

Министерство культуры Российской Федерации

---

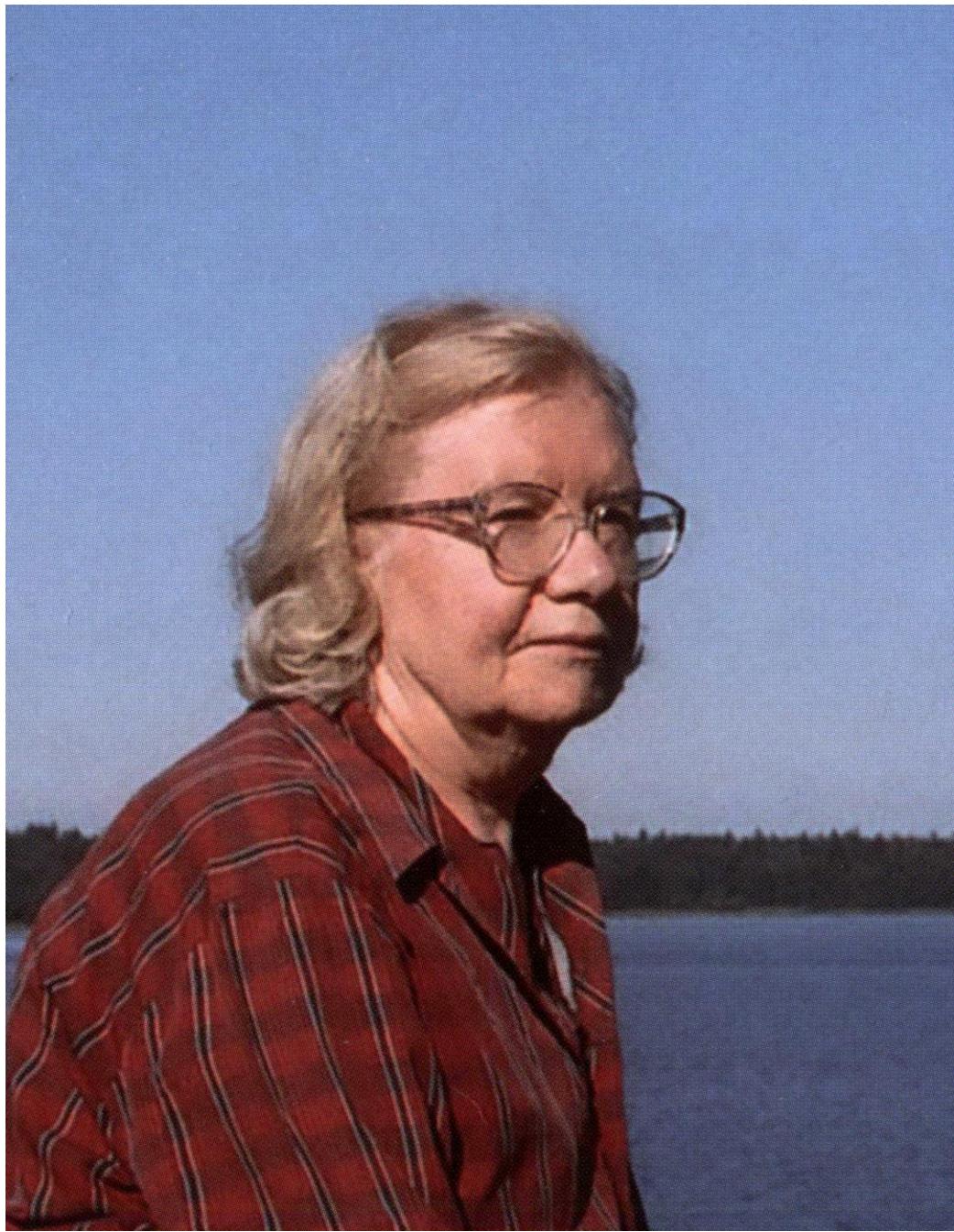
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

**Научно-популярная статья**

**Ольга Владимировна Лелекова  
(16.11.1932 – 07.03.2015)  
(для размещения в информационный киоск)**

Е.Н. Шелкова

2017



Ольга Владимировна Лелекова, выдающийся реставратор и исследователь древнерусской живописи, прежде всего, известна, своим монументальным трудом по выявлению полного состава иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря – самого большого и наиболее полно сохранившегося древнерусского иконостаса XV века. Это исследование явилось предметом её диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (1984). Впервые в отечественной истории изучения древнерусского наследия автору удалось соединить стилистический анализ памятников с результатами технико-технологических исследований. Такой подход позволил выявить недостающие в кирилловском соборе иконы, находящиеся в других музеях страны, и определить произведения, написанных одним мастером.

В 2011 году монография вышла двухтомным иллюстрированным изданием (фото 1).

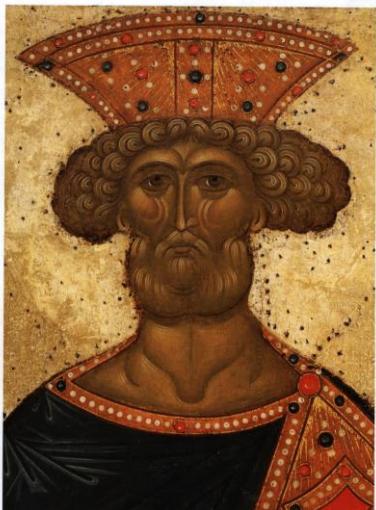
Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря оказался первым объектом комплексного исследования памятников древнерусской живописи, где под руководством Ольги Владимировны были выработаны новые методы изучения и реставрации темперной живописи, исключающие механические повреждения и искажения первоначального колорита. Она первой при работе с иконами использовала микроскоп.

