

,Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СТАТЬЯ
Новые книги в научной библиотеке
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Н.А. Шумилова

2017



Фото 1. Новые книги в библиотеке музея.

Научная библиотека Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в первом полугодии 2017 года пополнила библиотечный фонд новыми изданиями в количестве 93 экземпляра (Фото 1). Это книги по истории, историческим наукам, музееоведению, литературоведению, искусству, религии, краеведению, а также справочная литература.

Библиотека приобретает новую литературу в различных издательствах и книжных магазинах. В фонд поступило большое количество альбомов, словарей, справочников, каталогов, путеводителей, материалов научных конференций. Можно отметить научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; в нем приобретены следующие вышедшие в свет тома «Большой Российской энциклопедии» (т. 31, 32, 33). В издательстве «Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» приобретены тома «Православной энциклопедии» (с 41 по 44 т.). Особо можно выделить некоторые из приобретенных новых книг в издательстве «Правда Севера» (г. Архангельск). Одна из них – В.М. Кибирева, «Деревянное зодчество Русского Севера и его роль в формировании национальной культуры и архитектуры по материалам экспедиций. 1946 – 1960 годы». В книге представлены фотографии из архивов М.Ф. и В.М. Кибировых; многие фотографии публикуются впервые. Следующее издание – это каталог выставки «Служение образу». Реставратор Александр Мурашов». Александр Петрович – один из ведущих реставраторов темперной живописи в Архангельской области. Ежегодно через его руки проходят десятки икон, требующих срочного вмешательства. А. Мурашов – участник нескольких экспедиций по сохранению иконописного наследия

Архангельского Севера; он спасал и вывозил памятники из Плесецкого, Каргопольского и Онежского районов. Он умеет найти индивидуальный подход к каждой иконе и всегда в поиске новых реставрационных методик¹. Значительное поступление книг в научную библиотеку музея было от издательства «Белый город» (г. Москва). Большая часть приобретенной литературы – это альбомы из серии «Культура и традиции», «История России» энциклопедии, сборники и многое другое. Отмечу альбом «История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям». Книга основана на издании, выпущенном в 1870 году под редакцией директора Строгановского училища В.И. Бутковского. В альбоме собраны факсимильные произведения орнаментов из старинных греческих и славянских рукописей², а также иллюстрированные энциклопедии «Православные праздники», «Образы Богоматери» знакомят читателя с материалами возникновения православных праздников, с датами и памятными событиями, в честь которых церковь совершает праздничное богослужение. Они знакомят с чудотворными образами Богоматери, историей их обретения, особенностью иконографии. Пополнился фонд библиотеки каталогами из Государственного Исторического музея. Первый из них – «Персидские и турецкие ткани XVI–XVIII веков в собрании Исторического музея». Уникальное собрание ГИМ включает восточные ткани, широко бытовавшие в России вплоть до Петровского времени: бархатные ковры-полавочники, стенные завесы, шелковые церковные облачения, женскую и мужскую светскую одежду³. Далее обратим внимание на каталог О.А. Мельниковой «Из истории часов в России XVII – начало XX века». В книге на основе коллекции приборов времени из собрания Государственного Исторического музея рассматриваются вопросы истории часового дела в России XVII–XX века: появление и бытование солнечных и механических часов, деятельность государственных и частных мастерских, а также роль отдельных часовщиков в развитии отечественной хронометрии⁴. Не менее интересны для читателя каталоги «Тульская художественная сталь XVIII–XIX веков», «Кованые железные светцы XVII–XIX веков из собрания Государственного Исторического музея», «Гамбсова мебель в собрании Исторического музея» Н.В. Углевой и многие другие издания. Часть книг поступила в библиотеку от издательства «Северный паломник», (г. Москва). Один из альбомов – «В поисках затерявшейся старины». Коллекция русского костюма Александра Колесникова». Александр Яковлевич Колесников – заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, Народный мастер России. Целью всей его жизни стало возрождение традиционного узорного ткачества и костюма Северной Руси допетровского времени. Силами А.Я. Колесникова и его учеников сформирована уникальная коллекция традиционной русской одежды⁵. Познакомимся с каталогом Е.М. Наумовой «Сарафаны в собрании музея-заповедника «Кижи» издательства «Северный паломник». В нем представлена коллекция крестьянской одежды XIX – начала XX века. В основном она включает в себя отдельные предметы будничной и праздничной женской и девичьей одежды. Важным элементом, входящим в состав женского наряда и занимающим большую часть коллекции музея, является сарафан⁶.

Библиотечный фонд научной библиотеки музея пополнился новыми изданиями от Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Государственного института искусствознания, от Российского этнографического музея, от издательства «Древности Севера, Вологодского общества книголюбов, а также в фонд библиотеки поступили дарственные издания от авторов, составителей, редакторов, частных лиц и организаций. Для того чтобы работать более плодотворно, выдавать новую информацию

пользователям, библиотека систематически пополняет свой библиотечный фонд, прежде всего научной литературой, учитывая запросы сотрудников музея.

Н.А. Шумилова

библиотекарь

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: kir-museum-book@mail.ru

www.kirmuseum.org

¹ Служение образу. Реставратор Александр Мурашов /[отв. за вып. М.В. Миткевич]. – Архангельск, 2015.

² История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям /[ред.- сост. А. Пантилеева]. – М.: Белый город, 2017.

³ Персидские и турецкие ткани XVI – XVIII веков в собрании Исторического музея. – М.: Исторический музей, 2015. – (Золотой фонд Исторического музея).

⁴ Мельникова, О.Н. Из истории часов в России XVII – начало XX века / О.Н. Мельникова. – М.: Исторический музей, 2016.

⁵ Колесников, А.Я. В поисках затерявшейся старины. Коллекция русского костюма Александра Колесникова / А.Я. Колесников. – М.: Северный паломник, 2016.

⁶ Наумова, Е.М. Сарафаны в собрании музея-заповедника «Кижи» / Е.М. Наумова. – М., 2016.