

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

**Стенопись собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря Дионисий 1502
год. Росписи Никольского придела.
КАТАЛОГ**

Е.Н. Шелкова

Содержание

[Никольский придел собора Рождества Богородицы и его росписи](#)

[Каталог](#)

[Предисловие к каталогу](#)

[Роспись конхи](#)

[1. Святитель Николай Мирликийский](#)

[Композиции жития святителя Николая](#)

[2. Рождество святителя Николая с чудом стояния в купели](#)

[3. Поставление святителя Николая в диаконы](#)

[4. Поставление святителя Николая в епископы](#)

[5. Преставление святителя Николая](#)

[6. Принесение мощей святителя Николая в Бари](#)

[*Прижизненные чудеса святителя Николая*](#)

[7. Святитель Николай посекает древо и изгоняет беса из колодца](#)

[8. Избавление святителем Николаем трех мужей от меча](#)

[9. Явление во сне святителя Николая спящему епарху Евлавию](#)

[10. Явление святителя Николая спящему царю Константину](#)

[11. Явление святителя Николая трем мужам в темнице](#)

[*Посмертные чудеса святителя Николая*](#)

[12. Святитель Николай избавляет Димитрия от потопа](#)

[13. Чудо о ковре](#)

[Полотенца](#)

[14. Полотенце алтарной апсиды](#)

[15. Полотенце с орнаментом \(под «Преставлением»\)](#)

[16. Полотенце с орнаментом \(под южным окном\)](#)

[17. Полотенце с орнаментом \(под «Принесением мощей»\)](#)

[Роспись окон и печуры - жертвенника](#)

[18. Роспись откосов восточного окна](#)

[19. Роспись откосов южного окна](#)

[20. Печура – жертвенник](#)

[Святые целители](#)

[21. Святой Дамиан \(в медальоне\)](#)

[22. Святой Козьма \(в медальоне\)](#)

[23. Святой Ермолай \(в медальоне\)](#)

[24. Святой Пантелеймон \(в медальоне\)](#)

[25. Декоративные полосы с травными орнаментами](#)

[Принятые сокращения](#)

[Архивные документы](#)

[Литература](#)

[Учреждения и организации](#)

[Реставрационные материалы](#)

Никольский придел собора Рождества Богородицы и его росписи

Николай Чудотворец, один из наиболее почитаемых на Руси святых, жил на рубеже III – IV веков. Будучи архиепископом города Миры, столицы Ликийской области в Малой Азии, участвовал в Первом Вселенском Соборе (г. Никея, 325 г.) против ереси Ария. За свое ревностное служение неоднократно подвергался гонениям. Скончался и был погребен в Мирах около 345 года, в 1087 году мощи свт. Николая Чудотворца были перенесены на юг Италии в город Бари, где для них построен храм.

Житие свт. Николая Мирликийского Чудотворца написано в X веке византийским агиографом Симеоном Метафрастом на основе более ранних текстов. Наряду с ним в византийской литературе существовало житие другого ликийского святителя Николая – основателя Сионского монастыря (VI в.) близ Мир, в последствие – архиепископа города Пинары. Уже в ранний период его житие отождествлялось с Николаем Чудотворцем, в результате чего жизнеописание двух ликийских святителей перемешались [\[1\]](#). В

византийской, затем в русской агиографии появилось так называемое «Иное житие»^[2], в котором описаны те ранние чудеса, которые впоследствии были отнесенные к жизни Николая Чудотворца.

Оба жития были известны на Руси с XI века, в середине XVI вошли в состав Великих Четых Миней под 6 декабря – днем памяти святителя Николая Мирликийского, в конце XVII века переложены Дмитрием Ростовским.

Первые известия о существовании церкви во имя свт. Николая Мирликийского относится к VI веку (в Константинополе)^[3].

По летописным источникам посвящение церковных престолов свт. Николаю Чудотворцу на Руси отмечено с XI века, наибольшее их количество приходится на середину XV века с последующим спадом к середине следующего столетия. Всего по летописям за этот период святителю посвящено 68 престолов, в действительности их могло быть больше. Наибольшее количество престолов свт. Николая отмечается в XV веке в Новгороде и Пскове, в первой половине XVI века к ним присоединяется Москва^[4].

Изображения свт. Николая с Христом и Богородицей, распространенные в византийской иконописи с XII-XIII веков, связаны с событиями, описанными в ранней редакции жития^[5]: Христос и Богоматерь возвратили епископу Мирликийскому Евангелие и омофор после лишения его сана на Первом Вселенском Соборе. Древняя традиция особого почитания свт. Николая выражена в его положении в церковной иерархии, как первого после Богородицы, приделы свт. Николая Мирликийского в храмах, в т.ч. и в богородичных, символизировали его значение – защитника и поборника истинной веры и церкви ^[6].

Храмовые приделы на Руси с первых времен их строительства возводились с разных сторон света^[7]. По мнению И.Е. Даниловой посвящение диаконников свт. Николаю связано с южнославянской традицией^[8].

Первые сведения о Никольском приделе в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря относятся к 1465 году – времени перестройки деревянного собора бывшим игуменом Мартинианом. Скорее всего, этим годом можно датировать замысел строительства придела: антиминс, привезенный для освящения престола свт. Николая остался не заполнен до конца: в нем отсутствует дата освящения и имя настоятеля, указанные в одновременном антиминсе престола Рождества Богородицы. Освящение придела во имя свт. Николая в деревянном соборе в соответствии с антиминсом^[9] произошло 5 июля 1470 года на память святого отца Афанасия Афонского^[10].

Во вновь выстроенном каменном соборе престолы Рождества Богородицы и свт. Николая Чудотворца освящены одновременно – 8 сентября 1490 года^[11]. При строительстве над Никольским приделом был возведен малый световой барабан^[12], остатки которого сейчас сохраняются под четырехскатной кровлей, возведенной в конце XVIII века и приподнятой в начале XX^[13]. При выполнении в соборе росписи в 1502 года барабан был перекрыт деревянным сводом^[14], от которого сохранились лишь фрагменты балок – опор на южной и северной стенах^[15]. Обгоревшие части балок и частичные потемнения красок на стенах собора под южной опорой позволяют предположить, что утрата произошла в результате пожара. О наличии главы над приделом Николая Чудотворца последней сообщает опись 1775 года.^[16] Во время ремонта 1790-х годов с устройством четырехскатной кровли главка была частично разобрана^[17].

В переходе между приделом и центральным алтарем на столбе и торцевой стене апсид, примерно на высоту двух ярусов росписи, левкас, наносившийся под роспись, отсутствует, а края левкасных участков, огибающие углы архитектурных плоскостей приподняты на некогда имевшуюся здесь деревянную преграду. В ней могли располагаться полки или шкафы для хранения богослужебной утвари[18].

По линии основного иконостаса собора перед западными гранями восточных столбов деревянная перегородка дверями для входа перед приделом[19] определяла размер помещения самой церкви – около 2,3×2,5 м (длина всего придела – около 5,5 м).

Иконостас Никольского придела[20] располагался по наружной границе полукружия алтарной апсиды. Гнезда для двух тябел иконостаса позволяют представить их размеры – около 10×240 см без учета заведенных концов. Тябла заводились в иконостас придела после выполнения росписи стен апсиды, но до завершения всех стенописных работ в соборе[21]. Помещавшиеся здесь иконы должны были быть чуть выше 50 сантиметров.

Южное окно придела освещало небольшое пространство церкви перед иконостасом. В 1641 году естественное освещение храма свт. Николая было перекрыто пристроенной к южной стене собора церкви над мощами прп. Мартиниана.

Сведения об иконостасе придела занесены в монастырские описи. В 1665 году[22] в приделе Николая Чудотворца указан образ святителя «писан на празелени ветх, местной» и расписная деревянная свеча перед ним, «двери царские обложены бывали медью золочены» с ветхой сенью и святыми столбцами, а «в тябле деисус на пяти цках» со спускным паникадиллом. Опись 1692 года[23] повторяет эти сведения. Описи XVIII века раскрывают состав традиционного пятифигурного поясного деисуса и сообщают о перестройках и поновлениях иконостаса придела, продолжавшихся и в следующем столетии, когда тябла заменили резной вызолоченной рамой[24]. И.А. Кочетков на основании отсутствия сведений о придельном иконостасе в описи 1767 года считает, что он был разобран при перестройке соборного иконостаса в 1751 году[25], однако при обследовании собора в начале XX века К.К. Романов указывает, что в иконостасе придела находились «древние с потемневшей позолотой царские двери ветхого иконостаса (XVII в.) с древними иконами», и что пространство храма освещено только светом из входных южных дверей иконостаса собора[26]. До наших дней иконы Никольского придела не сохранились.

Житийный цикл свт. Николая в искусстве византийского круга начал складываться с XI века[27], на Руси его изображения появились, вероятно, ещё в домонгольский период. Первый известный житийный образ был привезен из Корсуни в 1225 году[28]. Самые ранние сохранившиеся иконы святителя с житийными клеймами, относятся к XIV веку, широко распространены – с XV века. Основой сюжетов клейм служили разные литературные источники: жития, богослужебные каноны, службы, «Слова», «Поучения» и т.д. Для первых житийных икон характерны три основные группы сцен: детство, посвящение в духовный сан и чудотворная помощь в бедах. Впоследствии набор сюжетов расширялся[29].

Наиболее ранний известный житийный цикл в монументальной живописи в нартексе церкви Николая Каснитце в Кастории относится ко второй половине XII века. Позднее житийные сюжеты вошли в состав росписей жертвенников, диаконников и угловых компартиментов храмов: св. Софии в Монемиасии (рубеж XII-XIII вв.), Успения в Эвритании (середина XIII в.), свт. Николая в Арте (вторая четверть XIII в.), в Сопочанах (около 1270 г.), в Манастире (1271 г.), церкви Христа Спасителя в Мегарах (третья

четверть XIII в.), церкви св. Ахилия в Арилье (1296 г.), Богородицы Левишке в Призрене (1307-1309 г.), церкви св. Георгия в Старо Нагоричино (1318 г.) и других. С этого же времени житийные циклы святителя могли входить в росписи русских храмов. По мнению исследователей сцены из жития Чудотворца могли размещаться в боковых апсидах Никольского собора (после 1118 г.) на Ярославовом дворище[30] и церкви Николы (1463 г.) на Острове[31], церкви свт. Николая (1475 г.) в Гостиннопольском монастыре[32]. Сохранились псковские росписи с житием свт. Николая Чудотворца в отдельном помещении с северо-западной стороны Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (до 1156 г.)[33].

Росписи Никольского придела ферапонтовского собора Рождества Богородицы – самый ранний сохранившийся фресковый ансамбль житийного цикла святителя, основой иконографической программы которого могли быть предшествующие ему фресковые ансамбли Новгорода и Пскова, миниатюры и житийные иконы[34]. Программа ферапонтовской росписи содержит наиболее распространенные и обязательные сцены с рождеством, поставлениями, успением, перенесением мощей и небольшим количеством оптимально подобранных прижизненных и посмертных чудес с темами избавления от клеветы, помощи на водах, помощи бедным и верным. Всех их объединяет борьба за православие, отображенная в композиции Первого Вселенского собора в том же южном трансепте, где располагается придел. Э.К. Гусева полагает, что богатый опыт Дионисий по написанию житийных икон и осведомленность в классических изводах жития свт. Николая позволили мастеру соединить в его итоговом живописном цикле классическую греко-византийскую традицию с собственным творческим воплощением[35].

Датировка росписи ферапонтовского собора выводится на основании записи в своде северного дверного проема. С начала XX в. в связи с неполной сохранностью текста принималось несколько дат её создания в период 1495 – 1503 гг.[36] После исследования Н.И. Федышина[37] общепринятой является датировка 6 августа – 8 сентября 1502 года[38]. В выполнении стенописи собора принимали участие мастера артели московского иконописца Дионисия, среди которых, кроме ведущего мастера, известны имена его сыновей Владимира, Феодосия и Андрея[39].

У исследователей творчества Дионисия нет единой точки зрения на участие мастеров в росписи разных участков стен, в т.ч. и в Никольском приделе. Более того, длительное время она считалась неразрешимой[40]. Известный историк древнерусского искусства В.Н. Лазарев по вопросу разделения рук художников ферапонтовского собора писал, что «наталкивается на почти непреодолимые трудности»[41], и относил росписи придела второму сыну Дионисия с помощником. И.Е. Данилова[42] исключает участие Дионисия в росписи Никольского придела. А.А. Рыбаков[43] по последовательности наложения левкасных участков считает, что алтарные росписи выполнены позже росписей четверика, в следующем 1503 году Феодосием, частично изменившим состав красок. О.В. Лелекова и М.М. Наумова[44] подчеркивают одновременность создания росписи всего собора с использованием общих приемов работы мастеров и их стилистическим единством, предполагая, что все алтарные части расписывал один из сыновей, так называемый третий мастер, образы которого различаются по качеству исполнения и степени сохранности. Э.К. Гусева[45] предполагает участие Дионисия в исполнении не только свт. Николая в конхе, но и в разработке общего замысла, схем и композиционно-колористических решений всех житийных сцен придела.

По предположению О.В. Лелековой, систематизация исследованных за последние десятилетия материалов и техники исполнения стенописи всего собора, должна внести большую определенность в данный вопрос[46].

По технико-технологическим особенностям[47] исполнения композиции верхних частей придела: свт. Николай в конхе, рождество, поставления в сан, явления во сне, посещение древа отличаются подробным, приблизительным с последующими уточнениями, предварительным рисунком всех цветов, которые использованы в предварительном рисунке на разных участках стен собора – желтый, розовый, зеленый, и такой же подробной графией, в т.ч. на ликах. Одновременно с детальной подготовительной работой на каких-то участках росписи в одной и той же композиции встречается её полное отсутствие с высоким художественным исполнением сюжета. Почти все эти композиции объединяет также написание слова «святой» по греческому образцу – «оагиос»[48], как на подпружных арках, приписываемых О.В. Лелековой руке Дионисия[49]. Наличие на рядом расположенных участках буквально повторяющих друг друга элементов росписи (поставления, образы целителей); обучающих элементов в написании жестов рук (на южной разгранке арки с поставлениями) и значительных правок расположения фигур целителей в нижних медальонах, наводят на мысль, что на этих участках рядом с ведущим мастером и под его руководством работал менее опытный иконописец.

Росписи с композициями чудес (нижний ярус и изгнание беса, а также образ Николая Чудотворца в церкви Мартиниана) объединяются образом свт. Николая, выполненным во всех композициях одинаково[50]. Они различаются лишь наличием или отсутствием палицы, когда она скрыта фелонью; орнаментами епитрахили с незначительными изменениями её расположения; расположением лент омофора (в изгнании беса – с правой стороны; в избавлении от казни – по центру; в чуде о ковре на первой фигуре и в явлении царю Константину – конец ленты со спины перекрывает ленту на левом плече; у всех остальных изображений – традиционное расположение омофора). Предварительный рисунок здесь выполнен, за редким исключением, зеленой краской, графия – не столь подробна. Все сохранившиеся надписи в композициях нижнего яруса, а также в «Явлении царю Константину» на арке вимы и «Посечении древа» на южной стене обозначают святость Николая Чудотворца русским словом «СТЫЙ»[51]. Художественное совершенство образов наряду с их отличием от росписи верхних ярусов позволяют говорить о другом, не менее талантливом мастере. В то же время многие композиции обоих ярусов объединяют использование одних и тех же красок и приемов, например лессировка красно-коричневых одежд азуриком и т.д.

Росписи придела выполнены на 7 левкасных участках, без учета оконных проемов, печуры – жертвенника и поземов в композициях поставлений, которые писались на небольших отдельно накладываемых левкасах. По наложению левкасных участков можно проследить последовательность работы мастеров в приделе. Сначала, до росписи основного объема придела были написаны композиции в арках с северной (два поставления в сан – после росписи восточной люнеты и северной грани юго-восточного столба) и западной (четыре целителя – после росписи южного свода) сторон на отдельных левкасных участках. После арок писалось Рождество на отдельном левкасном участке. Затем – конха с аркой вимы (композиции с явлениями свт. Николая спящим Евлавию и Константину) и простенок с «посечением древа» – все на одном левкасном участке. На каком-то этапе выполнения вышеописанных композиций расписывались откосы окон и печура-жертвенник, после которых на одном левкасном участке – все композиции чудес над полотенцами, включая перенесение мощей и травный орнамент над ним, как и все полотенца стен апсиды до Третьего Вселенского собора[52] перед южными воротами. Отдельно левкасились участки на южной грани юго-восточного столба под роспись композиции «Преставление» (вместе с травным орнаментом) и полотенце. Учитывая их незначительные площади, можно предположить, что каждая из них могла выполняться одновременно с росписями своего яруса.

Два небольших участка левкаса в нижних частях композиций поставлений, спускаются ниже разгранок композиций с подъемом нижних краев над предполагаемой перегородкой – ризничным шкафом между Никольским приделом и алтарем собора. Их незначительные размеры и некоторые детали росписи[53] наводят на мысль, что при написании композиций перегородки ещё не было, а при её последующей установке потребовалось дописать оставшееся над ней пространство.

Под барабаном, на западной стене, выше границы расположения деревянного свода, сохранились следы наложения левкаса в два приема поверх первоначальной обмазки собора без насечек при сбивании. Верхний край нижнего слоя повторяет контур арки, левкас тщательно заглажен, выполнялся до появления свода одновременно с нанесением левкаса на арку с целителями. Поверх нижнего слоя левкаса, чуть ниже по высоте – неровные, незаглаженные фрагменты левкаса с потеками от верхнего приподнятого края. Второй слой накладывался, вероятно, позже – на деревянный свод при его установке. На остальных стенах под барабаном такого двойного наложения нет: композиции могли писаться после установки свода – по их краям сохранившиеся границы левкаса приподняты. Северная, восточная и южная стены под барабаном выше росписи сохранили первоначальную обмазку (толщиной 0,3 – 1 см) собора, которая перед написанием композиций (установкой свода) была сбита примерно до одного уровня. Между обмазкой и расписанными композициями – открытая кирпичная кладка. Обмазка производилась в два приема (два яруса лесов): сначала верхняя часть сводов и стен под барабаном примерно до уровня верхних частей городчатых ниш – продухов со всех четырех сторон. В верхних частях стен, под арками, со всех четырех сторон – голосники, отверстия которых под арками почти в два раза больше, чем отверстия голосников на западной и восточной стенах.

По остаткам азурита на зеленой краске верхнего контура росписи западной стены под барабаном (на всех остальных стенах – азурит фонов), можно предположить наличие росписи на утраченном своде (по аналогии со сводом жертвенника – без левкаса).

Предварительный рисунок для росписей придела по использованию красок и наложению можно разделить на два вида. На верхних участках росписи, включая образ в конхе, в предварительном рисунке использованы желтая, розовая и зеленая краски, когда желтый рисунок часто более приближен, с правкой розовым; зеленый – применен для личного письма и нимбов. В композициях нижних ярусов, включая Преставление свт. Николая и Перенесение мощей, а также полотенца – рисунок минимален, выполнен зеленой краской с очень незначительным применением желтой охры.

Графья в композициях придела достаточно подробная: с мягкими краями – на одеждах и архитектуре (езде нанесена от руки); более тонкая – на ликах, при этом есть отдельные лики, где графья отсутствует. Графья с жестким характером краев, обычно очень тонкая, выполнена по линейке под белильные обводки контуров разгранок и кресты фелоней за исключением фелони свт. Николая в конхе. Редкая графья под надписи нанесена едва угадываемыми линиями в красочном слое.

Росписи собора выполнены в смешанной технике, когда по сырой штукатурке писались только подкладки, всё остальное – многослойная темпера[54].

Одежды написаны традиционно для собора. Святитель в коричневой фелони, лессированной азуритом, и зеленовато-голубом подризнике изображен во всех композициях чудес, в остальных композициях – в крестчатой фелони – полиставрионе за исключением диаконского стихаря в поставлении. Коричневые одежды целителей также

лессированы азури́том. Для белых одежд и атрибутов чаще всего использован незакрашенный левкас.

Система личного письма прослеживается по хорошо сохранившимся ликам в композициях «Преставление» и «Перенесение мощей». По достаточно светлому санкирю, который лежит по светлой лессировочной охре, моделировался объем разбеленной охрой со складками на лбу, над бровями, под глазами – на скулах, по линии носа с V-образным завершением на переносице, так называемой «птичкой»[\[55\]](#). В композициях «Преставление свт. Николая» и «Принесение мощей в Бари» переходы между санкирем и охрением притенены жидким глауконитом. Все объемы дополнительно акцентированы тонкими белильными оживками. При написании глаз под верхним веком красно-коричневым коротким диагональным мазком обозначалось место расположения зрачка и направление взгляда. Брови, и веки, иногда контур носа нанесены в несколько приемов двумя-тремя прерывистыми линиями. Кисти рук моделировались на суставах с нанесением белильных движков, как правило, более длинных на ладонях.

Разграничительные линии в приделе – горизонтальные или по контурам архитектурных членений отличаются по цвету: на арке с поставлениями – более светлого коричневого оттенка, в объеме придела – красно-коричневые, на арке с целителями – более светлого розоватого оттенка. При этом на всех разгранках видны следы движения кисти подготовительного слоя, т.е. эти различия в цвете могут быть следствием сохранности их верхнего красочного слоя[\[56\]](#).

Первые реставрационные работы в приделе датируются 1738 годом, когда его стены, вместе со всем собором, были укреплены железными стяжками[\[57\]](#). Вероятно, в это же время появились и первые штукатурные чинки вокруг вновь заведенных связей. Следов первых известных работ об укреплении стенописи 1915 года на композициях Никольского придела не осталось – вставки были заменены во время реставрации 1959 года. Следы реставрационных работ 1918 и 1929 – 1930 годов[\[58\]](#) по укреплению красочного слоя камедью современные реставраторы обнаруживают на некоторых участках росписи придела[\[59\]](#).

Самая большая реставрация 1959 года[\[60\]](#) затронула все композиции придела, когда укреплялась не только штукатурка, но и была осуществлена проклейка поверхности живописи с использованием казеина. После проведенной реставрации нестабильный температурно-влажностный режим неотапливаемого памятника привел к растрескиванию клея вместе с красочными слоями и утратам последних. В конце 1970-х годов состояние росписи придела рассматривалось как остро аварийное[\[61\]](#). После нормализации микроклимата собора в 1980-х годах были осуществлены консервационные работы по выведению казеина с оставшихся участков красочного слоя и его укреплению в соответствии со специально разработанной методикой[\[62\]](#). Удаленные в 1981 – 2011 годах плотные поверхностные загрязнения с живописи открыли подлинные краски Дионисия. Методика «точечной» подклейки отслоившихся фрагментов красок обеспечила минимальное реставрационное вмешательство в авторскую роспись[\[63\]](#).

Несмотря на достаточную изученность творчества Дионисия и стенописи ферапонтовского собора, мы только сейчас приближаемся к пониманию того богатства приемов и материалов, которыми пользовались мастера, принимавшие участие в росписи. Сопоставление визуальных реставрационных и искусствоведческих исследований с результатами исследований материалов на отдельных участках росписи раскрывают понимание уникальности каждого живописного фрагмента. Менее всего предметом изучения на протяжении XX века были росписи боковых апсид собора. Надеемся, что

помещенные в каталоге сведения, позволят ещё более детально и внимательно посмотреть на творчество мастеров артели Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

КАТАЛОГ

Предисловие к каталогу

Каталог посвящен росписям Никольского придела собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, включая арку со святыми целителями, и состоит из пяти разделов со сквозной нумерацией, начиная с главного образа свт. Николая Чудотворца в конхе.

Каталожные статьи содержат наименование композиции, место её расположения на стенах придела и размеры с традиционными для музейных экспонатов высотой и шириной, если композиция близка к прямоугольной форме. При неровностях стен в случаях несовпадений размеров высоты по сторонам сюжета и ширины вверху и внизу, они приведены дважды – второй размер (справа и внизу) дается в скобках. В случаях невозможности снятия двух параметров одного направления, в скобках указаны ориентирные точки замера. По необходимости третьим размером дана толщина (глубина) архитектурных членений и деталей. При наличии в композиции металлической стяжки – связи между противоположными стенами, её размеры указываются в композиции, описанной первой. В общий размер композиции включены разграничительные линии, расположенные на одном левкасном участке с описываемым сюжетом.

Основная часть каталожной статьи состоит из краткого описания сюжета или декоративного изображения, их технико-технологических особенностей в последовательности этапов работы над композицией: левкас, предварительный, рисунок, графья, использованные краски с последовательностью наложения и цветовыми решениями. Наименования красок приведены в алфавитном порядке их цветов. В скобках даны названия красок или пигментов по результатам исследований. При отсутствии источников, определяющих использованную краску, она называется по аналогичным оттенкам и структурам красок на исследованных участках.

Среди особенностей работы над исполнением композиций, которые могут служить атрибуционными признаками, выделены личное письмо и надписи. Общие принципы построения личного вынесены во вступительную статью, в каталожных описаниях приведены конкретные сохранившиеся особенности. Надписи приведены современным шрифтом (за исключением «и» – десятиричной), выносные буквы – меньшего размера, плохо сохранившиеся и предполагаемые – в квадратных скобках.

Завершаются статьи сведениями о сохранности, реставрационных работах, атрибуции, иконографии, архивных документах и литературе.

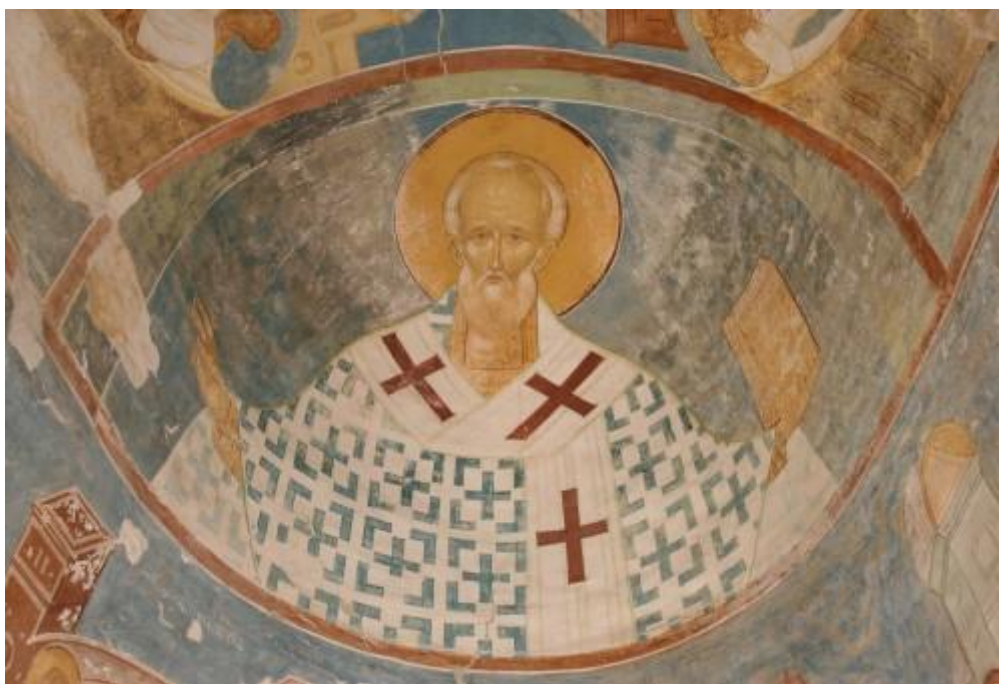
В сохранности отражено современное состояние росписи. Описания реставрационных работ даны подробно в связи с важностью сведений о материалах и методах их применения в настенной живописи собора для её сохранности, уникальными методиками последних консервационных работ и незначительными публикациями по данному вопросу.

В рубрике «Атрибуция» приведены как мнения исследователей относительно времени росписи придела и участия мастеров, так и сведения, которые могут стать атрибуционными признаками при более полном исследовании всех участков росписи собора. Иконографическая справка в связанных между собой сюжетах дается при первом описании.

Чтобы можно было проследить последовательность изучения памятника, архивные документы и литература приведены в хронологическом порядке в условном сокращении. Справочный аппарат состоит из списка сокращений: организации, архивные документы, литература, реставрационные материалы – в алфавите; общепринятые сокращения не указываются.

Роспись конхи

1. Святитель Николай Мирликийский



Месторасположение: конха южной алтарной апсиды.

Размеры: конха 168×220×160 см; длина верхней дуги конхи около 390 см; длина полукружия конхи по разгранке около 425 см; западная люнета конхи 33×220 см.

Описание. Поясное изображение свт. Николая с разведенными в стороны руками вписано в конху апсиды, почти касаясь контуров широкой полосы, обрамляющей верхний контур конхи. Правой рукой святитель двуперстно благословляет, на ладони левой руки – закрытое Евангелие, облачен в полиставрион с омофором, епитрахиль, поручи.

Лик удлиненной формы с высоко открытым широким лбом и карими глазами обрамлен короткими седыми волосами и небольшой окладистой бородой с усами.

Западная люнета конхи окрашена однотонно в цвет широкой контурной полосы конхи.

Разгранки красно-коричневые по нижним краям конхи и её западной люнеты, лессированы белилами. Белильные обводки в конхе – с обеих сторон (верхняя – на несколько сантиметров выше края разгранки; нижняя – чуть выше края разгранки), в люнете – по верхнему краю.

Широкая (28 см) полоса с тонкой белильной обводкой обрамляя конху со стороны арки, соединяется с росписью западной люнеты.

Левкас положен общим участком для конхи, её западной люнеты, арки вимы и композиции в южном простенке между арками, перекрыт снизу левкасом росписей на стенах. Левкасные швы: под конхой и на северной стене, под местом примыкания арки вимы к стене – посередине разгранки; на южной стене – неровный, по нижнему краю разгранки. Следы заглаживания левкаса от 1 до 3 см, в основном, вертикального направления с наклонами в разные стороны. Множественные следы, нанесенные углом заглаживающего инструмента вокруг правой руки, на конце омофора и Евангелии.