В творческой биографии О.В. Лелековой множество отреставрированных памятников из разных собраний страны и зарубежья, публикации в научных сборниках, участие в конференциях, авторские свидетельства на разработанные ею способы реставрации темперной живописи. Широко известный реставратор удостоена звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В последние три десятилетия жизни О.В. Лелековой самое значительное место занимали вопросы сохранения уникального ансамбля настенной живописи 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Здесь накопленный ею опыт реставрации икон и талант реставратора-исследователя нашел наивысшее выражение в работе над методикой консервации стенописи Дионисия. Ольге Владимировне удалось не только убедительно доказать необходимость применения при реставрации стенописи, выполненной в смешанной технике фрески и темперы, методов станковой живописи, но и кропотливо на протяжении нескольких десятилетий реализовывать этот новый подход на практике. В 1999 году за работы в соборе Рождества Богородицы О.В. Лелекова вместе с группой специалистов удостоены Государственной премии России.

О.В. Лелекова родилась в семье врачей-микробиологов, закончила Художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина (1954) и отделение истории и теории искусств исторического факультета МГУ (1964). С 1961 года работала в Отделе реставрации темперной живописи ВЦНИЛКР (ныне ГосНИИ реставрации), возглавляя его с 1966 года. Со следующего года она посещает Кириллов и Ферапонтово, работает с хранящимися здесь памятниками. Под руководством О.В. Лелековой специалисты института реставрировали иконы из фондов КБИАХМЗ, в том числе происходящие из Ферапонтова монастыря. Среди них икона-складень «Богоматерь страстная» (ДЖ-104), выносная икона «Ферапонт и Мартиниан» с «Воскресением» на обороте (ДЖ-953), иконы из собора Рождества

ИКОНОСТАС ИЗ УСПЕНСКОГО СОБОРА



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Фото 1. Обложка первого тома  
издания 2011 г.

Богородицы «Неопалимая Купина» (ДЖ-848), «Рождество Богоматери» (ДЖ-849), «Троица» (ДЖ-851), центральная икона пророческого ряда (ДЖ-699), Царские врата и их клейма (ДЖ-112–115), за исключением «Иоанна Богослова», и другие.

С 1981 года Ольга Владимировна Лелекова участвует в реализации «Программы комплексных научно-исследовательских и реставрационных работ по памятнику XV века Рождественскому собору Ферапонтова монастыря» МК РФ.

С первых дней установки в интерьере собора лесов для максимально близкого контакта с росписями реставратор занималась изучением состояния сохранности красочного слоя. Под руководством Ольги Владимировны проводились исследования красок в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах и с использованием микроскопа. Отбор микропроб для физико-химического анализа раскрыл состав пигментов и их происхождение, опровергнув версию использования Дионисием местных галек. Одновременно велась разработка подтверждающей наблюдения и результаты анализов фотодокументации с использованием новых видов фотосъемки. Эти исследования во многом изменили представление о красках росписей собора, их составе и способах приготовления, после чего памятник предстал частью общеевропейского художественного технологического процесса. Результаты физико-химических исследований, дополненные визуальными наблюдениями над приемами работы стенописцев, позволили Ольге Владимировне начать изучение одного из самых сложных вопросов ферапонтовской росписи – различие рук мастеров.

В 1984 году Ольга Владимировна была назначена научным руководителем комплексного исследования и разработки методики консервации фресок. Утвержденная НМС МК СССР в 1988 году методика основывалась на принципе максимального сохранения подлинности стенописи при проведении консервационных работ. Уникальность специально разработанного для укрепления ферапонтовских росписей метода состояла в под克莱ивании растворами синтетических kleev 2,5–5% СЭВ (сополимер поливинилацетата с этиленом) или 2% ПВБ (поливинилбутирадиль) внутреннего контура каждого отдельного фрагмента красочного слоя, потерявшего связь со стеной. Такое укрепление не оставляет следов вокруг подклеенного участка и обеспечивает минимальное вмешательство в авторскую структуру живописи (фото 2, 3). Для удаления поверхностных загрязнений группой специалистов ГосНИИР под руководством О.В. Лелековой была разработана специальная смесь на основе каолина. Изготовленная промышленным методом в виде пластичной «резинки», она позволяла при очистке росписей от всевозможных загрязнений сохранять даже мелящие авторские краски без предварительного укрепления. Выведение kleящих составов предыдущих реставрационных работ велось при помощи специально разработанного сотрудниками института биологического препарата (фото 4–6).

После утверждения методики Ольга Владимировна была назначена руководителем практической консервацией красочного слоя, а с 1993 года до последних дней своей жизни являлась руководителем всех консервационно-реставрационных работ на стенописи ферапонтовского собора, продолжая ежегодные научные исследования.

За тридцатилетний период работы в соборе О.В. Лелековой укреплена и очищена от загрязнений значительная часть росписей. Она работала с самыми большими композициями «Покров», «Знамение», «Учение Василия Великого», на северном своде, западных парусах и медальонах с праотцами, подпружных арках, полотенцах компартиментов, большей частью Акафиста, Страшного суда, Вселенских соборов и алтарных росписей.



Фото 2. Росписи собора Рождества Богородицы.  
Композиция «Покров» в люнете восточного свода.  
Деталь. Дионисий с сыновьями. 1502 г.



