

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Деревянная утварь в собрании Музея истории города и района

Г.А. Корягина

Кириллов
2017

В 2010 году в доме, построенном в XIX веке, был открыт Музей истории города Кириллова и Кирилловского района (отдел Кирилло-Белозерского музея-заповедника). Постоянная экспозиция Музея истории города и района представляет интерьер жилого городского дома XIX–XX века. Смешение в одном пространстве предметов городского быта разных эпох служит своеобразным напоминанием о нескольких поколениях жителей города Кириллова. В XIX – начале XX века используемая в быту посуда и утварь могла быть деревянной, керамической, медной, фаянсовой, фарфоровой, стеклянной. Утварь – это предметы, принадлежности какого-нибудь обихода¹. В основном малоимущие слои населения пользовались утварью самодельной или кустарного производства. Наиболее употребительной была деревянная и глиняная (керамическая) посуда. В каждом хозяйстве было достаточно много деревянной утвари, изготовленной руками хозяина или приобретённой на местном базаре. Дерево является одним из самых древних, наиболее распространённых поделочных материалов. Природные качества древесины – прочность, податливость в обработке, приятная на вид естественная текстура, водонепроницаемость, теплоизоляционные и другие ценные свойства – всегда привлекали мастеров и получили заслуженную любовь. К тому же обилие лесов упрощало получение этого материала. Во все времена из дерева создавали и сувениры, и орудия труда, и средства передвижения (телеги, сани, лодки), и различные предметы быта (мебель, посуду, музыкальные инструменты и игрушки), а также множество других поделок². В документах XVI века отмечается развитие деревообработки как в самом Кирилло-Белозерском монастыре, так и в его вотчинных селах и деревнях³.

В собрании музея истории города и района представлен тридцать один предмет деревянной утвари. Это ковш, солоницы, бочки, ушаты, берестяные корзины для сбора и переноски грибов и ягод, разные по формам и размерам плетеные короба и многое другое. Деревянная утварь по технике изготовления могла быть долбленной, бондарной, столярной, токарной. В большом употреблении была также утварь, изготовленная из бересты, плетеная из прутьев, соломы, корней сосны.

Плетение изделий из корней известно с глубокой древности. Корни ели, сосны, кедра, пихты необыкновенно гибки. Свежий корень легко завязать узлом, не опасаясь сломать его. Высыхая, он становится упругим и прочным, а глянцева поверхность очищенного корня необыкновенно красива. Поэтому крестьянские умельцы не обошли корни своим вниманием. Если от плетеного сосуда требовалась высокая прочность, его плели из корней хвойных деревьев. Различную утварь из них: солоницы, крупеницы, корзины – называли корневушками. При выделывании корневушек применяли особую технику плетения – спиральную. Укладывая спиральными витками более толстый корень (основу), последовательно обвивали виток за витком тонким

¹ Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004. С. 824

² Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. С. 139

³ Лелекова О.В. Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского севера. М.: Наука, 1989. С. 158

корнем (оплеткой)⁴. На экспозиции музея города и района представлено четыре предмета, выполненные в технике плетения из корня. Это три корзины и короб. Изделия схожи по форме: овальные, расширяются к середине, верх заужен. Обращает на себя внимание корзина с глубокой крышкой (фото 1). На крышке есть ручка для переноски. Крышка крепится к корзине с помощью двух металлических петель с одной стороны и запирается петлей из прутьев на другой. Корзина выкрашена в черный цвет.



Фото 1. Корзина с глубокой крышкой. XX век.
Д – 756.

Корзина – плетеное изделие, служащееместилищем чего-нибудь⁵. Без корзин, этих универсальных плетеных сосудов, трудно представить себе быт русского крестьянина во второй половине XIX – начале XX века. Они могли быть прямоугольными, квадратными, овальными, полусферическими, с открытым верхом и закрытым, с крышками различных конструкций или без крышек. Незаменимы были они при сборе урожая и хранении продуктов. В корзинах носили женщины на речку полоскать белье. Были и такие корзины, с которыми отправлялись в дальнюю дорогу. Почти каждый житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы плетения. Отдельные мастера плели корзины на любой вкус и не только для себя, но и на продажу⁶.