Для белых – полиставриона и омофора использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок:

- зеленый – на полиставрионе, в т.ч. на крестах, выполнен от руки;
- розовый – на пальцах рук (схематичный, на безымянном пальце левой руки поднимается выше росписи), Евангелии.

Графья ровная тонкая мягкая (по сырому левкасу):

- по контурам крестов омофора (краска почти везде лежит шире);
- на личном: брови, веки, контуры носа и нижней губы (три последние – не совпадают с рисунком); контуры нижних краев прядей бороды и верхних – на скулах, длинные диагональные линии – на усах; контур волос с левой стороны и короткие диагональные линии прядей волос на обоих висках, нижние – переходят во внутренние контуры ушей; в центре правой руки – извилистая одиночная линия, определяющая расположение большого пальца.
- по контуру обводки зеленой полосы в западной части конхи.

Более широкая мягкая – в на правом плече и правой части полиставриона (длинной вертикальной линией).

Мягкая поверхностная – под надпись с правой стороны двумя неровными линиями (от руки): верхняя начинается значительно раньше надписи, к концу текста линии незначительно сближаются; слева – графы нет.

Тонкая графья с жесткими краями (по сухой штукатурке) по обеим сторонам нижней белильной обводки коричневой опуши и нижнему краю верхней белильной обводки, за исключением участка правее фелони.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводки разгранок и нимба; жемчуга, движки личного письма, надпись.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): кресты полиставриона свт. Николая (по жидкому слою глауконита – *Отчет 2003, л. 7–8.*), на изнанке – светлая (разбеленная); камни епитрахили и поручей (по охре); фон (по светлой рефти).

Желтые (охра) – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*: епитрахиль, поручи, нимб, Евангелие (все – по светлой подкладке); подкладки, моделировки личного письма (разбеленная по санкирю).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1988, с. 216, 222; Лелекова 1989, с. 67*): контуры и их притенения на полиставрионе и омофоре, складки омофора (все – по левкасу), предварительный рисунок и подкладка крестов полиставриона (*Отчет 2003, л. 7–8.*), роспись широкой полосы в верхней части конхи и западной люнеты (по темной рефти).

Красно-коричневые (охра) – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158–159; 165–166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*: кресты омофора (по розовой подкладке); радужница зрачков глаз; описи и притенения личного, одежд, Евангелия, камней (по желтой охре); разгранки.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах верхнего красочного слоя на правом плече.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): подкладки под красно-коричневые, предварительный рисунок

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры и рефти – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладка под голубой фон, зеленые полосу и люнет, зрачки глаз.

Личное. Моделировки плавью разбеленной охрой по форме и светлыми красно-коричневыми лессировочными притенениями по контуру головы, у левого виска, над верхними веками, на носу, верхней губе, в нижней части скул и внутри ушных раковин. Белильные лессировочные высветления на лбу диагональной и двух горизонтальных морщин с белильными движками: три коротких диагональных в центре с тремя встречным к ним – справа и по два горизонтальных (длинный над коротким) – над нижними лессировками. Такие же моделировки с движками над бровями со складкой между ними.

Белильные лессировочные высветления и длинные округлые движки с правых сторон зрачков больших округлых глаз со слегка прикрытыми верхними веками. Такие же движки под глазами: у внешних углов – три и четыре, у внутреннего на левом – два. Брови выполнены несколькими тонкими длинными коричневыми мазками по форме, у переносицы моделированы многочисленными тонкими короткими, расходящимися вверх, белильными движками. Два отдельных белильных широких движка у запястья левой руки – диагональный и горизонтальный.

Волосы с редкими короткими прядями на лбу и висках моделированы частыми широкими белильными лессировками, подчеркнутыми тонкими плотными движками (по санкирю).

Надпись. Следы на фоне, над руками: справа – «ОАгос (в три строки, общая высота около 8,5 см) НІ»; слева – фрагменты букв «КОЛАЕ».

Сохранность. Утраты штукатурки и трещины в нижней и северной частях композиции с выступающими в плоскости стены краями, укрепленными в разные годы. Наиболее значительные трещины: диагональная – на полиставрионе и правой руке с продолжением на арке вимы; вертикальная – в центральной части конхи поднимается до лба святителя; на южной стене конхи – спускаются к лику. Тонкие неукрепленные горизонтальные извилистые трещины на фоне и полиставрионе. Вертикальные глубокие извилистые трещины с выступающими в плоскости стены краями и вздутием на ребре арки вимы, растрескивание в месте стыка конхи с аркой. Начальная деструкция левкаса в верхней правой части полиставриона и на кисти правой руки.

Утраты азурита на крестах полиставриона, особенно значительные – на фоне. Утраты верхних красочных слоев на личном, нимбе и Евангелии, зеленых плоскостях. Камни и жемчуга сохранились в виде следов. На обрезе Евангелия почти полностью утрачены линии страниц. Утрата белил на надписи, обводке контуров Евангелия, его страниц.

На зеленой полосе выше кисти правой руки карандашная надпись (около 2 см) «УШАЦН (?)»; растертый прочерк горизонтальной линией (4,5 см) под крестом у левой руки.

Реставрация.

1915 год. Укрепление штукатурки гипсовым раствором (Реставратор Н.Я. Епанечников – *Акт 1919, Сарабьянов 1988, с. 50–51; Сарабьянов 2012, с. 54–53*).

1930 год. Вставки реставрационной штукатурки серого цвета зернистой структуры: на фелони, правой руке и под ней, в месте стыка арки с конхой; незначительно – на зеленой полосе на уровне кисти руки (ЦГРМ. Реставраторы А.И. Анисимов, П.И. Юкин, Е.А. Домбровская, Н.Д. Степанов – *Отчет 1930*).

1959 год. Укрепление штукатурки известково-казеиновым раствором, цемянкой и известково-песчаной смесью; красочного слоя – казеиновым раствором из пульверизатора. Удаление поверхностных загрязнений с помощью греческих губок, обернутых в марлю, тампонов, смоченных в воде, и скальпеля. Дезинфекция 5% раствором формалина в воде (ВСНРПМ. Реставраторы В.О. Кириков, В.Е. Брягин, И.Е. Брягина. – *Отчет 1959*).

2003 год. Подклейка частиц отстающего слоя рефти (2% ПВБ) в местах утрат зеленого красочного слоя, на участке поруча и прилегающем фрагменте руки; разрыхленных участков охры – 2,5% спиртовым раствором СЭВ. Пробный участок укрепления на зеленой полосе над свт. Николаем. (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман – *Отчет 2003, л. 7–8*).

2004 год. Вычинка левкаса и очистка красочного слоя (ГосНИИР. Реставраторы Н.Г. Брегман, О.В. Лелекова – *Отчет 2004 // Сборник, с. 582*).

Исследования.

1977 год. Обследование в УФЛ (облучение на большом расстоянии): ярко-голубое свечение на изображении правой скулы лика Николы (Росреставрация. Реставраторы В.В. Филатов, И.А. Кулешова, В.М. Сорокатый, С.В. Филатов. – *Отчет 1977*, л. 10).

2003 год. Исследование технологических особенностей и состояния красочного слоя, в т.ч. пленки казеина путем пробной обработки поверхности химотрипсином (ГосНИИР. Реставратор О.В. Лелекова. – *Отчет 2003*, л. 7–8).

Атрибуция. Большинство исследователей (*Лазарев 1955*, с. 526; *Бочаров*, 278–279; *Гусева*, с. 184; *Попов*, с. 15) относят изображение в конхе кисти Дионисия. О.В. Лелекова и М.М. Наумова (*Лелекова 1985*, с. 165) на начальном этапе исследований стенописи собора высказывали предположение о возможном участии Дионисия в создании главного образа придела, при дальнейшем изучении памятника атрибутируют росписи всех алтарных апсид одним «третьим» иконописцем, выделяя его особое мастерство при написании образа свт. Николая (*Лелекова 1988*, с. 222; *Лелекова 1989*, с. 67). А.А. Рыбаков (*Рыбаков 2005*, с. 214–215, 216) относит изображение руке Феодосия.

Композиции верхних частей придела отличаются подробным, приблизительным, с последующими уточнениями, предварительным рисунком (розовый и зеленый), и такой же подробной графией, в т.ч. на ликах. В имени свт. Николая использован греческий образец надписи «оагиос», как в образах святых на подпружных арках собора.

Иконография. Поясное изображение свт. Николая в житии распространено в иконописи с XI века, на рубеже XI–XII веков в константинопольском искусстве образ святителя получил устоявшуюся типологию (*Георгиевский*, с. 114; *Смирнова 2004*, с. 272; *Рыбаков 2007*, с. 27).

Наиболее ранние изображения в стенописях: церковь Санта Мария Антиква в Риме (VIII в.), собор св. Софии (1043–1046 гг.) и церковь Михаила Архангела (1108–1113 гг.) Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве (*Каталог ГТГ*, с. 45), церковь св. Бессребреников в Кастории (1191 гг.); поясного святителя с Евангелием – в росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге (около 1167 гг.); в полиставрионе – в Спасе на Нередице в Новгороде (1199 гг.).

В ферапонтовском соборе образ в конхе соединил в себе иконографические типы поясного «Николы Великорецкого» с руками перед грудью и ростового «Николы Зарайского» с разведенными руками: правая – в благословляющем жесте, на левой – Евангелие. Э.С. Смирнова (*Смирнова*, с. 196; *Смирнова 2004*, с. 298) связывает изображение с разведенными руками с идеей всеобщего покровительства и заступничества по аналогии с позой «Оранты». И.Е. Данилова (*Данилова 1970*, II блок кн., с. 60) определяла ферапонтовский образ как поясное изображение в позе Николы Можайского.

Архивные документы. *Акт 1919*; *Отчет 1959*; *Отчет 1963*, л. 10–11; *Акт 1975*, л. 3, 4; *Отчет 1977*, л. 6, 7, 10; *Отчет 1980*, л. 27, 28; *Отчет 2003*, л. 7–8; *Отчет 2004*.

Литература. *Георгиевский*, с. 112; *Михайловский*, с. 40, 48; *Лазарев 1955*, с. 524; *Данилова*, 1960, с. 124–125; *Данилова 1970*, II блок кн., с. 60; *Гусев 1980*, с. 321, 322; *Лелекова 1988*, с. 216, 222; *Лелекова 1989*, с. 67, 68; *Тарасова*, с. 35, 42; *Вздорнов 1998*, с. 20; *Гусева*, с. 184; *Вздорнов 2002*. I, с. 19, 22; *Нерсесян*, с. 44–45; *Пивоварова*, с. 17; *Попов*, с. 15, 16; *Шалина*, с. 163; *Рыбаков 2005*, с. 212–218; *Лифшиц 2005*, с. 133; *Рыбаков 2007*, с. 27; *Сарабьянов 2007*, с. 488–489.

Композиции жития святителя Николая

2. Рождество святителя Николая с чудом стояния в купели

Месторасположение: лоб арки вимы.

Размеры: 124 (178) × 224 (227) см.

Описание: Композиция разделена колонной с киворием на две неравные части. В левой, более широкой – Нонна на ложе с двумя девами подносящими дары, в правой – стоящий в купели младенец Николай с двумя служанками.

Нонна облачена в чепец, хитон и покрывающий их мафорий. Первая дева – с широкой чашей, в хитоне с короткими рукавами; вторая – с кубком, в хитоне с длинными рукавами и мафории. Младенец Николай с разведенными в стороны и вверх руками. Кормилица в чепце, хитоне и мафории, в изумлении подносит правую руку к лицу, написанному в профиль. Рядом – дева с сосудом в левой руке, правая – у груди; облачена в хитон и мафорий.

На заднем плане – стена с двумя столбиками.

Разгранка вдоль нижнего края арки с белильной обводкой по верхнему краю.

Левкас положен отдельным участком, включая роспись северного простенка подкупольного пространства. По верхнему краю слегка утолщен и приподнят двойными наплывами-подъемами: на утраченный свод и по кирпичной кладке стены с предварительно сбитой первоначальной обмазкой стен. Вдоль ребра арки перекрыт левкасом арки вимы; на участке стены с северной стороны по границе с «Поставлением свт. Николая в епископы» (уровень пяты свода совпадает с нижним краем верхнего участка левкаса «Поставления») перекрывает левкас арки. Толщина левкаса 0,4-0,5 см просматривается на участке вздутия левкаса в центре композиции.

Следы заглаживания левкаса шириной 1–3 см, в основном вертикального направления. Дополнительное приглаживание левкаса на всех головах, руках и фигуре младенца. Следы края лопатки мягкие широкие – в верхней части фона и первом столбике стены, тонкие узкие – около кубка в руках девы, по контуру головы девы с кувшином, на голове кормилицы (дополнительное приглаживание могло выполняться более узкой, м.б. железной лопаткой).

Участки с фрагментарным заглаживанием левкаса и шероховатой поверхностью на верхней плоскости ложа и хитоне кормилицы.

Для белых – верхней плоскости ложа, чепца и хитона кормилицы использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок двух цветов: светлый желтый широкий, наметивший фигуру кормилицы и верхнюю плоскость ложа; светлый розовый, более тонкий и подробный – на всех фигурах (наиболее подробный на фигуре второй девы), подушке, купели, на всех деталях колонны, по верхнему контуру стены; на нимбах нанесен циркульной кистью.

Графья, в основном, совпадает с рисунком.

Широкая, мягкая, прямолинейная – по левому контуру мафория на голове (уже окончательного рисунка), более частая – в нижней части мафория Нонны; на плащах второй девы и кормилицы (по контуру спины – более тонкая), одиночная – на складке велума.

Тонкая – по контурам волос первой и третьей дев с левых сторон отрывистыми изогнутыми линиями; по всему контуру лица с короткой линией на лбу – у второй девы, на брови (выгнутая), глазу (две прямые) и по контуру волос (волнистая) кормилицы; по контурам мышц груди и живота младенца Николая, на одном из завитков в основании абака.

Тонкая ровная (по линейке) мягкая графья – по вертикальным контурам колонны, под надпись в правой верхней части фона.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): чепец кормилицы, обводки нимбов и разгранок (вдоль арки – местами по разгранке, местами – по росписи композиции); моделировки складок одежд Нонны и дев, мафория кормилицы, складок велума, архитектурных контуров, орнаментов; движки личного письма, рябь воды, надпись, мраморировка левой стороны колонны.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 25, 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Голубов, с. 58–59*): фон, мафорий Нонны и девы с кубком, хитон девы с сосудом (все – по светлой рефти); вода в купели, фрагменты одежд под левой рукой второй девы и на складках у пояса третьей девы (по желтой охре), линии складок платья кормилицы (по левкасу, местами – по желтому предварительному рисунку).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): фигурка младенца Николая, моделировки личного письма (разбеленная по санкири), одежды (чепец и хитон Нонны, хитоны дев около Нонны, мафорий девы с сосудом), оплечье девы с сосудом, колонна, нимбы, все сосуды, подушка, велум, сиденье кормилицы, моделировка складок мафория кормилицы, верхние плоскости сиденья и абака (разбеленная). Все охры нанесены по более светлой подкладке, за исключением нимба младенца Николая, написанного по зеленой краске стены.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146*): моделировки верхней плоскости ложа, предварительный рисунок (по левкасу), стена (разбеленная), контуры стены.

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158–159; 165–166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): драпировка ложа, плащ кормилицы, волосы, описи и складки охристых и красно-коричневых одежд, подушки, ложа, купели с орнаментом, велума и их лессировки, мраморировка колонны, разгранка (по светлой подкладке)

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления на ребре арки в утратах левкаса по шву, более многочисленные на южной пяте арки (разбеленная).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): предварительный рисунок, лессировки разгранки.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры и рефти – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладки под голубые фон и одежды.

Личное. Лик младенца с высоко открытым широким лбом, близко посаженными глазами, обрамлен округлого абриса волосами, открывающими уши. Многочисленные тонкие белильные движки на тельце младенца.

У Нонны левая бровь выгнута в обратную сторону, на верхних веках просматриваются коричневые штрихи, определявшие направление взгляда со следами белильных каплевидных движков с правых сторон зрачков.

У второй девы редкие (сохранность) моделировки светлой охрой на лбу (с диагональной морщиной) и под глазами, на подбородке – белильный движок. Белильный движок под наружным углом левого глаза первой девы.

Надпись. По сторонам нимба младенца: «ОАг... НИКОЛА».

В правой верхней части фона, на уровне первого столбика стены, над головой предстоящей Николаю девы – две тонкие параллельные линии графы (по линейке, на расстоянии 5 см друг от друга, длиной 20 и 18 см, в 12 см от угла среднего столбика) с нечитаемыми точечными остатками белил без следов на краске фона. Первая из букв имеет две вертикальные линии. Выше и левее – след графы, вероятно, первой части надписи.

Сохранность. Утрата деревянного перекрытия барабана и левкаса по верхнему краю композиции.

Обширное (12×8 см) вздутие левкаса в центре композиции открывает кладку стены между укрепленными белой штукатуркой фрагментами. От вздутия влево и вверх до краев композиции расходятся значительные, частично укрепленные белой штукатуркой трещины с локальными участками утрат левкаса. В вертикальной трещине – две большие утраты (13×4 и 5,5×4 см) с несколькими более мелкими. Вокруг трещин – многочисленные тонкие растрескивания, особенно значительные на участках фона между головами дев и Нонны.

Трещины в северной части композиции поднимаются под разными углами от ребра арки вимы со смещенными в плоскости стены краями, укреплены серой и белой штукатурками. Тонкие трещины разного направления в южной части композиции; вертикальные – кракелюрного характера на открытых участках левкаса.

Локальные процарапывания по левкасу – в центральной части композиции; по красочному слою: тонкими линиями по покрывалу на ногах кормилицы, широкими – в центральной и южной частях фона.

Утраты всех красочных слоев, наиболее значительные – личного письма. Все участки росписи с коричневой краской, охрой и азуритом – рыхлого вида. Полная утрата моделировок голубых одежд, частичная – на охристых. Полная утрата белил на надписи композиции, значительная – на обводках.

На фоне, по сторонам – следы протечек. Контрольный участок поверхностных загрязнений на ложе.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

Исследования.

1986 год. Подбор типа и концентрации материалов для укрепления аварийных участков. Опробованы растворы СЭВ и СВЭД в органических растворителях и выбор концентрации в соответствии с видом пигмента (ГосНИИР. Реставратор О.В. Лелекова. – *Журнал*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании технологических приемов и общего стилистического единства относят росписи Никольского придела одному (третьему) мастеру, расписывавшему все алтари (*Лелекова 1989, с. 67*).

Композиции верхних частей придела отличаются подробным, приблизительным (с последующими уточнениями) предварительным рисунком, и такой же подробной графией, в т.ч. на ликах. В имени свт. Николая использован греческий образец надписи «оагиос».

Иконография. Свт. Николай родился в ликийском городе Патары у добродетельной четы Феофана (Епифания) и Нонны. После рождения Николая мать его осталась неплодной.

Рождество, как начало житийного цикла росписей придела, в ферапонтовском соборе вынесено на самую доступную для обзора лобовую плоскость арки. Иконография сюжета близка изображению «Рождества Богородицы» на западном портале. Композиция следует одной из литературных версий, восходящей к так называемому «Иному житию» св. Николая Пинарского, совмещающей рождение свт. Николая с 2-х (3-х) часовым чудом стояния в купели (*Игнашина, с. 5; Макарий, стб. 592*).

Архивные документы. *Акт 1919; Отчет 1959; Фотофиксация, папка 48; Журнал.*

Литература. *Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 67, Тарасова, с. 36; Подъяпольский, с. 173; Вздорнов 1998, с. 20; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 185; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17; Шалина, с. 166.*

3. Постановление святителя Николая в диаконы



Месторасположение: арка между алтарем и приделом, западный склон.

Размеры: 188 × 153 (139) см (расстояние между алтарной стеной и столбом на уровне горизонтальных разгранок с северной стороны – 117 см, с южной – 109 см).

Кованая связь между столбом и алтарным простенком: 8 × 111,5 × 1,5 см.

Описание: По сторонам от престола под киворием епископ двуперстно благословляет склонившегося к нему юного свт. Николая, за которым стоит диакон. Свт. Николай изображен склонившимся перед престолом (в сторону алтаря собора) с вытянутыми вперед руками, облачен в стихарь с орарем и подризник с поручами. Св. епископ – в полиставрионе с омофором без крестов, епитрахилью и палицей, в левой покровенной

руке держит закрытое Евангелие. Диакон в подризнике и стихаре с орарем, обеими руками держит кадило. Архитектура на заднем плане – стена со столбиком и колонной перед ней.

Разгранки снизу и по сторонам арки, боковые на большей части более светлые, чем на нижнем левкасном участке, где их цвет совпадает с разгранками композиций апсиды. Белильные обводки на боковых разгранках – с внутренних сторон (между обводками и разгранкой – участки открытого левкаса и подкладочной краски), на нижней – утрачены с обеих сторон.

Левкас положен общим участком под обе композиции свода и спускается чуть ниже ног персонажей, где перекрыт дополнительным участком с неровной границей, местами – с утолщением. Второй участок спускается ниже разгранки.

Левкасный шов по южному краю композиции ниже пяты свода до позема стыкуется с перекрывающим его левкасом арки перед приделом на обводке; ниже уровня позема левкасный шов смещается за ребро столба; границы нового левкасного участка проходят вдоль ребра.

Левкасный шов с северной стороны проходит почти везде по ребру с перекрытием левкаса композиции «3-е Благовещение» и восточного свода.

Левкас местами, особенно на одеждах диакона, свт. Николая и в нижних частях разгранок, положен неровно; заглажен в разных направлениях со следами шириной 1-3 см с многочисленными короткими следами края лопатки на фоне, белых одеждах, стене в центре композиции. Дополнительное приглаживание левкаса в пределах всех рук и лица свт. Николая (с левой стороны шире росписи).

Для белых – стихарей, фелоней, подризника и омофора св. епископа использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок подробный, выполнен светло-зеленой краской по контурам одежд, обуви, рук и голов, атрибутов, престола и архитектуры, незначительно не совпадает с окончательной росписью.

Предварительный рисунок нитей кадила, ступней ног свт. Николая и диакона (на носках чуть шире окончательного рисунка) – розовый.

Графья. На лицах – тонкая, приблизительная, с повторными уточняющими линиями, не всегда совпадающая с рисунком (наиболее точная на лице св. епископа): на прядях волос, по контурам ушей и бород (в т.ч. у св. епископа – более широкой горизонтальной линией по нижнему краю), на веках глаз и бровях, контурам носов (у свт. Николая – под прямым углом, у св. епископа – скругленная) и губ.

Мягкая неглубокая, от руки – на престоле под руками и со стороны фигуры св. Николая; по сторонам колонны ниже нимба свт. Николая, выше – только со стороны святителя, по сторонам несохранившейся колонны; более широкая – двумя линиями по нижнему краю престола слева (выше окончательного рисунка с тонкими поверхностными перекрещивающимися линиями в верхней части передней стенки престола).

Тонкая с жесткими краями – на одеждах свт. Николая (под нижним краем рукава, сплошная – под кресты полиставриона св. епископа, в некоторых местах со

сбивающимися двойными линиями, очень широкой (0,5 см) неравномерно заглубленной линией – вдоль окантовки правого рукава), две параллельные короткие линии по верхнему правому краю Евангелия. Такого же вида графья под белильные обводки разгранок на нижнем левкасном участке с внутренних сторон и снизу.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): движки личного письма, капители колонн кивория, колонна за диаконом (по подкладочной рефти фона).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон (по светлой рефти); драгоценные камни и мраморировка колонн кивория (по охре); отделка стихаря и подризник диакона (по левкасу).

Желтые (темная охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): нимбы, Евангелие, поручи, епитрахиль, палица, кадило, сапоги диакона, колонны кивория (по светлой подкладке); моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): описи и складки белых одежд, киворий (разная степень разбеленности), предварительный рисунок (по левкасу).

Зеленые изумрудные (смесь искусственных медных зеленых – *Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): орарь диакона (по левкасу), позем (по рефти).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): кресты полиставриона, орарь свт. Николая (по левкасу), обувь свт. Николая и св. епископа (по светлой розовой подкладке); нити кадила (по левкасу); личное, волосы, престол, подризник, стена, торцы абака (все – по светлой желтой подкладке); описи нимбов, епитрахилей, камней, престола; разгранки на верхнем левкасном участке (по розовой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкраплениями в кавернах левкаса по следам линий страниц на обрезе Евангелия, на южной разгранке у замка арки и на уровне ног.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): предварительный рисунок, подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры и рефти – *Лелекова 1989, с. 68*): моделировки прядей волос у свт. Николая и диакона.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладка под фон и позем.

Личное. В тенях использована красно-коричневая охра (санкирь не просматривается).

У свт. Николая от контуров верхних век – короткие диагональные штрихи и остатки светлых мазков в правых уголках зрачков глаз с противоположных сторон направлению взгляда. Такие же светлые мазки у зрачков диакона.

Короткие волосы у свт. Николая с санкирными моделировками прядей, у епископа – волосы, борода и усы с тонкими белильными движками.

На левом виске епископа след ножки циркуля.

Надпись. Утрачена.

Сохранность. Тонированная вставка (29 × 48 см) XVIII века вокруг связи 1738 года.

Многочисленные тонкие извилистые трещины по обеим сторонам арки в нижней части композиции, с выступающими в плоскости стены краями, укреплены частично. На поверхности белых левкасных одежд – тонкие трещины кракелюрного характера, в основном, вертикальные. Горизонтальные полосы процарапывания по левкасу на стихаре свт. Николая и на фоне над колонной; точечные утраты верхнего слоя левкаса на боковой стенке престола.

Значительные утраты всех верхних красочных слоев. Остатки зеленой краски позема, престола и стены рыхлого вида. Полная утрата отделок одежд свт. Николая, нитей кадила, красок на верхней части абака и колонне, орнамента стены, белильные движков на лице и зрачков глаз.

Карандашные отметки на поверхности красочного слоя: горизонтальные линии (3 см) в нижних частях вертикальных опушей по обеим сторонам чуть выше левкасного шва, выше их на северной стороне – знак «+» в круге (1 см).

Контрольные участки поверхностных загрязнений на красно-коричневом красочном слое. Связь покрашена.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2005 год. Очистка поверхности росписи от загрязнений по методике работы в соборе (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман – *Отчет 2005*).

2006 год. Консервация поверхности железных связей в Никольском приделе и жертвеннике. (ГосНИИР. Реставраторы Н.Г. Брегман, И.Н. Федышин – *Отчет 2006*).

Атрибуция: О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании технологических приемов и стилистического единства относят росписи придела одному (третьему) мастеру, расписывавшему все алтарные апсиды (*Лелекова 1989, с. 67*), отмечая более слабое исполнение данной композиции (*Лелекова 1988, с. 222*).

Росписи верхних частей придела отличаются подробным приблизительным (с последующими уточнениями) предварительным рисунком, и такой же подробной графией, в т.ч. на ликах.

Иконография. Традиционная для клейм житийных икон круга Дионисия (Гусева, с. 185–186). Размещение сюжетов «Поставление в диаконы» и «Поставление в епископы» друг против друга в замкнутом алтарном пространстве храма являлось напоминанием священнослужителям о пути служения свт. Николая. Композиция иллюстрирует завершение чина рукоположения: свт. Николай изображен в диаконском одеянии с орарем и поручами

В.Т. Георгиевский и В.Г. Пуцко определяют композицию как рукоположение в пресвитеры; В.Т. Георгиевский определяет положение руки епископа, как выстригающей волосы.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 1977; Фотофиксация, папка 75; Отчет 2005.*

Литература. Георгиевский, с. 113; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 67; Тарасова, с. 36; Вздорнов 1998, с. 20; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 185–186; Нерсисян, с. 45; Шелкова 2007, с. 129–137.

4. Поставление святителя Николая в епископы



Месторасположение: арка между алтарем и приделом, восточный склон.

Размеры: 188 × 153 (139) см.

Описание: В центре композиции на фоне одноглавого храма склоненный перед престолом свт. Николай с диаконом и св. епископом по сторонам, которые держат над ним расправленный свиток. За фигурами по сторонам – палата и стена.

Свт. Николай повернут в сторону придела, облачен в полиставрион с омофором и подризник с епитрахилью. Епископ перед свт. Николаем в таком же облачении (омофор без крестов), диакон – в стихаре с орарем, в правой руке – кадило.

Разгранки снизу и по сторонам арки. Боковые на большей части более светлые, чем на нижнем левкасном участке, где их цвет совпадает с разгранками композиций апсиды, на участке у «Покрова» – в цвет его разгранок. Белильные обводки разгранок по сторонам арки – с внутренних сторон, снизу – с обеих.

В средней части южной вертикальной опуши композиции в подкладочном слое – авторский рисунок двух кистей рук с поручами, одна под другой, направлены в сторону композиции «Рождество свт. Николая». Верхняя рука раскрыта ладонью: большой палец, непропорционально тонкий, отведен в сторону вверх, четыре пальца скрыты левкасом «Рождества». У второй руки написаны только два пальца в благословляющем жесте, все остальные подогнуты (контур). Оба жеста изображены в композиции «Поставление в диаконы».

Левкас положен общим участком под обе композиции свода и спускается чуть ниже ног персонажей, где перекрыт дополнительным участком с неровной границей, местами – толстым слоем, продолжается ниже разгранки.

Левкасные швы верхнего участка тщательно затерты: по северной стороне – в середине разгранки перекрывает левкас люнеты арки вимы алтаря; на южной стороне – неровный шов – по белильной обводке разгранки со стороны композиции «Рождество св. Николая», перекрыт её левкасом; выше – на арке, и ниже – на торцевой стене – по их ребрам с такими же перекрытиями.

Левкас местами положен неровно, заглажен в разных направлениях со следами 1-3 см с многочисленными следами края лопатки; дополнительно притерт в пределах контуров ног диакона. В левой нижней части одежд диакона – следы волосков кисти в непритертом левкасе.

Для белых – полиставрионов, омофоров, подризников, стихаря и свитка использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок подробный, выполнен светло-зеленой краской по всем контурам одежд, обуви, рук и голов, атрибутов, престола и архитектуры, часто не совпадает с окончательной росписью и с правками этим же цветом.

Предварительный рисунок нитей кадила – светло-розовый.

