.И. Безнина, Т.И. Ковалева, Ю.С. Кудрявцева.— Вологда: Легия, 2003.— С.197 – 210.

Подъяпольский 1989 — Подъяпольский, С.С.. Собор Белозерского Горицкого монастыря / С.С. Подъяпольский // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. — М., 1989.

Попов 1972 — Попов, Г.В. Дионисий и московская миниатюра // Древнерусское искусство. Рукописная книга. — М., 1972. — С. 250–285.

Попов 1975 — Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI в. — М., 1975.

Постникова-Лосева 1 1972 — Постникова-Лосева, М.М, Мастера-серебряники Вологды в XVIII–XIX веках / М.М Постникова-Лосева // Музей народного искусства и художественные промыслы. — М.: Изобр. искусство, 1972. — С.209–218.

Постникова-Лосева 2 1972 — Постникова - Лосева, М.М. Русское черное искусство / М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. — М.: Искусство, 1972.— 142 с.

Постникова-Лосева 1974 - Постникова-Лосева, М.М. Русское ювелирное искусство: его центры и мастера. XVI-XIX вв. / М.М. Постникова – Лосева. – М.: Изд.-во «Наука», 1974. - 372 с.

Постникова-Лосева 1981 — Постникова–Лосева, М.М. Русская золотая и серебряная скань / М.М. Постникова-Лосева. — М.: Искусство. 1981. — С.287.

Постникова - Лосева 1983 — Постникова-Лосева, М.М. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. — М, 1983. — 380 с.

Постникова-Лосева 1995 — Постникова-Лосева, М.М. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. [Территория СССР] / М.М. Постникова - Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. — М.: изд.-во «ЮНВЕС», «ТРИО», 1995. — 374 с.

Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские — Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские/Сост. Г.М. Похоров, Е.Г. Водолазкин, Е.Э. Шевченко. — СПб.: Глаголь, 1993. — 325 с.

Преподобный Нил Сорский 2008 — Преподобный Нил Сорский, первооснователь скитского жития в России и Устав его о жительстве скитском с приложением посланий и других подвижнических наставлений /Кириллов: Кирилло-Белозерский монастырь, 2008 г. — 256.: ил.

Разина 1958 — Разина, Т.М. Русский художественный металл. — М.: КОИЗ, 1958.

Разина 1961— Разина, Т.М. Русская эмаль и скань /Т.М. Разина. — М.: Гослистпромиздат, 1961.

Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера 1995— Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: каталог выставки / Авт.- сост. Т.М. Кольцова. — М.: Новости, 1995. - 207 с.

Ростовская финифть 1993 — Ростовская финифть: Альбом /Сост. А. Зайцев – Картавцев. — М.: Русский Raritet, 1993.- 131 с.

Русский библиографический словарь 1896 года - Русский библиографический словарь. Репринтное воспроизведение издания 1896 года. – М., 1999. –Т. 18.

Русское декоративное искусство - Русское декоративное искусство. В 3-х т. / Ред.А.И. Леонова. – М.: Акад. Художеств СССР, 1962-1965 гг.

Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля 1987 - Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / Авт. – сост. С.Я. Коварская, И.Д. Костина. Е.В. Шакурова. – М.: «Советская Россия», 1987. – 237 с.

Русское прикладное искусство XIII - начала XX века 1982 - Русское прикладное искусство XIII - начала XX века / Ред. Н.Трофимов. – М.: Сов. Россия, 1982.

Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» 2008 - Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» /Авт.-сост. В.М. Уткина.- М.: Северный паломник, 2009.- 176 с.: ил.

Русское серебро 2010 - Русское серебро. Конец XIX – начало XX вв. Гид-каталог/ Сост. С. Белоглазов. – СПб.: ООО «АртЭго», 2010. – 324 с., ил.

Русское серебро XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля 1984 - Русское серебро XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом /Авт. – сост. С.Я. Коварская, И.Д. Костина. Е.В. Шакурова. – М.: «Советская Россия», 1984. – 249 с.