Всего на экспозиции представлено восемь корзин, изготовленных не только в технике плетения из корня, но и сделанных из коры, веток, дранки. Плетением корзин из сосновой дранки (иначе – щепы или лучины) занимались преимущественно мужчины. Древесина сосны, выросшей на болоте, легко расслаивается на тонкие пластины (дранки). Плели «по прямому» или косыми рядами, верх закрепляли березовыми или черемховыми ободами, украшали бахромой из бересты. В начале XX века особенно славились плахинские корзинщики. Они отправляли на торг в Николо-Волок по десятку возов с драночными корзинами в день. Данное ремесло было распространено в деревнях Лещево, Андронов, Русаниха, Альферово вплоть до 1970-х годов⁷. Две драночные корзины показаны в музее города (фото 2). Они схожи по форме – с прямоугольным дном, овальным туловом, с прутьяными перевитыми ручками. Корзины отличаются плетением: маленькая имеет прямое плетение, а корзинка большего размера – косое.

⁴ Художественные работы по дереву: Практическое руководство / Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А., Юров В.И. – М.: Рипол классик, 2004. С. 383

⁵ Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004. С. 290

⁶ Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987. С. 211

⁷ Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.124

Такими же способами плетут корзины из бересты. Целебные свойства березы известны человеку давно. Искон веков крестьяне использовали бересту для изготовления предметов домашнего быта. Плетение из бересты – исконное занятие крестьян Кирилловского уезда; им занимались все без исключения, но в деревнях лесной Ромашевской волости Кирилловского уезда берестоплетение приняло особенно большой размах. Болотистые лесные земли не давали здесь достаточного урожая. Изделия из бересты плели в надежде обменять на хлеб и соль. Береста – это верхний эластичный слой березовой коры; она являлась прочным и красивым материалом. Заготовки бересты производились, как правило, в конце мая – начале июня. С коротких чурбаков березовые «склотни» снимали целиком, а с растущих деревьев бересту резали лентами по спирали, сматывая в большие клубки, внутренней, желтой стороной наружу. Заготовленную бересту «ошмыгивали» (очищали), ровняли кромки, резали на полосы нужной длины. Плели с помощью «котача» – небольшой изогнутой лопаточки. Ленты при плетении придерживали в нужном положении палочками-щемилками. Все работы с заготовленной берестой начинали осенью, после завершения основных сельскохозяйственных работ⁸. Искусство плетения изделий из бересты не исчезло. Сейчас в Кирилловском районе работает несколько человек, получивших статус мастера народных художественных промыслов Вологодской области. Это Т.Ю. Беляева, А.В. Корнилов, О.В. Пестерева, Ж.К. Рябкова и другие. В музее города берестяные изделия представлены корзиной и бураком. Бурак (лукошко) – берестяной сосуд с квадратным дном, расширяющимися вверх стенками (фото 3). Лукошко отличают мягкие круглящиеся формы, рельефно выступающий по краю оплетенный обруч, плетение по косому, двойное. Его могли использовать для хранения муки, крупы, яиц, для бутылей с керосином и растительным маслом.



Фото 2. Корзина. Начало XX века. Д – 1542. Корзинка. Мастер: Зеленцов А.В. 1987 год. Д – 1142.



Фото 3. Бурак. XX век. Д – 1116.

⁸ Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.120

Корзина из бересты (фото 4) с прямоугольным дном, с овальным туловом. Тулово окрашено разноцветной краской: зеленой, коричневой, голубой и черной. В верхней части вплетена широкая «косичка». Есть берестяная ручка. Этот предмет выполнен в технике косого плетения. В плетении из бересты используется преимущественно один вид плетения, подобный полотняному в ткачестве, когда нитки основы чередуются через одну с нитями утка. Уток – поперечные нити ткани, переплетающиеся с продольными (основой)⁹. При таком чередовании берестяных лент получается клетчатый узор, сходный с рисунком шахматной доски. В косом узоре ряды квадратов-клеток расположены под углом сорок пять градусов¹⁰.



Фото 4. Корзина. 1930-е годы. Д – 1442.

На экспозиции также показаны корзины, плетенные из лозы (фото 5). Плетеные изделия из лозы (ивового прута) легкие, прочные, удобные; они поражают разнообразием плетеного узора. Для плетения корзин применяют однолетние и двулетние ивы. Прутья, срезанные с куста, свертывают в кольцо и опускают в ведро для проваривания. После с прутьев снимают кору. Для плетения используют как круглые прутья, так и прутья, расщепленные на две, три и четыре части (ленты). В течение многих веков мастера-корзинщики разработали несколько видов плетения. Чаще всего применяется так называемое простое плетение. Оно отличается простотой и доступностью, но не имеет высокой прочности. Используются и другие виды плетений: наклонное плетение, плетение веревочкой, послойное плетение, утолщенный ряд¹¹.



Фото 5. Корзина. XX век. Д – 668. Детская корзиночка. XX век. НВ – 147.



