

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

О работе столярной мастерской музея

Н.А. Воронова

Столярная мастерская, расположенная в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, является одной из важнейших отраслей деятельности хозяйственной службы в работе по сохранению объектов культурного наследия, памятников архитектуры, памятников истории и культуры. Созданная много лет назад, «столярка» продолжает укомплектовываться необходимым оборудованием и инструментом, выполняет увеличивающийся с каждым годом объем работ, поддерживает сохранность памятников.



Фото 1. Изготовление рамы для слухового окна Архимандричьих келий

Ежегодно в период подготовки к летнему и зимнему сезонам у столяров хватает работы. Необходимо проверить во всех памятниках двери, окна, слуховые, чердачные окна, сетки, замки, ручки, шпингалеты, оконные и дверные уплотнители, петли и скобы, замки, запоры. При выявлении нарушений нужно сразу принимать меры по их устранению.

Особенностью всех объектов ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря является наличие только деревянных столярных заполнений окон и дверей. Изделия в основном выполнены из деревянного массива ели и сосны, но имеются также из дуба

и лиственницы. За сохранностью и исправным работоспособным состоянием изделий необходимо постоянно следить и заботиться.



Фото 2. Реставрация полов в церкви Мартиниана

Реставраторы столярной мастерской на протяжении многих лет добросовестно выполняют свои обязанности. Талантливые специалисты, настоящие мастера и профессионалы, способные справиться с любой поставленной задачей. Кроме текущих ремонтов, они принимают активное участие в реставрационных работах на памятниках, проводимых собственными силами музея-заповедника. Например, можно отметить изготовленные музейными столярами слуховые окна в Архимандричьих кельях (фото 1), в церкви Благовещения, окна в Священнических кельях, отреставрированная деревянная лестница в Священнических кельях, в Трапезной палате, навесы над крылечками в Братских кельях, Казенной палате, Духовном училище, вдоль прясел крепостных стен XVII века, деревянные ступени и пандусы в Успенском соборе и церкви Архангела Гавриила, реставрация полов в церкви Мартиниана (фото 2).



Фото 3. Монтаж конструкций для хранения прялок

Среди реставраторов-столяров особенно выделяются такие специалисты как Малгин Сергей Алексеевич, Ткаченко Вячеслав Геннадьевич, Столетов Виктор Анатольевич. Благодаря высокой квалификации, сообразительности и прекрасному знанию всех памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, уже долгие годы музей не знает забот с эксплуатацией и хранением своих объектов.

Огромное значение столярная мастерская представляет для фондов музея. В стесненных условиях памятников столярам приходится придумывать и приспособливать разные, порой совершенно невероятные, конструкции для хранения экспонатов (фото 3).

В последние годы очень часто столяры привлекаются к созданию новых экспозиций и выставок. В их обязанности входит изготовление самых разнообразных конструкций стендов, подиумов, каркасов, витрин, рамок. Работы зачастую ведутся в кратчайшие сроки, даже вечерами и по выходным дням, лишь бы успеть вовремя. Реставраторы получают рабочие чертежи, по которым выполняют зарисовку деталей, раскрой и сборку конструкций.

Являясь квалифицированными специалистами, реставраторы-столяры прекрасно разбираются в свойствах разных пород древесины, в особенностях ее обработки. Знакомы

с технологиями реставрации и консервации конструкций и деталей деревянных памятников.

Таким образом, при существовании в музее полноценной и укомплектованной столярной мастерской, талантливых и образованных специалистов, можно решать многие задачи, связанные с сохранностью памятников, не прибегая к посторонней помощи и не затрачивая на это большие средства.

Начальник службы по сохранению и содержанию
объектов культурного наследия
Воронова Наталья Андреевна
e-mail: voronova-natalia35@mail.ru