Русское художественное серебро 1999 — Русское художественное серебро. Из собрания Архангельского музея изобразительных искусств. Каталог / Сост. В.Я. Пярых. — Архангельск, 1999. — 176 с., ил.

Русское художественное серебро XVII - начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа 1977 - Русское художественное серебро XVII - начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом / Сост. З.А. Бернякович. – Л.: Художник РСФСР, 1977.

Рыбаков 1995 – Рыбаков, А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII вв. М., 1995.

Рыбаков Б. 1948 - Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси. / Б.А. Рыбаков. – Акад. Наук СССР, 1948.

Рыбин 1989 – Рыбин, В.В. Древнерусская живопись XV-XVII веков в собрании музея. Буклет. Вологда.,1989.

Савваитов 1896 - Савваитов, П.И. Описание старинных русских утварей/ П.И. Савваитов. – СПб , 1896.

Сарабьянов 1988 - Сарабьянов, В.Д. История архитектуры и художественных памятников Ферапонтова монастыря /В.Д. Сарабьянов // Ферапонтовский сборник. Вып. 2. – М., 1988. – С. 9-98.

Свирин 1972 - Свирин, Л.Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков / Л.Н. Свирин. - М.: Искусство, 1972.

Святая Русь 2011 – Святая Русь. Каталог выставки. ГРМ. – Printed in Italy. 2011. – 496 с.

Селиванкин 1987 - Селиванкин, С.А. Производство ювелирных изделий / С.А. Селиванкин. – М., 1987.

Селиванов 1999 - Селиванов А.В. Ярославские серебряные кадила XVII века из собрания Новгородского музея-заповедника. К вопросу о типологии церковной утвари // От мудрости и святости былого. VII Тихомировские чтения. Тезисы докладов. – Ярославль, 1999 г.

Синодик Воскресенского женского Горицкого монастыря - Синодик Воскресенского женского Горицкого монастыря. В 4-х частях. Воскресенский Горицкий Монастырь, 2002. – 71 с.

Склеенова 2006 - Склеенова, В.И. Серебряные изделия в Смоленском музее-заповеднике. /В.И. Склеенова //Художественный металл в русской культуре. Серия «Сохранение и возрождение фольклорных традиций». Вып. 14. Сборник статей и материалов научно-практической конференции./ Сост. А.Г. Кулешов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. – С. 234-245.

Скурлов, Иванов 2001 - Клеймение русских золотых и серебряных изделий на рубеже XIX-XX веков. Сб. архивных материалов / Сост. В.В. Скурлов, А.Н. Иванов. – СПб.: Лики России, 2001. – 288 с.

Смирнова, Лаурина, Гордиенко 1982 – Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода XV в.- М., 1982.

Смирнова 1964 – Смирнова Э.С. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря // Сообщения ГРМ. Вып. XVIII. – Л., 1964.

Смирнов, Петрова, Никанорова 2003 - Смирнов, И.А. Русское искусство XVII-XIX веков. Казенная палата Кирилло-Белозерского монастыря: Путеводитель./И.А. Смирнов, Л.Л. Петрова, Л.В. Никанорова и др. - М.: Северный паломник, 2003. – 88 с.

Смирнов 2008 - Смирнов, И.А. Кириллов. Путеводитель / Смирнов, И.А. - М.: Лев Толстой, 2008. – 93 с.

Смирнова 1994 - Смирнова, А.В. Нило-Сорская пустынь /А.В. Смирнова // Кириллов. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. /Ред. Ф.Я. Коновалов.– Вологда, 1994. –С.148-149.

Смирнова 1997 - Смирнова, А.В. Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря в XVIII-XX вв /А.В. Смирнова // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. II. – Вологда: Русь, 1997. – С. 77-86.

Смирнова 1998 - Смирнова, А.В. Келейные библиотеки в монастырях Белозерья (XVIII-началоXX века) /А.В. Смирнова // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. III. – Вологда: Легия, 1998. – С. 101-110.

Смирнова 2001 - Смирнова, А.В. Книги из Нило-Сорской пустыни в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника/ А.В. Смирнова// Кириллов. Историко-краеведческий альманах. Вып. IV. / М.А. Безнин, А.В. Камкин, Г.О. Иванова и др.– Вологда, 2001. - С.116-126.