Фото 3. Картограмма пробных укреплений красочного слоя на лице святого в композиции «Покров».  
Реставратор О.В. Лелекова. 1986 г.

Ей удалось не только изменить методику реставрации стенописного памятника с деликатностью истинного реставратора, не оставляющего после себя заметных следов, но и, основываясь на технико-технологических исследованиях, представить новый взгляд на участие в этой работе Дионисия. При подготовке юбилейных мероприятий к 600-летию основания монастыря она участвовала в реставрации стенописи XIX века в церкви прп. Мартиниана. Особая заслуга Ольги Владимировны состоит и в том, что она своим личным примером сформировала в коллективах реставраторов и музейщиков особое бережное отношение к ценности каждого квадратного миллиметра стенописи. Реализованный под её

руководством метод «точечного» укрепления и очистка росписи от поверхностных загрязнений обеспечили сохранение редкого памятника на высоком научном уровне.



Фото 4. Композиция «Преставление свт. Николая» на юго-восточном столбе собора. Деталь. Дионисий с сыновьями. 1502 г.

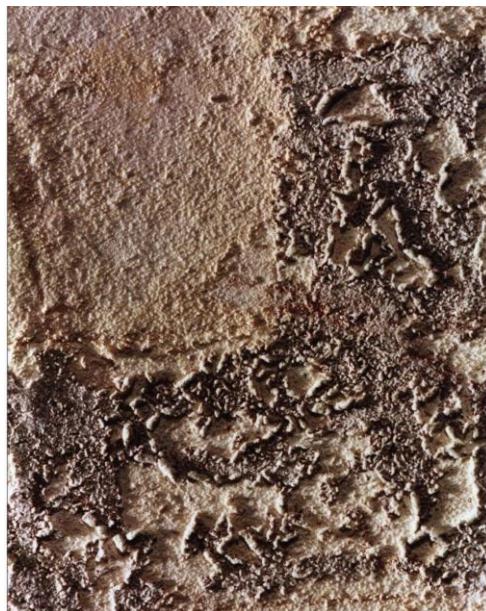


Фото 5. Фрагмент креста фелони свт. Николая. Состояние красочного слоя до реставрации.  
Макросъемка Н.Г. Брегмана



Фото 6. Очистка от поверхностных загрязнений, выведение казеина и подклейки фрагментов красочного слоя на кресте фелони свт. Николая. Реставратор О.В. Лелекова. Макросъемка Н.Г. Брегмана.

Приверженность к комплексному подходу в реставрации древнерусского наследия в ферапонтовском соборе выражалась и в её беспрецедентной тщательности при обсуждении любых предстоящих в памятнике работ и их исполнения. Ольга Владимировна заражала всех участников процесса своим необыкновенно трепетным ответственным отношением к проблемам существования собора от борьбы с пылью и жуками до архитектурных работ и серьезных научных исследований. Под её влиянием во многом формировалось музейное хранение собора. Вместе с другими реставраторами, принимавшими участие в исследованиях, О.В. Лелекова выступила с инициативой перед министерством о выделении музею новой штатной единицы – научного сотрудника для работы с собором. Круг обязанностей хранителя собора складывался постепенно в атмосфере комплексного видения всех проблем существования памятника и их отражения на состоянии живописи, где нет мелочей и существенно каждое направление, будь то температура и влажность, уборка и посещаемость, архитектурные или ремонтные работы, движение транспорта и деревья вокруг. Она учила хранителей обращать внимание на каждый мельчайший фрагмент красочного слоя, беспокоиться о влиянии любого вида работ в соборе на росписи; осознавать ответственность любого работающего в музее человека за сохранность стенописи как памятника в целом, так и мельчайших его деталей.

Ольга Владимировна не была равнодушна и к вопросам работы музея с посетителями. Находясь в соборе целыми днями, часто вступала с ними в беседы, отвечала на вопросы. В уникальной атмосфере ферапонтовской росписи она особо ценила такое привлечение внимания к памятнику, ратуя за его доступность и предостерегая от излишней коммерциализации. Для неё музей всегда был, в первую очередь, научным и культурно-просветительным центром, соответствующим уровню хранимого наследия. Будучи глубочайшим профессионалом, оставившим значительный след в области своей деятельности, она отличалась простотой в общении, деликатностью, скромностью и непримечательностью.

Результаты своих исследований по сохранению ферапонтовского собора и его стенописи Ольга Владимировна не успела подготовить к публикации: многочисленные материалы, собранные за десятилетия работы и наблюдений над памятником, к сожалению, не получили в её авторстве полного научного завершения. Восхищаясь сегодня проявлением таланта Дионисия на стенах собора, тончайшими деталями и красками росписи, за их сохранностью и подлинностью мы видим кропотливый труд Ольги Владимировны Лелековой. Заслуженным признанием её гражданского подвига в сохранение культурного наследия России стала и премия имени Алексея Комеча, врученная выдающемуся исследователю и реставратору 26 апреля 2013 года.

*Издания и публикации О.В. Лелековой,  
связанные с кирилловскими и ферапонтовскими памятниками*

О составе иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Сообщения ВЦНИЛКР. – М., 1971. – Вып. 26. – С. 91–114.

Пророческий ряд иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Сообщения ВЦНИЛКР. – М., 1972. – С. 126–174. – Вып. 28.

Состав и иконографические особенности иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Живопись Древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий. Тезисы докладов. – Л., 1972. – С. 33–36.

Праздничный ряд иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Научная конференция в ГРМ «Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий». Тезисы докладов. – Л., 1976.

