

Мир Музея



Впервые в Кирilloвe!

12 июня в 15 час.

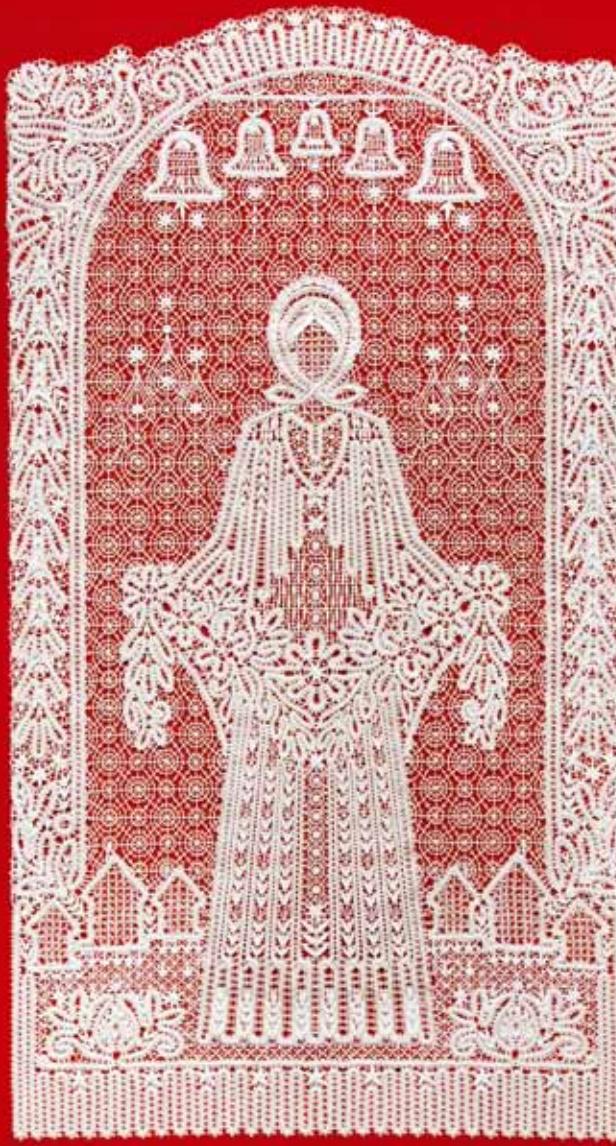
Музей, летняя сцена

«ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ»

Гала-концерт

творческих коллективов из Кирilloва
и хора «Интернационал» из Гуданчжоу

Кирilloв приветствует дорогих китайских друзей!
基里尔洛夫欢迎亲爱的中国朋友们!



Панно выполнено по заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника к 70-летию Победы Галиной Никитичной Мамровской, заслуженным художником России. Впервые представлено зрителю на акции «Ночь в музее» 18 мая 2015 года. В дальнейшем будет экспонироваться на выставке в Народном доме города Кириллова.

Панно «Победа»

Война прошла по стране, по земле, по человеческим судьбам, разрушая, уничтожая, испепеляя дотла. Разрушенные города, сожженные деревни, растоптаные поля.

Упали звезды. На погоны. Награды. Обелиски. Склонились лавровые листья в наградах георгиевским, в венках павшим.

Победа пришла весной. Нелегкая. Выстраданная. Долгожданная.

Победа, оплаченная большой кровью, немыслимым горем, слезами, тяжелым трудом.

Победа. В женском облике она идет по многострадальной Земле.

Она несет на руках цветущий венок. В ее венке память и скорбь о павших. В ее венке первые ростки – начало новой жизни.

В ее сарафане собраны хлебные колосья, они прорастут новым хлебом, они оживят поля, они вернут Земле дыхание, сделают ее вновь радостной и цветущей, такой, какой она и должна быть.

Пустые дома, они отстроятся, оживут, наполнятся детскими голосами. Вернутся птицы.

Недаром по Земле идет Женщина – Мать – Победа!

Цветущие побеги устремились вверх, к новой жизни.

Звонят колокола, как Память о павших, заставляя живых хранить Память.