Смирнова 2003 - Смирнова, А.В. Книги Воскресенского Горицкого монастыря в собрании Кирилло-Белозерского музея /А.В. Смирнова / Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 5. /Ред. Л.И. Безнина, Т.И. Ковалева, Ю.С. Кудрявцева. – г. Вологда: Легия, 2003.- С.117-129.

Смирнова 2005 - Смирнова, А.В. Из истории церковных библиотек Кирилловского уезда в XVIII - начале XX вв /А.В. Смирнова // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 6. /Ред. Л.И. Безнин, Ф.Я. Коновалов.– Вологда: Русь, 2005.- С.54-65.

Соломина 2007 - Соломина, В.П. Древнерусское художественное серебро в собрании Архангельского областного краеведческого музея. Каталог / В.П. Соломина. – М.: Северный паломник, 2007. - 204 с.: ил.

Сокровища древнего Углича XV-XX веков - Сокровища древнего Углича XV-XX веков. Декоративно-прикладное искусство музейного собрания / Ред. Т.М. Медведовская.- ОАО «Типография «Новости»», 2009. – 125 с.: ил.

Сокровища Музея истории религии 2003 - Сокровища Музея истории религии. К 500-летию Санкт-Петербурга / Ред. С.А. Кучинского. – СПб., 2003.- 51 с.

Сокровища Муром - Сокровища Муром. Декоративно-прикладное искусство из собрания Муромского историко-художественного музея/ Авт- сост. О.А. Сухова.- Тула., 2012 . - 95 с.: ил.

Сокровища Сольвычегодска - Сокровища Сольвычегодска. Древнерусская живопись и декоративно-прикладное искусство / Авт- сост. Е.Н. Парконен.- «Гранд-Холдинг», отпечатано в ОАО «Типография «Новости», 2010 . - 117 с.: ил.

Суров 2002- Суров, М. Вологодчина: неизведанная давность. Каталог /М. Суров. – Вологда, 2002. - 432 с.

Угодно в очах Божиих дело сие 2004 - Угодно в очах Божиих дело сие. Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии / Сост. Л.П. Тарасенко. – Сергиев Посад: патриарший издательско-полиграфический центр, 2004. -392.

Указатель русских клейм 1992 - Указатель русских клейм на изделиях из драгоценных металлов XVII-XX веков. – ТОО «Ривьера», 1992.

Урешова 1980 -Урешова, Либуши. Стекло / Либуши Урешова //Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.

Флеров 1968 - Флеров, А.В. Технология художественной обработки металла /А.В. Флеров. – М.: Высш.шк, 1968.

Флеров 1976 - Флеров, А.В. Художественная обработка металлов / А.В. Флеров. – М.: Высш.шк, 1976.

