

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Деревянная Ильинская церковь 1692 года из села  
Самино Вытегорского района Вологодской области**

---

О.В. Вороничева

Единственная в Вытегорском районе шатровая Ильинская церковь на Саминском погосте, построенная в 1692–1702 годах, является лучшим из сохранившихся деревянным памятником Вологодской области (фото 1). Ведущий исследователь русского деревянного зодчества А.В. Ополовников назвал ее прообразом Кондопоги: «Также стройно величав ее шатровый столп, те же расширения срубов кверху, завершающиеся тугими повалами, словом то же ощущение гордой устойчивости и уверенного взлета ввысь»<sup>1</sup>. Село Самино, расположенное в сорока километрах от районного центра, образовалось из нескольких слившихся деревень в долине реки Самины. При подъезде к нему по трассе Вытегра–Медвежьегрск издали виден постепенно вырастающий остроконечный силуэт храма.



Фотография 1. Общий вид на южный фасад (источник — сайт [www.temples.ru](http://www.temples.ru))

Памятник представляет собой древний тип ярусной церкви – восьмерик на четверике – и завершается восьмигранным шатром с луковичной главкой. В плане храм состоит из нескольких прямоугольных срубов, поставленных по одной оси: объем трапезной несколько выступает за пределы четверика, с запада к нему примыкает притвор, а с востока – прямоугольный алтарь.

Рассматриваемая церковь имеет некоторые особенности, отличающие ее от подобных памятников Обонежья: Варваринской церкви в Яндомозеро (1650), Воскресенской церкви в Типиницах (1720) и Успенской церкви в Кондопоге (1774).

Основание восьмерика Ильинского храма находится ниже верхней плоскости повалов четверика, что создает эффект раструба. Неповторимое впечатление создает каскадное покрытие алтаря по двум повалам (Схема 1). Уступчатое покрытие кровель, как и постепенное расширение основного столпа кверху, по мнению В.П. Орфинского, связано с переосмыслением традиций русской деревянной архитектуры финно-угорскими народами<sup>2</sup>. В Вытегорском районе сохранилось два храма, имеющих каскадные кровли – церковь Ивана Великого в Великом Дворе (1787) и Никольская церковь в Сяргозере (XIX век).