Из туманной дали проступают купола храмов.

Вера в Жизнь. Вера в Победу. Вера в Мир на Земле.

Галина Мамровская

Реликвия военного времени



Кирилло-Белозерский музей-заповедник хранит в своих фондах значительную коллекцию документов, фотографий, личных вещей участников Великой Отечественной войны. Недавно музейное собрание материалов, отражающих вклад кирилловцев в достижение Победы, пополнил уникальный документ – зачетная книжка курсанта Орловского ордена Ленина Краснознаменного танкового училища Н.П. Трифонова, уроженца кирилловской земли. В 1944 году Н.П. Трифонов был зачислен в училище, находившееся в городе Балашов Саратовской области, курсантом 5-й роты. Рассматривая маленькую книжечку (11x8,2 см), состоящую из 24 пожелтевших страниц, вчитываясь в ее содержание, подумалось, что всю жизнь Н.П. Трифонов бережно хранил этот документ, напоминающий о его военной юности, о его друзьях и преподавателях, и только в год 70-летия Победы он решил передать его в музей. Испытывая чувство огромной благодарности Н.П. Трифонову за сохраненную реликвию военного времени, захотелось рассказать,

как выпускник Кирилловской средней школы стал фронтовиком, курсантом танкового училища, а затем студентом и профессором Московского университета.

В начале января 1943 года семнадцатилетний десятиклассник Кирилловской средней школы Коля Трифонов вместе с другими одноклассниками 1925 года рождения был призван в ряды Красной армии. Фронтовая биография пехотинца Трифонова оказалась короткой: на передовой он был с июня по сентябрь 1943 года. За храбрость и мужество, проявленные в кровопролитных боях, Н.П. Трифонов награжден медалью «За отвагу». Восьмого сентября 1943 года он получил тяжелое ранение в бою под Харьковом и свой восемнадцатый день рождения (2 декабря) встретил в госпитале, находившемся в городе Остро-

гожск Воронежской области. В начале января 1944 года красноармейца Трифонова из госпиталя выписали, но раненая нога действовала плохо, и ему приходилось ходить с палочкой. Служить в пехоте после ранения Н.П. Трифонов уже не мог, поэтому он был направлен учиться на шофера в учебный автополк, который располагался на станции Бессоновка Пензенской области. В начале апреля 1944 года, незадолго до сдачи экзаменов на водительские права, Н.П. Трифонова вместе с тремя сослуживцами пригласили в штаб полка и предложили учиться дальше. Так Н.П. Трифонов стал курсантом танкового училища, где он прошел полный годовой курс обучения, включавший 8 дисциплин.

Первая часть программы обучения «Политическая подготовка» включала два раздела:

Страницы зачетной книжки Н.П. Трифонова. 1944 год.





Н.П. Трифонов –
курсант Орловского танкового училища. 1944 год.

«Великая Отечественная война» и «Воспитательная работа с красноармейцами и младшими командирами». Вторая часть «Тактическая подготовка» предусматривала два периода обучения. В первом изучались «Действия танкового экипажа в основных видах боя» и «Действия танкового взвода в основных видах боя», во втором – «Танковый взвод в составе разведывательной группы и отдельного разведывательного дозора», «Танковый взвод в головной походной заставе», «Танковая рота в основных видах боя и ее материально-техническое обеспечение (только для техников)». Третья часть программы «Огневая подготовка» включала изучение мате-

риальной части стрелкового и танкового оружия, боеприпасов, правил эксплуатации оружия, правил регулировки подъемного и спускового механизмов. Курсанты изучали «выверку прицельных линий и приведение пулемета на спаренной установке к нормальному бою», «наблюдение за полем боя и глазомерное определение расстояний», а также правила стрельбы. Выполняли различные упражнения по стрельбе из пушки и пулемета. Четвертая часть учебной программы называлась «Военная топография» и включала ориентирование на местности и движение по азимутам днем и ночью, чтение карты, практическую отработку боевых графических документов. Пя-