- Храм 2003 - Храм. Что верующие должны знать о православном храме / Авт.-сост. А. Благова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.- 127 с.
- Художественный металл в русской культуре 2006 - Художественный металл в русской культуре. Серия «Сохранение и возрождение фольклорных традиций». Вып. 14. Сборник статей и материалов научно-практической конференции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. - 328 с., вклейка 6 л. цв. ил.
- Художественное наследие Дионисия 2002 - Художественное наследие Дионисия /Ред. М.Н. Шаромазов. – М.: Северный паломник, 2002. – 208 с.: ил.
- Художественные сокровища России 1901- Художественные сокровища России. В 9 т. /А. Бенуа. – СПб: Императ. общества поощрения художеств, 1901. –Т.4.
- Чавушьян 2009 - Чавушьян, Д.М. Московская скань конца XVIII – начала XX века. Монография /Д.М. Чавушьян. – М.: Альфа-дизайн, 2009, 204 с., ил.
- Церковно-исторический атлас Вологодской области. Т. 1. 2007 - Церковно-исторический атлас Вологодской области. Т. 1. - Церковно-исторический атлас Вологодской области. Списки церквей и монастырей // Вологодское православное духовное училище. – Вологда: Древности Севера, 2007.- В 2-х т. – Т. 1. – 255 с.
- Шакурова 1984 - Шакурова, Е.В. Русское серебро XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом /Е.В. Шакурова, И.Д. Костина, С.Я. Коварская. - М.: Советская Россия, 1984.- 249 с.
- Шакурова 2001 - Шакурова, Е.В. Рака Кирилла-Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря/ Е.В. Шакурова // Иконизация Кирилла Белозерского. Сборник статей /Сост. Г.И. Вздорнов. – Ферапонтово, 2001. –С. 59-74.
- Шаромазов 2002—Шаромазов, М.Н. Ферапонтов монастырь. Страницы истории. Путеводитель по экспозициям / М.Н. Шаромазов. – М.: Северный паломник, 2002 . – 104 с.
- Шереметев 1902 - Шереметев, Павел. Зимняя поездка в Белозерский край / граф Павел Шереметев. – М.: Синодальная Типография, 1902.
- Щурина 1 2003 - Щурина, Е.Г. Серебряные лампы / Е.Г. Щурина // Новая жизнь. - 2003 . - № 24, 4 марта.
- Щурина 2 2003 - Щурина Е.Г. Серебряные лампы середины XVII века Кирилло-Белозерского монастыря //Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 5. /Ред. Л.И. Безнина, Т.И. Ковалева, Ю.С. Кудрявцева. – г. Вологда: Легия, 2003.- С.210-228.
- Щурина 1 2005 - Щурина, Е.Г. Серебряная дарохранительница / Е.Г. Щурина // Новая жизнь. - 2005 . - № 2, 11 января.- С. 4.
- Щурина 2 2005 - Щурина, Е.Г. Серебряная дарохранительница 1771 года из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника/ Е.Г. Щурина //Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Третьи Кирилловские чтения. 2-й тематический выпуск. Часть 1. – КБИАХМЗ, 2005. –С. 36-39.

Щурина 3 2005 Щурина, Е.Г. Серебряная дарохранительница 1771 года из Кирилло-Белозерского монастыря /Е.Г. Щурина// Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. 6. /Ред. Л.И. Безнин, Ф.Я. Коновалов.– Вологда: Русь, 2005.- С.248 – 256.

Щурина 2007 — Щурина, Е.Г. Серебряная дарохранительница 1771 года из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника/ Е.Г. Щурина // Чело . -2007. - № 3. – С. 25-28.

Щурина 2009 — Щурина, Е.Г. Серебряные лампы середины XVIII-XIX веков из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Выпуск 18. – КБИАХМЗ, 2009. – С. 23-27.

Щурина 1 2010 - Щурина, Е.Г. Серебряные дарохранительницы в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Выпуск 19. – КБИАХМЗ, 2010. – С. 19-22.

Щурина 2 2010 - Щурина, Е.Г. Художественное серебро XV- начала XX века в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Восьмые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 7. Часть I. – КБИАХМЗ, 2010 – С. 43-51.

Щурина 2011 - Щурина, Е.Г. Ризницы Кирилло-Белозерского монастыря /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Девятые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 8. Часть II. – КБИАХМЗ, 2011 – С. 2-9.

Щурина 2012 — Щурина, Е.Г. Серебряные запрестольные кресты в собрании Кирилло-Белозерского музея /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Десятые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 9. Часть I. — КБИАХМЗ, 2012 — С. 24–28.

Щурина 2013 — Щурина, Е.Г. Серебряные кресты в собрании Кирилло-Белозерского музея /Е.Г. Щурина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Одиннадцатые Кирилловские чтения. Тематический выпуск 10. Часть II. — КБИАХМЗ, 2013 — С. 41–53.

Ювелирные изделия 2000 — Ювелирные изделия: Иллюстрированный типологический словарь / Авт. – сост. Р. А. Ванюшова, Б. Г. Ванюшов. — СПб., 2000. — 240 с.

Ювелирное искусство России 2002 - Ювелирное искусство России: Альбом / Сост. Т.В. Тищенко. – М.: ИНТЕРБУК БИЗНЕС, 2002. -278 с.