Реставрация иконостасов в памятниках архитектуры Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 1975 году // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Научный реферативный сборник. – М., 1976 – Вып. 2. – с. 37–39.

Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Памятники культуры. Новые открытия. 1976. – М., 1977. – С. 183–195.

Иконопись. Прикладное искусство // Кочетков И. А., Лелекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский монастырь. – М., 1979. – С. 76–92, 162–171.

Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Реставрация музейных ценностей в СССР. – М., 1982. – С. 25–46.

Исследование паволоки на иконах Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / совместно с Н.Л. Петровой // Художественное наследие. – М., 1983. – Вып. 8 (38). – С. 98–111.

Живописный ансамбль 1497 года из Кирилло-Белозерского монастыря. Работа мастеров художественной артели по данным реставрационных исследований. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 1984. – 24 с.

Исследование красочного слоя росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря / совместно с М.М. Наумовой // Ферапонтовский сборник. – М., 1985. – Вып. I. – С. 134–168.

Experience of Investigation Icon Boards from the Iconostasis of the Assumption Cathedral at the 1497 Cyrille-Byelozerski Monastery // ICOM Committee for Conservation, 1987. – P. 1119–1121.

Исследование красочного слоя росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря (продолжение) / совместно с М.М. Наумовой // Ферапонтовский сборник. – М., 1988. – Вып. II. – С. 208–230.

Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. Исследование и реставрация // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. – М., 1988. – Вып. 11. – (Издание в двух вариантах: с цв. и ч.-б. ил.).

Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // Древнерусское искусство. Худож. памятники русского Севера. – М., 1989. – С. 157–180.

Росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтове (по данным реставрационных исследований) / совместно с М.М. Наумовой // Древнерусское искусство. Худож. памятники русского Севера. – М., 1989. – С. 63–68.

Реставрация Ферапонтова монастыря // Новое в жизни, науке, технике. Строительство и научно-технический прогресс. – М, 1990. – С. 38–48.

Консервация красочного слоя росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. – М., 1991. – Вып. III. – С. 273–315.

Neue Erkenntnisse über Ikonostasen und Ikonenmaler nach dem Material aus dem Kloster des hl. Kirill Belozerskij // Russische Ikonen. Neue Forschungen. Hrsg. von E. Yaustein-Bartsch. – Reclininghausen, 1991. – S. 41–56.

Исследование живописи Дионисия в процессе её реставрации (промежуточный отчет) / О.В. Лелекова, Г.И. Вздорнов. – М.: ВНИИР, 1991; То же, 1992–1995; 2000.

Прикосновение к подлиннику // Памятники Отечества. Северная Фиваида. – М., 1993. – Вып. 30. – С. 75–80.

Краски Дионисия. Легенда и действительность // Памятники Отечества. Северная Фиваида. – М., 1993. – Вып. 30. – С. 147–153.

Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастырь. Архитектурные памятники. Путеводитель / совместно с И.А. Кочетковым, С.С. Подъяпольским. – М., 1994.

К изучению материалов и техники средневековой живописи / совместно с М.М. Наумовой // Древнерусское искусство: Исследования и атрибуции. – СПб., 1997. – Т. 17. – С. 454–466.

Отчет о реставрационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы (промежуточный) / науч. руководитель О.В. Лелекова. – Ферапонтово, 2001; То же: 2002–2011.

Предварительные технологические исследования росписей XVI–XVII вв. в Кирилло-Белозерском монастыре // Русское и поствизантийское искусство рубежа XV–XVI вв. Тезисы

докладов международной конференции. Ферапонтово – Кириллов. 20–24 августа 2002 г. – М., 2002. – С. 17–21.

Одна из важнейших проблем музея фресок Дионисия: Выступление на семинаре «Хранение памятников стенописи в условиях Русского Севера», 30 сентября 2002 г. // Источник. Приложение № 4. 2003 год. – [Вологда, 2003]. – С. 114–118.

Из опыта работы в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Исследования в консервации культурного наследия: Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 12–14 октября 2004 г. – М., 2005. – С. 159–164.

Краски Дионисия // Проспект-каталог к выставке Ю. Холдина «Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи, XIV–XV вв.». ГТГ, 16 февраля – 19 марта 2006. – [М.: «НП-Принт», 2006]. – С. 73–76.

Особенности колорита росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы XII научной конференции, 22–24 ноября 2006, Москва. – М., 2009. – С. 42–46.

Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. – Т. 1–2. – М.: Индрик, 2011.

Итоги консервации росписей Дионисия / совместно с Н.Г. Брегманом // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-методической конференции. ГосНИИР. Москва, 9–11 ноября 2010 года. – М., 2012. – Вып. 3. – С. 44–49.

Исследование и консервация росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов – Ферапонтово). – М., 2012. – С. 66–71.

#### *Литература об О.В. Лелековой*

Профессия реставратор. Труды и дни Ольги Лелековой / Сост. И. Бенчев, Г. Вздорнов. – М., 2003.

Шелкова Е.Н. Лелекова Ольга Владимировна // Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. 1924–2004 годы. – М., 2004. – С. 178–179.

Ямщиков С. Тихая моя Вологда // Он же. Послушание истине. Записки реставратора. – Иркутск, 2007. – С. 36.

Отечественная реставрация в именах. 1918–1991 гг. Биобиблиографический справочник.– М., 2010. – Вып. 1. – С. 230–231.

Шаромазов М.Н. Ольга Владимировна Лелекова. Человек, которому ... // Мир музея: Вестник Кирилло-Белозерского музея-заповедника. – Кириллов, 2012, № 8 (9). – С. 1–2.