тая часть «Военно-химическое дело» предусматривала практические работы по дегазации и работу командира танкового взвода в условиях химического нападения противника. Военно-инженерное дело включало изучение практической маскировки машин и личного состава; способы разведки, усиления и исправления дорог, мостов и переправ; укрепление местности (практические приемы самоокапывания, устройство рвов, заслонов для боевых машин, танковых окопов, щелей, полуземлянок и т.д.). Наряду со строевой подготовкой предусматривалась серьезная физическая подготовка, включавшая обучение рукопашному бою, ходьбе на лыжах, плаванию. В ходе военно-санитарной подготовки курсанты учились пользованию индивидуальным пакетом и практическому оказанию первой медицинской помощи себе и товарищу в бою. Радиоподготовка предусматривала практику работы на радиостанции в танке на месте и в движении, а также выработку практических навыков по устранению простейших неисправностей радио оборудования. В училище изучались уставы внутренней и гарнизонной службы, дисциплинарный устав. Техническая подготовка включала четыре раздела: «Материальная часть», «Служба эксплуатации», «Служба восстановления и ремонта», «Вождение машин». По всем изучаемым предметам курсант Н.П. Трифонов имел только отличные оценки. В графе зачетной книжки «Результаты выпускного экзамена» по всем дисциплинам красуются только пятерки. 30 марта 1945 года Н.П. Трифонов окончил училище по первому разряду. Приказом Командующего бронетан-

ковыми и механизированными войсками Красной Армии от 7 апреля 1945 года ему было присвоено звание младшего лейтенанта.

К счастью, отличные знания, полученные в танковом училище, Н.П. Трифонову не пришлось применять в боях. В середине апреля 1945 года роту выпускников-танкистов повезли на Урал получать технику, чтобы отправить затем на Дальний Восток. Неожиданно Н.П. Трифонов был направлен в распоряжение Уральского военного округа и вскоре он стал служить в учебном танковом полку в качестве преподавателя в городе Верхний Уфалей Челябинской области, где он и встретил День Победы. В октябре 1945 года, учитывая состояние здоровья Н.П. Трифонова после ранения и болезни, ему установили II группу инвалидности и демобилизовали из армии. В первых числах ноября Н.П. Трифонов вернулся в Кириллов. Вместе со своим ровесником Г. Густовым, тоже вернувшимся с войны инвалидом, он решил снова сесть за школьную парту, чтобы пройти курс десятого класса для подготовки к поступлению в вуз в следующем году, хотя уже имел аттестат отличника об окончании средней школы, выданный в январе 1943 года. В 1946 году Н.П. Трифонов поступил на механико-математический факультет МГУ, в 1951 году с отличием его окончил, был принят в очную аспирантуру. Вся дальнейшая трудовая деятельность Николая Павловича оказалась связана с Московским университетом. Более 20 лет он возглавлял кафедру алгоритмических языков на факультете вычислительной математики и кибернетики, созданном в 1970 году. В 1989 году ему было

присвоено ученое звание профессора. Профессоров в области программирования в нашей стране насчитывается около двух десятков, многие из них учились у Н.П. Трифонова, подготовившего 8 кандидатов наук. Он является автором и соавтором более 50 научных публикаций, нескольких учебников и учебных пособий. За достижения в научной и педагогической деятельности Н.П. Трифонов награжден медалью «За трудовую доблесть», нагрудным знаком Минвуза СССР «За отличные успехи в работе», бронзовой медалью ВДНХ, медалью академика А.Н. Тихонова, медалью «Ветеран труда». Ему было присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы РФ». По просьбе Кирилло-Белозерского музея-заповедника Н.П. Трифонов передал в фонды несколько написанных им книг, а также комплект фотографий и документов, в том числе зачетную книжку 1944 года. Воспоминания Н.П. Трифонова о Великой Отечественной войне записаны на диске «Голоса победителей», размещенном на музейном сайте.