Яремич 1901 - Яремич, С. Большое серебряное кадило в Кирилло-Белозерском монастыре / С. Яремич // Художественные сокровища России. В 9 т. /А. Бенуа. – СПб: Императ. общества поощрения художеств, 1901. –Т.1. - № 4.

Divis 1981 - Divis, Jan. Markenzeichen auf silber / Jan Divis. – Praha: Artia, 1976. – 248 с.
Voronova 2010 – Voronova Olga.V. L'iconostase de la cathedrale de la Dormition du monastere de la Dormition-Saint-Cyrille du lac Blanc. – Sainte Russie. Catalogue de l'exposition. Paris, Musee du Louvre, 5 Mars – 24 Mai 2010, p. 396-409.

Voronova Olga. V 2010 //Shchennikova 2010 – Shchennikova Ludmila. A. Moscov: le “Grand atelier”, la peinture.– Sainte Russie. Catalogue de l’exposion. Paris, Musee du Louvre, 5 Mars – 24 Mai 2010, p. 486-523.

Список сокращений

ВНИИР – Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (до 1979 г. ВЦНИЛКР – Всероссийская центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации, в настоящее время – ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации).

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика Игоря Эммануиловича Грабаря.

ГАВО – Государственный архив Вологодской области.

ГИАНО – Государственный исторический архив Новгородской области.

ГИМ – Государственный исторический музей.

ГРМ – Государственный Русский музей.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея.

КБИАХМЗ – Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

МСНРПМ – Межобластная специализированная научно-реставрационная производственная мастерская.

РГАДА - Российский государственный архив древних актов.

[i] Описание 1601 года 1998

[ii] Описание 1785 года 1911.— С. 61– 88.

[iii] Шереметев 1902. — С. 17.

[iv] Описание 1785 года 1911.— С. 1.

[v] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2737.

[vi] Описание 1785 года 1911.— С. 2.

[vii] КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 23.— Л.27.

[viii] Лелекова 1988. С. 18.

[ix] Николаева 1976. — С. 172.

[x] Вкладчик архиеп. Евфимий упомянут в Летописце о ростовских архиереях как один из архиепископов, бывших в Ростове после Корнилия, разрешившего четвертый брак Ивану Грозному в 1572 году, и до Иова, переведенного на архиепископство ростовское в 1568 году// Опись 1601 года 1998. — С. 268.

[xi] Игумен Афанасий (1539-1551), происходил из боярского рода, предположительно, князей Палецких // Лелекова 1988. — С.132.

[xii] Наиболее богатым был оклад на иконе Богоматери (Умиление), в котором ее вложила в монастырь в середине XVI века Ефросинья Старицкая. Это был один из первых чеканных окладов в иконостасе. // Лелекова 1988. — С. 133.

[xiii] Оклады не сохранились. Сняты в 1864 году// Лелекова 1988. — С. 144.

[xiv] Досифей происходил из богатого боярского рода, находился в родстве с Глинскими и Щенятевыми. В 1533–1539 годы являлся игуменом Кирилло-Белозерского монастыря. В 1539 году был посвящен митрополитом Иоасафом в архиепископы в Ростов и Ярославль. Скончался в 1542 г.// Лелекова 1988. — С. 135.

[xv] Московским митрополитом Иосаф был недолго, его поставление по времени совпало с занятием кирилловским игуменом Досифеем ростовской кафедры (1539–1542). До 1539 года Иосаф Скрипицын являлся игуменом Троице-Сергиевой Лавры. Он крестил Ивана IV. И поставление, и скорая отставка Иосафа были связаны с перипетиями борьбы князей Шуйских с Бельскими. В ночь на 3 января 1542 года князь Бельский был схвачен и отправлен на Белоозеро, тогда же митрополит едва не был убит, бежал и скрылся на Троицком подворье, но вскоре также был сослан в Кирилло-Белозерский монастырь, а затем переведен в Троицкий, где он скончался. // Лелекова 1988. — С. 135

[xvi] И.И. Хабаров был связан с монастырем. Он выдвинулся при Иване IV, с 1547 года стал боярином, а затем ... был пострижен в Кирилловом монастырь. В Кириллов он жертвовал книги, иконы; при игумене Афанасии на устройство раки чудотворцу Кириллу он пожаловал 1000 рублей (тогда же, когда украшали окладами соборные иконы), затем еще 400 рублей.// Лелекова 1988. — С. 136.