Графья подробная. Несколько тонких и широких (с затертостями левкаса) коротких линий по контурам крестов полиставриона свт. Николая; тонкая жесткая с правками линий – по всей поверхности фелони св. епископа.

Очень тонкая – на ликах свт. Николая и св. епископа: по контурам волос, на бровях и верхних веках, по контуру носа (у свт. Николая – закруглённая, не совпадает с рисунком; у св. епископа – двумя линиями, нижняя – с горбинкой, заострённая на кончике), на губах (у свт. Николая – двойная, у св. епископа – с диагональным штрихом у левого уголка, по краю бороды; на части нимба свт. Николая. Так же прографлен лик диакона: по контуру волос справа (четырьмя короткими линиями) и прядям на лбу (три), контуру уха и бровям (высоко подняты); по две линии на глазах, на носу (вертикальная и горизонтальная – пересекаются), для губ, по краю подбородка.

Неглубокая с мягкими краями, нанесена от руки – по углу престола, на нитях кадила с тонкими короткими поперечными линиями, по форме кровли на фасадной стороне палаты и орнамента – на боковой.

Широкая мягкая линия графьи пересекает пять строк выше второй зеленой обводки нижнего края свитка за спиной свт. Николая, фрагментарная – на палате с изгибом формы свитка; более тонкая – по верхнему краю свитка продолжается по омофору свт. Николая.

Тонкая жесткая, по линейке – под строки текста свитка. Такого же характера – под белильные обводки разгранок на нижнем левкасном участке с внутренних сторон и снизу – под обеими.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): движки личного письма; обводки разгранок; жемчуга и камни на епитрахили, кровля палаты.

Вишневые (охра – *Лелекова 1985, с. 149*): сапоги святых (по светлой розовой подкладке).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): кресты полиставриона свт. Николая, окантовка рукавов стихаря и подризник диакона (все – по левкасу); камни епитрахилей (по охре); фон (по светлой рефти).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): поручи св. епископа и диакона, нимбы (свт. Николай – по зеленой стене храма), епитрахили, обувь диакона, кадило (все – темные по светлой подкладке); опись и складки стихаря, окантовка его рукавов (по левкасу).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): контуры, складки и их притенения на полиставрионах, подризниках и омофорах; контуры и притенения на свитке, кресты на изнаночной стороне полиставриона свт. Николая, стены храма (разбеленная), контуры и объем окон барабана храма, предварительный рисунок (все – по левкасу).

Зеленые изумрудные (смесь искусственных медных – *Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): орарь (по левкасу), позем (по рефти разных оттенков).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): гамматы, кресты и полосы омофора свт. Николая, кресты полиставриона епископа, нити кадила (все – по розовой подкладке), опись поручей, кадила, епитрахилей, камней, престола; опись и притенения личного, обводка нимбов; окантовка рукавов стихаря; престол, палата и стена (по желтой охре); остатки моделировок стены (светлая); разгранки (по светлой охре)

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): мелкие вкрапления в утратах верхнего красочного слоя разгранок в замке арки.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): кресты полиставриона св. епископа на изнаночной стороне, остатки букв на свитке и отдельные пятна на кровлях храма и палаты, предварительный рисунок, подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо диакона (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): кровли купола храма и палаты; подкладка под голубые (фон).

Личное. В личном святых отсутствует санкирь. На глазах свт. Николая под верхними веками – короткие диагональные штрихи по направлению взгляда. На волосах, бородах и усах свт. Николая и св. епископа – тонкие белильные движки.

Надпись. На свитке 12 строк утраченного текста между линиями графьи с расстоянием под строки – 3 см, между строк от 1 до 1,5 см с расширением к верхней части свитка. Буквы в строках читаются с разных сторон: 4 строки – со стороны св. епископа и 8 – со стороны диакона. В.Т. Георгиевский приводит надпись на свитке: «Поставление Святителя Николая в пресвитера». Более вероятно, что здесь мог быть приведен текст пророчества епископа Патарского при рукоположении свт. Николая.

Сохранность. Желтая тонированная вставка (36×36 см) XVIII века вокруг связи 1738 года. В верхней части фигур многочисленные мелкие участки деструкции левкаса общей полосой. Утраты левкаса вдоль северного ребра композиции и с правой стороны шеи диакона, у правой ноги – процарапывание.

Широкая трещина с ответвлениями пересекают весь свод на уровне кровель, почти на всем протяжении укреплена белой штукатуркой. Тонкие горизонтальные и диагональные извилистые трещины пересекают композицию навстречу друг другу с обеих сторон арки; имеют выступающие в плоскости стены края с мелкими утратами левкаса. Растрескивания по левкасным швам. На белых левкасных участках трещины кракелюрного характера разного направления.

Значительно утрачены все верхние красочные слои, кроме эпитрахилей. Остатки зеленой краски позема, престола и стены рыхлого вида. Почти полная утрата моделировок и черт личного письма, белильных обводок нимбов, орая диакона, камней и жемчугов, кровель, окон храма, орнаментов архитектуры; на свитке – следы отдельных букв.

Горизонтальный карандашный штрих (0,5 см) на северной опуши на уровне нижнего края рукава диакона, ниже – более длинный. Контрольные участки поверхностных загрязнений на красно-коричневых красочных слоях.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2005 год. Очистка поверхности росписи от загрязнений: удалены излишки гипсовой вставки по краям горизонтальной трещины в северной части композиции на уровне груди диакона; слежавшаяся пыль и биологический налет сухими способами и с увлажнением спирто-водной смесью (7:3) на участках прочного красочного слоя. На белом плотном левкасе (одежды) обнаружена тонкая клеевая пленка, которая скатывалась вместе с пылью, предположительно – камедь (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман – *Отчет 2005*).

Атрибуция: О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании технологических приемов и стилистического единства относят росписи придела одному (третьему) мастеру,

расписывавшему все алтарные апсиды (*Лелекова 1989, с. 67*), отмечая более слабое исполнение данной композиции (*Лелекова 1988, с. 222*).

Композиции верхних частей придела отличаются подробным, приблизительным, с последующими уточнениями, предварительным рисунком (в данной композиции – только зеленый), и такой же подробной графией, в.т.ч. на ликах.

Следы красок на кровлях позволяют предположить повтор приемов, использованных для росписи кровель в композициях явлений свт. Николая спящим епарху Евлавию и царю Константину. Рисунки рук предварительного, возможно, обучающего характера также имеются в акафистной композиции «Новую показа тварь...» в северо-западном компартименте.

Иконография: см. кат. № 3.

В основе иконографии – сюжет из жизни святителя. Родной дядя свт. Николая, епископ Николай Патарский, видя строгую подвижническую жизнь племянника, взял его под своё покровительство и совершил над ним таинство священства. Во время обряда епископ предсказал будущее святителя: «Вот братие, я вижу новое солнце, восходящее над концами земли, которое явится утешением для всех печальных. Блаженно то стадо, которое удостоится иметь такого пастыря. Хорошо он будет пасти души заблудших, питая их на пажитях благочестия, и всем находящимся в бедах явится теплым помощником». Сюжет в соборе иллюстрирует завершение чина поставления, когда свт. Николай изображен в епископском облачении.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 2005.*

Литература. *Георгиевский, с. 113; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 67; Тарасова, с. 36; Вздорнов 1998, с. 20; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 185–186; Нерсисян, с. 45; Шелкова 2007, с. 129–137.*

5. Преставление святителя Николая



Местонахождение: южная грань юго-восточного столба, над полотенцем.

Размеры: 221 × 146 (144) см, печура 10 (9,5) × 17,5 (18) × 19 (18) см.

Описание: На смертном одре перед храмом – свт. Николай в архиерейском облачении изображен головой на восток, с закрытыми глазами, в окружении церковнослужителей и скорбящих. Правая рука святителя – на груди в двуперстном благословляющем жесте, левая – покровенна.

Св. архиерей в полиставрионе с омофором, палицей и епитрахилью совершает отпевание. Правой рукой благословляет двуперстно, в левой – раскрытая книга со светлыми зелеными полосами строк (без текста). Епископу сослуживает диакон в стихаре с орарем и

большой свечой в правой руке. По сторонам – скорбящий народ: в обеих группах представлены средовек, юноша и старец (справа – два) в орнаментированных одеждах с украшенными жемчугами и камнями оплечьями.

Одноглавый храм с черепичными кровлями, четырехконечным крестом (следы) касается верхней опушки композиции. По сторонам храма – стена с двумя столбиками.

Разгранки обрамляют композицию со всех сторон (нижняя – более светлая, написана на другом левкасном участке) с тонкими белильными обводками: на горизонтальных – с обеих сторон (верхняя – по разгранке), вертикальные – с внутренних (по фону и архитектуре).

Левкас положен общим участком под композицию «Преставление» и расположенный над ней травный орнамент. По верхней границе левкасный участок перекрывает левкас арки, по нижней – перекрывает левкасом полотенца (по верхнему краю разгранки). По вертикальным швам – перекрывает обмазку стыкующихся граней столба, с восточной стороны – до уровня верхней границы располагавшейся на восточной грани перегородки.

Следы заглаживания левкаса, в основном, вертикального направления, шириной 1–3 см. Многочисленные короткие (1–2 см) горизонтального расположения следы края инструмента для заглаживания (лопатки) на участке фона с восточной стороны композиции. Дополнительное приглаживание по контуру головы и бороды у св. епископа.

Для белых – подризника свт. Николая, полиставриона св. архиерея, омофоров, стихаря диакона и страниц книги использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок более подробный, чем графья.

Светло-зеленый (глауконит) на белых одеждах, кистях рук, ногах свт. Николая, книге, контурах голов скорбящих слева, стихаре, нижней одежде старца справа, архитектуре. На вытянутых пальцах правых рук свт. Николая и св. архиерея и по левому краю подризника свт. Николая – везде длиннее окончательного.

На воротнике шубы средовека слева: с одной стороны – зеленый, с другой – желтый.

Графья, в основном, очень тонкая, мягкая, от руки: по контурам ликов и голов (правые контуры бороды и прядей волос у средовека в группе слева, вдоль пальцев его левой руки; контур головы старца в группе справа и лика справа от него в месте соприкосновения с другими скорбящими, по его контуру волос на лбу, вдоль левого виска и щеки с обозначением места расположения уха), по контурам барабана храма.

Более широкая и поверхностная графья – по контурам двух восточных окон барабана и проема храма с обозначением ширины откосов, на строках книги (три линии поперек общего блока – не совпадают со строками на его отдельных половинках).

Тонкая графья по линейке: на полиставрионах под кресты (сплошной сеткой), под белильные обводки (вверху – по нижнему краю, на востоке – внутри, на западе – снаружи, снизу – по верхнему краю), под надпись. Графья на полиставрионе св. архиерея под утраченные кресты нанесена с интервалом в 1 см по вертикали и горизонтали, кроме участка на правом плече у омофора, где только вертикальные линии.

Не совпадает с росписью: по левым контурам головы и лица юноши в группе слева, волос диакона – чуть шире рисунка; левый контур лица старца в группе справа – на росписи шеи юноши.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): фелонь свт. Николая (лессирована розовой охрой – *Отчет 2003, л. 6-7*), жемчуга, орнамент фелони старца справа, движки личного письма, надпись, крест на храме, описи нимбов и опушей, лессировки ложа и черепиц храма с белильными движками в одном из нижних углов, лессировки и акцентировки контурных линий архитектурных деталей.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): оплечье диакона (по левкасу), камни на епитрахильях, палице и одеждах скорбящих (по охре); верхняя плоскость ложа (разбеленный) и фон (по рефти)

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): епитрахиль и поручи святых, палица св. архиерея, нимбы (у св. архиерея – поверх росписи храма), блок книги, орарь и поручи диакона, оплечья одежд скорбящих и платье юноши слева, орнамент платья средовека слева; подризник, орнамент оплечья и складки подризника (темные) у старца справа; моделировки личного письма (разбеленная по санкири); стена (разбеленная), опуши и складки на одре (все – по более светлой подкладке); свеча (поверх росписи храма).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216, 222; Лелекова 1989, с. 67*): драпировка одра, платье средовека в группе слева (темная по охре); описи и складки подризника свт. Николая, омофоров и полиставрионов святых, строки книги (все – по левкасу); позем (смесь с охрой по рефти – *Отчет 2003, л. 6-7*); одежда старца в группе справа и храм (разбеленная по основному тону краски), орнаменты на стенах храма (темная), притенения на ликах.

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Отчет 2003, л. 6-7; Наумова 2012. I, с. 180*): гамматы, кресты полиставриона свт. Николая, кресты омофора св. архиерея (все – по левкасу); обувь свт. Николая, подризник диакона черепицы кровель (все – по розовой охре), описи личного и нимбов (у свт. Николая – по азуристу ложа), поручей, епитрахилей и их орнаментов и камней, линии страниц книги в блоке; кресты (просматривается только нижний) и описи ораря, складки платья с притенениями у юноши справа (все – по желтой охре); обводки всех охристых деталей одежд скорбящих (с притенениями) и архитектуры.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): в утратах левкаса на нижней и вертикальных разгранках.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): лессировка полиставриона свт. Николая (по белилам – *Отчет 2003, л. 6-7*), шуба средовека слева (по светлой желтой подкладке) и орнамент на ней (разбеленная), подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры и рефти – *Лелекова 1989, с. 68*): воротник шубы средовека в группе слева, личное письмо (все – по светлой охре).

Серые (рефть – Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82): точечный остаток зрачка левого глаза диакона, подкладки под фон и позем (темные).

Личное. Все лики моделированы светлой охрой на лбу (у свт. Николая – две длинные поперечные морщины, у св. архиерея – две округлые, расходящиеся от центра, у средовека в левой группе, диакона и старца – в правой, диагональные), над бровями, под глазами, вдоль носа сплошной линией с «птичкой» на переносице. Линии высветления по контуру лика притенены зеленой краской. Описи личного выполнены:

– на носах у переносицы – в два приема, как и уши, акцентированы плотной охрой (обе линии в два приема) на всех ликах, кроме свт. Николая.

– брови, изогнутые вниз (в группе скорбящих слева прописаны тонкими двойными контурами, верхние – более короткие), прямые (диакон) или разные: у старца в правой группе правая бровь – двумя вогнутыми линиями, левая – одной длинной, изогнутой вверх, у юноши в правой группе – вторая бровь прямая, иногда – с тонкими длинными белильными движками над ними.

– веки двумя линиями: у свт. Николая близко расположенными – на левом и чуть на большем расстоянии – на правом, где между линиями ещё один тонкий закругляющийся мазок коричневой краски (фрагмент прикрытого века). У всех скорбящих веки припущены. От верхних век, в стороны противоположные направлениям взглядов, нанесены штрихи в цвет описей: у средовека в левой группе, диакона, юноши (намечены) и старца в правой группе – на левом глазу.

Под утраченными зрачками (с противоположных направлению взгляда сторон) – короткие белильные движки и их следы с утолщением на верхних концах: у диакона, юноши в группе справа – на обоих, у св. архиерея – под правым.

У св. архиерея и средовека в левой группе в основании пальцев – светлые моделировки округлой формы.

Волосы, бороды и усы моделированы санкирем и охрой разной степени разбела. Седина у свт. Николая, св. архиерея и старцев выполнена широкими растушеванными белильными мазками.

Надпись. Остатки белил по сторонам от купола между линиями поверхностной (в красочном слое) графьи.

Слева «ПРЕСТАВЛЕНІЕ» (длиной 16,5 см, в 12,5 см от нижней белильной обводки верхней разгранки, в 14,5 см от белильной обводки западной разгранки, окончание – в 21,5 см от купола; графья длиннее начала слова на 4 см и более значительно продолжается в конце без следов букв).

Справа снизу графья не просматривается; точечные следы белил от верхних частей букв на высоте 12,8 см от графьи нижней обводки верхней опуши и в 14,5 см от купола в первом нечитаемом слове длиной около 5 см – косая линия от середины вертикали, предположительно соединение Т и А, в [«СТА»], на расстоянии от него – остатки белил и следы «НИКОЛ…» (3,5×6,5 см в 27 см до восточной разгранки).

Сохранность. Сколы левкаса вдоль восточного ребра композиции. Утраты левкаса на левом плече старца (1×1 см) в группе справа и в нижней западной части одра (2,5×1 см). Фрагмент ржавого металлического гвоздя в центре палицы.

Тонкие вертикальные, частично укрепленные трещины в левой верхней части композиции от вставки, горизонтальная – от восточного ребра столба до одра. Кракелюр с мелкими участками деструкции – на всех открытых участках левкаса, в наибольшей степени на фелони св. епископа под правой рукой.

Несколько линейных глубоких поверхностных процарапываний по левкасу в верхней половине композиции 4,5 – 5,5 см и двумя широкими, разной степени заглубленности, полосами (15 и 10 см); поперек столбика с восточной стороны. Глубокие процарапывания в нижней части одра и на поземе.

Утраты азурита на одре и фоне, сохранившаяся краска фона, как и красно-коричневая краска на кровлях и крестах полиставриона свт. Николая – рыхлого вида. Полная утрата крестов полиставриона св. архиерея, значительная – у свт. Николая на гамматах, крестах омофора, сапогах. Утраты краски на стихаре дьякона, на воротнике шубы средовека, одеждах стоящего у изголовья старца. Красочный слой позема в вертикальных поверхностных трещинах.

Сохранность ликов – одна из лучших в приделе. Частичные утраты охры на ликах и волосах, более значительные на головах скорбящих слева и свт. Николая. Полная утрата зрачков и белильных оживок личного всех персонажей, креста храма. Утраты белил на надписи, моделировках черепиц, обводках опушей, нимбов, жемчугов. Почти полная утрата камней на одеждах, значительная – орнаментов.

Утраты красочного слоя на разгранках, в нижней части западной – мелкими локальными фрагментами до левкаса.

В нижней части композиции на поземе и опуши по сторонам печуры – многочисленные процарапывания красочных слоев – граффити:

В западной части опуши: 1818 года «зчр...» 6(?)-го дни декабря(?) / пооо долголетнему(?)

В восточной части позема и опуши: 1626 года / сухое лето / ч / пономарь / О / 18060 / 1806 / Бгць / Пономарь прибыл(?) ... новой 1812 года Иванъ (?)анору...

Ряд нечитаемых знаков.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. Удаление биообразований резиновой смесью и спирто-водным составом 7:3 через полиамидную бумагу, затем – сухой колонковой кистью.

На бороде св. архиерея неопавшие пузырьки казеинового раствора размягчены протеолитическим ферментом (химотрипсином) и удалены колонковой кистью. Казеиновая пленка с участков на охре: кресты фелони, рукав дьякона со свечой справа, его ворот, описи нимбов удалена после обработки раствором химотрипсина в фосфатном буфере с рН 7,8. Ампула с порошком химотрипсина заполняется фосфатным буфером,

порошок сразу же растворяется. Слегка подогретый раствор кистью наносился 3–4 раза на обрабатываемый участок рыхлого пигмента; поверхностная пленка казеина слегка белеет, набухает и может быть постепенно сдвинута колонковой кистью. На охре пленка казеина значительно тоньше – растворена без удаления (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман – *Отчет 2003*, л. 6–7).

2004 год. Удаление поверхностных загрязнений (актиномицетов) и казеина (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман – *Отчет 2004 // Сборник*, с. 583).

2005 год. Повторная обработка химотрипсином (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2005 // Сборник*, с. 601).

Исследования.

2002 год. Экспериментальное опробования разрушения пленки казеина на поверхности красочного слоя раствором химотрипсина (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2002 // Сборник*, с. 545–546).

2005 год. Микробиологическое обследование участков красочных слоев, обработанных в 2003 году химотрипсином. На крестах фелони визуальных изменений в состоянии красочного слоя не выявлено: под лупой просматриваются очень мелкие приподнятости чешуек на отдельных крестах за счет не полностью удаленного казеина (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2005*).

Атрибуция: О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании технологических приемов и общего стилистического единства относят росписи придела одному (третьему) мастеру, расписывавшему все алтарные апсиды (*Лелекова 1989*, с. 66–68), отмечая высокий уровень исполнения данной композиции (*Лелекова 1988*, с. 222).

Иконография. Епископ Мирликийский Николай скончался 6/19 декабря около 345–351 годов, был отпет и погребен при многочисленном собрании епископов, клириков и народа в соборной церкви города. Тело сразу начало источать благоуханное миро, обладавшее особой чудотворной силой, исцеляющей от телесных и духовных болезней.

«Успение Николы» и «Перенесение мощей» традиционны в московских житийных циклах, имеют ранние иконографические истоки (*Гусева*, с. 188).

Архивные документы. *Отчет 1959; Фотофиксация, папка 18, Отчет 2003*, л. 6–7; *Отчет 2004; Отчет 2005*.

Литература: *Георгиевский*, с. 113; *Лелекова 1988*, с. 222; *Тарасова*, с. 36, 37, 41; *Вздорнов 1998*, с. 21; *Пуцко*, с. 177; *Гусева*, с. 188–189; *Овчинников 1999*, с. 335; *Брегман*, с. 183; *Пивоварова*, с. 17; *Лелекова 2005*, с. 160, ил.; *Шалина*, с. 166; *Ребрикова*, с. 76–77; *Лелекова 2012*, ил. 5–7.

6. Принесение мощей святителя Николая в Бари

Местонахождение: южная стена придела: справа от окна, над полотенцем.

Размеры: 225 (228) × 148 см.

Описание: Двое юношей на фоне гор и высокой стены «Бар - града» несут на плечах гроб (из придела в сторону четверика). За ними следуют священник, диакон и два мирянина, один из которых придерживает гроб.

Разгранки обрамляют композицию со всех сторон, с восточной – по контурам окна, верхняя часть разгранки с западной стороны слегка расширяется для сглаживания несоответствия вертикальных контуров «Принесения мощей» и «Третьего Вселенского собора», верхние горизонтальные разгранки которых тоже не совпадают.

Нижняя разгранка более светлого оттенка написана на другом левкасном участке.

Белильные обводки разгранок внутри композиции написаны: на верхней – по разгранке, боковые – частично по разгранкам, частично по красочному слою композиции, нижняя – по красочному слою позема.

Левкас положен общим участком с росписями стен апсиды, сверху перекрывает выше расположенный участок тщательно приглаженным краем посередине разгранки; внизу – перекрыт левкасом полотенца; с западной стороны – шов посередине разгранки, местами тщательно заглаженный, в основном, перекрывает левкас композиции с изображением Вселенского собора, в верхнем углу на небольшом фрагменте имеет обратное направление. Края всех левкасных швов неровные.

Левкас заглажен по поверхности неравномерно, в основном, линиями вертикального направления, шириной 1-4 см, под все лики и руки приглажен дополнительно. Многочисленные короткие (1-2 см) горизонтального расположения следы края лопатки (места нажима лопатки в начале движения приглаживания) на всех фигурах.

Для белых – полиставриона, подризника, ораля и стихаря использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок желтой охрой – на сапогах юношей с гробом (у второго, на правой ноге – шире росписи), обуви священника, одеждах группы людей слева и горках над их головами; зеленый (глауконит) – на подризнике священника.

Графья мягкая, от руки – редкая на хитонах юношей с гробом по складкам напусков на поясе и для складок над правыми ногами, у второго юноши – по контурам правой руки; широкой вертикальной линией по углу гроба над руками первого юноши; по склонам гор между юношами: с правых сторон – более глубокая, чем с левых; по контуру дверного и арочных поемов городской стены, по крайней западной грани верхней части стены (в последних двух случаях – поверхностная).

Тонкая, поверхностная – под надпись, на лице второго юноши: по контуру волос на лбу и на ухе – двумя диагональными, более глубокими линиями; волнистая – посередине уха.

Очень тонкая, мягкая графья по контуру лица священника с левой стороны в месте соприкосновения с ликом диакона и одиночными короткими линиями на лбу, правом виске и ухе; в месте соприкосновения лица диакона с ликом священника и с ликом стоящего за ним средовека.

Тонкая жесткая графья в слегка диагональном направлении, местами от руки – на крестах фелони священника, под белильные обводки разгранок.

Краски.

Белые (известковые белила – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): лещадки гор, жемчуга на одеждах, движки личного письма, моделировки деталей архитектуры, крышки гроба, акцентировки контуров горок, крест на храме, надпись, обводки разгранок.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): кровля и купол храма, фон (все – по рефти), орарь диакона (точечные следы с правой стороны – по левкасу), камни в украшениях деталей одежд (по желтой охре).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): оплечья, поручи и подолья хитонов у юношей с гробом, епитрахиль и палица священника, городская стена и храм внутри неё (все – по светлой желтой охре, кроме деталей одежд второго юноши), лессировка складок на хитоне второго юноши, оплечье одежды средовека; моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146, 165; Лелекова 1988, с. 216, 222; Лелекова 1989, с. 67*): контуры, складки и предварительный рисунок на белых (левкас) одеждах, горки (разбеленная), контуры лещадок, притенения склонов и расселин (по желтой охре), позем (по рефти), притенения на ликах.

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): хитон первого юноши с гробом (по розовой охре), складки и их притенения на хитоне второго юноши; кресты омофора и гамматы на подризнике священника, подризник диакона, обувь (все – по розовой подкладке), описи одежд и складки на хитонах юношей с гробом, кресты омофора, гамматы и подризник диакона (все – по левкасу), волосы, гроб (на крышке – разбеленная), травяные орнаменты на гробе (поверх светлой лессировки), палата; контуры деталей одежд, камней, личного, орнамента оплечья средовека; разгранки (по светлой подкладке).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): небольшой фрагмент в утрате левкаса на нижней разгранке, у окна.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): хитон второго юноши с гробом (разбеленная по более светлой подкладке), лессировка крышки гроба, подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо, притенения глубины оконных и дверного проемов на стенах (либо смесь с добавлением глауконита – *Отчет 2005*), контуры архитектурных деталей и орнаментов стены (все – по охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): остатки зрачков глаз священника, диакона, средовека с гробом, на правых – у обоих

юношей с гробом; дверной проем в стене (по светлой желтой охре), подкладка под голубой фон.

Личное. Лики моделированы светлой охрой по форме: на лбу, на носу с «птичкой» на переносице, под глазами вместе со скулами и подбородком, правой части шеи. Линии высветления по контуру лица притенены зеленой краской.

На концах некоторых линий контуров личного – затеки краски в виде точек, позволяющие проследить направление движения кисти при написании: на правых бровях второго юноши с гробом и священника – у переносицы. У первого юноши контур носа нанесен тремя линиями, у второго – двумя, у всех остальных – сплошной. Нижнее веко первого юноши с гробом и нижнее веко правого глаза священника выполнены слегка волнистыми линиями, брови второго юноши – двойными, левая бровь средовека изогнута в обратную сторону. Диагональные штрихи от верхнего века, определявшие направление взгляда, – на левых глазах юношей и средовека, несущих гроб.

Белильные движки сохранились только у юношей, у которых определяется лишь закономерность нанесения одиночного движка под внутренним уголком глаза, вдоль кончика носа и на шее (с правой стороны: два вверх и по одному – ниже); у наружных уголков глаз – три у первого юноши и два – у второго. Маленькие белильные оживки зрачков или их следы: у юношей с гробом, священника, диакона, обоих мирян. Несколько белильных движков на кистях рук сохранились у первого юноши; у средовека с гробом – остатки округлых моделировок на суставах кисти руки.

Пряди волос написаны короткими темными и охристыми движками с санкирными моделировками. Темные движки прядей волос у священника – с точечными затеками на концах.

Надпись. В центральной верхней части композиции над стеной (в 13,5 см от графы нижней белильной обводки разгранки) редкие остатки белил и следы надписи по поверхностной (в красочном слое) графе по верхнему краю букв, завершающейся над левой стороной стены «ПРИНЕСИМОЮЩЕ ...ИКОЛАЕ ...»

Расстояние между первой и последней читаемой буквами – 36 см, промежуток между читаемыми словами – 7,5 см, высота букв 3,5 см.

Сохранность. Утрата левкаса (22×6,5 см) в центральной части западной разгранки укреплена розовой заглубленной, затертой по поверхности штукатуркой. Утраты по краям левкаса на нижней и западной разгранках.

Утраты красочных слоев с замятыми левкасом и красками по всей ширине верхней трети композиции, вероятно появившиеся при заведении икон в тябло. Локальные мелкие утраты верхнего слоя левкаса в центральной нижней части композиции.

Тонкие поверхностные извилистые трещины в верхней части фигуры первого юноши; многочисленные короткие вертикального направления – на открытых участках левкаса.

Утраты красочного слоя на хитоне первого юноши, наиболее значительные в нижней части; у второго юноши – локальными фрагментами до подкладочного слоя. На кисти его правой руки – локальная утрата всех красочных слоев до левкаса (1×1 см.).

Утраты краски на крестах полиставриона, оплечье и подолье дякона – до подкладок. Частичные утраты верхнего красочного слоя на ликах и волосах, в наибольшей степени на волосах дякона. Утраты краски на обуви с извилистыми очертаниями краев, наиболее значительные – на обуви священника. Утраты красок на камнях епитрахили, кресте храма, надписи, дверном проеме.

Контрольный участок поверхностных загрязнений на хитоне первого юноши.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2005 год. Проклеены следы надписи и рыхлый красочный слой сапожек по краям утрат 2,5% СЭВ; кресты плохой сохранности и мелящие 2% СЭВ; края сколов жемчужин на епитрахили 2,5% ПВБ.

Очистка от пыли и биологического налета: белых лещадок – в последнюю очередь, слабых красочных слоев (крышка гроба и одежды первого юноши) – послойно: мягким флейцем, разрыхление плотных загрязнений стекловолоконными кистями, затем удаление резиновой смесью. После послойной очистки на одеждах юноши выполнена довыборка остатков загрязнений и биологии.

При очистке спирто-водным составом горок обнаружен клейкий слой, по-видимому, камедь (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2005*).

Исследование.

2007 год. Биолюминесцентное обследование для определения численности микроорганизмов на глауконите и охре (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2007 // Сборник, с. 629–630*).

Атрибуция. См. кат. № 5.