Информационный партнер
музея-заповедника – районная газета



СОДЕРЖАНИЕ

- Эхо войны**
Лидия Глызина.
Реликвия военного времени 3
- Культурный мост: Россия–Китай**
Илья Смирнов.
Китайские студенты-художники
на практике в музее 6
- Фоторепортаж**
Культурные мероприятия 8
- Выставки**
Ольга Силина.
Новые выставки в Ферапонтове .. 10
- Музейные программы**
Любовь Акимова.
Знания о музее –
дошкольникам 13

На обложке: Логотип Первого
российско-китайского фестиваля рус-
ской песни. Разработан Сергеем Пе-
стеревым.

Информационная продукция
от 10 лет и старше.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-
заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить: 8 (8175) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный музей-
заповедник

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками
и посетителями музея.
Ответственный за выпуск
С. В. Беляшов

Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: zakaz@alpha-print.ru



Илья СМИРНОВ

Китайские студенты-художники на практике в музее

(Окончание.
Начало в №1, 2015)

По-разному сложились судьбы китайских художников. Однако большинство из них стали заложниками изменившейся политической ситуации. Уже после прихода к власти Н. С. Хрущева и XX съезда КПСС начались серьезные разногласия между СССР и Китаем. Китайские художники, прошедшие обучение в Советском Союзе, подвергались репрессиям в годы «культурной революции» 1966–1976 годов. Деятели науки и культуры изгнались из городов, ссылались на сельскохозяйственные работы. Так, всего пять лет после возвращения на родину прожил подававший большие надежды театральный художник Ван Баокан (1923–1966). Затравленный и обвиненный в шпионаже в пользу Советского Союза он был вынужден расстаться с жизнью. Художница Дэн Шу со своим мужем-художником была посажена в тюрьму и подвергалась жестоким пыткам. Основанием для преследования стал разработанный ими сюжет банкноты в 1 дяю, где они изобразили лопату, мотыгу, копье, флаг. Если произнести по-китайски названия этих предметов слева направо, то получится «искоренить Мао и китайский флаг». Это заметили хунвэй-бины, и в 1967 году Дэн Шу и

Хоу Иминь были заключены в тюрьму. Только после «культурной революции», в 1979 г., Народный банк Китая опроверг обвинения против художников.

Китайские художники, побывавшие на практике в Кириллове, заняли достойную нишу в изобразительном искусстве Китая. Остановимся подробнее на их жизненном пути. Пожалуй, наиболее известна в Китае художница Дэн Шу. Она родилась в 1929 году. Закончила в 1950 году Центральный художественный институт в Пекине, а затем в 1961 году Ленинградский государственный институт живописи и скульптуры имени И. Е. Репина. Дипломной работой художницы стала картина «На работу», где она изобразила крепких молодых крестьян Нового Китая, идущих на рисовые поля. Во время обучения в институте Дэн Шу была привлечена к выполнению «секретного задания» в Китае. Вместе со своим мужем она создавала эскизы рисунков для китайских юаней (денежных банкнот) третьего поколения. Над оригинал-макетами нескольких видов банкнот работала целая группа художников. Дэн Шу с мужем разрабатывали для них эскизы пейзажей и портретов. Учитывая секретный характер заказа, художники могли работать только вечерами

или во время учебных каникул. Купюры третьего поколения были введены в обращение в 1962 году и прослужили до обмена 2000 года. В Китае она проявила себя как известный художник и как педагог. Когда в Китайской Народной Республике, опираясь на опыт ленинградского института им. И. Е. Репина, создали персональные учебные мастерские, получившие названия «первая», «вторая», «третья», Дэн Шу стала работать во «второй» мастерской. Она также работала в Центральном художественном институте, где преподавала масляную, фресковую живопись, а также живопись по керамике и фарфору. Ее художественные работы широко известны в стране. Уже в 1951 году она была одним из авторов оформления первой книги Нового Китая «Дети героев» («Сыны Китая»). Иллюстрации книги выполнены тушию по рисовой бумаге, в них запечатлены страницы истории китайско-японской войны и подвиги китайского народа. Художница является одним из авторов эскизов банкнот китайских юаней четвертого поколения. Она разрабатывала портреты-типоважи различных национальностей Китая. Фоном банкнот стали природные и культурные достопримечательности страны: гора Эверест, река Янцзы, Южно-Китайское море, Великая китайская стена. В настоящее время Дэн Шу плодотворно работает в области традиционной китайской живописи «гохуа» и печатной графики «няньхуа» (так называемых китайских новогодних картин). Многочисленные портреты, пейзажи, натюрморты, сюжетные картины на исто-



Чжоу-Чжен

В настоящее время музей не располагает детальной информацией о художнике.