Археология искусства. Сборник статей и материалов памяти О.В. Лелековой (1932–2015). – М.: «Индрик», 2016. – 270 с.

*Список работ О.В. Лелековой,  
осуществленных в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря*

**1981**

*22–27 июля*

Работа в составе Комиссии по обследованию состояния стенописи собора. Осмотр с установленных под наблюдением комиссии лесов росписей на столбах, второго регистра стен, в парусах и подпружных арках. Отбор микропроб для изучения пигментов.

*20–21 августа*

Работа с группой сотрудников ВНИИР по определению необходимых видов фотосъемки для научно-реставрационной документации с целью фиксации состояния сохранности росписи и обеспечения контроля над качеством ее реставрации.

Участие в обследовании росписей нижнего регистра, центральной апсиды, жертвенника и Никольского придела в ультрафиолетовых лучах.

Подбор режимов работы установки МБС – 9 и осветителя с волоконной оптикой для выборочного микроскопического обследования состояния сохранности стенописи.

Исследование росписи и составление топографического плана мест отбора микропроб с целью проведения лабораторного анализа пигментов.

*24–28 ноября*

Проведение микроскопического обследования красочного слоя для составления предварительного заключения о составе пигментов и выработки программы их исследования.

**1982**

*13–24 июля*

Участие в составе группы сотрудников ВНИИР по микроскопическому исследованию состояния сохранности стенописи с подробным изучением сохранности ликов и определения наиболее характерных повреждений личного письма.

Продолжение микроскопического обследования росписи с целью определения пигментного состава основных красочных смесей и технических приемов письма.

## *Август*

Обследование в составе группы сотрудников ВНИИР состояния росписи в основном объеме собора в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах.

Выявление основных причин отдельных изменений колорита, обусловленных характером разрушений.

Отбор микропроб для лабораторного анализа по выявлению связующих и пигментного состава росписи.

Частичное укрепление локализованных фрагментов красочного слоя росписи.

## **1983**

### *18–30 июля*

Участие в составе группы сотрудников ВНИИР в микроскопическом обследовании росписи с целью выявления пигментного состава. Отбор микропроб для лабораторного исследования в Никольском приделе, жертвеннике и на праотцах в барабане.

Обследование биоповреждений росписи, отбор образцов с микроорганизмами на композициях «Видение Евлогия», «Благовещение у колодца» и на праотцах в барабане.

Обследование сохранности стенописи и участков пробных укреплений, выполненных в 1977 году В.В. Филатовым.

## **1984**

### *29 июля*

Пробное удаление загрязнений (совместно с Т.С. Федосеевой) с использованием спирта и укрепления красок разнoproцентными составами СВЭД и СЭВ с целью определения материалов укреплений. Укрепления проведены на ступенях сидящих с книгами апостолов на северном склоне западного свода, на лице второго справа ангела, на наружной росписи южной стены собора (в церкви прп. Мартиниана).

## **1985**

### *19–27 августа*

В составе группы сотрудников ВНИИР обследование биозараженности участков на южной стене Никольского придела и на изображении мученика Димитрия, очищенных сухим способом в 1983 году. Удаление разными способами биообразований на поземе композиции «Бурю внутрь имея ...».

Обследование укрепленных в 1976 году участков стенописи в Никольском приделе и на изображении голов ангелов в «Страшном суде» на северном склоне западного свода, укрепленных СВЭДом (1,5 – 2 %) в 1984 году.

Пробные укрепления отставаний красочного слоя на изображении коричневых «горок» на южной стене Никольского придела ( $2 \text{ см}^2$ ), распыляющегося красочного слоя на «травах» композиции «Встреча Марии и Елизаветы» (5–3 % смолой К–15/3, площадью  $2 \text{ дм}^2$ ), расслаивающегося красочного слоя на медальоне западного склона северной подпружной арки ( $2 \text{ см}^2$ ). Удаление поверхностных загрязнений при помощи сухой кисти, специально изготовленного экспериментального материала и смоченных спиртоводным составом (1:1) тампонов.

Обследование состояния сохранности красочного слоя на северной стене и в арке перехода из жертвенника в центральную апсиду, на ярусе «Благовещений». Пробное укрепление распыляющегося и активно пораженного биообразованиями коричневого железосодержащего пигmenta.

Предварительное обследование медальонов подпружных арок на предмет сохранности авторских приемов исполнения (лессировки, пигментный состав, техника исполнения).

#### *3–4 сентября*

Работа в составе комиссии МК СССР по вопросам состояния конструкций собора и его стенописи с докладом о проделанной работе по исследованию состояния росписи и методики консервации.

#### *10 сентября*

Пробные противоаварийные укрепления красочного слоя с использованием 2 % кожного (мездрового) клея лабораторного приготовления и 1,8 % водно-спиртового раствора СЭВ. Укрепление фрагментов красочного слоя на изображении одежды самаритянки (северный свод), волос и ликов ангелов (северный склон западного свода), распыляющегося красочного слоя на разграничке арки жертвенника и орнаментальной полосе под сценой «Встреча Марии и Елизаветы».

#### *30–31 октября*

Участие в составе комиссии НМС по составлению дефектной ведомости сохранности росписей барабана для укрепления в 1986–1987 годах левкасного слоя.

Продолжение микробиологическое исследования (совместно с Н.Л. Ребриковой) с целью решения проблемы удаления микроорганизмов с поверхности росписи. Наблюдение за пробными укрепленными участками.