Иконография. В основе иконографии – исторические события перенесения мощей свт. Николая. Через несколько столетий после преставления Николая Чудотворца Ликия была завоевана арабами-мусульманами. В 1087 году пресвитеру итальянского города Бари явился во сне свт. Николай и повелел принести его гробницу из Мир. Клирики и горожане отправились за мощами, обрели раку и перевезли в Италию, где был поставлен собор свт. Николая Чудотворца

Празднование «Перенесения мощей», установленное греческой церковью в XI веке, тогда же стало отмечаться на Руси (6 мая) и занесено в переводы жития с составлением «Службы» и «Слова похвального на перенесение мощей Николая Мирликийского».

Композиция «Перенесение мощей Николая Чудотворца» могла входить в состав росписи Никольского собора на Ярославовом дворище (XII в.) в сложившемся к этому времени житийном цикле (*Лифшиц, с. 522*). С конца XIV века сюжет «Перенесение мощей свт. Николая» становится почти обязательным в житийных циклах святого.

Архивные документы. *Отчет 1959; Фотофиксация, папка 9; Методика, с. 25, 27, 29, 31, 33, 34, 36, 42, 59; Отчет 2005.*

Литература: Георгиевский, с. 113; Данилова 1970, II блок кн., с. 58; Кочетков 1985, с. 106; Лелекова 1988, с. 222; Ребрикова 1988, с. 203–204, 205; Тарасова, с. 36, 37; Лелекова 1991, с. 283; Вздорнов 1998, с. 21; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 188; Овчинников 1999, с. 335; Шалина, с. 166; Брегман 2012, ил. 6, 7.

Прижизненные чудеса святителя Николая

7. Святитель Николай посекает древо и изгоняет беса из колодца

Местонахождение: южная стена Никольского придела, между арками.

Размеры: 224×107 см. Деревянная планка основания деревянного свода 4,8×103,5 см.

Описание: Свт. Николай на фоне горок перед колодцем и растущим за ним деревом обеими, отведенными вправо руками, держит за длинную рукоять поднятую вверх секиру. Облачен в подризник с епитрахилью и фелонь с омофором. В правой части композиции – исходящий из колодца бес с опущенным крылом (голова по отношению к туловищу смещена влево).

Разгранки внизу и по сторонам ниже пят арок общего тона разгранок апсиды с тонкими белильными обводками с обеих сторон.

Левкас положен общим участком с росписью конхи и арки вимы.

Левкасные швы – в месте стыков стены с арками. Ниже пят арок с восточной стороны – шов отсутствует, с западной – по диагонали спускается к горизонтальной границе травного орнамента под изображениями целителей с перекрытием левкаса арки, ниже – посередине разгранки перекрыт левкасом композиции с травным орнаментом. Нижний левкасный шов – также посередине разгранки, перекрыт левкасом композиций на стенах апсиды.

Следы заглаживания левкаса, в основном, в вертикальном направлении шириной от 1 до 4 см. В правой верхней части горы левкас положен неровно – с кавернами и вмятинами. Левкас под лик и руки притерт дополнительно.

Для белого омофора использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок на одеждах свт. Николая широкими желтыми линиями с розовыми – уточняющими, более тонкими и четкими, местами волнистыми. На дереве – розовый.

Графья, в основном, выполнена «от руки»; частично не совпадает с рисунком.

Мягкая глубокая по контурам деталей колодца и отдельными линиями – по контуру его тулова, по верхнему контуру гор и справа от святителя (в некоторых местах повторяет крючковатую форму вершин). Широкая поверхностная – по краям омофора на правом плече (в несколько линий), по краю верхней части креста на левой плече.

Тонкая глубокая по трапециевидному контуру секиры и её рукояти (слегка извилистая), посередине нижней части омофора; сплошная в нижней части и отдельными длинными линиями – по контуру кроны дерева, верхней части ствола со стороны свт. Николая и на сучках наиболее часто не совпадает с рисунком.

По линейке – под надпись с двух сторон и белильные обводки нижней опуши.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): лещадки гор, высветления, движки личного письма, обводки нимба, ручки секиры, колодца, разгранок, моделировки складок фелони и водной поверхности, жемчуга; моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон (по светлой рефты).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): поручи, нимб, епитрахиль, горки, колодец (по более светлой подкладке); предварительный рисунок (по левкасу), подкладка кроны дерева.

Зеленые (глауконит: *Лелекова 1985, с. 146, 165; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67; Отчет 2005*): подризник (добавлен в белила – точечные следы по левкасу), контуры и складки омофора (по левкасу).

Зеленые изумрудные (смесь искусственных медных – *Лелекова 1985, с. 165; Отчет 2005*): листва дерева (по охристой подкладке).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Отчет 2005; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по розовой подкладке) и его складки (темные); опись личного, поручей, епитрахили, её орнаментов и камней, сапоги, обводка нимба (все – по желтой охре); рукоять секиры, контуры и притенения горок и колодца; разгранки (по светлой охре).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): предварительный рисунок, подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): кресты и полосы омофора, личное письмо, ствол и подкладка кроны дерева, фигура беса (все – по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладка под голубой фон.

Личное. У свт. Николая по сторонам правого глаза и на кончике носа – остатки белильных движков. На зрачках глаз, под верхним веком – диагональные штрихи в цвет описи по направлению взгляда. Тонкие белильные движки на волосах и бороде.

Надпись. Следы и остатки белил надписи (5×38 см) над свт. Николаем «СТЫІ НІКО ЛА ПОСЪКАЕ ДРЕВО».

Сохранность. Утрата деревянного перекрытия барабана и левкаса по верхнему краю композиции.

Вздутие левкаса с неровным краем разрыва (около 6 см) с правой стороны от дерева; под ним, на горе – открытая утрата (1×2,5 см); ниже – тонкая извилистая диагональная трещина (около 10 см) с мелкими утратами левкаса по краям; тонкая диагональная трещина (около 16 см) в левой нижней части фелони. Мелкие (от 0,5×0,5 до 2×1,5 см) утраты левкаса у левого края фелони. Начальная деструкция левкаса отдельными очагами и короткими трещинами, в основном вертикального направления, на подризнике. На поверхности горок и колодца тонкие горизонтальные трещины.

Длинное округлое процарапывание по левкасу по всей ширине нижней части подризника. Короткие вмятины в левкасе вправо от носка правой ноги святого и в левом углу.

Утраты азурита фона, особенно значительные в нижней левой части вместе с нимбом, сохранившиеся краски – локальными пятнами. Утраты личного, крестов и складок омофора, зеленой краски на листьях дерева (остатки – рыхлые) с полной утратой на подризнике, топоре и фигуре беса. Значительные утраты нижней части епитрахили. Редкие остатки белил на нескольких буквах надписи.

Широкий след (до 25 см) протечек в правой части композиции, на протяжении которого все краски приобрели серый оттенок.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2005 год. Удалены загрязнения с деревянной планки над композицией.

Листва на дереве и красно-коричневый пигмент на фелони свт. Николая из-за слабости красочного слоя очищены с особой осторожностью прокаткой валиком через полиамидную ткань; после удаления загрязнений и биологии открылись потертости верхнего красочного слоя, ослабленные, но не требующие укрепления. В местах утрат охрения рыхлые тонкие слои пропитывались один раз СЭВ 2,5% на лике и руках свт. Николая. Подклеены 2,5% ПВБ остатки белых жемчужин. (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман – *Отчет 2005*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании использованных пигментов относят росписи Никольского придела мастеру, расписывавшему все алтари (*Лелекова 1989, с. 66–68*).

Композиции верхних частей придела отличаются подробным с уточнениями предварительным рисунком, и такой же подробной графьей (в данной композиции на лике – отсутствует).

Иконография. В композиции объединены два сюжеты из жития. В кипарисовом дереве, почитавшемся язычниками, жил «дух идола нечистого», губивший людей и посеvy. При попытке срубить дерево человек, державший топор, был убит. Жители селения пришли за помощью к свт. Николаю, который, сотворив молитву, ударил секирой по стволу и изгнал беса. Узнав об этом, жители другой области обратились к свт. Николаю с просьбой об изгнании беса из колодца. Вняв мольбам, святой указал то место, где был обретен новый источник воды (*Игнашина, с. 28*).

Чудо изгнания беса из дерева – одно из первых чудес свт. Николая, которое восходит к «Иному житию» Николая Патарского (Сионского). После него сразу описывается чудо об изгнании беса из источника. Оба чуда известны на Руси с XI века, в середине XVI века вошли в состав Великий Четых Миней митрополита Макария.

В ранней московской традиции эти два чуда изображались отдельно, одно из них имело иконографический вариант со свт. Николаем, благословляющим отрока срубить кипарис (*Гусева, с. 186*).

Архивные документы. *Отчет 1959; Акт 1977, л. 6, 7, 10; Фотофиксация, папка 4; Методика, с. 25; Отчет 2005.*

Литература. *Данилова 1970 II блок кн., с. 58; Гусев 1989, с. 71; Тарасова, с. 36; Подъяпольский, с. 173; Вздорнов 1998, с. 20; Гусева, с. 186–187; Пивоварова, с. 17.*

8. Избавление святителем Николаем трех мужей от меча

Местонахождение: северная стена апсиды, первая композиция слева.

Размеры: 206 (209) × 120 (до сапожка свт. Николая в следующей композиции) см (общая длина стены до окна 252 см).

Гнезда под тябла иконостаса: верхнее 16×11×5 см, нижнее 40×10×3 см.

Описание: Свт. Николай с Евангелием на правой руке; левой удерживает меч, занесенный палачом над тремя мужами. Облачен в подризник с епитрахилью и палицей и фелонь с омофором. Палач в хитоне с оплечьем. Три склоненные фигуры осужденных – юноша, средовек и старец в белых одеждах, на запястья первого – узы. Действие происходит на фоне горок.

Разгранки широкие сверху, снизу и слева с белильными обводками: горизонтальные – по обеим сторонам, вертикальная – с внутренней.

Нижняя разгранка – на другом левкасном участке.

Левкас положен общим участком под все композиции апсиды. Левкасные швы вверху и внизу неровные по верхним краям разгранок: вверху – перекрывает верхний левкасный участок, внизу – перекрыт нижерасположенным; слева – по грани алтарной апсиды, перекрыт левкасом торца апсиды.

Заглажен, в основном, в вертикальном направлении, следы шириной 1–2 см. Многочисленные короткие следы заглажений в левкасе, нанесенные краем инструмента (лопатки), между фигурами святителя и палача над вершиной маленькой горки, в нижней части одежд первого осужденного. Дополнительно левкас приглажен в размерах контуров головы и кисти левой руки свт. Николая, контуров голов палача и первого осужденного, ступней ног осужденных.

В нижней части одежд средней фигуры осужденных на складках – две полосы с не приглаженной поверхностью левкаса.

Отдельный фрагмент левкаса (26×7 см) с авторской росписью голубой (азурит по рефти) краской на фоне горы положен в левой верхней части нижнего гнезда под тябло иконостаса; неровный правый край участка значительно приподнят. Левкас с правой стороны гнезда частично заведен внутрь, в верхней части – неровно заглублен с росписью охрой.

Для белых – омофора и одежд осужденных использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок зеленой краской (глауконит) на нимбе и лице свт. Николая; руках, одеждах и обуви (у палача исправлен в сторону увеличения), руках первого осужденного (две линии по сторонам мизинца правой руки значительно ниже контура).

Графья мягкая от руки – по контурам склонов, их притенений и лещадок на двух правых группах горок выполнена с неравномерным нажимом и почти везде не совпадающая с рисунком; такого же характера – на складках одежды палача, по контуру части меча у рукояти (частично не совпадает с рисунком); боле тонкая – по контуру голов и бород осужденных, на виске последнего осужденного. Графья под надпись (по красочному слою) едва просматривается по верхнему краю букв справа.

Тонкая графья с жесткими краями, нанесенная по линейке, по нижним краям горизонтальных белильных обводок опушей и по наружному – вертикальной.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): моделировки складок хитона палача, фелони и подризника свт. Николая, движки личного письма, обводки нимба, меча, разгранок, жемчуга и камни на епитрахили, лещадки гор (по охре).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон (по светлой рефти); контуры и складки подризника, лессировки складок подризника и фелони, камня, лезвие меча (разбеленная по желтой охре).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): Евангелие, поруч, епитрахиль, палица, нимб, хитон и сапоги палача (по более светлой подкладке), складки и опись одежд средней фигуры, моделировки личного письма (разбеленная по санкири), горки (разбеленная).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146, 165; Лелекова 1988, с. 216, 221; Лелекова 1989, с. 67*): контуры и складки омофора, моделировки одежд осужденных (по левкасу);

склоны горок с правых сторон, расщелины, контуры склонов и лещадок (все – по охре); подризник (добавлен в белила, нанесенные по охре).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по розовой подкладке), её контуры и складки (темная); описи поручей, епитрахили, её орнаментов и камней, обводка нимба, контуры личного, волосы (темная), контуры и моделировки хитона и сапог палача, узы (все – по желтой охре); сапоги свт. Николая и осужденных (по розовой охре); разгранки (по светлой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления в утратах левкаса по краям левкасных швов (разбеленная).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): обрез Евангелия, подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): кресты и полосы омофора, личное письмо (все – по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): следы на зрачках глаз юноши, подкладка под голубой фон.

Личное. Моделировки ликов светлой охрой по форме на лбу, под глазами, на носу: у осужденных – с четкими контурами перехода от санкири к охре, у старца – со следами «птички» на переносице. На правой руке старца – округлые моделировки суставов оснований пальцев.

Надпись в верхней части фона по центру – следы и остатки белильной надписи в одну строку «СТЫ[І] [НИ]КОЛАЕ ИЗБАВИ ТРИ МУЖИ О[Т] МЕЧЯ». Высота букв 3,5 см.

Сохранность. Гнезда для тябел с открытой кирпичной кладкой и утратами левкаса по краям.

Вздутия и утраты левкаса в верхней части композиции укреплены разновременными штукатурками (15×14; 8×8; 7×9; 4×2 см). Вокруг утрат многочисленные трещины, продолжающиеся на фигурах свт. Николая и палача, с выступающими в плоскости стены краями и мелкими утратами левкаса. Открытые и укрепленные утраты левкаса вдоль ребра и на нижней разгранке (от 0,5×0,5 см до 7×2 см).

Растрескивание вдоль левкасных швов с мелкими утратами левкаса. Тонкие горизонтальные трещины вокруг рук первого осужденного и на поземе. Трещины кракелюрного характера на поверхностях открытого левкаса белых одежд, в основном, вертикального направления.

Мелкие утраты красочного слоя и левкаса, нанесенные острыми предметами: в нижней части фона и на горках, на фоне – в виде перевернутой «У».

Утраты охры на нимбе, евангелии, епитрахили (чередованием полос разной сохранности), обуви; верхнего слоя красок на крестах епитрахили. Сохранившиеся краски рыхлого вида. Частичные утраты верхних красочных слоев фелони, подризника, хитона палача. Значительные утраты моделировок личного письма, полная утрата зрачков глаз; частичная

– краски на волосах. Утраты азурита на фоне, мече; фрагментарная сохранность камней эпитрахили, «жемчугов», надписи и белильных обводок.

Контрольные участки поверхностных загрязнений на фелони под лентой омофора и на вертикальной разгранке.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Удаление загрязнений и биологического налета по принятой методике. (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004*).

Исследования.

2002 год. Выявлялось наличие пленки казеина с помощью химотрипсина на поверхности красочного слоя. Казеин обнаружен на нимбе и лице Николая Чудотворца, поддается частичному удалению (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2002*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись алтарей одному художнику, отличающемуся использованием глауконита и ферригидрита (*Лелекова 1989, с. 66–68*).

Иконография. Чудо о трех воеводах составляет дополнительную часть раннего цикла прижизненных чудес свт. Николая. Трое невиновных граждан Мир Ликийских были осуждены на смерть. Огорченные горожане обратились к своему архипастырю Николаю. Святитель в это время был в Плакомате, где умирал распри между войском и жителями города. Он поспешил на помощь осужденным, взяв с собой трех воевод, направлявшихся на подавление мятежа во Фригию. На глазах воевод свт. Николай остановил казнь, когда меч уже заносился над невиновными.

После успешного подавления мятежа воеводы оказались оклеветаны в государственной измене. Император Константин приказал заковать их в кандалы, требуя немедленной казни. Осужденные, вспомнив, как свт. Николай избавил от казни трех невинно осужденных, взмолились к нему. По их молитве святитель явился во сне императору Константину и епарху Евлавию, раскрыл клевету и потребовал освобождения невиновных. После чего, явившись в темницу, он обещал осужденным, что их ждет прощение.

Цикл житийных сцен свт. Николая с их определенным порядком и особенностями сложился в Новгороде и Пскове к XIV веку. Среди них – история трех воевод, включавшая до четырех сцен, которые и представлены в ферапонтовском соборе избавлением от меча и явлениями воеводам, спящим епарху Евлавию и царю Константину.

Сюжет «Избавления от меча» имеет несколько иконографических вариантов. Иногда в новгородских и псковских иконах свт. Николай изображен наблюдающим, как палач – в доспехах заносит меч. Изображение свт. Николая за спиной у палача, облаченного в хитон, встречается в московских и среднерусских житийных иконах святителя (*Гусева, с. 187*).

Архивные документы. *Отчет 1959; Фотофиксация, папка 68; Методика, с. 25; Отчет 2002; Отчет 2004.*

Литература. *Георгиевский, с. 113; Михайловский, с. 41, 170–171; Тарасова, с. 36; Лелекова 1991, с. 288; Подъяпольский, с. 167–192; Вздорнов 1998, с. 21; Гусева, с. 187–188; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17.*

9. Явление святителя Николая спящему епарху Евлавию

Местонахождение: арка вимы, северный склон.

Размеры: 192×123 (130) см (длина арки по восточной разгранке – 378 см, по западной – 388 см).

Связь металлическая кованая (1738 г.) 8,5×1,5×222 см с местомковки в 10 см на восточной плоскости и в 3 см – на западной. Клеймо (3×4 см) в 16,5 см от композиции.

Описание: На фоне стены и палаты – спящий на ложе епарх Евлавий. За ложем – свт. Николай с Евангелием на покровенной левой руке, правой указывает вниз. Облачен в подризник с епитрахилью и фелонь с омофором. Епарх – в рубахе, ноги прикрыты покрывалом.

Разгранки с трех сторон, кроме верхней, с белильными обводками: внизу (с восточной стороны – на расстоянии от опуши по графье снизу) и с внутренних – по сторонам (без графьи).

Левкас положен общим участком под роспись арки, конхи и южного простенка между арками. Левкасный шов по западному ребру перекрывает левкас люнеты; посередине нижней разгранки перекрыт левкасом нижерасположенной композиции. Следы заглаживания левкаса, в основном вертикального направления от 1 до 3 см. Дополнительно приглажен левкас под лики и руки.

Для белых – рубахи епарха, поверхности ложа и омофора свт. Николая использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок светло-желтый широкий приблизительный: на правой руке епарха (левкас вокруг кисти руки закрашен белилами), рубахе Евлавия (на внутренней стороне левой руки и по верхнему краю покрывала не совпадает с описью, уточнен такой же жидко и широко положенной в несколько приемов светлой розовой краской), по нижнему контуру покрывала, на Евангелии (выступает за верхний край по всей ширине крышки и обреза).

Графья. Мягкая от руки на складках покрывала совпадает с рисунком, кроме верхней линии; по контурам верхнего края стены, проемов и их откосов, всех элементов орнаментов, по контуру наружной стены фасада башни в месте её стыка со стеной, под

полосы в верхней части стены башни, в т.ч. несколько поверхностных над дверным проемом, не совпадающих с росписью.

Тонкая графья на лице Евлавия обрамляет контуры носа и бороды с левой стороны, а также – три прямые короткие вертикальные линии в завершении бороды.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): моделировки складок фелони, движки личного письма, обводки нимба, верхнего края ложа, разгранок, жемчуга, лессировки деталей архитектуры (все – по охре), движки в углах черепиц кровли и надпись (следы по азуристу).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон и подушка (по светлой рефти); контуры и складки подризника, лессировки складок фелони; лессировки черепиц кровли (разбеленная по розовой охре).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): Евангелие, поруч, епитрахиль, нимб, воротник рубахи епарха, (по более светлой подкладке); полосы поверхности ложа (по левкасу); стена и башня (разбеленная), моделировки личного письма (разбеленная по санкири), контуры деталей архитектуры и орнаментов.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): контуры и складки омофора, складки рубахи Евлавия (по левкасу); подризник (добавлен в белила, положенные по светлой желтой охре).

Зеленые изумрудные (смесь медных искусственных зеленых – *Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): позем (по темной рефти).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по розовой подкладке), её контуры и складки (темная); описи поручей, епитрахили, обводка нимба, опись и страницы Евангелия, контуры личного, волосы, покрывало и драпировка ложа с темными складками, опись нижнего контура ложа (все – по желтой охре); застежки рубахи Евлавия (по левкасу и охристу предварительному рисунку); разгранки (по светлой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления (разбеленной) в утратах левкаса в нижней части западной опуши.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): обрез Евангелия (по левкасу), опись верхнего контура ложа, обводки и лессировки деталей архитектуры и черепиц кровли, предварительный рисунок, подкладка крестов и контуры омофора, лессировки разгранок.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо и драпировка ложа (по светлой желтой охре), кресты и полосы омофора (по розовой охре); откосы оконного и дверного проемов, лессировки архитектурных контуров (по верхнему красочному слою архитектуры).

Серые (рефть – Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82): остатки на зрачке левого глаза свт. Николая; дверной и оконный проемы, лессировки орнаментов (по желтой охре), подкладки под голубые (фон и подушку) и зеленые (позем), контуры и лессировки черепиц.

Личное. У свт. Николая моделировка лица разбеленной охрой со следами «птички» на переносице. Лик Евлавия (не сохранился) обрамлен кудрявыми короткими, округлого абриса волосами и средней длины бородой с усами.

Надпись. На небольшом расстоянии над головой святителя (в 1 см), по обеим сторонам – остатки букв по поверхностной (в красочном слое), не прерывающейся графье по всей ширине фона до башни. Высота букв 4 см. Следы надписи справа не читаются, слева «...ВЛАВИЮ».

Сохранность. Утрата левкаса (40×83 см) вокруг связи 1738 г. укреплена в XVIII веке неровно положенной тонированной, растрескавшейся штукатуркой, местами перекрытой серой зернистой (1930 г.). Утраты левкаса на восточной опуши (15×7,5 см), на поземе (3,5×5 см), над нимбом свт. Николая (7×15 см) укреплены разновременными штукатурками с многочисленными трещинами по сторонам.

Большие горизонтальные трещины пересекают арку четырьмя участками: на уровне верха кровли, на уровне лица свт. Николая, на уровне его рук и верхней части фигуры Евлавия, на поземе, также укреплены разновременными штукатурками. Растрескивание вдоль нижнего левкасного шва; тонкие короткие трещины вертикального направления на участках открытого левкаса ложа.

Полная утрата верхних красочных слоев и моделировок на драпировке ложа, покрывале, Евангелии, личном письме, епитрахили, подризнике, поземе. Частичные утраты красочного слоя на фелони свт. Николая и на фоне, более значительные – на крестах омофора, подушке. Редкие остатки верхних красочных слоев проемов, моделировок кровли, надписи.

Металлическая связь покрашена.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Укрепление отставаний красочного слоя на лице и руке свт. Николая, удаление загрязнений (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман – *Отчет 2004 // Сборник*, с. 582–583).

2006 год. Консервация поверхности железных связей в Никольском приделе и жертвеннике. (ГосНИИР. Реставраторы Н.Г. Брегман, И.Н. Федышин – *Отчет 2006*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова (*Лелекова 1989*, с. 66–68) относят роспись алтарей одному художнику (третьему) на основании использованного набора пигментов и общего стилистического единства.

Композиции верхних частей придела отличаются подробным с уточнениями предварительным рисунком, и такой же подробной графьей (в данной композиции отсутствует на лице свт. Николая).

Иконография. Одна из четырех сцен, составляющая историю трех воевод (см. кат. № 8). В последние годы царствования Константина Великого византийские военачальники Непотиан, Урс и Герпилион были приговорены к казни по ложному обвинению в измене. Для спасения невинно заточенных в темницу воевод, свт. Николай явился во сне епарху Евлавию и императору Константину с разъяснением их невинности и требованием освобождения.

Изображения явлений во сне – традиционны для житийных икон круга Дионисия (Гусева, с. 187). Как и в росписи собора, в житийных сценах оба явления обычно располагаются вместе.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 2004; Отчет 2006.*

Литература: Тарасова, с. 36; Вздорнов 1998, с. 20; Гусева, с. 187; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17.

10. Явление святителя Николая спящему царю Константину

Местонахождение: арка вимы, южный склон.

Размеры: 195 × 123 (122) см.

Описание: На фоне стены и палаты – спящий на ложе царь Константин. За ложем – свт. Николай с Евангелием на покровенной левой руке, правой благословляет спящего. Святитель облачен в подризник с епитрахилью и фелонь с омофором. Константин – в рубахе, ноги прикрыты покрывалом, на голове – округлая царская шапка.

Разгранки с трех сторон, кроме верхней с белильными обводками: снизу и по сторонам на стене – с обеих сторон (обе горизонтальные чуть выше краев разгранки, по графье нижнего края); на арке – с внутренних сторон.

Левкас общим участком под роспись конхи, арки и простенка между арками. Левкасный шов по западному ребру арки перекрыт левкасом лба арки; по нижнему краю нижней опуши перекрыт левкасом нижерасположенной композиции. Следы заглаживания левкаса от 1 до 3 см, более тщательно заглажен левкас на рубахе – в вертикальном направлении и дополнительно – под лики и руки. Следы края заглаживающего инструмента (лопатки) на омофоре.

Для белых – рубахи царя, верхнего покрытия ложа, омофора свт. Николая и обреза Евангелия использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок светлый желтый – на рубахе царя (на правой руке и оплечье не совпадает с окончательным), покрывале, черепицах кровли, по нижнему краю фелони (ниже окончательного). Светлый розовый – в левой верхней части стены, по контуру головы и нимба свт. Николая.

Графья мягкая неглубокая на покрывале и короткая неровная линия чуть ниже правого нижнего края фелони свт. Николая. Тонкая с жесткими краями – под нижнюю обводку горизонтальной разгранки и надпись.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): моделировки складок фелони, движки личного письма, обводки нимба, верхнего края ложа, разгранок, жемчуга, лессировки деталей архитектуры и её орнаментов (все – по охре), движки в углах черепиц кровли и надпись (следы по азуриту).

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон, покрывало и нижняя подушка (по светлой рефти); контуры и складки подризника, лессировки складок фелони, лессировки черепиц кровли (разбеленная по розовой охре).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): крышка Евангелия и линии страниц, поруч, епитрахиль, нимб, оплечье и манжет рукава рубахи царя, моделировки личного письма (разбеленная по санкири); верхняя подушка, широкие опуши боковой части и нижний контур ложа (все – по более светлой подкладке); полосы поверхности ложа (по левкасу); стена и башня (разбеленная), контуры деталей архитектуры и орнаментов.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): складки и лессировки рубахи царя (жидко положенная светлая по левкасу); подризник свт. Николая (добавлен в белила, положенные по светлой желтой охре).

Зеленые изумрудные (смесь искусственных медных зеленых – *Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): позем (по темной рефти).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по желтой подкладке), её контуры и складки (темная); описи поруча, епитрахили, фигуры царя и деталей его одежд, верхней подушки; обводка нимба, опись и страницы Евангелия, контуры личного, волосы, складки покрывала и драпировки ложа, описи контуров ложа, складки драпировки ложа, контуры стены (все – по желтой охре); палата (по розовой подкладке) и контуры её деталей и орнаментов; застежки рубахи (по охристу предварительному рисунку), разгранки (по светлой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления (разбеленной) в утратах левкаса на нижней разгранке с восточной стороны и на западном ребре.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): контуры и складки омофора, обводки и лессировки деталей палаты и черепиц кровли, подкладка палаты и крестов, предварительный рисунок.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо и драпировка ложа (по светлой охре); кресты и полосы омофора (по розовой охре).

Серые (рефть – Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82): дверной проем палаты (по желтой охристой подкладке), подкладка под голубые (фон и подушка) и зеленые (позем), контуры и лессировки черепиц.

Личное. Лик свт. Николая с тонкими белильными движками на высоко открытом лбу (по два продольных вверху и поперечных под ними), два – под внешним углом левого глаза; многочисленные – на бороде и усах; на кисти правой руки: два – на ладони у запястья, по три продольных – на указательном и среднем пальцах, два – на большом и по одному на верхних кончиках безымянного и мизинца. У царя – короткие пышные волосы.

Надпись. Остатки белильной надписи над головой святителя в 4,5 см от нимба по обеим сторонам (графья не прерывается): справа «СТЫ[Ї]НИКОЛА[Ї]ЯВИ[С]...», слева «Ц[РЮ] [КО]НСТАНТИНУ». Высота букв 4 см.

Сохранность. Утрата левкаса (35×37 см) вокруг металлической связи 1738 года укреплена в XVIII веке тонированной штукатуркой с неровными краями и трещинами с последующим дополнением розоватой штукатуркой. Мелкие утраты и вздутия левкаса у восточной грани арки и под рукой свт. Николая. Начальная форма деструкции левкаса в верхней восточной части позема.

Вертикальные трещины кракелюрного характера на ложе. Тонкая трещина вдоль всего западного ребра. Серия продолжающих друг друга трещин пересекает весь свод на уровне надписи и спускаются вниз по палате.

Процарапывания по левкасу над порталом палаты (1×1,5 см); многочисленные, в разных направлениях – на западной опуши (до 3 см); серия – на боковой стенке ложа около вставки и в восточной части позема.

Значительные утраты санкиря на боковой стенке ложа и крестах омофора; полная утрата верхнего слоя охры на подушке, лице, руке и шапке царя; рефти – на дверном проеме; все остатки краски в виде отдельных сгустков. Частичные утраты охры на лице, нимбе, епитрахили свт. Николая и Евангелии. Редкие остатки азурита на подризнике, значительные его утраты на подушке и покрывале, частичные – на фоне, белил – на надписи и обводках, полная утрата – на жемчугах (следы). Утраты зелени позема, местами до левкаса, с жесткими краями. Такого же характера мелкие утраты на палате.