165. Церковь Иоанна Лествичника. Этюд. 1958 год.

Картон, масло; 49,0×38,5
КБИАХМ КП 3301 МЖ 86

*Поступление: 1958 год. Дар художника Чжоу-Чжен
Надписи: «Чжоу-Чжен» – в нижнем правом углу; «Чжоу-Чжен» – на оборотной стороне*

Выставки: «75 лет Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику». КБИАХМ. 1999 год «Крепость на Сиверском озере». КБИАХМ. 2003 год

рические, бытовые и военно-патриотические темы, изображения птиц и животных художница выполняет в технике масляной живописи, искусству которой она на протяжении шести лет училась в Ленинграде.

Художник Го Шаоган родился в 1932 году. В 1955–1960 годах он обучался на живописном факультете Ленинградского государственного института живописи и скульптуры имени И. Е. Репина в мастерской Ю. Л. Непринцева. Летом 1958 года проходил практику на базе Кирилловского историко-художественного музея. Работал над дипломным проектом – картиной «Советские солдаты», но не закончил ее, хотя собрал значительный ма-



Ма Юнь-Хун

В настоящее время музей не располагает детальной информацией о художнике.

97. Кирилло-Белозерский монастырь. Этюд. 1958 год

Холст, масло; 24,0×48,0; КБИАХМ КП 3302 МЖ 87

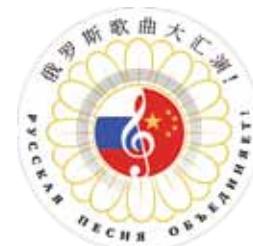
Поступление: 1958 года. Дар художника Ма Юнь-Хун

Надписи: «Ма Юнь-Хун» – в правом нижнем углу

Выставки: «75 лет Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику». КБИАХМ. 1999 год «Крепость на Сиверском озере». КБИАХМ. 2003 год

териал в Ленинградском военном округе. На шестом курсе он был отчислен на основании письменного указания Посольства КНР. После возвращения на родину преподавал в Гуанчжоу в Академии изобразительных искусств. Работал заместителем директора и служил в китайской Ассоциации художников. В 1992 году был в составе Государственного художественного совета. В 1996 году назначен почетным президентом Международной Ассоциации художников. В 1999 году ему присвоено звание почетного профессора русской Академии Художеств имени И. Е. Репина. Он был награжден медалью А. С. Пушкина.

Основные этапы жизни и творчества других художников, побывавших на практике в Кирилловском музее, нам пока не известны, но, несомненно, их деятельность повлияла на складывание высокопрофессиональной китайской масляной живописи, соединившей черты традицион-





С 12 по 22 апреля в музее прошел четвертый Пасхальный фестиваль «Красная горка». Шесть вечеров собрали 963 зрителя. С 7 мая по 20 июня проводится музейно-патриотическая акция «Чтобы помнили», посвященная юбилею Победы. Представляем читателям вестника фотопортаж с мероприятий.



