

Мир Музея



70 лет назад в мир пришла первая Победная Весна!

Путь к ней занял долгих 1418 дней и ночей...

Наша Победа ковалась на фронте и в тылу беспримерным мужеством обычных людей...

Несмотря на голод, лишения, огромные человеческие потери, они выстояли и принесли миру избавление от фашизма!

Нет, это были не обычные люди — это было Великое Поколение Сороковых! И мы обязаны помнить о каждом, кто ковал для нас нашу Победу!

Помнить —
во имя чистого неба над головой,
во имя мирных снов детей...

Помнить,
и для того, чтобы по утрам просыпаться от пения птиц,
а каждой Победной Весной радоваться дружному цветению садов!



Музейно-патриотическая акция
«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»
 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

7 мая, 15.00

Открытие выставки

«Письма и фотографии военных лет»
 и премьера военной программы Елены Антоновой
«От разлуки до разлуки»
 (конференц-зал) 10+

9 мая

День открытых дверей в музее
для ветеранов войны.

«Алтарь Победы» –

демонстрация записей воспоминаний ветеранов
 войны и тружеников тыла Кирилловского района
 (конференц-зал) 7+

18 мая, 20.00

«ЭХО ВОЙНЫ»,

в рамках Всемирной акции «Ночь в музее»
«Это, девушки, война» –
 премьера спектакля Театра «Сонет» (Вологда),
 режиссёр Л.В.Алёшина
 (конференц-зал) 14+

12 июня, 15.00

«Через годы, через расстояния» –
 гала-концерт участников Первого российско-
 китайского фестиваля русской песни,
 посвященного юбилею Победы
 (музей/территория Нового города) 5+

20 июня

Открытие выставочного зала в Народном доме
 и выставки **«Поклонимся великим тем годам...».**
«Завтра была война» –
 концерт Губернаторского оркестра
 русских народных инструментов
 (территория перед Народным домом) 5+

СОДЕРЖАНИЕ

Память

Сергей Беляшов.
 Почему мы не расстаёмся
 с ними 3

Культурный мост: Россия-Китай
 Илья Смирнов.

Китайские студенты-художники
 на практике в музее 5

Музей фресок Дионисия

Ольга Силина.
 Новые выставочные проекты
 в Ферапонтове 8

Фоторепортаж

Культурные события.
 От Рождества до Масленицы 10

Выставки

Анна Веден이나.
 От документов до
 художественных шедевров 11

Год культуры. Итоги

Сергей Беляшов.
 Наш вклад в программу
 Года культуры 12

На обложке: «Святые врата». Фото
 Сергея Пестерева; текст Сергей Бе-
 ляшова

Информационная продукция
 от 10 лет и старше.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
 161100, г. Кириллов,
 Кирилло-Белозерский музей-
 заповедник, вестник «Мир музея»
 Позвонить: 8 (81757) 328-06
 Отправить письмо по эл. почте:
 s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский
 историко-архитектурный
 и художественный музей-
 заповедник

Фотографии для вестника
 предоставлены сотрудниками
 и посетителями музея.

Ответственный за выпуск
 С.В. Беляшов

Тираж 999 экз.
 © ООО «Издательский Дом Вологжанин»
 Отпечатано в типографии
 «Альфа-принт»
 Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
 e-mail: zakaz@alpha-print.ru



Сергей БЕЛЯШОВ

Почему мы не расстаёмся с ними

Март потряс нас не только аномально тёплой погодой, но и печалью ухода больших мастеров, художников, профессионалов высочайшего уровня. В ночь с 6 на 7 марта на 83-м году жизни скончалась Ольга Владимировна Лелекова — выдающийся реставратор и исследователь древнерусского искусства, а через неделю — 14 марта, от нас ушёл Валентин Григорьевич Распутин — правдивый русский писатель, журналист и общественный деятель...