Горизонтальный карандашный прочерк на разгранке у пяты алтарной арки с западной стороны.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. На свисающем покрове ложа Константина: верхней охряной полосе и на нижнем крае, включая нижнюю охряную полосу (участок от заделки связи и левее, длиной 30×18 см) выполнена очистка от пыли, обработка химотрипсином и двукратная пропитка 2,5% СЭВ рыхлых разрушенных очагов охры. (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Брегман Н.Г. – *Отчет 2003*).

2004 год. Удаление загрязнений, корки казеина (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004 // Сборник, с. 582–583*).

2006 год. Консервация поверхности железных связей. (ГосНИИР. Реставраторы Н.Г. Брегман, И.Н. Федышин – *Отчет 2006*).

Исследования.

1977 год. Экспериментальные укрепления на участке позема (18×13 см) под ложем с использованием 12% водной дисперсии ВА 2 ЭГА однократно с прижатием деформированных частиц тампоном, смоченным 5% дисперсией СВЭДа и прикаткой через бумагу. Выделение внутри участка зон для дополнительного укрепления К–15/3 5% раствором в уайтспирите и дисперсией СВЭДа. (Росреставрация. Реставраторы В. Филатов, И. Кулешова, В. Сорокатый, С. Филатов – *Отчет 1977, л. 6, 10, 42*).

2003 год. Пробы белесого налета на живописи для определения его природы. Пленка казеина не выявлена, хотя разрушения красочного слоя по их характеру напоминают результат применения казеина (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2003, л. 8*).

2004 год. Отобраны четыре пробы на покрывале царя для обнаружения казеина с использованием реактива Эрлиха (концентрированная фосфорная кислота, 5% парадиметилбензальдегид в пропанол). Во всех пробах обнаружен казеин (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2004*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись алтарей одному (третьему) художнику, отличающемуся использованием определенного набора пигментов (*Лелекова, 1989, с. 66–68*).

В композициях верхних частей придела использованы подробный с уточнениями предварительный рисунок, и такая же подробная графья (в данной композиции отсутствует на лице свт. Николая).

Иконография. Одна из четырех сцен, составляющая историю трех воевод (см. Кат. № 8).

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 1977, л. 6, 10, 42; Отчет 2003; Отчет 2004; Отчет 2006*.

Литература. *Георгиевский, с. 112; Данилова 1970, II блок кн., с. 58; Тарасова, с. 36; Вздорнов 1998, с. 20; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 187; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17.*

11. Явление святителя Николая трем мужам в темнице

Местонахождение: северная стена апсиды, слева у восточного окна.

Размеры: 209 (208) × 132 (от носка правого сапожка св. Николая до откоса окна) см.

Описание: Свт. Николай с Евангелием у груди на покровенной левой руке, правой благословляет сидящих перед ним мужей в темнице. Святитель облачен в подризник с епитрахилью и палицей и фелонь с омофором. Три мужа в одеждах, как в композиции «Избавление от меча», изображены с заведенными назад руками и ногами в одной колоде.

Скамья с подножием и темница с двумя башнями и сводом между ними написаны в обратной перспективе. Под темницей – продолжение горок соседней композиции.

Разгранки сверху и снизу композиции, по контуру окна с белильными обводками: горизонтальные – по обеим сторонам, у окна – по наружному краю. Нижняя разгранка на другом левкасном участке.

Левкас положен общим участком под роспись стен апсиды над полотенцем, заглажен, в основном, в вертикальном направлении (следы шириной 1–3 см) неравномерно с фрагментами шероховатой поверхности, особенно значительной на фигуре воеводы в центре.

Левкасные швы с неровными краями: вверху и внизу – ближе к верхним краям разгранок, с обычным перекрытием вышерасположенных участков нижними.

Между фигурами первого и второго осужденного на розовом подножии – следы заглаживаний, нанесенные краем инструмента для заглаживания (лопатки). Дополнительное приглаживание левкаса в местах расположения голов всех персонажей, кисти правой руки святителя.

Для белых – омофора свт. Николая и одежд заключенных использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок светло-зеленый – по контуру головы, нимба, одежд и правой руке (зеленовато-серый) свт. Николая, одежд заключенных, башен и арки, по их орнаментам и разделкам.

Графья широкая мягкая для обозначения границ деталей скамьи: несколькими линиями от руки, волнистыми, не совпадающими с окончательным рисунком, особенно с правой стороны, нижние линии «торцовых» частей скамьи – в два приема; на фигурах – прерывается, местами продолжается на одеждах; в левой части скамьи между фигурой святителя и первого осужденного – линии более глубокие.

Мягкая графья по левым вертикалям боковой и фасадной (прерывается в месте стыка с кровлей арки) стен правой башни; в месте разделения башен на два яруса – двойными линиями, не совпадающими с росписью; под орнаменты на правой башне со значительным несовпадением с росписью «лепестков»; на арке между кровлей и подшивкой и по контурным линиям; под складки фелони.

Неглубокая тонкая графья отдельными линиями по контуру лица, волос и бороды первого воеводы, частично не совпадает с росписью. Две тонкие диагональные линии, исходящие из одной точки – под правым коленом второго заключенного.

Тонкая графья с жесткими краями, нанесенная по линейке: по нижним краям горизонтальных белильных обводок разгранок; на верхней разгранке нижняя обводка ографлена по обеим сторонам с двойной линией (от руки) на верхней обводке слева. Поверхностная тонкая линия по верхней части надписи, внизу – едва намечена слева.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): моделировки складок фелони и

подризника свт. Николая, край омофора с левой стороны шеи (по охре), опись подолов и оплечий у воевод, жемчуга, движки личного письма, обводки нимба, архитектуры и орнаментов (с лессировками), скамьи, разгранок.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон (по светлой рефти); контуры и складки подризника, лессировки складок подризника и фелони, камня.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): Евангелие, поруч, епитрахиль, палица и нимб свт. Николая, оплечья и подолы одежд воевод (по более светлой подкладке), складки и опись одежд средней фигуры, моделировки личного письма (разбеленная по санкири), горки (разбеленная).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): контуры и складки омофора свт. Николая, моделировки одежд осужденных (все – по левкасу); стена темницы (по светлой желтой охре); склон и расщелина горок под ногами свт. Николая (по желтой охре); подризник свт. Николая (добавлен в белила, нанесенные по светлой охре).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по розовой подкладке), её контуры и складки (темная); описи поруча, епитрахили, её орнаментов и камней, нимба свт. Николая; контуры страниц и застежек Евангелия, оплечий и подолий одежд воевод, личного (все – по желтой охре); сапоги свт. Николая (по розовой охре), волосы, разгранки, башни и свод темницы, боковые плоскости скамьи и подножия (темные по плотной розовой подготовке).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления в утратах левкаса по краям левкасных швов (разбеленная), особенно значительные на участке над левой башней и на нижней опуши справа.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): обрез Евангелия, верхние плоскости скамьи и подножия, кандалы, лессировки архитектурных деталей (сильно разбеленная), подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): кресты омофора, личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладки под голубые (фон, зрачки глаз).

Личное моделировано светлой охрой: у свт. Николая поперечная складка на лбу, вдоль носа с «птичкой» на переносице, над бровями; у юноши – более плотные с четкими контурами под левым глазом, на носу, подбородке и лбу с диагональной складкой. На зрачках глаз свт. Николая с правых сторон короткие белильные движки. Пряди волос бороды и усов прописаны парными белильными движками поверх охристых, как и у воеводы – старца, на зрачке левого глаза которого – диагональный мазок в цвет описи личного, обозначавший направления взгляда. У второго воеводы – средовека, волосы выполнены парными охристыми и более темными отдельными короткими прядями. На зрачках юноши с левых сторон короткие белильные движки; такие же движки на кончике

носа, подбородке и в левой стороне шеи; около левого крыла носа – округлый. Вдоль правой щеки юноши на зеленом фоне стены – белильная линия от приглаживания левкаса.

Надпись. Между башнями на фоне: «СТЫІН[ИК]ОЛА[Е]ЯАВИСЯ ТРЕММУЖЕМВТЕМНІЦЕ» (высота букв 3,5 см).

Сохранность. Утраты левкаса сверху на опуши, фоне, башнях, над окном и вдоль его грани, в нижней части на уровне ног свт. Николая (от 0,5×3 до 11×20 см) со вздутиями левкаса, расходящимися от них трещинами и разновременными укреплениями.

Левее замка окна широкая (до 12 см) укрепленная трещина с многочисленными ответвлениями, мелкими локальными фрагментами авторского левкаса в них и выступающими в плоскости стены краями. Тонкие горизонтальные трещины со смещенными в плоскости стены краями на уровне верхних частей фигур, по левому краю подризника и епитрахили; растрескивания вдоль левкасных швов – все с мелкими утратами левкаса по краям.

Округлое тонкое процарапывание по красочному слою у левой ноги свт. Николая (около 12 см). В утрате левкаса под фигурой третьего воеводы фрагмент ржавого гвоздя укреплен белой штукатуркой.

Обширные утраты красочных слоев до левкаса с жесткими краями на башнях, своде, скамье и фелони; частичные утраты верхних красочных слоев фелони, сохранившаяся краска – рыхлая. Утраты охры на одеждах, нимбе и Евангелии; на епитрахили – чередующимися полосами разной сохранности. Редкие следы азурита на камнях. Утраты моделировок личного письма, остатки краски в виде сгруппировавшихся пятен, как и зеленая краска на стене темницы. Частичные утраты вишневой краски на обуви свт. Николая, белильных складок и их моделировок, надписи; полная – на жемчугах и колоде.

Контрольные участки поверхностных загрязнений на фелони, нимбе, башнях, арочном своде, фигуре первого воеводы.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Удаление загрязнений и биологического налета по принятой методике. (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004*).

Исследования.

2002 год. Выявление пленки казеина с помощью химотрипсина на поверхности красочного слоя. Казеин обнаружен на нимбе и лице Николая Чудотворца, поддается частичному удалению (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2002*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись алтарей одному (третьему) художнику, отличающемуся использованием определенного набора пигментов (*Лелекова 1989, с. 66–68*).

Композиции верхних частей придела отличаются подробным с уточнениями предварительным рисунком, и такой же подробной графьей.

Иконография. См. кат. № 8. Завершающая сцена четырехчастного цикла «Чуда о трех воеводах» отображает появление свт. Николая перед воеводами в темнице в традиционном иконографическом изводе.

Архивные документы. *Отчет 1959; Методика, с. 25; Отчет 2002; Отчет 2004.*

Литература: *Георгиевский, с. 112–113; Пуцко, с. 177; Тарасова, с. 36; Лелекова 1991, с. 288; Вздорнов 1998, с. 21; Гусева, с. 188; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17; Ребрикова, ил. 1, 2.*

Посмертные чудеса святителя Николая

12. Святитель Николай избавляет Димитрия от потопа

Местонахождение: южная стена апсиды, справа у восточного окна.

Размеры: 208×114 см (от окна до палаты в соседней композиции; общая длина стены апсиды между окнами по опуши 320 см).

Описание: Из моря на фоне гор святитель Николай поднимает правой рукой отрока Димитрия, левая – отведена в сторону вверх с раскрытой ладонью. Облачен в подризник с епитрахилью и палицей и фелонь с омофором. Димитрий – в хитоне.

Разгранки сверху (по желтой подкладке) и внизу (красно-коричневая краска плотно перекрыта сильно разбеленной розовой); слева – по контуру окна. По обеим сторонам горизонтальных разгранок, на окне – с наружной, широкие белильные обводки. Красочный слой верхней разгранки над левой вершиной гор спускается ниже белильной обводки. Нижняя разгранка – на другом левкасном участке.

Левкас положен общим участком под все композиции яруса в апсиде. Левкасные швы сверху и внизу – ближе к верхним краям разгранок. Края левкасных швов неровные, с обычными перекрытиями верхних участков нижними.

Левкас заглажен по всей поверхности композиции, в основном, в вертикальном направлении с легким наклоном в сторону окна, со следами шириной 2–3 см. С большой тщательностью заглажен верхний шов.

Для белого омофора свт. Николая использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок зеленой краской на кистях рук свт. Николая и Димитрия, на вороте подризника, по контуру ног Димитрия, по нижнему правому участку берега моря.

Графья мягкая, широкая, частая, хаотичная: на горках (не совпадает с росписями), на складках фелони свт. Николая, над левой рукой и контуру фелони и горок с левой стороны.

Тонкая – несколькими короткими прямыми линиями по контуру волос и лица Дмитрия.

Поверхностная, по линейке – с обеих сторон надписи.

Линейная глубокая, с жесткими краями – под обводки разгранок.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводка нимба, разгранок; моделировки складок подризника и хитона; жемчуга и камни на епитрахили и палице, движки личного письма, лешадки гор и контур береговой линии моря, надпись.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): море, фон (оба – по светлой рефти), складки и опись подризника.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): епитрахиль, палица, кресты и полосы омофоров, поруч, нимб свт. Николая, хитон Дмитрия (все – по светлой охре); моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): складки и контуры омофора, предварительный рисунок (по левкасу); подризник (добавлен в белила, нанесенные по светлой желтой охре).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелонь (по светлой охре), складки и опись фелони (темная), орнаменты и притенения на епитрахили; описи личного, поручи, палицы и епитрахили, берега моря и гор (темная); сапоги (по светлой розовой подкладке); обводки нимба, оплечья и зарукавий Дмитрия, складки хитона и их моделировки (все – по желтой охре); горы и разгранки (разного оттенка по светлой коричневой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления в утратах левкаса разгранок (разбеленная).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладки под голубые (фон, море, зрачки глаз).

Личное. По следам в нижнем слое моделировок лица свт. Николая читаются две глубокие поперечные скругленные морщины. Под правым глазом с внутренней стороны – тонкий белильный движок. Контур бороды нанесен в два приема с легким подъемом в центре. Лик Дмитрия написан в профиль.

Надпись на фоне над горками (остатки белил и следы), слева: «СТЫІ НІКОЛАЕ», справа: ИЗБАВИДІМИТРИЯ ОтПОТОПА» (у Георгиевского «Святой Николае избавляет от потопа»). Высота букв 3,5 см.

Сохранность. Утраты и вздутия левкаса вдоль откоса окна, на фигуре свт. Николая, у правой ноги Дмитрия, на горках открытые и укрепленные разновременными штукатурками (от 2×1,5 до 7×0,5 см).

Глубокие трещины по фигуре свт. Николая (около 34, 16 и 61 см). Трещины вправо от замка окна с многочисленными ответвлениями и мелкими утратами левкаса по краям, укреплены серой штукатуркой. Трещины кракелюрного характера на поверхности открытого левкаса омофора и в нижней части моря, в основном, вертикального направления.

Процарапанные утраты верхних слоев левкаса с вмятинами: две вертикальные широкие (до 0,5 см) линии (3,5 и 6 см) под нижним берегом моря; правее – округлая (1,5×2 см); под провисом подризника свт. Николая (0,5×2 см); под ногами Дмитрия (0,5 см); на опуши окна (3,5 см).

Локальные утраты красочных слоев до левкаса с жесткими краями: у надписи, нимба, на палице и горках. Утраты верхнего красочного слоя горок и фелони, частичные – на волосах Дмитрия, моделировках его одежды и обводке нимба. Редкие остатки азурита на контурных линиях моделировок подризника. Полная утрата азурита на поверхности моря, значительная – на фоне с проявлением контуров кирпичной кладки. Почти полная утрата моделировок личного письма, охры на крестах и полосах омофора; фрагментарные утраты – на епитрахили, палице, поручи. Остатки вишневой краски на обуви с извилистыми краями. Утраты белил на надписи, лещадках и склонах гор, обводках берега, нимба и разгранок.

Остатки неудаляемого белесого налета на всех участках росписей коричневого цвета, более плотного – на верхней опуши.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Удаление загрязнений и подклейка отставаний охры на лице свт. Николая, фрагментов букв в надписи (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004 // Сборник, с. 582–583*).

Исследования.

1985 год. Обследование повторной биозараженности участков, укрепленных в 1976 году. Пробные укрепления отставаний красочного слоя (общей площадью 2 см²) на изображении горок и удаление поверхностных загрязнений сухой кистью, специально изготовленным экспериментальным материалом, тампонами, смоченными водой и спирто-водным раствором 1:1 (ГосНИИР. Реставратор О.В. Лелекова – *Журнал*).

2002 год. Выявление пленки казеина на поверхности красочного слоя с использованием химотрипсина. Казеин обнаружен на нимбе и лице Николая Чудотворца, поддается частичному удалению (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2002*).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании использованных пигментов относят росписи Никольского придела третьему мастеру, расписывавшему все алтарные апсиды (Лелекова 1989, с. 66–68).

Иконография. На южной стене раскрыта тема помощи свт. Николая верным, заступничества за них в тяжелых обстоятельствах. Среди них – первое посмертное чудо свт. Николая – спасение отрока Дмитрия от утопления в традиционной московской иконографии житийных клейм.

Архивные документы. *Отчет 1959; Методика, с. 25, 27, 29, 31, 33, 34, 36, 42, 59; Отчет 2002; Отчет 2004; Журнал.*

Литература. Георгиевский, с. 112; Данилова 1970, с. 58, II блок кн.; Ребрикова 1988, с. 203–204, 205; Тарасова, с. 36, 37; Лелекова 1991, с. 283, 288; Вздорнов 1998, с. 21; Лазарев 1973, с. 79; Пуцко, с. 177; Гусева, с. 188; Нерсисян, с. 45; Пивоварова, с. 17.

13. Чудо о ковре



Местонахождение: южная стена апсиды, слева от южного окна над полотенцем.

Размеры: 208 (211) × 201 см (от палаты слева до южного окна придела).

Гнезда для тябел иконостаса: верхнее 11×10×5 см, нижнее 10×12×5 см.

Описание: На фоне двух палат и стены между ними в центре – две фигуры свт. Николая, обращенные в разные стороны: слева – покупает ковер у убогого мужа, справа – отдает купленный ковер его жене.

Обе фигуры святителя с Евангелиями в левых покровенных руках, правыми протягивает мешочек-кошель мужу и ковер – жене. Облачения – подризник с епитрахилью и фелонь с

омофором; на фигуре перед мужем видна палица. Муж – в хитоне, жена в тунике и мафории.

Разгранки горизонтальные вверху и внизу, по контурам окна; очерчены белильными обводками: горизонтальные – с обеих сторон, красочный слой верхней разгранки более, чем на 1 см, спускается ниже белильной обводки; у окна – у наружного контура (по разгранке).

Левкас положен общим участком под роспись яруса в апсиде до Вселенского собора. Левкасные швы вверху и внизу неровные, на разной высоте разгранок; верхний тщательно заглажен, граница правее фигуры мужа – под нижней белильной обводкой; с обычными перекрытиями верхних участков нижними. Левкасный шов по грани окна перекрывает левкас откосов.

Заглаживание левкаса, в основном, вертикального направления (следы шириной 1–4 см) с легким наклоном в сторону окна, осуществлено неравномерно с шероховатой поверхностью на омофоре. Редкие следы заглаживания, нанесенные краем лопатки над правым коленом мужа. Дополнительное приглаживание левкаса в местах расположения голов и кистей рук. Левкас на омофоре около правой руки второй фигуры святителя затерт со следами белил.

Над гнездами для тябел – дополнительные авторские фрагменты левкаса (36×21 и 15×13 см) с росписью фона.

Для белых омофоров использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок зеленый: по контуру головы, нимба, вороту фелони и рук обеих фигур свт. Николая; на складках омофора – у второй; по контуру головы, рук и одежд мужа, складкам его одежд; на обоих коврах (на первом не совпадает с окончательным рисунком); по контурам Евангелий (на первом – верхний угол на омофоре значительно выше росписи, на втором – правый контур шире описи); рукам и мафорию жены; по контуру верхней части стены и всем вертикальным линиям столбика.

Желтый: по контурам зеленой палаты, омофора на плечах второй фигуры свт. Николая.

Графья широкая на омофоре по обеим сторонам левой руки (по предварительному рисунку) первой фигуры свт. Николая с частичным продолжением на складках фелони.

Мягкая – по складкам фелоней (на второй местами двойными линиями, не совпадающими с росписью) свт. Николая и ковров (на первом – не совпадает с росписью внизу); по нижнему контуру палаты слева (правая сторона не совпадает с росписью), по контуру дверного проема.

Более тонкая – по правому контуру бороды мужа (короткая) и нижнему краю ступней левой ноги мужа и правой ноги второй фигуры свт. Николая, на складках мафория жены (особенно многочисленная на уровне плеч), по верхнему контуру свода палаты слева и верхней части выступа стены, в основании карниза фасадной части столбика, по нижней части стены и палаты справа (прерывается в местах расположения фигур, незначительно продолжаясь на тунике жены), по всем контурам её кровли и фронтона, по левому вертикальному контуру фасадной стены палаты (двумя линиями).

Очень тонкие пять параллельных линий от нижнего края ковра вправо по стене, совпадающие с линиями орнамента ковра.

Поверхностная, в красочном слое – под надпись, с двух сторон (на расстоянии 3,5 см); верхняя линия слева – двойными пересекающимися линиями (от руки).

Жесткая (по сухой штукатурке) тонкая линейная графья по нижним краям белильных обводок обеих разгранок.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводки нимбов, разгранок; моделировки складок фелоней, подризников и хитона; движки личного письма, лессировки деталей архитектуры, жемчуга и камни на епитрахилих, палице и Евангелиях, движки в углах черепиц кровли.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон композиции, мафорий жены (оба – по светлой рефти), лессировки фелоней, складки и опись подризников, все кровли (следы).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): епитрахили, палица, поручи, Евангелия, нимбы, хитон мужа, туника и чепец жены, стены и башня справа (разбеленные), скатная кровля (разбеленная) и подшивка свода (все – по светлой охре); контуры деталей архитектуры и орнаментов; моделировки личного письма (разбеленная по санкири), предварительный рисунок.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*): складки и контуры омофоров (по левкасу); контуры, притенения и орнаменты палаты за мужем, палата (разбеленная); подризники (добавлен в белила, нанесенные по светлой желтой охре), предварительный рисунок.

Зеленые изумрудные (смесь медных зеленых – *Лелекова 1988, с. 216; Лелекова 1989, с. 67*) позем (по темной рефти).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): фелони (по желтой охре), их складки и описи (темные); описи и страницы Евангелий; описи, орнаментов и притенения на епитрахилих; описи поручей и палицы, туники; обводки нимбов; складки хитона мужа, туники жены и их моделировки; контуры оплечья, подолья и зарукавий мужа; сапоги (по светлой розовой подкладке), кошель (по зеленому фону стены); ковры (светлая по плотной розовой подкладке), их складки и орнаменты (темные), описи личного, черепицы подшивки свода, контуры деталей архитектуры стены и палаты справа, притенения её дверного проема и контура стены, орнаментов фронтона, разгранки (по светлой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): вкрапления в утратах левкаса на разгранке южного окна.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): обрезы Евангелий (сильно разбеленная по левкасу), подкладки под красно-коричневые.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо, кресты и полосы омофоров (все – по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): дверные проемы палат (по завершающему охристому слою), контуры и складки мафория, контуры деталей и свод зеленой палаты; подкладки под голубые (фон, кровли, зрачки глаз) и зеленые (позем).

Личное. Моделировки светлой охрой по форме на лбу (у мужа – с диагональной складкой, у первой фигуры свт. Николая – диагональной и поперечной под ней), над бровями, на носу и под глазами. На зрачках глаз первой фигуры свт. Николая, мужа и жены – остатки светло-серой подкладки. У жены на зрачках глаз с левых сторон – маленькие белильные движки, подчеркивающие направление взгляда. Тонкие белильные движки под левым глазом первого изображения свт. Николая: один – у внутреннего угла и два – у внешнего; на втором изображении – один у внутреннего. В обоих изображениях свт. Николая пряди коротких волосы прописаны парными белильными движками рядом с охристыми; бороды и усов – «сплавленными» между собой движками очень светлой охрой. Контуры бороды на обоих ликах проведены в два приема с легким подъемом в центре. Широкие короткие белильные движки на кончиках пальцев правой руки первой фигуры свт. Николая, на правой руке второй фигуры – продольные, как и на руке жены.

У мужа две, более длинные, пряди посередине бороды прописаны отдельными коричневыми тонкими, завивающимися волосками с притенениями в тон. В нижней части шеи жены следы двух движков.

Надпись на фоне между кровлями палат (следы): «[СТЫІ НИК]ОЛА КУПИ[Т] КОВЕРУБОГАг... ИДАЕт ЖЕНЬ ЕГО» (у В.Т. Георгиевского: «Святый Николае купил ковер убогого и дает жене его»). Высота букв 3,5 см.

Сохранность. Начальная деструкция левкаса по фону, кровлям палат и столбику с многочисленными локальными горизонтального расположения участками в виде сгруппировавшихся мелких поверхностных утрат открытого левкаса.

Гнезда под тябла с открытой кирпичной кладкой и сколами левкаса по краям (7,5×7; 14×7 и 4×13 см); между гнездами – сплошная утрата левкаса (шириной до 5 см). Края утрат – с растрескиваниями и вздутиями левкаса, укреплены разновременными штукатурками. Дополнительные фрагменты левкаса с глубокими трещинами по краям, частично укреплены светлой серой штукатуркой с глубоким сколом кирпича (9×3,5 см) на нижнем.

Утраты левкаса вдоль грани окна: верхняя (17×3,5 см) укреплена розовато-серой штукатуркой с трещинами, ниже – неукрепленные утраты (от 1,5×1 до 7×10 см).

Многочисленные глубокие извилистые трещины вертикального и диагонального направления по всей композиции с мелкими утратами левкаса по краям и вздутиями, укреплены белой штукатуркой. Растрескивания по левкасным швам. На левкасе омофоров – трещины кракелюрного характера, в основном, вертикального направления.

Многочисленные одиночные процарапывания и продавливания поверхности красочного слоя и левкаса острыми предметами (от 0,8×0,8 до 1×11 см и полосами до 32 см) в верхней

половине композиции; горизонтальные – в нижней части туники и позема от 2,5 до 8 см). Тонкое процарапывание красочного слоя на опуши под фигурой жены «Диани...» (2,5×6 см) с карандашными линиями под буквой «Д»: горизонтальное (3,5 см) и несколько вертикальных (1,5 см).

Утраты охры на хитоне мужа в виде полос, на нимбе и нижнем конце епитрахили первой фигуры свт. Николая, более значительные – у ворота и на крестах омофоров; частичные – на тунике жены. Значительные утраты охры на личном со сгустками подкладочного слоя; полная утрата зрачков глаз. Сохранившиеся краски на фелонях, личном, подшивке свода и колонне – рыхлого вида.

Утраты краски на обуви, почти полная утрата – на кошельке; верхних красочных слоев фелоней и ковров, их моделировок, складок и орнаментов; складок и моделировок подризников свт. Николая, в большей степени – на второй фигуре. Утраты обводок нимбов более значительные у второй фигуры свт. Николая; белил на «жемчугах» с полной утратой на камнях, надписи, верхней белильной обводки нижней разгранки; рефти – на кровлях и проемах. Утраты азурита на фоне, мафории жены (лучшей сохранности фрагмент по левому контуру шеи, где азурит лежит по охре); верхнего красочного слоя позема верхних частей разгранок

Контрольный участок поверхностных загрязнений между фигурами святителя; на фелони – легкий белесый налет. Нижний край участка экспериментального укрепления 1977 года над столбиком отмечен карандашом. В нижней правой части композиции на поверхности росписи черный налет с отдельными более плотными пятнами и утратами до левкаса.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Удаление загрязнений, подклейка 2% ПВБ отставания охры на ликах свт. Николая и фрагментов сохранившейся надписи (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004 // Сборник, с. 583–584*).

Исследования.

1977 год. Биопробы с одежд мужа: определены зеленые водоросли (Росреставрация. Реставраторы Г.Н. Баскакова, Г.П. Пахомова – *Журнал*).

Экспериментальные укрепления красочного слоя на трех участках:

- Участок 5. На плече мужа укреплен 5% водной дисперсией СВЭДа, прижат смоченным СВЭДом тампоном и притерт через бумагу: имеет повышенную интенсивность красочного слоя, промывка спирто-ацетоновой смесью результатов не дала. Разбит на три зоны. Участок 5 а–б: рука и фелонь свт. Николая, фон и плечо до кисти руки мужа обработаны сплошь 5% раствором К–42 в ксилоле – при проверке К–42 не дала дополнительного укрепления для промывки. Участок 5 в: одежды и правая рука мужа обработаны сплошь К–15/3 5% раствором в уайтспирите – участок выделяется повышенной интенсивностью, удаление пыли и зеленой водоросли проходит хорошо, красочный слой достаточно закрепился. После удаления солей и загрязнений на этих участках интенсивность живописи стала одинаковая с ранее укрепленными СВЭДом.

- Участок 6. Между первой и второй частью композиции, над столбиком стены (10×15 см) обработан этиловым спиртом и водной дисперсией ВА 2ЭГА 12% с кисти; прижат тампоном с 2% СВЭДом, затем через бумагу: подклейка хорошая, не укрепились распыленные участки голубого пигмента – дополнительно укреплен 5% водной дисперсией СВЭДа, результат удовлетворительный.

- Участок 8. Одежды в районе колен пропитаны 1% дисперсией СВЭДа с предварительной обработкой участка этиловым спиртом, в местах отставаний красочного слоя до штукатурной поверхности подведена 15% водная дисперсия ВА 2ЭГА с прижатием подклеенных частичек через кальку: результат удовлетворительный. Весь участок обработан 5% раствором К–15/3 в ксилоле – укрепление достаточное, следовательно, процентный состав водной дисперсии СВЭДа можно брать от 1 до 5% в зависимости от степени разрушения красочного слоя. (Росреставрация. Реставраторы В. Филатов, И. Кулешова, В. Сорокатый, С. Филатов. – *Отчет 1977*, л. 5, 7, 8, 12, 38–43; *Лелекова 1991*, с. 276).

