

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**К 20-летию издательской деятельности
Музея фресок Дионисия**

Н.Н. Виноградова

В 2002 году была выпущена первая брошюра «Издания Музея фресок Дионисия в Ферапонтове 1993-2002», где были опубликованы все издания вышедшие за последние десять лет. Несомненно, что для выпуска многих изданий того периода, да и последующих десяти, помощниками в издательском деле были: Российская Академия наук, Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский Институт реставрации, Администрации Вологодской области, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Вологодская картинная галерея, Вологодский областной духовно-просветительский центр «Северная Фиваида», Общество друзей Музея фресок Дионисия, а также группа компаний «Северсталь».

В юбилейный год 500-летия создания фресок Дионисия, Министерством культуры РФ, Правительством Вологодской области, Российской Государственной библиотекой, при дружеской поддержке ряда музеев, были выпущены следующие издания: «Художественное наследие Дионисия. Иконы, книжные миниатюры, шитьё, мелкая пластика, первопечатные книги конца XV – середины XVI веков. Каталог выставки. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник 21 августа-20 сентября 2002 года. К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», сост. М.Н. Шаромазов, авторы вступ. ст. Э.К. Гусева, Н.В. Розанова (2002), «К 500-летию создания фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Русское и поствизантийское искусство рубежа XV-XVI вв. Тезисы докладов Международной конференции Ферапонтово-Кириллов, 20-24 августа 2002г.» (2002).

Большую часть изданий филиала «Музей фресок Дионисия» составляют выставочные каталоги.

Наиболее примечательными, с большим историческим материалом, проходила серия выставок посвященных истории села Ферапонтово, на основе которых изданы каталоги: «Краткие сведения о жизни семьи Рябковых деревни Леушкино Ферапонтовской волости, написанные Петром Егоровичем Рябковым и дополненные его сыном и внучкой», сост. М.Н. Шаромазов (2003), «Бриллиантовы. Материалы выставки 16-октября 2004 -10 января 2005. Часть первая, сост. М.Н. Шаромазов; часть вторая, сост. М.Н. Шаромазов, М.А. Алексеева» (2004), «Рябковы. Каталог выставки 28 ноября 2003-27 марта 2004. История села Ферапонтово. Серия выставок. Вторая выставка», сост. М.Н. Шаромазов и М.А. Алексеева (2004).

Яркими, самобытными, колоритными всегда выделялись выставки живописи, графики, рисунка, керамики: «Татьяна Малюкова», сост. М.Н. Шаромазов (2004), «Татьяна Чистякова и Антон Соколов», сост. М.Н. Шаромазов, Л.А. Лупушор (2004), «Джанна Тутунджан», сост. М.Н. Шаромазов, Нина Баркалева (2005), «Людмила Лупушор. Живопись. Графика», сост. М.Н. Шаромазов (2008), «Александр Петрович Демидов», сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова(2009), «Тимаков Александр Александрович», сост. В.Н. Новожилова, Л.А. Лупушор, О.С. Корабельников (2010), «Николай Викулов. Живопись. Графика», сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина, С.А. Пестерев (2012), «Генрих Асафов. Живопись», сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина, Я.В. Шемякова (2012). Серия семейных выставок вологодских художников «Бронислав Иванович Шабаев», сост. М.Н. Шаромазов (2008), «Юлия и Анна Шабаевы. Керамика, графика», авторы статьи Е.Б.

Савина, Л.А. Чистякова (2009). В этом году открылась выставка «Матвей Шабаетов», сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина, С.А. Пестерев (2013). Можно сказать, что стало традицией по окончании летнего сезона, проводить выставки художников живущих в окрестностях Ферапонтова. На основе этих выставок были выпущены следующие каталоги: «Алена Гудкова», сост. М.Н. Шаромазов (2003), «Сергей Норков», сост. М.Н. Шаромазов (2009), «Пленэр – 2008», сост. В.И. Сысоев, «Осень 2012», сост. О.В. Силина, С.А. Пестерев (2012).