**ЛЕЛЕКОВА.
 СПАСЁННЫЕ ШЕДЕВРЫ**

Ольга Владимировна Лелекова 43 года отдала служению Институту реставрации. Работа отдела реставрации темперной живописи под её руководством была извест-

на по всей России и получила заслуженное признание за рубежом. На кирилловской земле Ольга Владимировна была своим человеком, вложившим огромный труд в спасение и сохранение для потомков уникальных памятников истории и культуры. В 1982 году Ольга Владимировна возглавила масштабную реставрацию фресок 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, привлекла к этой работе химиков-технологов, микробиологов, климатологов. Это была ювелирная реставра-

ция, продолжавшаяся 30 лет. В 1998 году О.В. Лелекова и её коллектив были удостоены Государственных премий Российской Федерации. Ольга Владимировна успешно проявила себя и как историк-искусствовед. Вер-

шиной ее исследований явилось двухтомное издание «Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года» (2011).

С кончиной О.В. Лелековой ушло из жизни старшее поколение реставраторов-исследователей Института реставрации, но их память осталась в спасенных ими шедеврах русского изобразительного искусства.

УРОКИ РАСПУТИНА

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в посёлке Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутской) области в крестьянской семье. Деревня, в которой будущий писатель провел детство, впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС (событие вдохновило Распутина на повесть «Прощание с Матерью», 1976). Наиболее известные произведения писателя: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни».

Павел Басинский так отозвался на смерть писателя:

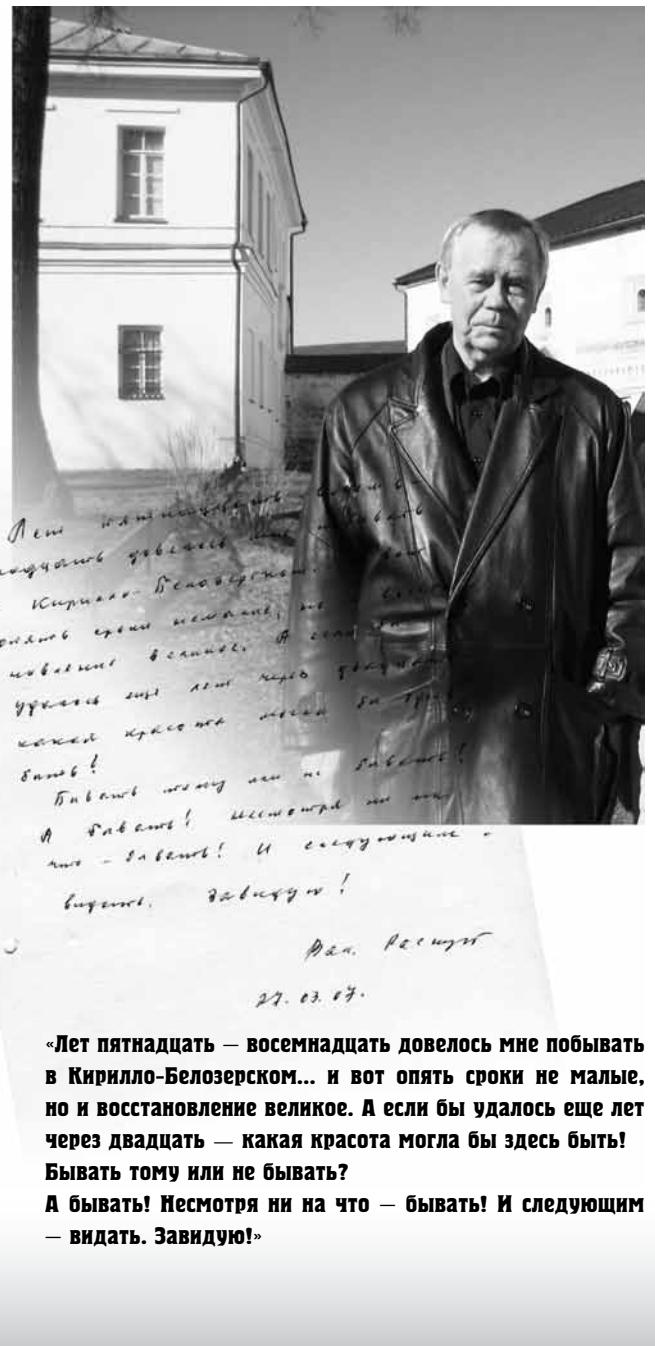
«Одной из главных, быть может, особенностей его мышления, восприятия мира было совершенно реальное переживание вещей, которые для большинства людей явля-