## **1986**

*6 июля – 1 августа*

Отбор типов материалов (растворы СЭВ и СВЭД в органических растворителях) и их концентраций для укрепления аварийных участков росписи в соответствии с видом пигмента в Никольском приделе, на «Рождестве» и 3-х лицах в правой стороне композиции «Покров».

Уточнение данных о технике исполнения и материалах красочного слоя на подпружных арках, в Никольском приделе и наружной росписи западного портала.

Составление описания сохранности ликов на западной стене.

Проведение обследования росписи в ультрафиолетовых лучах с выборочной фиксацией выявленных реставрационных вмешательств («Знамение», медальон на южном склоне восточной арки).

*21–22 августа*

Работа в составе комиссии МК СССР по вопросам методики реставрации стенописи собора.

## **1987**

*3 июля – 8 августа*

Пробные расчистки (совместно Н.Л. Ребриковой) спирто-водным раствором с катамином загрязнений на изображении Димитрия Солунского, на композициях «Благовещение у колодца» и «О Тебе радуется», на восточной грани юго-западного столба и южной грани северо-восточного столба, на крайней справа фигуре дьякона в жертвеннике, фигуре мужа с ковром в Никольском приделе.

Экспериментальное укрепление отстающего красочного слоя на южной арке и вздутий – на южной стене Никольского придела.

*9–10 августа*

Участие в работе комиссии НМС МК по принятию методик консервации стенописи собора.

*26–27 октября*

Участие в работе комиссии НМС МК по принятию проведенных в 1987 году исследовательских консервационных работ на стенописи собора и заданию на 1988 год. Представление и защита «Методики противоаварийной консервации, удаления загрязнений и дезинфекции красочного слоя в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово» с назначением руководителем консервационных работ на красочном слое росписи.

## **1988**

*24–25 апреля*

Осмотр укрепленных участков и отбор биопроб с расчищенных участков росписи (совместно с Н.Л. Ребриковой).

*19 июля – 9 августа*

Руководство консервацией красочного слоя на верхних ярусах росписей.

Противоаварийное укрепление красочного слоя в поясе праотцев, на композициях «Покров», «Знамение», «Беседа Василия Великого», на парусе с изображением Иоанна Богослова и части медальонов подпружных арок.

Удаление потеков извести на изображении Авеля в барабане, реставрационной шпаклевки на фоне над медальоном с Енохом и вдоль трещины между ним и медальоном с Аредом, рыхлых слоев черных пятен на фоне праотеческого яруса.

## **1989**

*7 июля – 30 августа*

Руководство консервацией красочного слоя росписей в парусах, подпружных арках и люнетах.

Подклейка отставаний и вздутий красок на горках в северо-восточном парусе и на поземе – в юго-восточном. Удаление черных пятен окиси свинца на парусах с частичным «ослаблением» мест, где не поддавались удалению; в первом медальоне западного склона северной подпружной арки.

Подклейка отставаний красочного слоя на восточной подпружной арке и «Учениях отцов церкви». Удаление излишek реставрационного раствора голубого цвета, не имеющих связи с поверхностью стены и закрывающих авторскую живопись вдоль трещины на фигуре средневека в правой части композиции «Учение Василия Великого».

Удаление с поверхности всех композиций колоний микроорганизмов спирто-водным 3 % раствором катамина АБ.

*20 декабря*

Участие в работе комиссии НМС МК по принятию проведенных за сезон 1989 года консервационных работ на живописи собора и заданию на 1990 год.

## **1990**

*17 июля – 1 августа*

Руководство консервацией красочного слоя росписей в западных компартиментах собора.

Участие в работе комиссии НМС МК СССР по вопросам о передаче православной общине одного из памятников монастыря и ходу реставрационных работ в соборе (17–18 июля).

Осмотр и укрепление отдельных участков росписи в барабане перед разборкой верхнего яруса лесов. Укрепление красочного слоя и удаление поверхностных загрязнений на росписях западных компартиментов собора.

## 1991

*26 июля – 26 сентября*

Руководство консервацией красочного слоя росписей на северном и южном сводах с люнетами.

Участие в НМС Кирилловского музея по вопросам реставрации собора (26 июля).

Очистка поверхностных загрязнений на нижних медальонах подпружных арок.

Укрепление красочных слоев и снятие загрязнений на композициях северного свода и его люнеты.

Укрепление вокруг утрат красочного слоя на изображении волос 5-ти ангелов левой группы и разделок их крыльев в верхних частях композиции «О Тебе радуется».

Пробное удаление черных пятен окиси свинца на поверхности росписи в шее барабана.

## 1992

*21 июля – 20 августа*

Руководство консервацией красочного слоя в верхних ярусах росписей, на северной стене и столбе.

Заключительное обследование состояния сохранности стенописи на парусах, подпружных арках, люнетах с необходимой дополнительной подклейкой отдельных участков перед разборкой верхнего яруса лесов.

Удаление излишek известкового реставрационного раствора XVIII века и гипсовой шпаклевки 1915 года, заходящих на авторскую живопись в местах вычинок, и поверхностных загрязнений на парусах, подпружных арках и в люнетах.

Укрепление красочного слоя и снятие поверхностных загрязнений на композиции «Сошествие во ад».

Участие в НМС Кирилловского музея по вопросу заполнения ниши в западной стене и демонтажу верхнего яруса лесов (23 июля).

## **1993**

*16 июля – 4 августа*

Руководство консервацией красочного слоя росписи в ярусе «Акафиста».