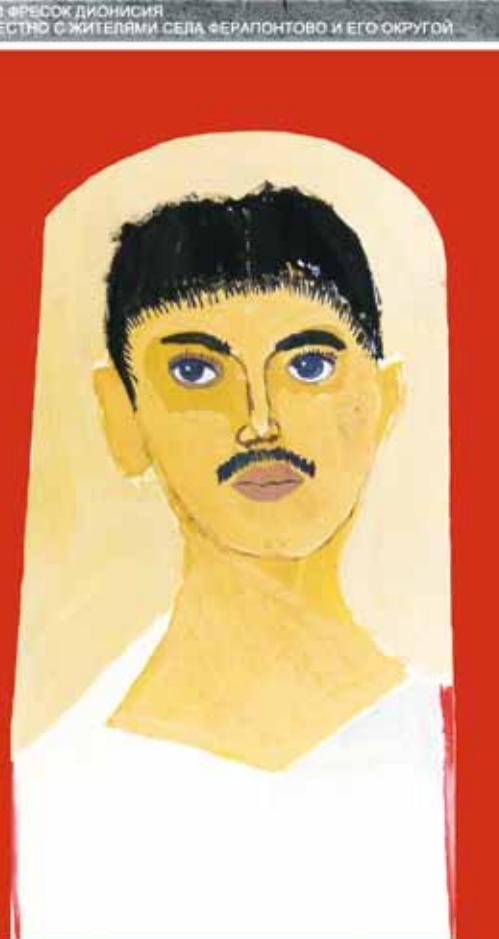
Фоторепортаж Культурные мероприятия

Новые выставки в Ферапонтове

– материалы фотоархивов, собранные по определенным темам. 2015 год является особенным для нашей страны, это год 70-летнего юбилея Великой Победы. Но сколько бы ни прошло десятилетий, нельзя забывать о превращенных в пепел городах и селах, о гибели бесценных памятников культуры, о тружениках тыла, вынесших на своих плечах всю тяжесть военных лет, о миллионах погибших и искалеченных судьбах прошедших войну. Никто и ничто не в состоянии умалить величие подвига народа и всемирно-историческое значение победы над фашизмом. На выставке представлены портреты ветеранов войны, уходивших в 1941 году на фронт из Ферапонтова и окрестных деревень. Среди них и Герой Советского Союза – А. В. Андреев. Фотографии митингов 9 мая разных лет доносят до нас атмосферу праздника и приподнятого настроения. Вот ветераны у стен Ферапонтова монастыря, который долгое время оставался главным фоновым объектом и в этот день, а вот они уже в меньшем составе, возлагают цветы к открывшемуся памятнику «Неизвестного солдата» на окраине села. Знакомые лица переносят нас то в советское время, то в постперестроенное, то в сегодняшний день, когда на улицах села уже не встретишь никого, кто представлен на фотографиях. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту трагическую страницу летописи нашей страны.

В МУЗЕЕ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА работ учащихся музыкальной изостудии «Череда».

Учебные занятия в изостудии «Череда» 2014–2015 года заканчиваются традиционной итоговой выставкой, на которой представлены лучшие работы учащихся студии: Александры и Семена Ореховых, Егора и Светы Трубниковых, Николаевой Наташи, Фетисовой Оли, Иванова Ильи, Дороничевой Насти, Тороповой Наташи, Паршуковой Сони, Егоровой Лизы, Чашиной Дариной, Анохиной Сони, Моровой Маши, Белова Коли и Ершовой Варвары. В этом году дети познакомились с античным и средневековым искусством, выполнили задания по этим темам, а также посетили проводимые музеем выставки живописи, графики и мозаики, приобретя новые теоретические и практические навыки. На открывшейся выставке в холле служебного корпуса представлено более тридцати работ, выполненных в различной технике и отличающихся разнообразной тематикой: это работы, написанные по впечатлениям от временных музейных выставок и экспозиций, а также истории искусства. Временные выставки музея дают необычайно широкий образовательный материал как в художественном, так и в технико-технологическом плане. Достаточно отметить выставку живописи и мозаики «NATURE – жив!» московской художницы А. Замулы, где дети не только познакомились с древними мозаичными приемами, но и пообщались с художницей. Особое внимание



ВЫСТАВКА РАБОТ ДЕТСКОЙ ИЗОСТУДИИ

«ЧЕРЕДА»

ПО ИТОГАМ 2014 – 2015

с 30 апреля в служебном корпусе музея

13-14 ИЮНЯ
НАЧАЛО В 12 ЧАСОВ

Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Российское военно-историческое общество
Центр исторических проектов «Доблесть эпохи»

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКАЯ ОСАДА

В программе:

- Реконструкция обороны монастыря начала XVII века
- Полевое сражение
- Историческое дефиле, конные турниры
- Средневековая ярмарка
- Интерактивные площадки и аттракционы

Место проведения: г. Кириллов,
территория Кирилло-Белозерского
музея-заповедника



WWW.ДОБЛЕСТЬ-ЭПОХ.РФ
WWW.KIRMUSEUM.RU



Доблесть
ЭПОХ



Телефон для справок:
8 (81757) 314 79

Музейные программы



Любовь АКИМОВА

Знания о музее – дошкольникам



Одним из приоритетных направлений работы Кирилло-Белозерского музея-заповедника является культурно-образовательная деятельность. Для дошкольников в музее действует программа «Знакомьтесь, музей!». Занятия проводятся во всех детских садах города Кириллова. В рамках этой программы только за прошлый год для их воспитанников было проведено почти 140 занятий. Среди них – мастер-классы, экскурсии, игровые мероприятия, лекции с элементами практических занятий.

В первом квартале текущего года сотрудниками музея проведено 65 занятий, что на 15 больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В старших группах были запланированы и проведены такие занятия, как «Прялка», «Масленица», «Как получают шерсть», «Валенки да валенки» и «Открывая мир».

Организация творческой деятельности дошкольников, их художественное образование на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма их приобщения к национальной культуре. Поэтому особой популярностью у дошкольных учреждений пользуются занятия, основанные на изучении народной культуры, традиций, обычаев и ремесел. Так, на лекциях с элементами практического занятия «Как получают шерсть» и «Валенки да валенки» дети изучали историю применения шерсти, этапы ее обработки и процессы изготовления изделий из нее. Занятия основаны на интерактив-

ных методах, которые предполагают взаимодействие с предметами, демонстрирующими древнее рукоделие, и заканчиваются творческой работой детей.

На занятии «Масленица» детям рассказали о народных традициях праздника, обрядах с ним связанных, традиционной для праздника кукле-масленице, а в конце занятия они выполнили поделку из пластилина. Кроме того, сотрудниками музея в рамках данного праздника было проведено игровое занятие «Гостья наша дорогая – Масленица».

На лекции с интерактивными элементами «Прялка» дошкольники узнали о данном орудии женского труда, связанных с ним традициях и обрядах, а также таких традиционных народных ремеслах, как роспись и резьба по дереву. Особенностью и положитель-

ным моментом занятия является то, что многие предметы можно взять в руки, т.к. дети лучше усваивают материал посредством осознания.

Также в дошкольных учреждениях уделяется внимание эстетическому воспитанию детей на основе современной художественной культуры, поэтому пользуются популярностью экскурсии по музейным выставкам современных художников. Так, экскурсии по выставке вологодского художника Аркадия Полякова «Открывая мир» для маленьких гостей музея провела сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Л.М. Харлапенкова.

В подготовительных группах было организовано занятие «Масленица», как и в старших группах, а кроме того, занятия «Святки», «Сказки старого дома», «Звезда – символ солнца» и «Бумажная мозаика».

Занятия, посвященные Святкам, провела сотрудник Музея истории города и района М. К. Иванова. Ведущая рассказала детям о праздничных днях, их истоках и смысловом значении. А герои кукольного театра рассказали о том, как раньше отмечали этот праздник и в качестве «коляды» спели частушки. Во время занятия с детьми были проведены игры, а после них – мастер-класс «Лошадка на счастье».

В ходе игровых занятий «Сказки старого дома», основанных на традиции использования для развития детей настольных игр, ребята вместе с Незнайкой открывали тайны других планет, разгадывали загадки, а вместе с жителями деревни Простоквашино знакомились с животным миром разных стран и посещали уроки вежливости.

На мастер-классе «Звезда – символ солнца» дети изготовили солнечный символ, используя тонкие березовые лучины и яркие нити, а также узнали о традициях использования этого символа в русской народной культуре. А в ходе практического занятия «Бумажная мозаика» они по фотографиям познакомились с архитектурным ансамблем Кирилло-Белозерского монастыря и своими руками изготовили открытку с его изображением в технике мозаики.