ются все-таки абстракциями. Например, совесть. Не помню точно где, но Распутин писал, что совесть — такой же орган чувства, как слух, зрение, обоняние, осязание. Человек может притупить его в себе или забыть о нем, но больная или недостаточная совесть все равно будет напоминать о себе. Вне зависимости от желания человека... Другой урок — смерть. О ней мы тоже стараемся не думать. Для Распутина же это вещь обыкновенная, такая же, как рождение. И как рождение требует известной подготовки роженицы и ее окружающих, так и смерть — это процесс перехода в мир иной, к которому нужно быть приготовленным, собранным в дорогу, в том числе и с помощью близких... И еще — Память. Важнейший из уроков Распутина. Беспамятство — это тяжкий грех. У каждого из нас своя Матеря, с которой мы простились в свое время, но о которой обязаны помнить — чтобы душевно не окаменеть».

Вспоминает экскурсовод Марина Николаевна Травникова: 27 марта 2007 года Валентин Распутин посетил наш музей. Мне было поручено провести для него экскурсию в главной экспозиции в Архимандрическом корпусе и по архитектурному ансамблю. С большим интересом гость знакомился с иконами XV—XVII веков, памятниками архитектуры. Слушал очень внимательно, задавал вопросы о жизни музея и местных жителей. В конце экскурсии оставил запись в Книге почетных посетителей музея.

...Свет добра, который несли они в этой жизни, продолжает светить и после их ухода. Ушли люди, но творения Мастеров — книги, возрождённые памятники, житейская мудрость живут и помогают жить нам... Вот почему мы не расстаёмся с ними.

(В материале использована информация администрации музея, М. Н. Травниковой, сайта «Российская газета»)



«Лет пятнадцать — восемнадцать довелось мне побывать в Кирилло-Белозерском... и вот опять сроки не малые, но и восстановление великое. А если бы удалось еще лет через двадцать — какая красота могла бы здесь быть! Бывать тому или не бывать? А бывать! Несмотря ни на что — бывать! И следующим — видеть. Завидую!»

В Книге отзывов посетителей бывшего Ферапонтова монастыря есть групповой отзыв, написанный китайскими иероглифами. Герольд Иванович Вздорнов опубликовал его в работе «Книги посещений Ферапонтова монастыря», изданной в 2011 году. Перевод с китайского языка сделал М. С. Мейер. В отзыве сообщается, что китайские студенты, обучающиеся в СССР, во время летних каникул (22 июля 1958 года) побывали в Ферапонтовом монастыре и были очень рады «познакомиться с древнерусским искусством и понять народное искусство Дионисия». Студенты выразили благодарность «радушным и искренним хозяевам, которые их так тепло принимали». Подписались они как студенты Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Традиционное содержание записи позволяет расценивать их как обычных посетителей музея. Однако в подшивке районной газеты «Ленинское знамя» за 1958 год удалось обнаружить небольшую статью М. Родичевой о работе музея. В статье, опубликованной 7 сентября, рассказывается об итогах летнего туристического сезона, упоминается о новых художественных выставках, названы имена известных отечественных художников, побывавших в музее. Часть статьи посвящена информации о пребывании в Кирилловском районе группы китайских студентов, обучавшихся в Ленинградском институте имени И.Е. Репина. В процессе обучения китайские студенты летом 1958 года проходили преддипломную практику в Кирилловском историко-художественном музее. М. Роди-