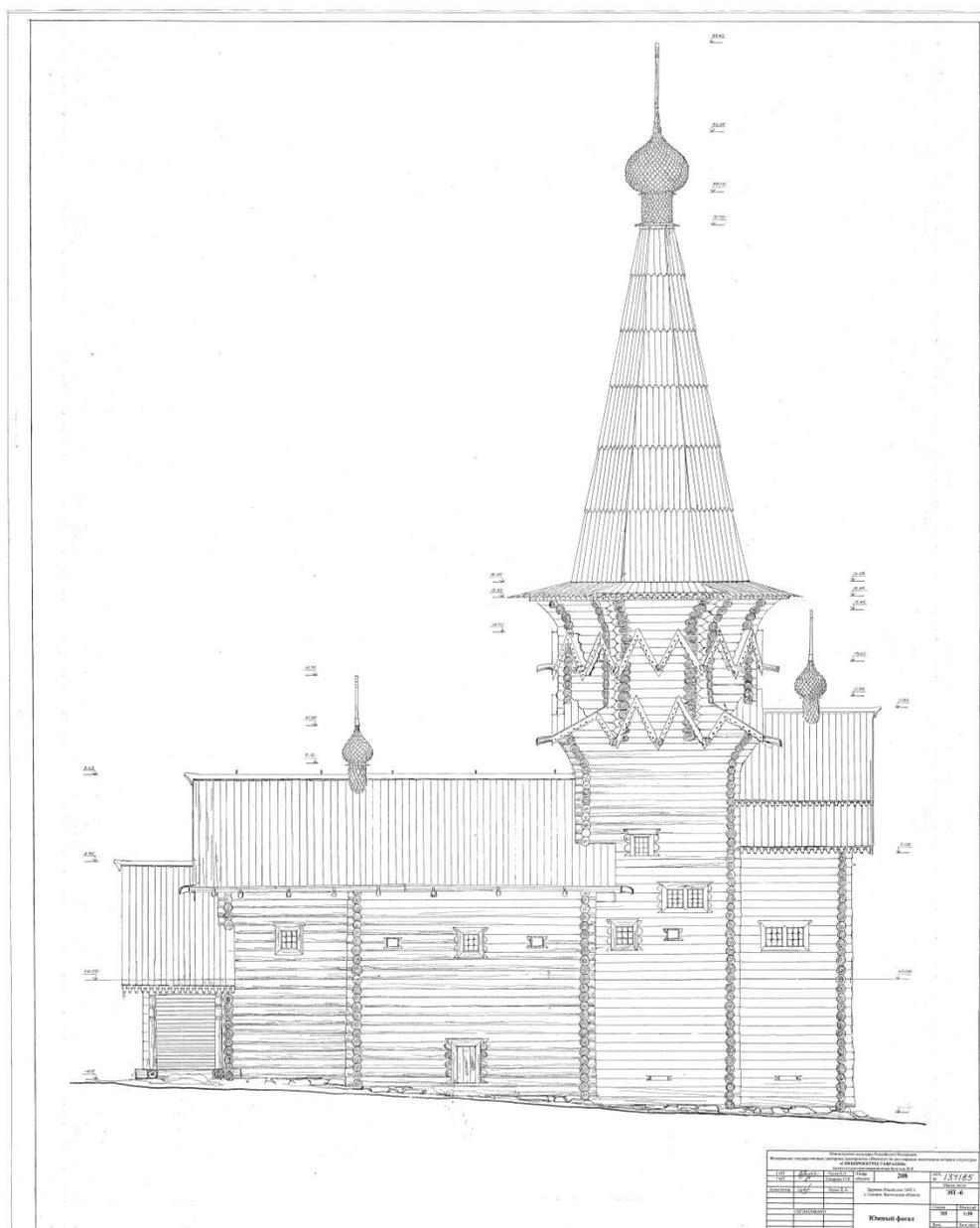


Схема 1. Один из вариантов эскизного проекта 2011 года, южный фасад

Прекрасные пропорции и монументальную устремленность ввысь храму придают когда-то высокий подклет и стройный шатер. К.Ю. Савандер считает, что «существующий шатёр – результат крупной реконструкции, при которой старый шатёр, более низкий и более пологий, был заменён более высоким путём наращивания осевого столба вставкой... Поражает сходство фронтовых поясов Саминской церкви ... и Варваринской церкви в Яндомозере... У обеих церквей было два фронтовых пояса, нижний из которых, расположенный в области перехода от четверика к восьмерику, сочетался с двускатным вогнутым покрытием углов четверика»<sup>3</sup>. Одна четвертая часть шатра снизу рублена «в ряж», на который опирается стропильная система. Притвор с трапезной под один конек перекрыты самцово-слеговой кровлей.

Во второй половине XIX века первыми исследователями Олонецких церквей были архитекторы Л.В. Даль и В.В. Суслов. Они опубликовали свои впечатления о хорошем техническом состоянии увиденных храмов. В 1920-е годы в окрестностях Вытегры в экспедициях с целью изучения деревянного зодчества принимали участие архитекторы П.Д. Барановский, Н.Н. Померанцев, Е.И. Силин. Конкретных сведений о рассматриваемой нами церкви никто из них не оставил, памятник всегда считался малоизвестным.

В 1947 году в экспедиции по заданию Академии Архитектуры побывали студенты старших курсов Г.М. Терентьева и Р.В. Шестеркина. Они сфотографировали храм, составили схематичный обмер и акт, который фиксирует хорошее техническое состояние памятника.

Алтарный сруб, храм, трапезная и притвор уцелели до нашего времени с незначительными изменениями объемно-планировочной структуры. Утрачены два крыльца, существовавшие до строительства колокольни, следы которых отчетливо видны на западном фасаде. Следует отметить, что на стенах трапезной на венец выше уровня существующего пола имеется след – полка от первоначальной пристенной скамьи.

Неоднократно в своей истории Ильинская церковь переживала крупные ремонты. Во второй половине XVIII века была увеличена высота шатра и взамен старого балочного потолка устроено «небо», о чем свидетельствуют сохранившиеся следы врубок от первоначального «в разбежку» на восточной стене и следы от балок на северной и южной. Потолок трапезной также поднят на три венца, что подтверждается врубками от поперечных балок и следом примыкания потолка «в разбежку» на западной стене<sup>4</sup>. Вероятно, в то же время были переделаны иконостасы. Потолки в притворе вместе с перекрытиями сохранились первоначальные, но находятся в руинированном состоянии.

Рядом с Ильинской на Саминском погосте существовала деревянная церковь Флора и Лавра (1656). Прекрасный архитектурный ансамбль был перестроен в 1897 году, когда на месте древнего храма по проекту К. Тона была возведена типовая деревянная церковь «под каменное дело», освященная во имя иконы Тихвинской божьей матери. Грузный объем крестообразной в плане церкви с ее тяжелым пятиглавием и двускатными фронтонами явно подражает формам каменной архитектуры. Несколько лет назад кровля с главками и стены здания обвалились. Существующие руины вблизи древнего храма в случае пожара таят в себе серьезную угрозу для него.