Продолжение исследования материалов росписи (отбор проб, фотосъемка), выявления индивидуальных приемов мастеров.

Укрепление и очистка росписи от поверхностных загрязнений на акафистных композициях «Бурю внутрь имея...» (с отработкой общей схемы последовательности удаления поверхностных загрязнений разной природы с мелящего красочного слоя), «Встреча Марии и Елизаветы», на фоне вокруг сидящих на южном склоне западного свода апостолов, «4-е Благовещение» и «Сошествие во ад» (совместно с Ю.А. Рузавиным).

После приобретения пылесосов продолжено (начатое несколько лет назад и приостановленное из-за повторного запыления) пробное удаление поверхностных загрязнений на западной стене с разных по цвету участков живописи на изображении «Престола уготованного», группы праведников, синего фона и ангела над порталом.

## **1994**

*5 июля – 10 августа*

Руководство консервацией красочного слоя росписи на западном своде, в люнете и примыкающих к стене арках.

Продолжение исследования материалов росписи (отбор проб, фотосъемка) и выявления индивидуальных живописных приемов мастеров.

Консервация красочного слоя верхнего регистра росписи западной стены (кроме Деисуса) и на композиции «Пение всякое побеждается...» на западном склоне юго-западного столба (совместно с Ю.А. Рузавиным).

## **1995**

*Июль – август.*

Руководство консервацией красочного слоя росписи столбов.

Продолжение исследования материалов росписи (отбор проб, фотосъемка) и выявления индивидуальных живописных приемов мастеров.

Консервация красочного слоя на изображениях воинов на столбах.

## **1996**

*8–10 июля*

Участие в работе НМС МК по вопросам реставрационных работ на памятниках Ферапонтова монастыря с назначением руководителем всех работ на стенописи собора.

*16–31 июля*

Руководство консервационными работами на росписях западной стены.

Выполнение полного объема консервационных работ на «Четвертом Вселенском соборе» и в левой части нижнего регистра «Страшного суда» (совместно с Ю.А. Рузавиным).

Отбор микропроб красочного слоя для лабораторного исследования приемов письма и состава красок.

## **1997**

*12 июля – 11 августа*

Руководство консервационными работами на росписях «Вселенских соборов», нижних частей «Страшного суда» и западных столбов с проведением цветной макро и микросъемка на негативную пленку с увеличением 1:1, 5:1, 10:1 для точности результатов анализа красочных смесей живописи, техники исполнения и фиксации состояния сохранности (впервые в практике отечественной реставрации).

Очистка от загрязнений и укрепление красочного слоя росписи на композициях Пятого и Шестого Вселенских соборов.

Отбор проб для лабораторного анализа с целью идентификации характера розового налета на поверхности росписи.

Отбор микропроб для лабораторного анализа с целью реконструкции утраченного красочного слоя на изображении царя в Седьмом Вселенском соборе и крайней правой фигуры в группе справа.

Удаление поверхностных загрязнений на полотенцах северной стены и северо-западного столба с отбором проб красочного слоя.

Исследование орнаментов на предмет различий при макросъемке вида кирпичной пыли и киновари.

## **1998**

*29–30 июня*

Участие в работе НМС МК по проблемам реставрации и экспонирования стенописи собора.

*7 июля – 11 августа*

Руководство консервационными работами на росписях «Вселенских соборов», полотенец на столбах и стенописи в церкви прп. Мартиниана.

Расчистка, укрепление и тонировка настенной живописи XIX века в церкви прп. Мартиниана.

## **1999**

*8 июля – 2 августа*

Руководство консервационными работами на росписях «Вселенских соборов», композиции «Видение Евлогия» и в Никольском приделе.

Удаление поверхностных загрязнений и укрепление красочного слоя на композициях с изображениями Пятого, Шестого и Седьмого Вселенских соборов, полотенец под ними (совместно с Е.М. Кристи); на «Видении Евлогия» (совместно с Н.Г. Брегманом).

## **2000**

*8 июля – 7 августа*

Руководство консервационными работами на нижних ярусах росписей западной и северной стен, столбов собора.

Консервация красочного слоя на композиции «Видение Евлогия» и полотенца под ней.

## **2001**

*10 июля – 10 августа*

Руководство консервационными работами на стенописи жертвенника и центральной алтарной апсиды собора.

Консервация красочного слоя на полотенце восточной грани северо-восточного столба, изображении первого дьякона в жертвеннике и полотенца под ним, на медальонах в своде жертвенника.

Участие в укрытии порталной росписи для ведения архитектурной реставрации на кровле западной паперти и в проведении пробного вскрытия досок пола в соборе для определения состояния росписи ниже уровня пола.

Расчистка живописи XIX века в церкви прп. Мартиниана.

Участие в работе НМС МК (18–19 июля) по вопросам реставрации собора.

## **2003**

*23 февраля*

Консультирование по вопросам нового напольного покрытия собора.

*12 марта*

Консультирование о возможности удаления капель клеевого плиточного раствора с левкаса полотенца под Первым Вселенским собором, попавших при укладке напольного покрытия.

*22 июля – 26 августа*

Руководство консервационными работами на росписях алтарных апсид собора. Систематизация результатов лабораторного анализа проб пигментов, отобранных в предыдущие годы.

Консервационные работы на композиции «Преставление св. Николая» (совместно с Н.Г. Брегманом).

Экспериментальные работы в конхе придела на поруче и левой руке св. Николая по подклейке отстающих пластинок охры 2 % ПВБ, разрыхленных участков охры – 2,5 % спиртовым раствором СЭВ; на полосе по верхнему краю конхи в местах утрат зеленого красочного слоя – отстающего слоя рефти 2 % ПВБ.