Фото 6. Короб. XX век. Д – 551.

⁹ Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004. С. 825

¹⁰ Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом / Сост. Лазарев А.В. – М.: Аделант, 2004. С. 104

¹¹ Федотов Г.Я. Дерево – М.: Эксмо – пресс, 2002. С. 167

города и района представлено еще одно изделие плетеное из ивовых прутьев – короб (фото 6). Короб имеет прямоугольную форму. Его стенки сплетены из двух полос: верхняя полоса выполнена в шахматном порядке из прутьев более толстых, чем прутья нижнего ряда. Два ряда разделены между собой узкой полоской, состоящей из двух перевитых прутьев. На передней стенке имеются две петли, на боковых стенках – плетеные ручки. Крышка короба поперечными полосами разделена на три части, поперечные полосы сплетены косичкой. На крышке есть плетеная ручка.

В собрании музея города и района находятся также короб и коробка из луба (фото 7).

Корпус этих предметов делали путем сгибания куска луба определенного размера, края накладывали один на другой и сшивали лыком. Дно и крышку выстругивали из сосны по размеру корпуса короба. Пока луб был сырым или распаренным, вставляли дно: высыхая стенки сжимались («садились»), и днище прочно закреплялось.

Много выдумки, изобретательности проявляли крестьяне в изготовлении такого важного в хозяйстве предмета, как солонки (соли в быту придавалось особое значение). Дерево было основным материалом для их изготовления; излюбленными породами были береза, сосна, ель. Среди них были долбленные, резные, точеные, плетеные из лозы, бересты. Почти все солонки имели крышки, предохраняющие от попадания мусора и влаги.

Солонки Д – 1808 и Д – 1803 (фото 8) по форме напоминают кресла с откидными крышками (крышки утеряны) и высокими задними стенками. Большого размера солонка сделана на подставках-ножках, в виде кубического ящичка, поверхность украшена сплошным мелким узором



Фото 7. Коробка. XX век. Д – 787.
Короб. Конец XIX – начало XX века. Д – 1450.



Фото 8. Солоница. Начало XX века. Д – 1808.
Солонка. Начало XX века. Д – 1803.



Фото 9. Солонка. Конец XIX – начало XX века.
Д – 1805.

выемчатой резьбы из розеток, ромбов и других геометрических фигур. Вторая имеет форму цилиндрическую, оплетена двумя берестяными обручами.

Позднее солонки складывались из тонких дощечек неокрашенного дерева и обнизывались деревянными обручами в четыре или пять рядов (фото 9). У солонки конца XIX – начало XX века не сохранилось крышки, на передней стенке вырезаны инициалы ПИВ (возможно, инициалы мастера).

Обращает на себя внимание солонница-«утица» (фото 10). Форма солонки – спокойно плывущая птица с головой утки, выдолбленная из одного куска дерева с отдвижной крышкой на спинке. Эта форма напоминает форму ковшей, голова птицы служит ручкой солонки. Крышка крепится в хвостовой части с помощью деревянного гвоздя. Тулово окрашено синей и зеленой краской, орнаментировано геометрической резьбой: зубчатые полосы, круги, овалы.

Долбление – наиболее древний способ обработки дерева. Сосуды, изготовленные таким путем, употреблялись, в основном, для хранения сыпучих продуктов и жидкостей. Выдолбленные из цельного ствола дерева объемные сосуды широко использовались населением.

В музее города и района, кроме солоницы-«утицы», показаны также сосуд для сула, чаша, корыто, ковш, выполненные в этой технике (фото 11).

Наряду с долбленой деревянной посудой, встречалась еще и бондарная утварь, которую набирали из узких, длинных, тщательно выструганных дощечек-клепок, которые плотно подгонялись друг к другу, облекая круглое дно, и стягивались внизу и сверху обручами. Таким способом изготовления посуды на экспозиции показаны ушат, два ведра, бочонок (фото 12).

Особой популярностью пользовалась точеная утварь и предметы столярной работы. Этим способом обычно изготавливали деревянную лопату, доску разделочную, ступки с пестиком, решето, деревянные формы и многое другое.

Для переноски воды из колодца и белья служило коромысло – длинный, в размах рук, плоский брус, на концах которого крепились металлические пластины (куда цепляли дужки ведер), дугообразно изогнутый, удобно лежавший



Фото 10. Солоница-«утица». Начало XX века. Д – 1794.



Фото 11. Сосуд для сула. Начало XX века. Д – 1710. Чаша. Конец XIX – начало XX века. Д – 1728. Корыто для веяния зерна XX век. Д – 894. Ковш. XX век. Д – 659.