1980 год. Осмотр экспериментальных участков. (Росреставрация. В.В. Филатов, И.А. Кулешова, Ю.В. Миронов – *Акт 1980 // Сборник*, с. 133–134.).

1987 год. Пробные расчистки спирто-водным раствором с катамином на фигуре мужа с ковром. (ГосНИИР. Реставратор О.В. Лелекова. – *Журнал*).

2002 год. Выявление пленки казеина на поверхности красочного слоя с использованием химотрипсина. Казеин обнаружен на охряной одежде мужа с ковром; на нимбе и лике Николая Чудотворца, поддается частичному удалению (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2002*).

2004 год. Биологические исследования, выявление казеина (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2004 // Сборник*, с. 584).

Атрибуция. О.В. Лелекова и М.М. Наумова на основании использованных пигментов относят росписи Никольского придела одному (третьему) мастеру, расписывавшему все алтарные апсиды собора (*Лелекова 1989*, с. 66–68).

Иконография. Посмертное «Чудо о ковре» известно только по памятникам древнерусской письменности. Действие происходит в Константинополе во второй половине XI века. Бедный человек по имени Николай вынужден продать ковер, чтобы отметить день памяти своего святого покровителя. Свт. Николай, купив ковер, тайно возвращает его жене старца. В росписи собора эти два эпизода объединены в одной сцене, раскрывают вместе с первой композицией южной стены тему помощи за веру.

Архивные документы. *Отчет 1959; Журнал; Отчет 1977; Акт 1980; Методика*, с. 25, 27, 29, 31, 33, 34, 36, 42, 59; *Отчет 2002; Отчет 2004*.

Литература. *Георгиевский*, с. 112; *Данилова 1970*, с. 58, II блок кн.; *Ребрикова 1988*, с. 203–204, 205; *Тарасова*, с. 36, 37; *Лелекова 1991*, с. 283, 288; *Подъяпольский*, с. 167–192; *Вздорнов 1998*, с. 21; *Пуцко*, с. 177; *Гусева*, с. 188; *Нерсеян*, с. 45; *Пивоварова*, с. 17.

Полотенца

14. Полотенце алтарной апсиды



Местонахождение: стены алтарной апсиды (под композициями чудес свт. Николая).

Размеры: 166×1349 см, ширина и глубина верхних провисов полотенца (слева направо): 74×9 – 80×9,5 – 41×6 – 92×10,5 – 114×10 – 116×11,5 см; ширина и глубина нижних провисов 81×37 – 77×40 – 85×42 – 85×39 – 85×41 – 81×40 – 80×40 – 72×37 – 55×37 см; подъем нижних углов: 50 – 51 – 53 – 53 – 55 – 56 – 55 – 53 – 51 – 43 см.

Печуры 48×60×47; 65×87×75; 58×84×50 см.

Описание: По периметру всей апсиды, пересеченное по верхнему краю тремя печурами и окном, полотенце с десятью приподнятыми углами, провисая между которыми, открывает вверху и внизу расписанную поверхность стен.

Три верхних угла полотенца (два крайних и второй вправо от окна) закреплены на петли, нанизанные на нить, роль которой выполняет белильная обводка опуши. Вдоль верхней и нижней кромок полотенца – двойные каймы. Над печурой на южной стене угол полотенца приподнят до соприкосновения с каймой.

Из приподнятых углов расходятся вниз складки с широкими лессировками: из первого слева угла – четыре, из второго – пять и три, из третьего – две и шесть; из четвертого – пять и три; от пятого – две и три, из шестого – две и четыре, от седьмого – пять и пять, из восьмого и девятого – по пять и четыре, из десятого – четыре и четыре. В центре, между группами складок чаще всего две – три короткие линии. На южной стене складки, расположенные слева, написаны более полого, чем справа.

В первой печи на северной стене и в печи на южной стене у наружного края – широкие зеленые полосы вдоль наружного контура. Печура на северной стене у окна – с росписью.

Разгранка широкая (8 см) с белильной обводкой по нижнему краю.

Левкас положен общим участком под полотенца придела южной стены до полотенца под Вселенским собором. Левкасный шов – по верхнему краю разгранки, кроме небольших участков справа и слева, где он располагается посередине разгранки, перекрывает левкас верхнего участка. Левкасный шов по левому краю – на расстоянии 12–13 см от угла апсиды, на восточном торце стены. Следы заглаживания левкаса – самые широкие в соборе – до 5 см, в разных направлениях. В нижних частях трех провисов полотенца на северной стене, у окна, левкас не заглажен: при написании складок пропечатались следы щетинной кисти. Внутренние стенки печур залевкашены.

Для белого фона полотенца использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок светло-зеленый по верхнему краю полотенца в первом, четвертом и пятом провисах; по нижнему краю – во всех провисах, кроме второго.

Графья тонкая жесткая линейная по нижнему краю разгранки под белильную обводку.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводка разгранки.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): складки полотенца и их лессировки (по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Лелекова 1985, с. 159. 165–166; Лелекова 1989, с. 65*): петли и каймы полотенца, разгранка (все – по розовой подкладке).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) по горизонтального левкасного шва, одиночные мазки поверх росписи разгранки.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): подкладки под красно-коричневые каймы и петли.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): фон стены (разбеленная).

Сохранность. По нижнему краю апсиды утрата верхнего слоя левкаса (высотой до 29 см) с извилистым краем, обортованным розовой штукатуркой. В центре апсиды, у пола, утрата в кладке стены (25×25×33 см), от которой поднимается широкая (до 12 см) трещина, достигающая несколькими ответвлениями утраты левкаса вдоль подоконника, укрепленные разновременными штукатурками. Утрата левкаса у левого края апсиды (6,5×6,5×14 см). Многочисленные мелкие утраты верхнего слоя левкаса, в т.ч. укрепленные белой штукатуркой.

Тонкие извилистые укрепленные трещины под печурой на южной стене и внутри, вдоль левкасного шва. Сеть тонких коротких трещин по левкасу, в основном вертикального направления, с начальной формой деструкции левкаса локальными участками.

Вмятины и процарапывания по левкасу, наиболее значительные в виде полос слева внизу на фоне и выше – вдоль края стены; между печурами на северной стене и под первой печурой; на фоне внизу слева от окна и по обеим сторонам от центра; справа от окна.

Утраты фона стен, частичные – на полосах и складках полотенца.

Карандашная запись над полосой первого провиса полотенца «1235». У левого края на складках – черный налет.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

1971–1975 годы. Пробные укрепления левкаса: заделки, чинки и бортовая обмазка в нижних частях стен собора. Состав раствора: 1 часть извести и 3 части кварцевого песка с добавлением толченого кирпича, рубленого льна и древесного угля. Раствор имеет тепловатый «цемяночный» цвет. Пропорциональные соотношения раствора могут колебаться от 1:1 до 1:3 в зависимости от жирности извести (Росреставрация. Реставратор И.П. Ярославцев. – *Отчет 1971–1975*, л. 10).

1991 год. Произведена замена старых (1930 г.) заделок по методике (Росреставрация. Реставратор И.П. Ярославцев. – *Отчет 1991*, л. 197).

2004 год. Очищена и продезинфицирована поверхность полотенца и печур (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман – *Отчет 2004 // Сборник*, с. 584).

2011 год. При удалении фрагментов поновительских обортовок по трещине в центральной части полотенца под окном открылась глубокая (более 20 см) узкая трещина, заполненная строительным мусором, крошками кирпича, песком и грязью. После удаления мусора и расчистки трещины до первоначального левкаса от рыхлых поновительских обортовок, трещина постепенно заполнена известково-песчаным цемяночным раствором с добавлением фрагментов крепкого кирпича. На заключительной стадии на подготовленную поверхность нанесен и уплотнен слой белого известкового левкаса с добавкой песка (1:3) и рубленого волокна льна (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман – *Отчет 2011*).

Исследования.

1990 год. Контрольные пробы на южной стене с участков, расчищенных от маскирующего налета с применением различных антимикробных соединений (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова. – *Журнал*).

1992 год. Обследование расчищенных в 1987 и 1989 годах участков живописи с использованием биоцидов (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова – *Отчет 1992*, л. 66–68 // *Сборник*, с. 434–435).

1994 год. Обследование участков живописи, расчищенных в 1987 и 1989 годов (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 1994*, л. 63–65 // *Сборник*, с. 456–457).

1999 год. Микробиологические пробы с экспериментальных площадок (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова. – *Журнал // Сборник*, с. 505).

2000 год. Обследованы с отбором проб участки постоянного биоконтроля (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2000 // Сборник*, с. 516–517).

2004 год. На полотенца южной стены придела отобраны пробы для количественного учета микроорганизмов с целью оценки влияния ТВР собора на микробиоту стенописи (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2004*).

2005 год. Микробиологическое исследование (кайма полотенца) с отбором биопроб (ГосНИИР. Реставратор-биолог Н.Л. Ребрикова – *Отчет 2005 // Сборник*, с. 601).

2007 год. Биolumинесцентное обследование для определения численности микроорганизмов на глауконите (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2007 // Сборник*, с. 629–631).

Иконография. Традиционная имитация светлых подвесных пелен без медальонов в цоколе алтарной части храма имеет античные истоки, известна в ранневизантийских и южнославянских росписях. На Руси получила распространение с XII века, особенно широко – в XIV–XVI веках (Орлова, с. 16–19).

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 1971–1975, л. 10; Отчет 1991, л. 197; Отчет 1992, л. 66–68; Отчет 1994, л. 63–65; Отчет 2004; Журнал; Отчет 2005.*

Литература. Тарасова, с. 35; Орлова, с. 469, 470, 472; Шелкова 2001, с. 184, 185, 192, 193; Ребрикова, с. 76.

15. Полотенце с орнаментом (под «Преставлением»)

Местонахождение: юго-восточный столп, южная сторона.

Размер: 156×144 см; диаметр медальона 71 см; от центра медальона до опуши — 58,5 см; максимальная глубина провисания полотенца вверх — 9 см.

Описание: Полотенце провисает между тремя приподнятыми на красно-коричневых петлях углами, открывая вверх и внизу поверхность стены. Части полотенца между приподнятыми углами вверх имеют разную ширину (73 и 69 см), левый нижний край приподнят чуть выше правого.

В центре полотенца – медальон с орнаментом. Геометрический рисунок орнамента выполнен при помощи циркуля (в центре медальона и на его окружности — следы от ножки) построением 4 дополнительных окружностей одинаково с кругом медальона диаметра с центрами в точках деления окружности медальона на 4 части. Пересекающиеся дуги окружностей образуют сектора, в которые вписаны лепестково-лиственные элементы. Вокруг медальона широкая (3,5 – 4,0 см) и тонкая рефтяные обводки с просветами левкаса между ними и кругом медальона.

Вдоль верхней и нижней кромок полотенца полосы-окантовки.

Из приподнятых углов расходятся вниз (по 4 с краев и 8 посередине: 5 влево и 3 вправо) складок с широкими лессировками с внутренних сторон. Центральные линии складок прописаны поверх орнамента

Справа полотенце продолжается узкой (18 см) полосой на восточной стороне столпа.

Разгранка широкая (8 см) над композицией с белильной обводкой по нижнему краю.

Левкас положен отдельным участком. Левкасные швы со всех четырех сторон: перекрывают расположенный выше участок и обмазки стыкующихся граней столба (с восточной стороны – на расстоянии 20 см от ребра). Следы заглаживания левкаса, в основном, вертикального направления шириной 1,5 – 4 см.

Для белого фона полотенца и окантовок элементов орнамента использован незакрашенный левкас.

Предварительный рисунок светло-зеленый по нижнему краю полотенца.

Графья тонкая жесткая по нижнему краю опуши под белильную обводку.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводка разгранки.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): элементы орнамента (по светлой охре) в медальоне с моделировками (темные).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): элементы орнамента в медальоне, складки полотенца и их лессировки (все – по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): моделировки охристых элементов орнамента, петли и полосы-окантовки полотенца, разгранка.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах верхнего левкасного шва.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): фон медальона и стены (разбеленная).

Сохранность. Узкие сколы левкаса по левому краю композиции прибортованы розовой штукатуркой. Утраты левкаса по нижнему (высотой до 8 см) и правому краям открытые (1,5'2; 2'1 см) и укрепленные (5'2; 10'8 и 22'2 см) разновременными штукатуркой с более мелкими – по сторонам. Мелкие утраты верхнего слоя левкаса, наиболее значительные в верхней половине композиции.

Сеть тонких коротких трещин с поверхностной деструкцией левкаса, наиболее значительной в верхней половине композиции и внизу – двумя горизонтальными полосами.

Многочисленные прочеркивания и граффити по левкасу в верхней части композиции в виде длинных полос в левом верхнем углу и на опуши справа, нечитаемых знаков и надписей. Прочитывается на полотенце слева: «1953 Люся Вова Петя Геля»

Почти полностью утрачены красочные слои на двух «лепестках», утраты двух веерообразных цветов и фонов.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

1971–1975 годы. См. кат. № 14.

1991 год. См. кат. № 14.

2002 год. Бортовые укрепления нижнего края штукатурки. (ГосНИИР. Реставраторы О.М. Ревин, Е.М. Кристи. – *Отчет 2002*, л. 1, 2 // *Сборник*, с. 544).

2003 год. Очистка поверхности полотенца от загрязнений (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Дневник 2003*).

Иконография. В русских росписях имитация подвесных пелен в цоколе алтарной части храма с XIV века распространилась на наосы. С этого же времени на алтарных пеленах появляются орнаментированные медальоны, которые могли иметь семантическое значение. С XV века орнаментированные полотенца также выносятся в наос храма (Орлова, с. 25–27).

Архивные документы. *Отчет 1959*; *Отчет 1971–1975*, л.10 (99); *Отчет 1991*, л. 197; *Отчет 2002*, л. 1, 2; *Дневник 2003*.

Литература. Гусев 1979, с. 334; Шелкова 2001, с. 184, 188; Орлова, с. 488.

16. Полотенце с орнаментом (под южным окном)

Местонахождение: южная стена, под окном.

Размеры: 128×91 см, диаметр медальона 71 см, от центра медальона до подоконника – 41 см.

Описание. Лепестково-геометрический орнамент в медальоне, размещенном с легким смещением вправо относительно приподнятых углов полотенца. Геометрический рисунок орнамента построен при помощи циркуля (следы от ножки в центре медальона и на его окружности) четырьмя дополнительными окружностями равного с окружностью медальона диаметра с центрами в точках деления окружности медальона на четыре части.

В образовавшиеся в круге медальона при пересечении дуг дополнительных окружностей сегменты вписаны лиственные и цветочные элементы.

Нижние приподнятые углы полотенца (левый чуть выше правого) смещены влево относительно углов подоконника. Вдоль нижней кромки полотенца – полосы-окантовки. От верхнего края веерообразно расходятся вниз линии складок (слева – 4, справа – 3), написанных поверх орнамента.

Левкас положен общим участком под роспись полотенец в апсиде. Левкасный шов – по ребру подоконника. Белая заглаженная поверхность левкаса (следы, в основном, вертикального направления, шириной 0,5–2,5 см) использована для основного цвета полотенца и окантовок элементов орнамента.

Предварительный рисунок светло-зеленый – по нижнему краю полотенца.

Краски.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): элементы орнамента в медальоне (по светлой охристой подкладке) и их моделировки (темные).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): элементы орнамента в медальоне, складки полотенца и предварительный рисунок (все – по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): элементы орнамента в медальоне (по светлой охристой подкладке) и их моделировки (темные); окантовки полотенца (по светлой розовой подкладке).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления на фоне розового лепестка в медальоне.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): элементы орнамента в медальоне, подкладка под красно-коричневые.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): фон медальона и стены снизу (разбеленная).

Сохранность. Утрата левкаса (8×18 см) под подоконником соединяется с утратами вдоль его ребра, укреплены светло-серой и белой штукатурками. Утрата левкаса по нижнему краю композиции (на высоту до 6 см) прибортована розовой штукатуркой. Мелкие локальные утраты левкаса по всей композиции, более значительные – в левой центральной части медальона (1,5×1 и 1×1 см).

Сеть тонких коротких трещин вертикального направления с деструкцией левкаса вокруг них, особенно значительной в нижней части композиции. Несколько тонких, более длинных трещин в верхней половине медальона и в его нижней правой четверти. Вмятины и процарапывания по левкасу.

Почти полная утрата красочных слоев на элементах орнамента в правой половине медальона и слева – на нижнем широком лепестке, менее значительные утраты в левой

половине. На складках полотенца и росписи левого верхнего лепестка – темный неудаляемый налет.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

1971–1975 годы. См. кат. № 14.

1991 год. См. кат. № 14.

2004 год. Очищена и продезинфицирована поверхность полотенца (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004 // Сборник, с. 584*).

Исследования.

2000 год. Проба потемневшего красочного слоя.

Результат. Нет следов глауконита: на грунте – уголь (ГосНИИР. Реставратор О.В. Лелекова. – *Отчет 2000, л. 9–13, 21–22*).

2005 год. Микробиологическое исследование с целью мониторинга состава и численности микроорганизмов (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2005*).

Иконография. См. кат. № 15.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 1971–1975, л.10; Отчет 1991, л. 197; Отчет 2000, л. 9–13, 21–22; Отчет 2004; Отчет 2005.*

Литература. *Шелкова 2001, с. 184,187; Орлова, с. 471, 484.*

17. Полотенце с орнаментом (под «Принесением мощей»)

Местонахождение: южная стена, ярус полотенец, первый орнамент от окна.

Размеры: 153,5×151 см, диаметр медальона 71 см, от центра медальона до опуши – 73 см, максимальная глубина провиса полотенца вверх – 10,5 и 9,5 см.

Описание. Полотенце провисает между тремя, приподнятыми на нити по краям и в середине (на петле) углами, открываяверху и внизу фон стены. Части полотенца между приподнятыми углами разной шириныверху (78 и 73 см) и внизу (81 и 77 см), левый нижний угол смещен влево относительно верхнего.

В центре полотенца – медальон с орнаментом. Геометрический рисунок орнамента выполнен при помощи циркуля (в центре медальона и на его окружности – следы от ножки циркуля): дуги 12-ти окружностей, равных с кругом медальона диаметров с центрами на окружности медальона, соединяют центр медальона с окружностью в одном направлении. В 12 разной ширины секторов вписаны лепестковые элементы.

Вдоль верхней и нижней кромок полотенца полосы-окантовки. Из приподнятых углов расходятся вниз линии складок (по 3 справа и слева и 6 – в центре). Центральные линии складок написаны поверх орнамента.

Разгранки: над композицией (7,5 см) с белильной обводкой по нижнему краю.

Левкас положен общим участком под роспись полотенец в апсиде. Левкасный шов сверху – по верхнему краю разгранки перекрывает вышерасположенный участок; справа - с подъемом по краю узкой полосы стены без левкаса (место расположения перегородки придела). Белая заглаженная поверхность левкаса (следы, в основном, вертикального направления, шириной 1–3 см) использована для основного цвета полотенца и окантовок элементов орнамента.

Предварительный рисунок светло-зеленый по нижнему краю полотенца.

Графья тонкая жесткая по нижнему краю разгранки под белильную ободку.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводка разгранки.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): элементы орнамента в медальоне с моделировками (темные).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): элементы орнамента в медальоне с моделировками (темные); складки полотенца и их лессировки, предварительный рисунок (все – по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Лелекова 1985, с. 159, 165–166; Лелекова 1989, с. 65*): петля и окантовки полотенца (по светлой розовой подкладке), разгранка.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления на некоторых элементах орнамента и в утратах верхнего левкасного шва слева (разбеленная).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): элементы орнамента в медальоне и подкладки под красно-коричневые.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): фон стены и медальона (разбеленная)

Сохранность. Утраты левкаса по краям швов справа и внизу (глубиной до 5 см) обортованы розовой штукатуркой. Вдоль верхней границы – тонкие трещины. Утраты верхнего слоя левкаса в нижней левой четверти медальона (3×2 и 4×2,5 см). Мелкие поверхностные утраты, особенно значительные на медальоне. Сеть тонких коротких трещин вертикального направления с начальной формой деструкции левкаса вокруг них и более значительной – в нижней части композиции.

Утраты верхних слоев левкаса в виде царапин и выщерблений, нанесенных острым предметом: в верхней части фона и полотенца, в т.ч. вверху слева линия и надпись «1977»

со штрихами вокруг и две пары длинных параллельных полос справа; одиночная короткая на полотенце внизу слева, ряд горизонтальных – под медальоном и на фоне.

Почти полная утрата элементов орнамента, кроме четырех лепестков в нижней части, утраты рефти и складок полотенца.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

1971–1975 годы. См. кат. № 14.

1991 год. См. кат. № 14.

2005 год. Удалены резиновой смесью верхний слой загрязнений и плесени, кирпичная пыль. После промывки тампоном, смоченным в смеси спирта с водой, по сырой поверхности сняты остатки загрязнений. Деревянным шпателем удалены загрязнения из трещин и мелких пор и выбоин с последующей промывкой отжатым тампоном. На пористой штукатурке промывка через полиамидную бумагу (ГосНИИР. Реставратор Е.М. Кристи. – *Отчет 2005*).

Исследования.

2005 год. Микробиологическое исследование – пробы с каймы полотенца с целью мониторинга состава и численности микроорганизмов на стенописи собора Рождества Богородицы. (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2005*).

2010 год. Микробиологическое обследование (ГосНИИР. Реставратор Н.Л. Ребрикова. – *Отчет 2010 // Сборник, с. 668–669*).

Иконография. См. № 15.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 1971–1975, л.10; Отчет 1991, л. 197; Отчет 2005; Отчет 2010.*

Литература. *Шелкова 2001, с.184, 187; Орлова, с. 471, 484.*

Окна и печура – жертвенник

18. Роспись откосов восточного окна



Местонахождение: восточная стена апсиды.

Размеры: внешние – 214×92 см, внутренние – 198×73 см; ширина откосов у подоконника с северной стороны 67 см, с южной – 65 см, в замке – 58 см; световой проем 128×35 см.

Описание: Откосы окна с арочным завершением и расширением в сторону интерьера собора расписаны четырьмя, непрерывающимися по своду проема, полосами с чередованием зеленого и белого цветов разной ширины (наиболее узкие – в замке): внешняя (белая – место расположения утраченной разгранки) 7,5 – 9 см; 12,5 – 17,5 см; 20 – 27 см; 15,5 – 18 см. Подоконник без росписи.

Стена со световым проемом расписана в цвет последней полосы, под световым проемом перекрыта фрагментами белил.

Разгранки с внешней стороны откосов с белильной обводкой по внешнему краю (см. описание композиций), внутри – следы красок.

Левкас положен отдельным участком, границы – по внешнему ребру откосов перекрыты левкасом стен апсиды

Левкас положен неровно, заглажен с неровностями (в некоторых местах северного откоса – с выступающими краями), частично неровности левкаса перекрыты густо положенными белилами. Следы заглаживания левкаса в основном поперек откосов, в своде – вдоль; очень широкие (до 5–6 см) чередуются с тонкими: на южном откосе – диагональными, на северном откосе – такими же, но короткими и парными. У основания сводчатого завершения оконного откоса с северной стороны – многочисленные следы ребра лопатки.

Предварительный рисунок. Нет.

Графья. Нет.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): роспись полос (густая краска с фактурными потеками и набрызгами на поверхности).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): роспись полос и стены со световым проемом (темная и светлая с вкраплениями изумрудной зелени, все – по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Лелекова 1985, с. 159; Лелекова 1989, с. 65*): разгранки.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах левкаса в своде и у подоконника.

Сохранность. Широкая (до 3 см) трещина севернее замка по всему своду укреплена серо-голубой штукатуркой (1915 г.), вставка растрескалась.

Утрата левкаса (9×6 см) у замка свода около стены со световым проемом и трещины по стыку свода и стены укреплены разновременными штукатурками. В стыке свода со стеной со световым проемом с южной стороны – четыре углубления (1×1 см) в кладке.

На северном откосе около ребра светового проема в основании свода – вздутие (11×23 см) левкаса с двумя укрепленными утратами (4,5×4,5 и 9×4 см) и тонкими трещинами по сторонам. Ниже, на зеленой полосе вздутие левкаса (1×1 см) с мелкими утратами (0,5×0,8 см) овальной формы и процарапываниями по красочному слою. По стене со световым проемом, выше и ниже запорной петли – утраты (2×3 и 7×4 см), укреплены светло-серой штукатуркой с заглубленными краями.

Утраты по ребру оконного проема (от 0,5×2,5 до 2×12 см; с южной стороны – с вздутиями и трещинами) и широкие трещины на подоконнике, поднимающиеся по стене до светового проема – укреплены разновременными штукатурками.

По всей ширине нижней части южного откоса – многочисленные, тонкие, поверхностные, горизонтального направления процарапывания по левкасу разной длины.

Записи карандашом (графит): на северном откосе на стыке последних полос выше запорного крюка в две строки: «В 117 × 15», «... 35» – продавливают красочный слой; у основания свода со стороны стены с проемом – короткий (менее 1 см) горизонтальный прочерк; такой же – на южном откосе у грани окна на уровне пелены; чуть ниже светового проема по обеим сторонам – горизонтальные, в несколько приемов (4,5 и 3 см).

Сохранность всех красочных слоев фрагментарная, в нижней части откосов – почти полная утрата.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2006 год. Укрепление левкаса: прибортован отстающий левкас известково-песчаным раствором; в местах утрат левкаса удален разрушенный кирпич с продувкой и восполнен известково-песчаным раствором с цемянкой и длинными волокнами льна; утраты левкаса заделаны чистым известковым раствором с мелкими волокнами льна (ГосНИИР. Реставратор И.Н. Федышин. – *Отчет 2006*).

2011 год. Откосы окна и подоконник очищены сухим и влажным способами по Методике 1988–2010 годов. Укрепление левкаса по наружному краю подоконника и откосам окна и на границе стены с изображениями полотенец. Участки выпадов на подоконниках и глубокие трещины замастикованы чистой известью и известково-песчаным раствором (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2011*).

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 2006; Отчет 2011.*

Литература. Данилова 1970 I блок кн., с. 5; Гусев 1980, с. 321, 322; Кочетков, с. 253; Данилова 2000, с. 34; Данилова 2002, с. 27; Орлова, с. 468.

19. Роспись откосов южного окна



Местонахождение: южная стена, над полотенцем.

Размеры: внешние – 212×89 см, внутренний – 191×60 см; ширина откосов у подоконника с восточной стороны 64 см, с западной 72 см, в замке 71,5 см; световой проем 128×30 см.

Описание. Откосы окна с арочным завершением и расширением в сторону внутреннего пространства собора расписаны четырьмя, непрерывающимися вдоль всего оконного проема, полосами разной ширины с чередованием цветов: у разгранки – зеленая (17–17,5 см); затем – голубая (29–33 см) с тонкими обводками в тон и снова – зеленая (10,5–4,5 см). Полосы сверху перекрыты белилами разной толщины с затеками и наплывами, с выявленной фактурой движения кисти.

Разгранки у внешней грани откосов (8,5–9 см).

Левкас положен двумя участками под роспись откосов в верхней части и подоконника с откосами. Левкасные швы – неровные: по ребрам откосов – перекрыты левкасом стен апсиды, в нижней трети откосов – на уровне подоконника светового проема с более высоким подъемом с восточной стороны, перекрывают левкас верхнего участка. Следы заглаживания левкаса в основном поперек откосов, ближе к четверти окна – диагональные, широкими (5–6 см).

Предварительный рисунок. Нет.

Графья. Нет.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977*, л. 33; *Лелекова 1985*, с. 158, 165; *Отчет 1992*, л. 54; *Наумова 1998*, с. 51; *Наумова 2012. II*, с. 78): перекрытие цветных полос.

Голубые (азурит – *Отчет 1977*, л. 28, 33; *Лелекова 1985*, с. 138, 141; *Наумова 1998*, с. 52; *Лелекова 2006*, с. 73; *Наумова 2012. I*, с. 180; *Наумова 2012. II*, с. 81–82): роспись средней полосы (по рефти) и её обводка.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989*, с. 67): роспись полос (разных оттенков по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Лелекова 1985*, с. 159; *Лелекова 1989*, с. 65): разгранка (по светлой охре).

Красные (киноварь – *Отчет 1977*, с. 26, 33; *Лелекова 1985*, с. 158): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах левкаса в нижних частях откосов и двумя локальными пятнами в средней части подоконника.

Серые (рефть – *Лелекова 1985*, с. 141, 146; *Наумова 1998*, с. 52; *Наумова 2012. II*, с. 82): подкладка под роспись голубой полосы (темная).

Сохранность. Утраты левкаса (от гвоздей) со сколами левкаса по краям на восточном откосе (две – 0,5×0,5; 2,5×2; 1×1 см). Весь откос пересекает тонкая трещина с мелкими ответвлениями и утратами левкаса по краям. Утрата левкаса (1,5×2,5 см) под правым нижним углом оконного проема с расходящимися по сторонам трещинами.

Утраты левкаса: на подоконнике (4×10,5 см) и почти по всему его краю; с западной стороны светового проема (11×5; 13×3 см); в нижней части восточной стороны (47×7 см) с многочисленными трещинами – укреплены разновременными штукатурками. Поверхностные утраты левкаса (1×1 см) на разгранке западного откоса и на синей полосе восточного откоса.

На восточном откосе ниже основания свода диагональное широкое процарапывание по левкасу (около 6 см) по двум полосам росписи.

Фрагментарная и точечная сохранность красочного слоя.

Короткие (1 см) карандашные (графит) прочерки: на стыке стены светового проема и западного откоса в основании свода; в основании свода – с наружных сторон, на западной – двойные разной толщины.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2011 год. Откосы окна и подоконник очищены сухим и влажным способами. Укрепление левкаса по наружному краю подоконника и откосам окна и на границе стены с изображениями полотенец. Участки выпадов на подоконниках и глубокие трещины замастикованы чистой известью и известково-песчаным раствором (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман – *Отчет 2011*).

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 2011.*

Литература. *Гусев 1980, с. 321, 322; Кочетков, с. 254; Орлова, с. 468.*

20. Печура – жертвенник

Местонахождение: северная стена апсиды Никольского придела, у окна.