Выявление с помощью химотрипсина наличия казеина на фелони св. Николая и свисающем покрове ложа царя Константина.

Обследование запыленности полотенец, росписей второго и третьего ярусов западной и северной стен после реставрационных работ по устройству теплого пола. Очистка полотенец и белых участков святительских одежд во Вселенских соборах, прочных архитектурных фонов (совместно с Н.Г. Брегманом).

Участие в рабочем совещании по обсуждению вопросов мониторинга температурно-влажностного режима собора (18 августа).

## **2004**

*8 июля – 18 августа*

Руководство по продолжению консервационных работ на росписях алтарных апсид и укреплению левкаса на северо-западном столбе.

Отбор проб на выявление наличия казеина на композициях южной части Никольского придела «Явление св. Николая царю Константину» и «Чудо о ковре».

Консервация красочного и левкасного слоев в конхе Никольского придела и на «Спасении Димитрия» (совместно с Н.Г. Брегманом).

Удаление поверхностных загрязнений и казеиновой корки на поземах в арке с композициями «Явление св. Николая царю Константину» и «Явление св. Николая епарху Евлавию».

Очистка и дезинфекция полотенец Никольского придела с печурами. Выделение нового контрольного участка наблюдения за микробиотой и отбор первой пробы в нижней части полотенца на северной стене.

Осмотр полотенец между западным и северным порталами (очищались в 2003 году) на предмет повторных загрязнений. Удаление загрязнений на полотенцах от западного до южного портала и на юго-западном столбе после устройства в соборе нового напольного покрытия.

*4 августа*

Участие в совещании рабочей группы по вопросу реставрации столярных заполнений в соборе.

## **2005**

*11 июля – 14 августа*

Руководство по продолжению консервативных мероприятий на росписях алтарных апсид.

Удаление повторных загрязнений после замены пола на ярусе Акафиста и на южной стене.

Систематизация результатов лабораторных анализов проб пигментов, отобранных в предыдущие годы.

Участие в рабочем совещании по вопросам раскрытия разновременных обмазок нерасписанных стен собора (23 июля).

Участие в открытии выставки «Исследование, реставрация и хранения живописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 25 лет принятия программы. 1981–2005» (7 августа).

## **2006**

Руководство разработкой «Методики очистки поверхностных загрязнений и удаления разновременных фактурных известковых наслоений побелок наружных стен собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря».

*16 января*

Консультирование по вопросу установки новых столярных заполнений алтарных окон и окон второго света.

*10 июля – 15 августа*

Руководство продолжением консервативных мероприятий на росписях алтарных апсид.

Экспериментальные исследования укреплений мелящего красочного слоя по предложению технологического отдела института совмещенной акрилат-кремний органикой в смеси растворителей изопропилового спирта (ИПС) и уайтспирита (УС) в разных соотношениях: 75:25; 87,5:12,5 с концентрацией консерванта 1–3 % (на подолье подризника крайней фигуры диакона на южной стене жертвенника).

Осмотр мест расположения киновари (совместно с И.А. Кочетковым) с отбором микропроб красочного слоя для химического анализа пигментов.

Исследование дневных левкасных швов в жертвеннике и центральной апсиде.

Проверка запыленности полотенца на юго-западном столбе под экспериментальным стеклянным ограждением.

*25 сентября*

Консультирование по вопросу уплотнения столярных заполнений окон собора.

## **2007**

*23 января*

Консультирование по вопросу уплотнения столярных заполнений окон собора.

*10 июля – 19 августа*

Руководство консервационными работами по очистке от загрязнений и разновременных слоев обмазок наружных стен собора в пределах крытых папердей.

Исследование красочного слоя росписи по результатам лабораторных анализов проб, взятых в 2001–2004 годах. Проведение сравнения данных лабораторного анализа проб с адекватностью визуального восприятия цвета соответствующих очищенных участков живописи.

Очистка полотенец юго-западного столба от поверхностного запыления после демонтажа экспериментального стеклянного ограждения.

Участие в рабочем совещании по проблемам реставрации наружных стен собора и установки столярных заполнений окон в барабане (25 июля) и совещании по вопросу оптимизации микроклимата и состояния сохранности росписи в церкви прп. Мартиниана (27 июля).

## **2008**

*10 июля – 14 августа*

Руководство консервационными работами двух верхних ярусов наружной росписи западного портала и продолжением работ на стенах в пределах папердей.

Продолжение исследования красочного слоя росписи по результатам лабораторных анализов.

Участие в рабочем совещании по вопросам защиты от запыления росписей собора (11 августа).

### **2009–2011**

По состоянию здоровья О.В. Лелекова не приезжала в Ферапонтово, оставаясь главным экспертом всех проводимых в соборе работ. За эти годы завершены консервационные работы на наружной росписи западного портала, в барабане (в том числе в связи со сменой столярных заполнений окон) и на отдельных участках в нижней зоне (северо-западный столб, Никольский придел, роспись над захоронением прп. Мартиниана). Доклад Ольги Владимировны «Исследование и консервация росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» на итоговой международной научно-методической конференции «Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» в сентябре 2011 года был представлен в видеозаписи.

Е.Н. Шелкова,  
Хранитель фондов (собора Рождества Богородицы)  
Музея фресок Дионисия, филиала  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника,

*e-mail: [ferapont-museum@mail.ru](mailto:ferapont-museum@mail.ru)*

*[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)*