

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «Музей фресок Дионисия»**

Научно-популярная статья

«Ночь искусств» в Музее фресок Дионисия

О.В. Силина

2017

4 ноября 2017 года Музей фресок Дионисия принял участие в ежегодной акции «Ночь искусств». В этом году акция прошла под девизом «Искусство объединяет», в связи с этим ее программа в музее носила специальный характер. В течение всего вечера для посетителей были открыты собор Рождества Богородицы с фресками Дионисия, церковь преподобного Мартиниана и главная экспозиция по истории Ферапонтова монастыря, расположенная в Трапезной палате.

Задачу приобщения к искусству посетителей акции постарались решить две творческие мастерские, открытые в музее в рамках мероприятий «Ночи». Это «В подмастерья к Дионисию» – лекционно-практическое занятие по технологии фресковой живописи (автор – искусствовед, художник, сотрудник музея О.В. Силина) и мастер-класс по масляной живописи сотрудника музея, члена Московского союза художников Е.Г. Гудковой.

Важность изучения искусства состоит в том, что, являясь плодом художественной деятельности, оно отражает общий характер культуры в которой создается, которой принадлежит и которую представляет. Например, изучая фрески Дионисия, можно получить представление не только об эстетических предпочтениях того времени, но и о культуре эпохи в целом, важной составляющей которой были богословский и исторический аспекты.

В сегодняшнем российском обществе присутствует ряд проблем, связанных с восприятием и пониманием изобразительного искусства как средневекового, так и современного. Первое слишком далеко отстоит от нашего времени, а «ключи» и «шифры» утеряны; второе, развиваясь в последние десятилетия в рамках европейской традиции, ушло вперед, а зритель, воспитывавшийся на примерах реалистической живописи – не успел подготовиться. Существует много способов исправления данной ситуации, но особая роль видится в активной просветительской деятельности таких институций, как музеи. Вместе с тем, это движение не может быть одннаправленным, необходимо желание зрителей и слушателей научиться видеть и понимать искусство.

Для этого не обязательно творить самому, однако личный опыт играет большую роль в восприятии искусства и формировании отношения к нему. Во время акции задача музеиных художественных мастерских заключалась в том, чтобы дать возможность участникам пережить этот личный творческий опыт и благодаря ему, приоткрыть завесу, ведущую к пониманию творческого процесса как пути к искусству.



Фото 1. Сотрудник Музея фресок Дионисия О.В. Силина

Знакомство гостей музея с фресковой живописью началось с посещения собора Рождества Богородицы, памятника ЮНЕСКО, единственного творения Дионисия, сохранившегося в подлинном виде и полном композиционном составе. Кроме биографических сведений о художнике, посетители узнали, какие тематические циклы входят в программу росписи, что лежит в основе ее главных композиций и образов. Особое внимание было уделено технологии стенописи, приемы которой можно наблюдать в соборе: грунт под живопись (левкас), предварительный линейный рисунок кистью, графья (рисунок по сырому грунту острой палочкой), красочные слои, в которых чувствуется движение кисти – все это способствовало живому восприятию темы (Фото 1). Практическая часть занятия продолжилась в аудитории музеиного административного корпуса. В качестве примера для копирования участникам было предложено изображение ангела из жертвенника собора. Его слегка склоненная фигура в белых дьяконских одеждах символизировала служение и уподоблялась реальным дьяконам, участвующим когда-то в литургии.

Работа над фреской имела несколько этапов и свои особенности. Сначала на дощечку с грунтом наносился рисунок, затем шла заливка подкладочного (первого) слоя фона. Охрой прокрывались лик с нимбом, руки и крылья. Постепенно наносились основные

цветовые слои, писались детали. В завершении, фигура обводилась вторым слоем фона. В итоге все работы были полностью написаны, а их авторы смогли забрать с собой свои творения (Фото 2).



Фото 2. Участники акции «Ночь искусств» со своими работами

Тема мастер-класса по масляной живописи (Фото 3) касалась пейзажа, самого популярного среди прочих жанров. Время года и время суток, состояние природы – все это эмоционально воспринимается зрителем и находит живой отклик в его душе. В разные периоды истории перед художниками стояли различные задачи, и пейзаж, находясь в общем течении искусства, подвергался изменениям, трансформировался. В этом смысле все желающие овладеть мастерством пейзажной живописи в наше время обладают большой свободой в плане выбора форм выражения. Технология же в своей основе остается классической – холст, мало. Все эти моменты были учтены в мастер-классе, который открылся кратким экскурсом в историю пейзажа и многообразие стилистик его исполнения. Важнейшее значение в этом жанре живописи принадлежит композиции, строящейся на соотношениях земли и неба, воздушной перспективе и плановости. В реалистическом пейзаже внимание уделяется свето-теневым отношениям. Принципиальным является выбор формата холста, который напрямую зависит от предполагаемой композиции. Общий колорит работы способен выразить настроение, потому основная роль в пейзаже принадлежит цвету.

Колористические отношения могут быть самыми различными, как различны состояния окружающей нас природы.



Фото 3. Сотрудник Музея фресок Дионисия А.Г. Гудкова

В процессе мастер-класса проходило знакомство с художественными материалами их особенностями и возможностями. Техника масляной живописи считается одной из самых сложных, и навыки владения ею приобретаются постепенно. В этом плане, занятие обеспечило возможность любому желающему сделать первые шаги в ее освоении. Первоначально углем на холсте выполнялся рисунок пейзажной композиции и выбирались ее основные цветовые отношения. В процессе работы определялась манера живописи и, параллельно, шло знакомство с нюансами цветов, получаемых от смешивания красок. Постепенное заполнение холста живописными мазками обеспечило целостность его восприятия. В общей сложности занятие длилось около пяти часов, а каждый участник процесса стал автором персональной картины, выполненной в новой и для него технике масляной живописи.

Подобные занятия-практикумы, проводимые специалистами – сотрудниками Музея фресок Дионисия являются уникальными. За короткий промежуток времени любой желающий не только знакомится с теоретической частью вопроса, наглядными примерами,

но и получает навыки в освоении технологий стенописи и живописи. Самым же главным для участника является творческое переживание процесса и его личный опыт, ведущий к внутреннему раскрепощению и первому шагу к постижению такой сложной сферы как изобразительное искусство.

Силина Ольга Владимировна

Методист отдела экскурсионно-методической работы

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

филиал «Музей фресок Дионисия»

e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru

www.kirmuseum.org