Размеры: 87×63 (61) $\times 49$ (75) см; диаметр медальона на западном склоне – 24 см на высоте 55 см от основания печуры и в 15,5 см от наружного края свода; диаметр медальона на восточном склоне 25 см на высоте 50 см от основания печуры и в 14 см – от края. Внутренние печуры: в западном откосе $30 \times 28,5 \times 40$ см; в восточном – $36,5 \times 27 \times 42$ см;

Описание. Печура со сводчатым завершением, расписанным разными оттенками зеленой краски (возможно, следствие сохранности), местами перекрытой толстым слоем белил. В нижней части откосов – мазки черной краски; в нижней части восточного откоса – желтой.

На откосах – медальоны. На поверхности основного охристого тона медальона на западном откосе – фрагмент красно-коричневой краски.

В нижней части медальона на восточном склоне на основном фоне – фрагменты трех красно-коричневых изогнутых линий – контуры невысокой чаши: нижние сходятся концами, концы верхней – на небольшом расстоянии от средних. Выше – несколько фрагментов таких же линий. Вокруг медальона – тонкая обводка в тон контуров чаши.

На задней стене печуры – два фрагмента желтой краски на такого же оттенка светлом фоне. След такой же краски на плоскости покрытого белилами (с фактурными движениями кисти) основания печуры, у наружного края – остатки желтой, красной и зеленой краски.

Ближе к задней стенке в основании печуры склонам – маленькие печуры с городчатыми завершениями, выложенные в кладке стен. Печура в западном откосе с одноступенчатым завершением, в восточном – двух.

Разгранки широкие (8–9 см) по наружному краю печуры.

Левкас – отдельным участком, перекрыт левкасом стен. Наложение и заглаживание левкаса неравномерное, с кавернами, наплывами и шероховатыми участками. Направления заглаживания левкаса у наружной части слегка диагональные, на разных откосах – в разных направлениях, в своде – поперечные. Ширина следов движения лопатки 3–4 см. На западном своде – следы ребра лопатки.

Внутренние печуры залевкашены на разную глубину: с западной стороны – 10–20 см, (глубже – открытая кирпичная кладка); с восточной стороны по основанию – до 4 см, на стенках – до 20 см.

Предварительный рисунок. Нет.

Графья. В южной части двух нижних линий чаши на восточном склоне, пересекая их, диагональная линейная, с затеками краски внутри. Параллельно ей, над третьей изогнутой линией – более короткая.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): перекрытие зеленого фона стен (разной толщины с затеками и наплывами, с выявленной фактурой движения кисти) и основания печуры.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): медальоны (темные по светлой подкладке), отдельные мазки на задней стенке и основании печуры.

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1989, с. 67*): фон свода (разные оттенки по левкасу).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): рисунок чаши с Младенцем в медальоне и контуры медальона на восточном склоне, разгранка по внешнему контуру печуры (по розовой подкладке).

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах левкаса на разгранке.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): подкладки под красно-коричневые.

Сохранность. Посередине задней стенки печуры – кованый гвоздь, вокруг которого многочисленные утраты левкаса (от 0,2×0,2 до 5×3 см). Утраты левкаса по краям печуры (4×1,5; 2×2; 1,5×1 см) укреплены разновременными штукатурками.

Тонкая трещина с северной стороны медальона на восточном откосе. Многочисленные процарапывания острым предметом по левкасу у основания печуры.

Роспись сохранилась в виде отдельных незначительных фрагментов и следов краски.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2004 год. Удаление загрязнений и биологического налета по принятой методике (ГосНИИР. Реставраторы О.В. Лелекова, Н.Г. Брегман. – *Отчет 2004*).

Атрибуция: Г.И. Вздорнов определяет изображения по сторонам свода как «Серафим» или «Херувим» – на западном склоне и «Младенец Христос на дискосе» – на восточном.

Иконография. Предположительная роспись печуры изображениями «Жертвенная чаша» и «Херувим», повторяет росписи окон жертвенника и алтаря, соответствует назначению печуры.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет 2004.*

Литература. *Тарасова, с. 35; Вздорнов 1998, с. 21.*

Святые целители

21. Дамиан (в медальоне)



Месторасположение: арка между юго-восточным столбом и южной стеной, северный склон, верхний медальон.

Размер: диаметр медальона 92 см; ширина арки 138 (в замке 141) см.

Описание. Поясное изображение святого средовека в четырехцветном медальоне. В правой руке – тонкая изогнутая палочка, в левой, покровенной – закрытый ларец. Облачен в хитон и гиматий. Медальон выполнен по циркулю: в центре медальона след от ножки перекрыт авторской штукатуркой с росписью.

Разгранки по сторонам арки с белильными обводками с внутренних сторон (без графьи).

Левкас положен общим участком под роспись четырех медальонов арки вместе с закрашенной поверхностью восточного люнета (по малым барабаном). Левкасные швы: на восточной люнете – с подъемом на утраченный свод; на западной грани арки – перекрывает левкас южного свода. Заглажен в основном в вертикальном направлении, следы от 1 до 3 см с редкими заглаблениями краем лопатки.

Предварительный рисунок розовый по контуру кисти правой руки и рукава хитона.

Графья. Нет.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): палочка, жемчуга, движки личного письма, обводки нимба, внешней полосы медальона (с обеих сторон) и разгранок, надпись.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): зрачки глаз (разбеленный по охре), фон арки и хитон (по рефти), внешняя полоса медальона (разбеленная с рефтью по охре).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): ларец, оплечье, поруч, нимб, полосы медальона (темная и разбеленная), моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): описи ларца (жидко положена по охре); внутренний круг медальона (темная по розовой подкладке); складки и лессировки гиматия, обводки оплечья, поруча, камней, нимба, контуры личного и фигуры (темные).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): гиматий и его лессировка (разбеленная), подкладка под центральный круг медальона, предварительный рисунок.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*) подкладка под голубые (разбеленная).

Личное. Светлые охристые моделировки над бровями и под глазами, на носу с «птичкой» на переносице. Белильные движки: на лбу (следы, вероятно, как у Козьмы), одиночный – на носу по форме кончика, три и один – с правой стороны шеи. Вдоль зрачка правого глаза с внешней стороны – тонкий движок (взгляд направлен в придел). Обе брови нанесены в несколько приемов, на правой – линии сплавлены. Пряди волос прописаны тонкими движками светлой охры, надо лбом короткими.

Надпись. В верхней части фона, по сторонам медальона, остатки слева – в три строки «ОАгос», справа – утрачена.

Сохранность. Две большие трещины по ширине верхней части арки с утратами левкаса в верхней (от 2×3 до 3×12 см) и тонкими ответвлениями, укреплены разновременными штукатурками. Мелкие трещины и выщербления левкаса – на медальоне и фоне.

Утраты азурита на фоне, внешней полосе медальона и особенно значительные – на хитоне (до левкаса). Полная утрата белил на надписи справа и внешней обводке медальона, краски на камне; значительная – моделировок личного письма; частичная – на жемчугах, обводках нимба, медальона и разгранок, на центральном круге медальона.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. Утонышены остатки серо-голубой штукатурки (1915 г.) по сторонам верхней трещины, прочно соединившиеся с авторским слоем.

Удалены поверхностные загрязнения сухим (прокаткой резиновым валиком) и влажным (прокаткой через полиамидную бумагу ватным валиком, смоченным спиртово-водной смесью) способами. Подклеен по краям чешуек 2% ПВБ красочный слой на лице, руке, жемчужинах и надписи в местах утрат с прижатием колонковой кисточкой через фторопластовую пленку. Дополнительная очистка после укрепления – «стерженьками» и маленькими валиками из резиновой смеси. Остатки азурита на медальоне, одежде, зрачках

глаз, белильной ложечки и тонких пробелов на лице обработаны 2% СЭВ. (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2003*, л. 11–12).

Атрибуция. Персонаж атрибутируется по традиционному парному изображению целителя Козьмы.

О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись медальонов мастеру (второму), расписывавшему стены и столбы собора (*Лелекова 1988*, с. 221; *Лелекова 1989*, с. 67).

В росписи арки, как и на верхних участках апсиды и под барабаном придела, использован греческий образец обозначения святости «оагиос». В композиции не использован глауконит, просматривается только розовый незначительный предварительный рисунок, отсутствует графья, роспись отличается большой градацией оттенков красно-коричневой краски.

Иконография. Дамиан – целитель бессеребренник, брат Козьмы. Изображения святых целителей Дамиана, Козьмы и Пантелеймона часто сопровождают образы свт. Николая, чей дар врачевания также описан в житии. Самое раннее совместное изображение – синайская икона XII века (*Смирнова*, с. 202) с поясными образами целителей в медальонах. Изображения в медальонах характерны для византийских росписей X–XII веков (*Смирнова*, с. 152). Известны изображения начала XII века всех четырех целителей и свт. Николая на гранях предалтарных столбов в болгарской церкви св. Георгия в Кюстендиле (*Лифшиц 2004*, с. 151). Позднее эти образы появляются на Руси – в Софии Киевской (*Сарабьянов 2009*, с. 122–125, *Лифшиц 2004*, с. 34); парные изображения Дамиана и Козьмы на стенах новгородских храмов: церкви Успения на Волотовом поле (1363 г.) – в жертвеннике, церкви Спаса Преображения на Ковалево (1380 г.) – на южной стене западного притвора, церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (XV в.) – в замке северной подпружной арки, церкви Николая Чудотворца в Гостинопольском монастыре (около 1475 г.) – на северо-западной столбе (*Лифшиц 1987*, с. 496, 507, 518, 522). Поясные образы святых в четырехцветных медальонах написаны также в жертвеннике собора.

Архивные документы. *Отчет 1959*; Фотофиксации, папка 13; *Отчет 2003*.

Литература. *Лелекова 1988*, с. 221; *Лелекова 1989*, с. 67–68; *Тарасова*, с. 38; *Вздорнов 1998*, с. 19; *Шалина*, с. 171.

22. Козьма (в медальоне)



Месторасположение: арка между юго-восточным столбом и южной стеной, южный склон, верхний медальон.

Размер: диаметр медальона 92 см.

Описание. Поясное изображение святого средовека в четырехцветном медальоне. Руки перед грудью, в правой – тонкая изогнутая палочка, в покровенной левой – шкатулка. Облачен в хитон и гиматий. Медальон выполнен по циркулю: около узла гиматия несколько углублений от ножки.

Разгранки по краям арки – розовые (в тон круга медальона) с белильными обводками с внутренних сторон (без графы).

Левкас положен общим участком под роспись четырех медальонов арки вместе с покрашенной поверхностью восточного люнета (по малым барабаном). Левкасные швы: на восточной люнете – с подъемом на утраченный свод; на западной грани арки – перекрывают левкас южного свода. Следы заглаживания, в основном, вертикального направления от 1 до 3 см.

Предварительный рисунок розовый по контурам фигуры и плечья, на складках хитона. Зеленый – по контуру головы, шире окончательной росписи.

Графья широкими мягкими линиями по контуру носа (не совпадают с рисунком) и волос на лбу и висках. Мягкая неглубокая – по правому краю гиматия у ворота и на складках хитона на талии; несколько линий на нимбе (не по кругу) и внутренней полосе медальона слева от фигуры. Поверхностная – на левой брови и верхнем веке.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977*, л. 33; *Лелекова 1985*, с. 158, 165; *Отчет 1992*, л. 54; *Наумова 1998*, с. 51; *Наумова 2012. II*, с. 78): жемчуга, движки личного письма, контуры светлой изнанки рукава хитона и белых полос медальона (внешние), перекрытие (плотное и лессировочное) полос медальона.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): лессировка гиматия и внешней полосы медальона (по темной красно-коричневой охре); фон арки (по светлой рефти).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): шкатулка, лессировка или добавки в краску хитона, оплечье, поруч и кайма рукава, нимб (все – темные по светлой подкладке), моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1989, с. 67*): хитон (по светлой рефти), предварительный рисунок контура головы (по подкладочному слою нимба).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): гиматий (по светло-розовой охре); палочка (по зеленой краске хитона); описи шкатулки, деталей одежды, контуров фигуры, черт личного; складки гиматия, обводка нимба (по охре и более светлой красно-коричневой подготовке), волосы, промежуточный слой краски между подкладкой и верхним слоем на средней полосе

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): подкладка хитона (сильно разбеленная), подкладка медальона и предварительный рисунок (по левкасу).

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре), лессировка волос.

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладки фона, хитона и зрачка (левого глаза).

Личное. Лик с моделировками (остатки) и очень тонкими белильными движками: на лбу – расходящиеся от центра в разные стороны четыре группы по три (в верхних) и два (внизу), одиночные – над правой бровью и под глазами с правых сторон, вдоль кончика носа. Маленький движок у внутреннего угла зрачка правого глаза (взор направлен в придел). На кисти руки – следы округлых моделировок суставов пальцев.

Надпись. На фоне по сторонам медальона на уровне его верхней части белильная надпись: слева в три строки «ОАгос», справа «КОЗМА».

Сохранность. Многочисленные мелкие (менее 1×1 см) утраты верхнего слоя левкаса на фигуре и фоне. Поверхностные трещины в нижней части медальона и фона.

Утраты верхнего слоя азурита фона, редкие остатки на внешней полосе медальона и моделировках гиматия рыхлого вида. Значительные утраты красочных слоев хитона (до левкаса), верхних слоев на лике и нимбе, гиматии; частичные – на шкатулке, рукавах, оплечье, обводке нимба. Полная утрата моделировок хитона, камней, зрачков глаз; значительная – ложечки, белильных обводок нимба и полос медальона; частичная – складок гиматия, жемчугов, белил на поверхности полос медальона с процарапываниями (3,5×1,5 и 1×9 см) на средней полосе медальона и многочисленными тонкими – на всех полосах.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. Постепенное многоэтапное удаление поверхностных загрязнений сухим (прокаткой резиновым валиком) и влажным (прокаткой через полиамидную бумагу ватным валиком, смоченным спиртово-водной смесью) способами.

Подклеен 2% ПВБ разрушенный красочный слой на изображении головы, руки, поруче и вороте одежды; белила надписей и жемчужин. Остатки голубых пробелов на плаще обработаны 2% СЭВ, подклеены 2% ПВБ (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2003, л. 10*).

Атрибуция: О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись медальонов мастеру (второму), расписывавшему стены и столбы собора (*Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67*).

В росписи арки, как и на верхних участках апсиды и под барабаном придела, использовано сочетание розового и зеленого (менее подробного) предварительного рисунка, графья на ликах, греческий образец обозначения святости «оагиос».

Иконография. См. кат. № 21. Св. Козьма – мученик, целитель – бессеребренник, исцелявший больных именем Христа. В православной традиции известны три пары святых целителей с именами Козьмы и Дамиана – римские, азийские и аравийские (память 1 июля, 17 октября и 1 ноября).

Архивные документы. *Отчет 1959; Фотофиксации, папка 13; Отчет 2003.*

Литература. *Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67–68; Тарасова, с. 38; Вздорнов 1998, с. 19; Шалина, с. 171.*

23. Ермолай (в медальоне)



Месторасположение: арка между юго-восточным столбом и южной стеной, северный склон, нижний медальон.

Размер: диаметр медальона 92 см.

Описание: Поясное изображение святого средовека в четырехцветном медальоне. Руки перед грудью, правая – в благословляющем жесте, в левой покровенной – Евангелие. Облачен в гиматий с орнаментированным оплечьем. Медальон выполнен по циркулю: в центре оплечья несколько углублений от ножки, заполненных краской и рядом – вторично заливкашанный участок.

Разгранки по сторонам арки с белильными обводками с внутренних сторон (без графьи).

Левкас положен общим участком под роспись четырех медальонов арки вместе с покрашенной поверхностью восточного люнета (по малым барабаном). Левкасные швы – по обеим сторонам арки и внизу, под медальоном: на западной грани арки – перекрывает левкас западной грани столба, на восточной – перекрыт левкасом восточной грани столба и травного орнамента, в т.ч. снизу. Заглажен, в основном, в вертикальном направлении от 1 до 3 см с редкими следами края лопатки. В нижней части композиции положен неровно, с кавернами, заполненными краской. Дополнительно притерт под лик и руку очень узкими движениями (менее 0,5 см).

Предварительный рисунок розовой охрой: контуры фигуры (с левой стороны – значительно, справа – слегка шире фигуры); нимба (значительно шире обводки); контура внутренней полосы медальона.

Графья мягкая поверхностная на складках гиматия хаотичными линиями. Тонкая – на бровях; двойными линиями – на глазах, по контуру носа (не совпадает с рисунком), губах.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): жемчуга, движки личного письма, перекрытие (плотное и лессировочное) полос медальона, обводка наружного края средней полосы медальона.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон арки, лессировка гиматия (по красно-коричневой охре), глаза (сильно разбеленный по охре), лессировка наружной полосы медальона (разбеленный по розовой охре, перекрытой светло-коричневой).

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): Евангелие (обрез – светлый, страницы – темные), поруч, оплечье, нимб (все – темные по светлой подкладке); моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): опись камней Евангелия, гиматий (по розовой подкладке) и его складки (темные), орнамент оплечья, обводка нимба, контуры личного, волосы.

Красные (киноварь – *Отчет 1977, с. 26, 33; Лелекова 1985, с. 158*): точечные вкрапления (разбеленная) в утратах левкаса в нижних частях обеих разгранок.

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): предварительный рисунок, подкладка под гиматий и медальон.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*) подкладка под фон (разбеленная).

Личное. Лик моделирован светлой охрой с белильными движками на лбу, над бровями, под глазами с обеих сторон по одному (под санкирными тенями), на кончике носа, на кисти руки. Глаза с тонкими повторными контурами под верхними веками (следы). Волосы и борода моделированы светлыми охристыми движками.

Надпись. В верхней части фона справа от святого, над медальоном остатки надписи (первое слово в три строки) «ОАгос ЇЕ...»; в правой части фона – утрачена.

Сохранность. Утрата левкаса (6×6 см) слева от медальона на уровне локтя правой руки с локально укрепленным авторским фрагментом (1×2,5 см) левкаса с красочным слоем, тонкими трещинами и процарапыванием по красочному слою (6 см).

Горизонтальная трещина с западной стороны по фону и медальону с вздутием нижнего края и тонкими извилистыми ответвлениями, большая часть которых укреплена светло-серым раствором. Более значительные трещины в нижней части правой половины композиции – до восточного ребра столба, в окружении многочисленных мелких утрат левкаса.

Многочисленные мелкие утраты левкаса, нанесенные острыми предметами (от 0,5×0,5 до 1×0,2 см) на левом плече, в центральной части фигуры между рукой и Евангелием, на гиматии и медальоне под левой рукой, наиболее значительные – в нижней части фона. Смещенный фрагмент (0,1×0,2 см) верхнего слоя левкаса над левым глазом.

Утраты верхних красочных слоев гиматия (краска рыхлого вида), моделировок личного и волос, нимба. Тонкие хаотичные процарапывания по красочным слоям медальона, особенно в верхней части. Остатки азурита на внешней полосе медальона рыхлого вида. Полная утрата камней на Евангелии, надписи справа, частичная – фона (до подкладки).

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. Постепенная очистка от поверхностных загрязнений сухим способом: валиком из резиновой смеси (с частой сменой и без давления) на фоне, кругах медальона, книге, воротах и неразрушенных участках нимба. Участок с надписью очищался беличьей кистью и «стерженьками» из резиновой смеси. Дополнительная очистка спиртово-водной смесью – прокаткой ватным валиком через полиамидную бумагу.

Участки надписи, лика, рук и красно-коричневых одежд дополнительно тампонировались спиртом и подклеивались с краев: толстые чешуйки – 2% ПВБ, тонкие – 2% СЭВ. Жемчужины и чешуйки охры на нимбе подклеены 2% ПВБ. (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2003, л. 10–11*).

Атрибуция. Персонаж определяется по первым буквам имени и традиционному парному изображению целителя Пантелеймона.

О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись медальонов мастеру (второму), расписывавшему стены и столбы собора (*Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67*).

Написание имени для парных изображений в медальонах, когда второе начинается с «Ї»^[64] – встречается в росписи собора на восточной подпружной арке (ЇАННА) и арке перед жертвенником (ЇСИЛА), где также использован греческий образец в написании слова «святой» – «оагиос». В композиции – розовый предварительный рисунок, имеется графья на ликах. Изображения Ермолая и Пантелеймона в нижних медальонах в окончательном варианте росписи были значительно исправлены, их одежды почти повторяют одеяния целителей в верхних медальонах. Обрез Евангелия выполнен в тон крышки без застежек (в композициях «чудес» обрезы розовые).

Иконография. См. кат. № 21.

Св. Ермолай – священикомученик Никомидийский († ок. 305). Во время сожжения по приказу имп. Максимиана 20 тысяч верующих в Никомидийской церкви спасся и продолжал проповедовать христианскую веру. Крестил юношу – язычника Пантелеймона, во время суда над которым был схвачен и казнен (память 26 июля). Почитается как врач и пресвитер. Известны его изображения с X века в скальных монастырях средней Турции (Кападокии) – Гёреме и в соборе Сан-Марко (Венеция). Образы св. Ермолая часто помещались в восточных частях храма, в т.ч. – в диаконниках, нередко с изображениями врачей – бессеребренников, наиболее часто – с Пантелеймоном, в т.ч. в декорации богородичных и николевских храмов на Балканах. На Руси известны его изображения в Софии Киевской (XI в.), в Спасском соборе (около 1161 г.) Евфросиниева монастыря в

Полоцке (*Православная энциклопедия*, с. 669–670), на восточной стене жертвенника в церкви Симеона Богоприимца (XV в.) новгородского Зверина монастыря (*Лифшиц 1987*, с. 520).

Изображение в приделе соответствует древней иконографии образа. Г.И. Вздорнов атрибутирует изображение как святитель Иеремия.

Архивные документы. *Отчет 1959*; Фотофиксации, папка 13; *Отчет 2003*.

Литература. *Лелекова 1988*, с. 221; *Лелекова 1989*, с. 67–68; *Тарасова*, с. 38; *Вздорнов 1998*, с. 19; *Шалина*, с. 171.

24. Пантелеймон (в медальоне)



Местоположение: арка между южной стеной и юго-восточным столбом, южный склон, медальон снизу.

Размер: диаметр медальона 92 см.

Описание. Поясное изображение святого юноши в четырехцветном медальоне. Руки перед грудью, в правой – тонкий восьмиконечный крест, в левой – открытая шкатулка. Облачен в хитон и гиматий. Медальон выполнен по циркулю: на оплечье и гиматии несколько углублений от ножки.

Разгранки по сторонам арки с белильными обводками с внутренних сторон (без графы).

Левкас положен общим участком под роспись четырех медальонов арки вместе с закрашенной поверхностью восточного люнета (по малым барабаном). Левкасные швы –

по обеим граням арки: с запада перекрывают левкас южного свода, ниже, с обеих сторон – перекрыты левкасом композиций на столбе; внизу – левкасом участка с травным орнаментом.

Следы заглаживания левкаса, в основном, вертикального направления, шириной от 1 до 3 см. В нижней части фона левкас положен неровно, с мелкими кавернами.

Предварительный рисунок розовый на оплечье поправлен желтым – оба не совпадают с росписью (и с проложенным под него подкладочным слоем); желтый – по контуру внешней полосы. Зеленый: по контуру головы, на кисти левой руки и вороте хитона – значительно не совпадают с росписью.

Графья мягкая неглубокая на хитоне (на складках на талии и по левому рукаву), на шкатулке; глубокая – на лице: на бровях, обоих веках, по контуру носа, двойная для рта и по нижнему краю подбородка – везде немного выше окончательного рисунка. Волнистая мягкая поверхностная короткая линия чуть выше контура медальона справа от святого на фоне; такого же характера прямая линия – посередине внутренней полосы медальона у правой руки.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): крест, движки личного письма, обводка нимба, наружной полосы медальона (с обеих сторон), жемчуга (всё – по охре); обводки разгранок, надпись.

Голубые (азурит – *Отчет 1977, л. 28, 33; Лелекова 1985, с. 138, 141; Наумова 1998, с. 52; Лелекова 2006, с. 73; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 81–82*): фон арки и хитон (по светлой рефти), внешняя полоса медальона (разбеленная с рефтью по охре).

Зеленые (глауконит – *Лелекова 1985, с. 146; Лелекова 1989, с. 67*): предварительный рисунок.

Желтые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 1998, с. 51; Лелекова 2006, с. 74; Наумова 2012. I, с. 180; Наумова 2012. II, с. 79*): шкатулка, манжет рукава хитона, оплечье, нимб, полосы медальона (темная и разбеленная); моделировки личного письма (разбеленная по санкири).

Красно-коричневые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 156, 158-159; 165-166; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 65, 67; Наумова 2012. I, с. 180*): описи шкатулки (жидко положена по охре), описи манжета и оплечья; гиматий (по розовой подкладке), складки, лессировки и опись гиматия (темные), контуры личного письма, обводка нимба, внутренний круг медальона (темная по розовой подкладке).

Розовые (охра – *Отчет 1977, л. 33; Наумова 2012. I, с. 180*): моделировка складок гиматия (разбеленная), подкладка под центральный круг медальона, предварительный рисунок.

Серо-зеленые (санкирь из смеси охры с рефтью – *Лелекова 1989, с. 68*): личное письмо (по светлой охре).

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): подкладки под голубые.

Личное. Тонкие пробела – на лбу и правой руке (по два). Лик обрамлен темными короткими пышными волнистыми волосами с завитками вокруг лба. Пряди волос моделированы светлым санкирем.

Надпись. Утрачена.

Сохранность. Вспучивания левкаса с растрескиваниями и утратами над левкасными гвоздями: на восточной разгранке на уровне правого локтя (1×2 см); в западной (1,5×1 см) и нижней (1,5×3,5 см) частях фона на уровнях левого локтя. Утрата верхнего слоя левкаса (0,5×1 см) механического происхождения в нижней части фона под левым локтем. Точечные продавливания верхнего слоя левкаса на внутренней полосе медальона слева от святого на уровне оплечья и на этом же уровне – на западной разгранке.

В середине наружной полосы медальона с восточной стороны – процарапывание по левкасу (1,5×0,5 см). Тонкие мелкие штрихообразные и точечные утраты левкаса на всей композиции, преимущественно в верхней половине.

Тонкие трещины по всей композиции, более интенсивные на внешней полосе медальона над нимбом.

Утраты красочных слоев до рефти и левкаса в виде пятен и длинных процарапываний: на хитоне, внешней полосе медальона, особенно около кисти левой руки, разгранке, лике, в меньшей степени – на фоне.

Значительные утраты верхнего красочного слоя в центре гиматия, на шее и лике, нимбе, темно-желтой полосе медальона (преимущественно справа). Полная утрата зрачков глаз, камней, надписи; частичные – белил на кресте и обводках.

Тонкие длинные процарапывание верхнего красочного слоя по горизонтали на фоне и медальоне внизу слева (18 см); горизонтальные по обеим сторонам фона слева (26 см) на уровне средней перекладки креста и справа (16 см) на уровне оплечья.

Легкая неудаляемая белесость на гиматии.

Реставрация.

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год. Удалены поверхностные пылевые загрязнения прокаткой: маленькими валиками из резиновой смеси – фоновые поверхности медальона и одежды; кусочками «резины» в форме небольших «стержней» – лик, волосы, жемчужины, крест, руки. После сухой очистки поверхность очищалась через полиамидную бумагу прокаткой и тампонировалась ватным валиком со спиртово-водной смесью 7:3.

После очистки поверхности красочный слой в местах утрат чешуек подклеивался в зависимости от толщины красочного слоя 2% СЭВ или ПВБ (где чешуйки плотнее). После укрепления на правой и левой руке, включая крест и ларец, поверхность дополнительно чистилась резиновой смесью (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет 2003*, л. 8–9).

Атрибуция. Определяется по иконографическому типу и традиционному составу парных целителей, как ученик св. Ермолая.

О.В. Лелекова и М.М. Наумова относят роспись медальонов мастеру (второму), расписывавшему стены и столбы собора (*Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67*).

В росписи, как на верхних участках апсиды и под барабаном придела, использовано сочетание розового, желтого и зеленого предварительного рисунка, подробной графьи, в т.ч. на ликах. Значительное исправление расположения фигуры, которую вначале предполагалось разместить в пределах наружного круга (*Гусев 1989, с. 70*).

Иконография. См. кат. № 21 и № 23. Св. Пантелеймон – целитель-бессеребренник, великомученик († ок. 305, память 27 июля), учился врачеванию у знаменитого врача Евфросина. Казнен имп. Максимианом в юношеском возрасте.

Архивные документы. *Отчет 1959; Фотофиксация, папка 13; Отчет 2003.*

Литература. *Лелекова 1988, с. 221; Лелекова 1989, с. 67–68; Гусев 1989, с. 70; Тарасова, с. 38; Вздорнов 1998, с. 19; Шалина, с. 171.*

25. Декоративные полосы с травными орнаментами

Месторасположение: северная и южная пяты арки перед приделом (под целителями).

Размер: север 66×146 см, юг 64×152 см; металлическая кованая связь 8×1×220 см.

Описание: Между верхними разгранками композиций «Преставление свт. Николая» и «Принесение мощей свт. Николая» выше до фона арки с целителями – травные орнаменты из хаотичных коротких пастозных мазков, одиночных и перекрещивающихся, иногда округлых, на темно-сером фоне.

Местоковки связи в 5 см от юго-восточного столба; в 15 см на западной грани – клеймо (2,5×4 см).

Разгранки по сторонам композиций и снизу – в тон разгранок в апсиде придела. Белильные обводки с обеих сторон нижних разгранок и внутри вертикальных (с тонкой сухой графьей по нижним краям и восточному).

Левкас положен общими участками с композициями «Преставлении св. Николая» и «Перенесение мощей свт. Николая». Левкасные швы вверх (неровные) перекрывают левкас арки; по сторонам: на северной пяте – по ребрам столба, на южной – в пределах разгранок (с восточной стороны тщательно притерты, вертикальный шов перекрывает левкас композиции «Посечение древа»; с западной – левкас с травным орнаментом продолжается за разгранкой арки до гнезда тябла, вдоль которого в нижней части композиции имеется значительный фрагмент (26×7 см) нерасписанного левкаса с неровно положенной рефтью по краям и мелкими вкраплениями краски «трав» выше).