Кроме того, на данный момент музей проводит работу с воспитанниками средних групп детских садов города. Так, например, в первом квартале этого года были организованы такие занятия, как «Великая государева крепость», «Жили-были», проведены русские народные игры.

Таким образом, музейные занятия, проводимые в детских садах, остаются востре-

бованными и получают положительные отклики и высокую оценку у работников дошкольных учреждений, что находит отражение в их отзывах о работе сотрудников музея. Вот один из отзывов воспитателя детского сада № 1 В. В. Ботиной:

«...Благодаря программе «Знакомьтесь, музей!» у нас есть четкий план работы на весь год. Методист Усова Татьяна Васильевна откликается на любую просьбу воспитателя по дополнительному материалу, необходимому в работе с дошкольниками. Все экскурсии, занятия, мастер-классы готовятся с учетом возрастных особенностей детей. Материал подбирается познавательный, доступно излагается дошкольникам.

С большим интересом дети работают на мастер-классах, вечером показывают родителям свои работы. Иногда повторяют изготовление поделок дома и очень гордятся своими успехами. Благодарим за проведение мастер-классов Т. В. Усову, Л. Н. Акимову.

Мы всегда рады, когда к нам приходит Ксения Валерьевна Гусарина. С детьми она общается легко и просто. Сразу располагает к себе аудиторию. Занятия проходят у нее всегда ярко, динамично, празднично. Ни один ребенок не остается незамеченным, каждый принят в круг общения и действия.

Марина Николаевна Травникова – давний друг детского сада. Я лично благодарна ей за активную помощь в мероприятиях. Она всегда дает дальний совет, поможет в оформлении занятия или праздника.

...Каждый сотрудник музея своим трудом вносит вклад в воспитание у детей ценностного отношения к культуре, истории, к родному краю. Пла-

номерная, систематическая работа, общие усилия взрослых дают положительные результаты в воспитании и развитии дошкольников».

Воспитатель старшей группы Н. Г. Науекас так отзывалась о музейных занятиях: «В детском саду до средней группы с музейными ценностями мы знакомимся самостоятельно. Начиная со старшей группы, нам помогают работники музея.

Знакомство с историей происходит в разных формах. Мы с детьми ходим на выставки на территорию музея. В этом учебном году это были выставки «Русская глиняная игрушка» и «Кружевной орнамент русских зим».

Работники музея приходят в детский сад с запланированными ранее занятиями. Ксения Валерьевна рассказала нам о «Великой государевой крепости», историю возникновения самовара, о масленице. В течение всего занятия ее голос завораживает, дети слушают очень внимательно, задают вопросы по теме.

Анна Николаевна Каликина подготовила занятие-игру о животных, слушали и смотрели, а также делали «Валенки да валенки». Очень интересно было на «Кирилловской росписи».

Все занятия соответствуют заданным темам, учитываются возрастные особенности детей, используются мультимедиа, макеты, яркий наглядный материал. Дети с нетерпением ждут следующих занятий».

На сегодняшний день одной из задач музея по совершенствованию работы с детской аудиторией является поиск новых форм работы, ведется разработка занятий с использованием современных методов их подготовки и проведения.



14–15
августа



Ярмарка кирилловского меда в монастыре
Справки по тел.: +7 921 1426580

Музейно-патриотическая акция
«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»
К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

12 июня «Через годы, через расстояния»
15.00 Гала-концерт участников
Первого российско-китайского
фестиваля русской песни,
посвященного юбилею Победы
(музей, территория Нового города) 5+



20 июня Открытие выставочного зала
13.00 в Народном доме и выставки
«Поклонимся великим тем годам...»

Концерт Вологодского духового оркестра
«Музыкальная летопись Победы»
(территория перед Народным домом) 5+

Приглашаем
посетить



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И
РАЙОНА

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (81757) 314-79
www.kirmuseum.ru



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

Адрес: Кириллов, музей-заповедник
Часы работы: 9:00—18:00
С мая по октябрь — без выходных