О.В. Лелекова предполагает, что данную деисусную икону с изображением святого мученика Дмитрия обложили серебром на средства одного из братьев Воронцовых. Так как надпись, сделанная чернилами на обороте иконы, противоречит сведениям вкладных книг. «По данным одной из вкладных книг, «обложил в Деисусе святого мученика Дмитрия, на оклад пошло 12 рублей»» Иван Дмитриевич Воронцов. «По сведениям другой вкладной книги выясняется, что сделал это его двоюродный брат: « Иван Дмитриевич по брате своем Иване Михайловиче дал тридцать восемь рублей, а преж того Иван Михайлович обложид образ в Деисусе святого мученика Димитрия, на оклад пошло двенадцать рублей»»// Лелекова 1988. — С. 136

[xvii] Начиная с середины XVI века. Не один десяток лет имя Константина Мясода сын Вислова встречается в монастырских записях. Встречается его имя и в разных документах 1560-1570 годов.: купчей, духовной грамоте и т.д. В эти годы он жертвует в монастырь иконы, украшает в соборе пядницы дорогими окладами и др. Константин мясоед во всех

монастырских синодиках значится в числе крупных вкладчиков. Над родом его однофамильца сделана помета «не наш», подчеркивающая близость Константина Мясоеда к монастырю... Судя по тому, что его похоронили недалеко от монастыря, в Лозе, он был одним из торговых людей // Лелекова 1988. — С. 137.

[xviii] «На оклад 12 праздников братья Охлопковы Матфей и Федор дали 43 с половиной рубля при игумене Афанасии», «Сидор Курачев да сын его Иван дали 50 рублей, да на оклад в Деисус на праздники 19 рублей» // Лелекова 1988. — С. 137.

[xix] Опись 1601 года 1998. — С.85.; Лелекова 1989. — С.165.

[xx] Лелекова 1989. — С.164.

«Позади мельниц начинались постройки, принадлежавшие к санному двору. Прежде всего здесь стояли два амбара по пяти сажень; в один убирали «сани старческие и вяземские и пошевни», а в другой кирпичи. Несколько в стороне от этих амбаров была изба с клетью и сенями, где по временам работали серебряные мастера» // Никольский 1910.— С. 266.

[xxi] Прекрасным образцом чеканного дела того времени служит: оклад из серебра к чудотворному образу Одигитрия, выполненный в конце 1611 года серебряником Нехорошимъ, окладъ 1613 года образа преп. Кирилла, написанного св. Дионисием Глушицкимъ... Эти оклады были устроены при игумене Матфее (1606-1615).// Никольский 1910.— С.106. При этом старый оклад (устроенный на средства новгородского архиепископа Пимена) был перенесен на копию с этого образа, снятую в 1611 году иконником Никитою белозерцемъ // Никольский 1910.— С. 110. В настоящее время икона Богоматерь Одигитрия», созданная около 1397 года, хранится в ГТГ. Она была вывезена в Москву после закрытия монастыря в 1924 году. Поступила в ГТГ из ЦРПМ в 1931 оду. Раскрыта во второй половине 1920 года в ЦГРМ, после реставрации перечищена, оклад снят (судьба его неизвестна). // Опись 1601 года 1998. — С. 287.

[xxii] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969.— Л. 65.

[xxiii] Как отмечают историки, кирилловские игумены зачастую по значимости стояли выше многих архимандритов и принимали участие в решениях земских и церковных соборов. В 1448 г. кирилловский игумен Кассиан (1448–1469) ездил по просьбе великого князя Василия и митрополита Ионы к константинопольскому патриарху добиваться согласия не ходить в Константинополь для поставления в митрополиты. Дипломатические усилия Кассиана привели к успеху... Подпись игумена Матвея стоит на грамоте, подтверждающей избрание на царствование первого царя из рода Романовых – Михаила Федоровича. Кирилловские игумены нередко получали епископские кафедры// Иванова 1 2001.— С.13,14.