На южной пяте отдельные мазки зеленой краски и белил поднимаются выше левкасного шва на фон композиции «св. Пантелеймон», на нижней разгранке левкас положен с кавернами.

Предварительный рисунок. Нет.

Графья. На северной пята – в верхней части с обеих сторон – горизонтальные мягкие линии графьи до белильных обводок вертикальных разгранок. На восточной стороне под ней – небольшой фрагмент вертикальной графьи под белильную обводку. На южной пята – на высоко поднятых фрагментах левкаса у восточного края и посередине – тонкая жесткая, в центре – двойная.

Краски.

Белые (белила известковые – *Отчет 1977, л. 33; Лелекова 1985, с. 158, 165; Отчет 1992, л. 54; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78*): обводки разгранок.

Зеленые (смесь искусственных медных пигментов – *Лелекова 1985, с. 165*): травы (разбеленные по рефти)

Красно-коричневые (охра – *Лелекова 1985, с. 159; Лелекова 1989, с. 65*): разгранки (по светлой охре)

Серые (рефть – *Лелекова 1985, с. 141, 146; Наумова 1998, с. 52; Наумова 2012. II, с. 82*): фон (мазки рефти с многочисленными полосами неперекрытого левкаса по краям).

Сохранность.

Север. Утрата левкаса (45×45 см) вокруг связи, укреплена светло-серой зернистой штукатуркой (1930 г.) с неровными выступающими в плоскости стены краями с закрытыми вздутиями левкаса вокруг и в верхнем западном углу композиции. Утраты левкаса (4×2 и 5×1,5 см) в нижней части вдоль западного ребра столба и в средней части восточного ребра (6×2,5 см). Начальная деструкция левкаса (16×8 см) с западной стороны от вставки.

Трещины и мелкие утраты левкаса вдоль левкасного шва с тонкими короткими трещинами, наиболее значительными в восточной стороне композиции. Трещины в центральной и западной части продолжают по композиции «Преставлении св. Николая», укреплены светло-серой штукатуркой. Сеть тонких, извилистых, пересекающихся трещин в верхней части восточной стороны с выступающими в плоскости стены краями.

Утраты верхнего слоя левкаса механического характера вокруг связи, с западной стороны, в нижнем восточном углу (от 5 до 22 см).

Утраты красочных слоев. В верхнем западном углу – черные и темно-коричневые мазки по форме зеленых (возможно, следы пожара, как под южным окном придела).

Юг. Утрата левкаса (44×45 см) вокруг связи укреплена тонированной с остатками желтой краски штукатуркой (XVIII в.) с дополнительной серой зернистой (1930 г.), по сторонам укрепления – вздутия авторского левкаса. Левкас и красочные слои вокруг вставки значительно затерты. Утраты левкаса по западному краю, вдоль тяблового гнезда (7,5×4 и 5×3 см) укреплены розовой штукатуркой, и в нижнем восточном углу (1,5×1 см). Легкая поверхностная деструкция в виде кракелюра в нижнем восточном углу.

Трещины и мелкие утраты левкаса вдоль левкасного шва с тонкими короткими трещинами вертикального направления под ними. Многочисленные процарапывания по верхнему слою левкаса, в основном вертикального направления от 3 до 8 см в верхней западной части композиции; ниже – в виде пятна (2,5×3 см).

Утраты красочных слоев, в т.ч. фона – до левкаса в нижней восточной части композиции.

Металлическая связь покрашена.

Реставрация.

1930 год. Укрепление левкаса (ЦГРМ. Реставраторы А.И. Анисимов, П.И. Юкин, Е.А. Домбровская, Н.Д. Степанов – *Отчет 1930*).

1959 год. См. кат. № 1.

2003 год.

Север. Поверхность очищена от загрязнений сухим способом резиновой смесью и спиртово-водной смесью ватными тампонами. По краям заделки вокруг связи удалены отдельные излишки реставрационного раствора, имевшие слабую связь с авторской живописью; прочно связанные – оставлены из-за опасности утраты авторского красочного слоя

Юг. Частично удалены реставрационные штукатурки с авторской живописи (скальпелем и абразивом) вокруг связи. Поверхностные загрязнения красочного слоя удалены с применением резиновой смеси (прокатка и частичная очистка резиновым валиком, специально приготовленным из смеси) с дополнительной промывкой влажными тампонами (водно-спиртовая смесь 3:7) с использованием полиамидной защитной бумаги.

Отстающие края остатков белильных обводок по периметру декоративно-орнаментальной полосы подклеены 2% ПВБ (ГосНИИР. Реставратор Н.Г. Брегман. – *Отчет, 2003, л. 10–11*).

2006 год. Консервация поверхности железных связей (ГосНИИР. Реставраторы Н.Г. Брегман, И.Н. Федышин. – *Отчет 2006*).

Иконография. Имитация мраморной облицовки в живописной декорации храма, разделяющая зоны сюжетных композиций, имеет византийское происхождение – с XI века стали облицовывать стены центральной части храма мрамором, с имитацией – в угловых компартиментах (*Орлова, с. 10*). В росписи придела прием мраморировки «травами» использован также при написании колонн в Рождестве и Поставлении в диаконы.

Архивные документы. *Отчет 1959; Отчет, 2003, л. 10–11; Отчет 2006*.

Литература. *Лелекова 1985, с. 165; Орлова, с. 467, 468*.

Принятые сокращения

Архивные документы

Акт 1919 – Акт осмотра Ферапонтова монастыря 31 июля – 2 августа 1919 г. / П.И. Юкин, Н.В. Мешев, В.В. Данилов, Б.Н. Моласс и др. // РО ГТГ, ф. 68, д. 60.

Акт 1975 – Акт технического состояния росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Август 1975 г. / И.А. Кочетков // Архив Музея фресок Дионисия.

Акт 1980 – Акт по проверке результатов экспериментальных укреплений красочного слоя и удаления загрязнений с поверхности стенной живописи в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря от 22 октября 1980 года / В.В. Филатов, И.А. Кулешова, Ю.В. Миронов, Е.А. Ферапонова // Сборник, С. 131–134.

Дневник 2003 – Дневник работ в соборе Рождества Богородицы в 2003 году // Архив Музея фресок Дионисия.

Журнал – Журнал работ в соборе. 1981 – 2000 гг. // Архив Музея фресок Дионисия.

Методика – Методика противоаварийной консервации, удаления загрязнений и дезинфекции красочного слоя в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово / О.В. Лелекова, Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, М.М. Наумова. М., 1988; То же: М., 2010 // Архив Музея фресок Дионисия.

Опись 1775 – Опись Ферапонтова монастыря 1775 г. // ГПБ, ф. 555, оп. IV, д. 753, п. 1.

Опись 1692 – Опись Ферапонтова монастыря 1692 г. // ГАВО, ф. 883 (Суворова), оп. 1, д. 78.

Отчет 1930 – Отчет по реставрационным работам ЦГРМ в историко-художественном Музее в гор. Кириллове (бывш. Кирилло-Белозерский монастырь) и в его отделении в бывш. Ферапонтовом монастыре с 30 июля по 21 августа 1930 г. // РО ГТГ, ф. 67, д. 365.

Отчет 1959 – Отчет по реставрации фресок 1959 г., проводимой бригадой художников-реставраторов Вологодской специализированной научно-реставрационной мастерской в составе В.О. Кирикова, В.Е. Брягина, И.Е. Брягиной // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1963 – Состояние настенных росписей Ферапонтова монастыря и меры по их сохранению. [Отчет] / Л.М. Колтунова. М., 1963 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1971-1975 – Методика консервации штукатурного основания живописи скуфьи и барабана собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: Описание консервационных работ 1971 – 1975 гг. / Росреставрация. С.В. Филатов, И.П. Ярославцев. М., 1987 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1977 – Результаты исследования, экспериментальные работы и методика реставрации стенной живописи собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря: [Отчет. Росреставрация] / В. Филатов, И. Кулешова, В. Сорокатый, С. Филатов. М., 1977 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1980 – Отчет о предварительном обследовании живописи Рождественского собора Ферапонтова монастыря / Росреставрация. И.П. Ярославцев. М., 1980 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1991 – Отчет о консервационно-реставрационных работах, проводимых на росписях Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря / И.П. Ярославцев. М., 1992 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1992 – Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации (промежуточный отчет РНИИР) / О.В. Лелекова, Г.И. Вздорнов. М., 1992 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 1994 – Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации (промежуточный отчет РНИИР) / О.В. Лелекова, Г.И. Вздорнов. М., 1994 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2000 – Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации: Отчет ГосНИИР / О.В. Лелекова, Г.И. Вздорнов. М., 2000 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2002 – Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации (предварительный отчет ГосНИИР) / О.В. Лелекова. Ферапонтово, 2002 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2003 – Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации (предварительный отчет ГосНИИР) / О.В. Лелекова. Ферапонтово, 2003 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2004 – Отчет ГосНИИР о реставрационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы в 2004 году (предварительный) / О.В. Лелекова. Ферапонтово, 2004 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2005 – Отчет ГосНИИР о реставрационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы в 2005 году (предварительный). Ферапонтово, 2005 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2006 – Отчет ГосНИИР о реставрационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы в 2006 году (предварительный). Ферапонтово, 2006 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2010 – Отчет ГосНИИР о реставрационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы в 2010 году (предварительный). Ферапонтово, 2010 // Архив Музея фресок Дионисия.

Отчет 2011 – Отчет о реставрационных работах на стенописи Дионисия (1502 г.) собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря за 2011 год / Н.Г. Брегман, О.М. Ревин. Ферапонтово, 2011 // Архив Музея фресок Дионисия.

Фотофиксация – Предреставрационная фотофиксация стенописи собора Рождества Богородицы. 1981 – 1986 гг. / ВСНРПМ: Комплект папок // Архив Музея фресок Дионисия.

Литература

Бельский – Бельский П.Е. Придельные храмы в нартексе и приделы-пристройки в древнерусской архитектуре домонгольского времени // *Seminarium Bulkinianum*. II: К 70-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина. СПб., 2007, С. 69–81.

- Бочаров* – Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1979.
- Брегман* – Брегман Н.Г. Фотодокументация как часть информационной базы в реставрации живописи // Исследования в реставрации. Материалы международной научно-методической конференции. Москва 4–6 декабря 2001 года. М., 2002, С. 20–25, фото с. 180–183.
- Брегман 2012* – Брегман Н.Г., Лелекова О.В. Итоги консервации росписей Дионисия // Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3. Материалы международной научно-методической конференции. ГосНИИР. Москва, 9–11 ноября 2010 года. М., 2012, С. 44–49.
- Бриллиантов* – Бриллиантов И.И. Ферапонтов Белозерский ныне упраздненный монастырь, место заточения патриарха Никона. К 500-летию со времени его основания. 1398 – 1898. СПб., 1899.
- Булкин* – Булкин В.А. Дионисий. Вехи биографии // Дионисий в Русском музее: к 500-летию росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. СПб., 2002, С. 5–10.
- Вахрина* – Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М., 2003.
- Вздорнов 1998* – Вздорнов Г.И. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (перечень композиций). Москва – Ферапонтово, 1998.
- Вздорнов 2002* – Вздорнов Г.И. О летописи в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2002, С. 31–35.
- Вздорнов 2002. I* – Вздорнов Г.И. Ферапонтов монастырь и его художественные сокровища // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2002, С. 9–23.
- Вздорнов 2012* – Вздорнов Г.В. Об итогах реставрации фресок Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов - Ферапонтово). М., 2012, С. 117–122.
- Георгиевский* – Георгиевский В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911.
- Голейзовский* – Голейзовский Н.К. Заметки о Дионисии // Византийский временник. Т.31. М., 1971, С. 175–187.
- Голейзовский 2005* – Голейзовский Н.К. Дионисий и его современники. Ч. 1. М., 2005.
- Голубов* – Голубов В., Кукс Ю. Палитра Дионисия // Художник, 1985, № 8, С. 58–60.
- Гусев 1979* – Гусев Н.В., Майстров В.Е. Математика орнаментов Дионисия // Историко-математические исследования. 24. М., 1979, С. 331–339.

Гусев 1980 – Гусев Н.В. О росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI – XVII вв. М., 1980, С. 317–323.

Гусев 1989 – Гусев Н.В. О начальных этапах работы мастеров Ферапонтовской росписи // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского севера. М., 1989, С. 69–73.

Гусева – Гусева Э.К. Роспись Никольского придела Рождественского собора Ферапонтова монастыря и житийные иконы Дионисия // Ферапонтовский сборник. V. Москва – Ферапонтово, 1999, С. 180–190.

Данилова 1960 – Данилова И.Е. Иконографический состав фресок Рождественской церкви Ферапонтова монастыря // Из истории русского и западноевропейского искусства: Сборник статей к 40-летию научной деятельности В.Н.Лазарева. М., 1960, С. 118–129.

Данилова 1970 – Данилова И. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.

Данилова 2000 – Данилова И. Фрески Ферапонтова монастыря // Дионисий. М., 2000, С. 32–111; ил.

Данилова 2002 – Данилова И. Фрески Ферапонтова монастыря // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2002, С. 24–30.

Житие – Житие и чудеса св. Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Ч. I. / Сост. А Вознесенский, Ф. Гусев. СПб., 1899.

Замятина – Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. М., 2000.

Игнашина – Игнашина Е.В., Комарова Ю.Б. Святитель Николай Чудотворец. Житие в иконе. М., 2009.

Капустин – Антонин (Капустин), архим. Ещё о святителе Николае Мирликийском // Труды Киевской Духовной академии. 1873. Декабрь. С. 241–288.

Каталог ГТГ – Древнерусское искусство X – начала XV века. Каталог собрания ГТГ. Т.1. М., 1995.

Кочетков – Кочетков И.А. О первоначальном колорите росписей Дионисия // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1977. М, 1977, С. 253–258.

Кочетков 1985 – Кочетков И.А. Наблюдение за техникой ферапонтовских росписей // Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 100–133.

Кочетков 1985. I – Кочетков И.А. История иконостаса // Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 78–85.

Лазарев 1955 – Лазарев В.Н. Дионисий и его школа // История русского искусства. Т. III. М., 1955, С. 482–541.

Лазарев 1973 – Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. М., 1973.

Лелекова 1985 – Лелекова О.В., Наумова М.М. Исследования красочного слоя росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 134–168.

Лелекова 1988 – Лелекова О.В., Наумова М.М. Исследование красочного слоя росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря (продолжение) // Ферапонтовский сборник. II. М., 1988, С. 208–230.

Лелекова 1989 – Лелекова О.В., Наумова М.М. Росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтове (по данным реставрационных исследований) // Древнерусское искусство. Худож. памятники русского Севера. М., 1989, С. 63–68.

Лелекова 1991 – Лелекова О.В. Консервация красочного слоя росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. III. М., 1991, С. 273–315.

Лелекова 1997 – Лелекова О.В., Наумова М.М. К изучению материалов и техники средневековой живописи // Древнерусское искусство: Исследования и атрибуции. Т. 17. СПб., 1997, С. 454–466.

Лелекова 2005 – Лелекова О.В. Из опыта работы в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Исследования в консервации культурного наследия: Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 12–14 октября 2004 г. М., 2005, С. 159–164.

Лелекова 2012 – Лелекова О.В. Исследование и консервация росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13-15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). М., 2012, С. 66–71.

Лифшиц 1987 – Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.

Лифшиц 2004 – Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII века. Центры художественной культуры средневековой Руси. СПб., 2004.

Лифшиц 2005 – Лифшиц Л.И. О границах понятия «Дионисиевский стиль» // Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2005, С. 126–161.

Макарий – Великие Минеи Чети, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. Декабрь, дни 6–17. М., 1904. Стб. 581–728.

Михайловский – Михайловский Б.В., Пуришев Б.И. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до второй половины XVII в. М. – Л., 1941.

Наумова 1998 – Наумова М.М. Краски росписей собора Рождества Богородицы в Ферапонтове // Наумова М.М. Техника средневековой живописи. Современное представление по результатам исследований. М., 1998, С. 48–53.

Наумова 2012. I – Наумова М.М., Писарева С.А. Особенности красочного слоя росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3. Материалы международной научно-методической конференции. ГосНИИР. Москва, 9–11 ноября 2010 года. М., 2012, С. 180–182.

Наумова 2012. II – Наумова М.М., Писарева С.А. Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). М., 2012, С. 78–84.

Нерсисян – Нерсисян Л. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.

Овчинников 1999 – Овчинников А.Н. Защитники церкви // Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М., 1999, С. 322–354.

Овчинников – Овчинников А.Н. «Зримая литература» в житийных иконах святителя Николая Мирликийского на примере его образа, явленного в 1380 году перед Куликовской битвой святому благоверному князю Дмитрию Ивановичу Донскому // Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве. М., 2007, С. 117–120.

Орлова – Орлова М.А., Шелкова Е.Н. Собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре // Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. Т. 1. М., 2004.

Пивоварова – Пивоварова Н.В. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Дионисий в Русском музее. К 500-летию росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. СПб, 2002, С. 15–17.

Покрышкин – Покрышкин П.П., Романов К.К. Древние здания в Ферапонтовом монастыре Новгородской губернии. СПб, 1908.

Подъяпольский – Подъяпольский С.С. Каким же был иконостас Рождественского собора Ферапонтова монастыря? // Ферапонтовский сборник. III. М., 1991, С. 167–192.

Подъяпольский 1999 – Подъяпольский С.С. Архитектура Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. V. Москва – Ферапонтово, 1999, С. 159–172.

Попов – Попов Г.В. Дионисий / Золотая галерея русской живописи. М., 2002.

Православная энциклопедия – Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Т. XVIII. М., 2008.

Пуцко – Пуцко В.Г. Иконографическая схема росписей алтарной части собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. V. Москва – Ферапонтово, 1999, С. 173–179.

Ребрикова 1988 – Ребрикова Н.Л. Биологическое обследование росписи собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. П. М., 1988, С. 200–297.

Ребрикова – Ребрикова Н.Л. Опыт микробиологического исследования росписей Дионисия. Проблемы и решения // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). М., 2012, С. 72–77.

Романов – Романов К.К. Антиминсы XV – XVII веков собора Рождества пр. Богородицы в Ферапонтово-Белозерском монастыре // Известия комитета изучения древне-русской живописи. Вып. I. Пг., 1921, С. 21–46.

Рыбаков 2005 – Рыбаков А.А. Образ святителя Николая Чудотворца в творчестве Дионисия и его мастерской // Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2005, С. 205–218.

Рыбаков 2007 – Рыбаков А.А. Святитель Николай Чудотворец в геокультурном пространстве Востока и Запада // Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве. М., 2007, С. 26–31.

Сарабьянов 1988 – Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. П. М., 1988, С. 9–98.

Сарабьянов 2007 – Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М. 2007.

Сарабьянов 2009 – Сарабьянов В.Д. Реликвии и образы святых в сакральном пространстве Софии Киевской // Пространственные иконы. Текстуальное и перформативное. Материалы международного симпозиума / Ред. А.М. Лидов. М., 2009, С. 120–126.

Сарабьянов 2012 – Сарабьянов В.Д. Опыт дореволюционной реставрации памятников Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). М., 2012, С. 50–54.

Сборник – Ферапонтовский сборник. IX. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 30 лет принятия Программы. 1981 – 2011. Т. 1 – 2 / Сост. Е.Н. Шелкова. Вологда, 2011.

Серебрякова – Серебрякова М.С. Памятники архитектуры Ферапонтова монастыря по архивным документам XVII – XX веков / Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып.1. Вологда, 1994, С. 187–213.

Серебрякова 2008 – Серебрякова М.С. О некоторых особенностях посвящения церковных престолов Древней Руси XI – середины XVI веков (по летописным источникам) // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель. Материалы научно-практической конференции. М., 2008, С.155–162.

Смирнова – Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.

Смирнова 2004 – Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.

Соловьева – Соловьева И.Д. К вопросу о житийной иконографии святителя Николая Мирликийского в русской иконописи XIV столетия // Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве. М., 2007, С. 132–133.

Тарасова – Тарасова Е.Н. Никольский предел в системе росписей собора Ферапонтова монастыря // Реставрация и исследование темперной живописи и деревянной скульптуры: Сборник научных трудов ВХНРЦ. М., 1990, С. 35–45.

Тодич – Тодич Б. Надписи с именами художников в русской живописи XVI в. // Древнерусское искусство. Русское искусство позднего средневековья: XVI век. СПб, 2003, С. 202–211.

Трубачева – Трубачева М.С. Палеографическая заметка о двух иконах Дионисия // Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 200–206.

Федышин И. – Федышин И.Н. Летопись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). М., 2012, С. 59–63.

Федышин – Федышин Н.И. О датировках ферапонтовских фресок. Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 38–46.

Филатов – Филатов С.В. Иконостас и интерьер собора Ферапонтова монастыря (к проблеме организации внутреннего пространства) // Ферапонтовский сборник. I. М., 1985, С. 47–68.

Хлопин – Хлопин И.Н. К уточнению даты росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1975. М., 1976, С. 204–207.

Шалина – Шалина И.А. Летописная запись Дионисия и особенности росписей северо-восточных компартиментов собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2005, С. 163–189.

Шаромазов – Шаромазов М.Н. Летопись ферапонтовского собора // Профессия – реставратор. Труды и дни Ольги Лелековой. Сост. И. Бенчев и Г.И. Вздорнов. М., 2003, С. 99–102.

Шаромазов 2005 – Шаромазов М.Н. О датировке иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2005, С. 354–367.

Шелкова 2001 – Шелкова Е.Н. Технология стенописи Дионисия (пояс полотенец) // Кириллов. Историко-краеведческий альманах. IV. Вологда, 2001, С. 182–196.

Шелкова 2002 – Шелкова Е.Н. История реставрации стенописи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (до 1981 года) // Ферапонтовский сборник. Вып. VI. М., 2002, С. 285–297.

Шелкова 2007 – Шелкова Е.Н. Приемы работы мастеров при написании композиций «поставлений» Николая Чудотворца в Рождественском соборе // Ферапонтовские чтения 2004 – 2006. Вып. 1. История и культура монастырей Русского Севера. Ферапонтово, 2007, С. 129–137.

Ярославцев – Ярославцев И.П. Методика консервации штукатурного основания живописи скуфьи и барабана собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. III. М., 1991, С. 263–272.

Учреждения и организации

ВСНРПМ – Вологодская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э

Грабаря

ГАВО – Государственный архив Вологодской области

ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации
(бывший ВЦНИЛКР, ВНИИР)

ГПБ – Государственная публичная библиотека

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея

КБИАХМЗ – Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ОР ГПБ – Отдел рукописей ГПБ

РО ГТГ – Рукописный отдел ГТГ

ЦГРМ – Центральные государственные реставрационные мастерские

Реставрационные материалы

ВА 2ЭГА – синтетическая полимерная смола

K15, K15/3, K42 – кремнийорганические олигомеры

ПВБ – поливинилбутираль

СВЭД – сополимер

СЭВ – сополимер винилацетата с этиленом дисперсионный

[1] *Игнашина, с. 5.*

[2] *Капустин, с. 241; Житие, с. 6.*

[3] *Рыбаков 2007, с. 27.*

[4] *Серебрякова 2008, с. 157, 159.*

[5] *Игнашина, с. 14.*

[6] *Смирнова, с. 244–245; Тарасова, с. 42, 45; Овчинников 1999, с. 322; Рыбаков 2005, с. 205.*

[7] *Бельский, с. 61.*

[8] *Данилова 1960, с. 119.*

[9] *Романов, с. 29–31.*

[10] И.А. Шалина определяет появление в ферапонтовском соборе Никольского придела, как

программное с функцией поминальной церкви, в связи со сложившимся на Руси к

концу XIV в. обычаем ставить раки с чудотворными мощами в южных приделах и

закреплением монастырскими правилами за боковыми апсидами чина поминовения

усопших (см. *Шалина, с. 169–170*).

[11] *Романов, с. 23; Кочетков 1985. I, с. 78; Сарабьянов 1988, с. 73-78; Подъяпольский 1999,*

с. 170.

[12] По результатам первоначального обследования собора К.К. Романов считал малый барабан более поздней надстройкой (см. *Покрышкин, с. 19*), при дальнейшем изучении он отказался от этого вывода (см. *Романов, с. 22*).

[13] *Сарабьянов 1988, с. 40, 52–53.*

[14] *Подъяпольский, с. 173.*

[15] Время утраты свода неизвестно. К.К. Романов, исследовавший собор в 1915 г. указывает

на наличие «деревянного настила» (см. *Романов, с. 23*).

[16] *Опись 1775.*

[17] *Сарабьянов, с. 39.*

[18] *Кочетков 1985. I, с. 80; Кочетков 1985, с. 108; Филатов, с. 48; Подъяпольский, с. 167–168; Вздорнов 2002. I, с. 19.*

[19] *Кочетков 1985. I, с. 79; Филатов, с. 49; Подъяпольский, с. 167; Шаромазов 2005, с. 356.*

[20] О расположении и составе иконостаса придела см. *Кочетков 1985. I, с. 78–80, 81; Филатов, с. 48–49; Сарабьянов 1988, с. 73–74.*

[21] И.А. Кочетков говорит об установке иконостаса до росписи (см. *Кочетков 1985, с. 79*), но тогда левкас с авторской росписью не лежал бы над южным верхним гнездом отдельным левкасным участком, а нижнее гнездо не проходило бы по росписи палаты; частичное левкашение гнезд внутри также свидетельствуют об отсутствии в них тябел на момент выполнения росписи.

[22] *Шаромазов 2005, с. 361.*

[23] *Опись 1692, л. 22.*

[24] *Сарабьянов 1988, с. 73.*

[25] *Кочетков 1985, с. 80.*

[26] *Покрышкин, с. 15.*

[27] *Вахрина, с. 144.*

[28] *Смирнова 2004, с. 299; Игнашина, с. 8.* Е.Н. Тарасова (*Тарасова, с. 43*) считает, что Дионисий использовал икону в качестве иконографического образца для росписи придела.

[29] *Смирнова, с. 186–187.*

[30] *Лифшиц 2004, с. 522.*

[31] *Лифшиц 1987, с. 517.*

- [32] Лазарев 1973, с. 383–384.
- [33] Лазарев 1973, с. 43.
- [34] Соловьева, с. 132.
- [35] Гусева, с. 183–184.
- [36] Бриллиантов, с. 68; Покрышкин, с. 128–130; Георгиевский, с. 17–18; Голейзовский, с. 176–177; Хлопин, с. 20; Бочаров, с. 268;
- [37] Федышин, с. 38–46.
- [38] Сарабьянов 1988, с. 34; Серебрякова, с. 193; Вздорнов 2002, с. 31; Вздорнов 2002. I, с. 13; Попов с. 9; Шаромазов, с. 101; Тодич, с. 202; Федышин И., с. 62.
- [39] Георгиевский, с. 17, Голейзовский 2005, с. 23–27; Булкин, с. 9; Вздорнов 2002, с. 35.
- [40] Лелекова 2012, с. 70.
- [41] Лазарев, 1955, с. 524.
- [42] Данилова, 1960, с. 124–125.
- [43] Рыбаков 2005, с. 214–215, 216.
- [44] Лелекова 1985, с. 165; Лелекова 1988, с. 222; Лелекова 1989, с. 66–68.
- [45] Гусева, с. 184.
- [46] Лелекова 2012, с. 70.
- [47] Отчет 1993 // Сборник, с. 434–436.
- [48] Форму написания имени «Николае» В.Т. Георгиевский связывает с сербской традицией
(см. Георгиевский, с. 114).
- [49] Лелекова 1997, с. 460.
- [50] При всей видимости одинаковых одежд свт. Николая в ц. Мартиниана с образами святителя в приделе, они написаны по-другому: фелонь лессирована белилами (без лазурита) по плотной сиреневатого оттенка темной краске, напоминающие росписи портала; того же оттенка подризник визуально имеет совсем другую красочную структуру.

[51] В росписях верхних ярусов собора это слово написано по греческому образцу «ОАГИОС», как и на большинстве сохранившихся икон письма Дионисия.

[52] *Шелкова 2001, с. 184.*

[53] *Шелкова 2007, с. 134.*

[54] *Отчет 2000 // Сборник, с. 514–515.*

[55] *Замятина, с. 139.*

[56] И.А. Кочетков считает, что все разгранки в соборе были выполнены киноварью (см. *Кочетков, Кочетков 1985*). Мы придерживаемся точки зрения исследователей ГосНИИР (см. *Лелекова 1985, с. 157–159; Лелекова 1989, с. 65–66; Наумова 1998, с. 51; Наумова 2012. II, с. 78, 82*) об использовании в соборе киновари для технических разметок и в качестве добавки в белила при лессировках красно-коричневых элементов росписи наряду с красной охрой.

[57] *Бриллиантов, с. 69; Гусев 1980, с. 318; историю реставрационных работ в соборе см.: Сарабьянов 1988; Шелкова 2002.*

[58] *Отчет 1930.*

[59] *Методика, с. 20, Отчет 2005.*

[60] *Отчет 1959; Лелекова 2005, с. 159; Лелекова 2012, с. 66, 67, Ребрикова, с. 73.*

[61] *Лелекова 1991, с. 290; Брегман 2012, с. 44; Лелекова 2012, с. 67–68.*

[62] *Отчет 2002; Отчет 2003; Отчет 2004; Отчет 2005; Ребрикова, с. 76–77.*

[63] О реставрации стенописи собора 1981 – 2011 годов: *Лелекова 1985; Лелекова 1988; Методика; Ярославцев; Лелекова 1991; Лелекова 2005; Сборник; Брегман 2012; Лелекова 2012; Ребрикова; Вздорнов 2012.*

[64] М.С. Трубачева при анализе надписи в иконе Дионисия 1488 г. «ЇОДЇГИТРІЯ» относит первую букву к артиклю женского рода (см. *Трубачева, с. 200, 204*). При несохранившихся надписях у Рахили и Иакова, можно предположить появление данного артикля в мужских именах как подражание менее искушенных в данном вопросе исполнителей.