В то же время была перестроена и Ильинская церковь. По всему объему устроена наружная обшивка, которая значительно исказила первоначальный облик памятника, но одновременно она же послужила и защитным кожухом. Состояние существующих без обшивки с 1980-х годов алтарных фасадов вызывает в настоящее время большую тревогу. Повалы алтаря, а также углы переруба почти утратили несущую способность. «Обшивка превратила плавные линии бревенчатых повалов в жесткие грани детских кубиков, обшивка, в буквальном смысле, съела уникальную конструкцию двух фронтонных поясов. Остатки их выпусков, по счастью, выходят внутрь восьмерика, а в зашитых нынче углах переходов от четверика к восьмерику, сохранились первоначальные потоки»<sup>5</sup>.

Вероятно, в XIX веке церковь лишилась нижних венцов, видимо, сгнивших к тому времени. Доказательством тому служат остатки окосячки дверного проема в подклет на южной стене трапезной, которые расположены на двух самых нижних бревнах. Б.П. Зайцев и Б.Д. Лурье считали, что не сохранилось пять венцов<sup>6</sup>, то есть памятник первоначально имел совершенно отличный от существующего образ. Тогда же была пристроена колокольня с арочными входами, в связи с чем в притворе появилась новая лестница. Одновременно были растесаны окна второго яруса, пробит арочный проем из трапезной в храм, срублены круглые углы стен в интерьере, покрыты листовым железом кровли.

В это же время масляной краской были выкрашены иконы и иконостасная рама, что создало эффект простой перегородки и впоследствии уберегло иконы, среди которых есть произведения как местных, так и суздальских мастеров первой половины XVII–XVIII веков. Они отреставрированы и хранятся в Вытегорском краеведческом музее.

В советское время в здании храма размещался зерносклад, а с 1950-х годов – клуб. С целью приспособления под клуб во втором этаже были сильно повышены полы, пробиты дополнительные дверные проемы в притворе и на южной стене трапезной, поставлены четыре круглые печи.

В начале 1980-х годов под руководством архитектора Б.П. Зайцева был разработан первый проект реставрации памятника, согласно которому была убрана поздняя колокольня, частично демонтирована тесовая обшивка, установлены леса. На этом работа по восстановлению церкви закончилась. В начале XXI столетия было отреставрирована лемеховая главка, тесовое покрытие шатра, деревянное покрытие кровли на алтаре.



Фотография 3. Выветривание стены алтаря

Автором последнего проекта реставрации, прошедшего историко-культурную экспертизу в 2011 году и сохраняющего юридическую силу, являются архитекторы-реставраторы московского института «Спецпроектреставрация» Б.Д. Лурье, ушедший из жизни в январе 2017 года, в соавторстве с Н.В. Смирновым. Принципиальными позициями обоих проектов являются снятие обшивки, воссоздание фронтовых поясов. Авторы последнего эскизного проекта предлагают установку дополнительных поддерживающих столбов под центральной десятиметровой потолочной балкой трапезной, общий рисунок и декоративное оформление которых заимствованы с ближайших по времени постройки и архитектурному решению аналогов. В будущем при разработке рабочего проекта предлагается решить вопросы воссоздания недостающих

венцов, восстановления первоначальных окон, стены с дверным проемом между храмом и трапезной.

Как писал академик Д.С. Лихачев, памятники деревянного зодчества являются беззащитными шедеврами, они не могут сами себя восстановить. Администрация и коллектив ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» в последние годы принимают все возможные меры по оформлению прав на бесхозный объект культурного наследия федерального значения Ильинскую церковь. Так, в 2010 году после обрушения деревянной церкви Богоявления в селе Палтога (1733) музей оформил права, и с 2014 года удалось начать реставрационные работы. В случае получения положительного результата планируется подача заявок на реставрацию храма в федеральную целевую программу.

Вороничева Ольга Валентиновна  
заместитель генерального директора по реставрации,  
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»  
*e-mail: arch-kirmuseum@mail.ru*  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

---

<sup>1</sup> Сокровища Русского Севера/автор А.В. Ополовников – Стройиздат, 1989 г., с. 67

<sup>2</sup> Храмостроительные школы в народном деревянном зодчестве Русского Севера. Локальные традиции в народной культуре Русского Севера/автор В.П. Орфинский Межвузовский сборник - Петрозаводск, 1997 г., с. 47

<sup>3</sup> Ильинская церковь в деревне Самино и ее место в истории шатрового храмостроительства Обонежья/автор К.Ю. Савандер – Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. VIII. Вологда, 2000 г., с.73

<sup>4</sup> Эскизный проект реставрации. Пояснительная записка/авторы Б.Д. Лурье, Н.В. Смирнов, 2011 год, с.51

<sup>5</sup> Эскизный проект реставрации. Комплексные научные исследования/авторы Б.Д. Лурье, Н.В. Смирнов, 2011 год, с.52

<sup>6</sup> Там же.