[xxiv] Храмовую икону «Успение» специально возили в Москву «для оклада». Постепенно такими же окладами украсили все местные иконы в соборе и в церкви Кирилла. Работа поводилась очень целенаправленно: и вклады этих лет, и заказы монастыря, по-видимому, были согласованы и выполнялись в Москве царскими серебряниками.// Лелекова 1989. — С.165.

[xxv] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. – Л. 255.

[xxvi] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. – Л. 255.

[xxvii] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. — Л. 256.

[xxviii] Иван Васильевич Олферьев, стольник. Сведения о его службе в исторических документах имеются с 1624 года, в которых И.В. Олферьев упомянут в чине свадьбы (чин — обряд, церемония) царя Михаила Федоровича с княжной Марией Владимировной Долгоруковой. Он служил воеводой в Вологде по декабрь 1646 года. В 1653 году Олферьеву пожалован чин окольничего. В сентябре 1653 он вместе с боярином Бутурлиным был направлен «принимать в подданство гетмана Хмельницкого и приводить к присяге Малороссию». В 1654 г.оду, весной, сопровождал царя Алексея Михайловича в походе на Литву. Умер И.В. Олферьев в декабре 1654 г. // Кочина 2000. — С. 43, 44.

Олферьевы не забывали Кирилло-Белозерский монастырь и в дальнейшем. Так, в 1680 г. серебряную чарку пожаловала в монастырь Васса, жена стольника И. В. Олферьева.

[xxix] Варлаам 1859. —С. 80.

[xxx] Варлаам 1859.— С. 32.

[xxxi] Варлаам 1859.— С. 93.

[xxxii] Лелекова 1989. — С. 166.

[xxxiii] РГАДА. Ф. 1441. Оп.1. Ед. 250.— Л. 281.

Лелекова 1989.—С. 166.

[xxxiv] Лелекова 1989. — С.167.

[xxxv] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2737. — Л.68 об.

[xxxvi] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2737. —Л.71.

[xxxvii] РГАДА. Ф. 1441. Оп. 3. Ед. 201. — Л. 23-25.

[xxxviii] Лелекова 1989. С.169.

[xxxix] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 273; РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 194, 196.

[xl] РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 194. —Л. 1– 2 об.

В 1773 году этот корпус называли — «накладным футляром чистых гамбургских стекол в деревянных позолоченных столбиках» // ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2992. —Л. 246 об.– 248.

[xli] РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1001.— Л. 1–1 об.

[xlii] Постникова-Лосева 1 1972.— С.215.

[xliii] РГАДА. Ф. 1441. Оп.3. Ед. 1001.— Л. 3–3 об.

[xliv] Смирнов, Петрова, Никанорова 2003.— С. 47–48.

[xlv] В 1798 г. монастырь был закрыт, на его месте возник сельский приход. В 1904 году монастырь был возрожден как женский // Шаромазов 2002.— С.79, 88.

[xlvi] Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 2008.— С.373.

[xlvii] ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969. — Л.53 об.–63 об.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969. — Л. 249.

[xlviii] КБИАХМЗ. Ф.1. Оп.1. Ед. 23.— Л. 79-80.

[xlix] Глызина, Иванова 2006. —С.34.

[l] Постникова-Лосева 1995. — С. 201.

[li] Постникова-Лосева 1995. — С. 121, 127, 201.

[lii] Русское художественное серебро 1999. —С. 98.

[liii] Постникова-Лосева 1995. — С. С.117.

[liv] Постникова-Лосева 1995. — С. 116.

[lv] Постникова-Лосева 1995. — С. 124.

[lvi] КБИАХМЗ. Прейс-Курантъ 1910, 1912, 1913.

[lvii] Павлова 2002. — С. 128

[lviii] Игошев 2009. — С. 425.

[lix] Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 2008.— С. 148, 429, 454–455, 482.