Ежегодно в музее проходят практику студенты монументалисты, из Строгановского училища, и художественного училища имени В.И. Мухомовой (ныне это Санкт-Петербургская академия имени А.Л. Штиглица. На этих практиках выросло целое поколение художников монументалистов. В 2007 году Музей фресок Дионисия отмечал малую юбилейную дату – 505-летие создания росписей Дионисия. На него были приглашены художники из Санкт-Петербурга, Вологды, творческая жизнь которых десятилетиями связана с Ферапонтовым, с фресками Дионисия. Благодаря финансовой поддержке ОАО «Северсталь» удалось организовать пленэр бывших выпускников Мухомовки. По окончании пленэра, названного «Посвящение Дионисию» был выпущен каталог работ художников. Продолжая разговор о знаменательных датах в жизни музея, хочется отметить выставки, к которым были выпущены следующие книги: «Сергей Сергеевич Подъяпольский. К 80-летию со дня рождения», сост. М.Н. Шаромазов (2008), «Святейший патриарх Никон. Каталог выставки. К 400-летию со дня рождения», сост. М.Н. Шаромазов (2005), каталоги временных выставок из фондов музея, показанные в Трапезной палате Кирилло-Белозерского монастыря: «Антиминсы XVI – XIX веков из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника», сост. М.Н. Шаромазов (2007), «Вторая жизнь. Каталог выставки к открытию после реставрации Трапезной палаты Кирилло-Белозерского монастыря», под ред. М.Н. Шаромазова, автор вступ. ст. О.В. Воронова (2007).

«Кристалльно чистый взгляд на любой предмет, удивительное чувство композиции»- так отзывалась народная художница Джанна Тутунджан о работах Максимилиана Архиепископа Вологодского и Великоустюжского, выставка фоторабот которого состоялась в 2008 году в нашем музее. Издан каталог выставки, сост. М.Н. Шаромазов.

Интересной и необычной была выставка Александра Попова «Конструкции русских деревянных сооружений XVII-XVIII веков» (2007). Материалы этой выставки опубликованы отдельным каталогом, сост. М.Н. Шаромазов. В 2003-2009 годах Реставрационный центр, руководимый А.В. Поповым отреставрировал церковь Пророка Ильи находящуюся недалеко от Ферапонтова монастыря, а в 2009 году выходит книга «Церковь Пророка Ильи на Цыпинском погосте 1755», автор-составитель Михаил Николаевич Шаромазов, даёт подробную информацию о восстановлении памятника, документы международных организаций об основных принципах реставрации и документированное повествование о том, какие преграды нужно было пройти, чтобы увидеть творение наших предков, а также документальный рассказ о жизни семьи цыпинских священников и крестьянской семьи Рябковых, живших в Цыпинском приходе.

Главным изданием филиала все же являются «Ферапонтовские сборники». За истекшие десять лет вышли в свет ещё три сборника: VII и VIII выпуски, сост. Г.И. Вздорнов (2006, 2010). IX выпуск в двух частях, где опубликованы документы, подробно рассказывающие об исследованиях и ходе реставрационных работ в соборе Рождества Богородицы за последние 30 лет (1981-2011гг.)

Для более полного ознакомления специалистов и всех интересующихся русским искусством с сюжетами стенописи Дионисия Е.Н. Шелковой подготовлен «Путеводитель по композициям стенописи Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» (2005), а также другие издания - «Акафист Пресвятой Богородице в стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Дионисий. 1502», автор вступ. ст. М.С. Серебрякова, «Евангельские сюжеты в стенописи Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Дионисий. 1502», сост. Е.Н. Шелкова. С историей и архитектурой знакомит издание «Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. История и архитектура», автор Е.Н. Шелкова (2010).

Начиная с юбилейного 2002 года, в музее проходят Ферапонтовские чтения, посвященные истории и культуре монастырей Русского Севера. Ежегодно в день памяти преподобного Мартиниана, 20 октября, собираются исследователи русской культуры разных возрастов – от школьников до ученых. Наиболее интересные работы отражены в сборниках «Ферапонтовские чтения» (2006, 2008, 2010, 2012), выпущенные благодаря финансовой поддержке группы компаний «Северсталь».

Все издания, в зависимости от предполагаемой реализации, имеют разные тиражи от 30-50 до 3000 экземпляров.

В заключение, хочется выразить слова благодарности всем нашим друзьям, выше перечисленным организациям, оказавшим посильную помощь в издательском деле.