на плечах. Коромысло украшали резьбой, раскрашивали, что придавало ему нарядный и праздничный вид (фото 13)¹².

Традиционная кухонная утварь – деревянное решето для муки. Деревянный обод с сеткой из закрепленного частого корня (фото 14). Пекари-профессионалы советуют перед тем, как приступить к процессу выпечки хлебобулочных изделий, обязательно просеять сыпучие продукты (муку, сахарную пудру, какао). Просеянные продукты не только очищают от мелкого мусора вроде шелухи и насекомых, но и приобретают однородность, насыщаются кислородом и более точно отмериваются.

В те времена, когда в каждой деревенской избе пекли хлеб, при печи полагалось иметь широкую деревянную лопату на длинном черенке. Хлебную лопату (фото 15) делали из цельного куска дерева, липового, осинового или ольхового кряжа толщиной не менее двадцати пяти сантиметров. Сложность изготовления состояла в нахождении ствола такой толщины с прямослойной древесиной и минимальным количеством сучков.

Привлекает внимание пресс-форма (фото 16). Пресс-форма – устройство (обычно из двух полуформ) для получения изделий различной конфигурации из металлов, пластмасс, резины и других материалов под действием давления, создаваемого прессом¹³. Изделие состоит из двух частей. Первая часть – это форма цилиндрическая, со сквозным круглым отверстием и тремя неглубокими бороздками сверху. Пресс имеет круглое основание, на дне которого резное изображение коровы. Вторая часть – это округлая ручка с шарообразным хватом на конце.



Фото 12. Ушат. XX века. Д – 1607. Ведро. Начало XX века. Д – 898. Ведро. Начало XX века. Д – 898. Бочонок. Конец XIX – начало XX века. Д – 1420.



Фото 13. Коромысло. 1960 год. Д – 671.



Фото 14. Решето. 1950-е годы. НВ – 113/1.

¹² Краснощеков В.А. Особенности традиционных форм культуры индустриальных городов Среднего Поволжья на рубеже XIX – XX веков [<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-traditsionnyh-narodnyh-form-kultury-industrialnyh-gorodov-srednego-povolzhya-na-rubezhe-xix-xx-vekov>]

¹³ Новейший словарь иностранных слов и выражений. – М.: Современный литератор, 2003. С. 655



Фото 15. Хлебная лопата. XX век.
ВХ ЭФЗК – 10315.



Фото 16. Пресс-форма из двух частей. Начало XX века.
Д – 1042.

Деревянная утварь, представленная на экспозиции в музее города и района, составляет небольшую коллекцию, но эти предметы привлекают своим разнообразием. Каждый предмет представляет огромный исторический и художественный интерес. Кроме того, это интересный материал для специалистов по народным художественным промыслам, художников-дизайнеров, знатоков и любителей народного искусства.

Г.А. Корягина
научный сотрудник
экспозиционно-выставочного отдела
Музей истории города Кириллова и района
galinkakor2015@mail.ru

Список литературы:

1. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» [<http://www.severberesta.ru/vologda-region/152-2009-11-17-05-56-20>] (дата обращения 11.08.2017)
4. Лелекова О.В. Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского севера. М.: Наука, 1989.
5. Новейший словарь иностранных слов и выражений: – М.: Современный литератор, 2003.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004.
7. Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.118 – 124.
8. Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом / Сост. Лазарев А.В. – М.: Аделант, 2004.
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987.
10. Федотов Г.Я. Дерево – М.: Эксмо – пресс, 2002.
11. Федотов Г.Я. Секреты бондарного ремесла – М.: Экология, 1991.
12. Художественные работы по дереву: Практическое руководство / Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А., Юров В.И. – М.: Рипол классик, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Краснощеков В.А. Особенности традиционных форм культуры индустриальных городов Среднего Поволжья на рубеже XIX – XX веков [<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-traditsionnyh-narodnyh-form-kultury-industrialnyh-gorodov-srednego-povolzhya-na-rubezhe-xix-xx-vekov>] (дата обращения 9.08.2017)
2. «Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда» [<http://severberesta.ru/vologda-region/17-2009-10-31-13-32-59.html>] (дата обращения 10.08.2017)
3. «Плетение из корня» [<http://splesti.ru/news/item/f00/s01/n0000163/index.shtml>] (дата обращения 11.08.2017)
4. «Плетение корзин из сосновой щепы» [<http://www.kareliancraft.com/ru/crafts/20.html>] (дата обращения 11.08.2017)