[lx] КБИАХМЗ. Ф.3. Оп.1. Ед. 24.–Л. 10.

[lxi] По письменному сообщению Н.В. Смирновой.

[lxii] КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед..56.

[lxiii] ОПИ КБИАХМ. ДПА. Оп.2. Ед. 63.

[lxiv] ОПИ КБИАХМ. ДПА. Оп.2. Ед.56.

[lxv] КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.56.

[lxvi] Указано в Книге поступлений основного фонда Т.1. 1945 –1950 годов. Датировка, вероятно, связана с архивными материалами. Например, из документа «О постройке каменных больничных палат монастыря» узнаем, что «... в нынешнем 1732 году марта 20 дня архимандрит Иринарх приехал из Санкт-Петербурга, в том Кирилле во монастыре на соборе всему братству объявил словесно пожаловала де государыня императрица Анна

Иоанновна во оный Кириллов монастырь сосуды церковные серебряные позлащенные весом 2 фунта 38 золотников...» // РГАДА. Ф. 144. Оп. 2. Ед. 1658. –Л.1.

[\[lxvii\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxviii\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxix\]](#) ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxx\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxi\]](#) ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969. –Л. 51 об.

[\[lxxii\]](#) Иван Васильевич Олферьев, стольник. Сведения о его службе в исторических документах имеются с 1624 года, в которых И.В. Олферьев упомянут в чине свадьбы (чин — обряд, церемония) царя Михаила Федоровича с княжной Марией Владимировной Долгоруковой. Он служил воеводой в Вологде по декабрь 1646 года. В 1653 году Олферьеву пожалован чин окольничего. В сентябре 1653 года он вместе с боярином Бутурлиным был направлен «принимать в подданство гетмана Хмельницкого и приводить к присяге Малороссию». В 1654 году, весной, сопровождал царя Алексея Михайловича в походе на Литву. Умер И.В. Олферьев в декабре 1654 года// Кочина 2000. С. 43, 44.

[\[lxxiii\]](#) ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. 2969. Л. 153–153 об.

[\[lxxiv\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxv\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxvi\]](#) Церковь была построена в 1806 году. По состоянию на 2004 год – не существует // Церковно-исторический атлас Вологодской области. Т. 1. 2007. С. 102.

Петриневский район в настоящее время входит в состав Череповецкого района

[\[lxxvii\]](#) Иван Алексеевич Воротынский — двоюродный брат по матери царя Алексея Михайловича, сопровождал его во всех походах. В 1664 году пожалован в бояре и дворецкие. Участник дипломатических переговоров 60-70 гг и русско-польской войны 1654–1667 годы. Умер в 1679 году. Последний представитель рода Воротынских // Ермолаев 1999. С.50.

[\[lxxviii\]](#) ГАВО. Ф. 496. Оп.1. Ед. 2969. – Л. 65.

[\[lxxix\]](#) КБИАХМЗ. Ф.3. Оп. 1. Ед. 24. –Л. 10

[\[lxxx\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxxi\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxxii\]](#) КБИАХМЗ. Книга поступлений. Т.1. Данная датировка, вероятно, связана с архивными материалами. Например, из документа «О постройке каменных больничных палат монастыря» узнаем, что «... в нынешнем 1732 году марта 20 дня архимандрит Иринарх приехал из Санкт-Петербурга, в том Кирилле во монастыре на соборе всему братству объявил словесно пожаловала де государыня императрица Анна Иоанновна во

оний Кириллов монастырь сосуды церковные серебряные позлащенные весом 2 фунта 38 золотников...» // РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2 . Ед. 1658.– Л.1.

[\[lxxxiii\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxxiv\]](#) ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969– Л. 51 об.

[\[lxxxv\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед. 63.

[\[lxxxvi\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед.63.

[\[lxxxvii\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Д. 176.–Л. 76.

[\[lxxxviii\]](#) КБИАХМЗ. ДПА. Оп.2. Ед. 176. –Л. 76.

[\[lxxxix\]](#) ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед. 2969.– Л. 301.