Китайские студенты-художники на практике в музее

Илья СМИРНОВ

чева в статье называет несколько имен, а также частично цитирует их благодарственную запись в «Книге отзывов» музея и сообщает о том, что китайцы «оставили в дар музею превосходно написанные этюды, изображающие живописные уголки крепости-монастыря, Сиверского озера, окрестностей города». Более подробная информация о пребывании китайских студентов-художников содержится в книге нашего земляка Николая Сергеевича Боброва. Н.С. Бобров в 1957—1958 годах работал над своей последней книгой «В сердце Руси Северной». Основным содержанием книги стало прошлое и настоящее Кирилловского уезда (района). Много внимания автор уделил памятникам архитектуры и живописи, экспозициям музея. Главными героями его произведения стали учителя, врачи, садоводы, рабочие Волокославинской гармонной фабрики, кружевницы. Работая над книгой, Николай Сергеевич месяцами жил в Кириллове, часто выезжал в деревни и села Кирилловского района. В это время он познакомился и подружился с директором музея Н. П. Янусовым, который предложил ему и место для проживания — келью на территории архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря. В связи с этим писатель был свидетелем и участником многих музейных мероприятий тех лет. В книге он описывает и пребывание на «производственной практике» шести китайских студентов. За время практики студенты из Народного Китая познакомились с условиями труда кирилловских колхозников и даже заработали 225 трудодней в колхозе им. Ленина. Свой заработок студенты «...Ван Бао-кан, Дэн Шу, Джоу Бянь-и, Го Шао-кан и девушки Цзы Сяо-ци и Ма Юнь-хун...» подарили колхозу. Н. С. Бобров, перечисляя очень сложные по произношению имена китайских художников, сделал некоторые ошибки в их написании, а также в их половой принадлежности. Как нам удалось выяснить, в составе группы были две женщины: Дэн Шу и Цзы Сяо-ци. Китайских студентов-художников с этюдниками в руках летом 1958 года можно было часто встретить на полях колхозов, в живописных окрестностях Кириллова и Ферапонтова, на берегах Сиверского озера. Кирилловцы встречали их как дорогих гостей, тепло приветствовали, организовывали с ними встречи. На встречах с населением иностранные студенты рассказывали о своих впечатлениях: «Еще когда мы ехали в первый раз в Ленинград, ехали много дней и видели тайгу Дальнего Востока, просторы Сибири и горы Урала — то мы поняли слова вашей! — и нашей! — любимой песни: «Широка страна моя родная!» И нам захотелось увидеть вблизи эти реки, леса и поля, а, главное, людей этой замечательной страны!». На вопрос о том, что же больше всего им понравилось на кирилловской земле, Ван Бао-кан от-

ветил: «Леса! Мы никогда не видели их вблизи. Нам понравились замечательные памятники русской архитектуры и бережное отношение к ним. И, конечно, ваши люди, необыкновенно простые и дружественные. Мы чувствуем себя здесь, как в родной семье». Читателю, вероятно, следует напомнить, что в те годы СССР и Китайская Народная Республика переживали расцвет советско-китайских отношений. СССР оказывал Китаю огромную помощь в строительстве социалистического государства: в укреплении армии, введении завода, обучении специалистов. Советские газеты, в том числе и районные, ежедневно напоминали подписчикам «о вечной нерушимой братской дружбе между Советским Союзом и великим китайским народом». Эти политические и партийные установки в какой-то мере отразились и в Книге отзывов музея, где после окончания практики китайские студенты оставили свою запись на китайском и русском языках: «Здесь мы впервые познакомились с древним русским зодчеством. С местными памятниками архитектуры, с прекрасной природой и простыми, дорогими нам советскими людьми. Все это произвело на нас неизгладимое впечатление. Ознакомившись с материалами музея, мы лучше поняли историю культуры этих древних мест. Спасибо, дорогие кирилловские товарищи! Да здравствует вечная дружба между Советским Союзом и Китаем! Пусть развивается культура Советского Союза и Китая». Благодаря писателю Н. С. Боброву, сохранился этот отзыв, написанный китайскими студентами-художниками в конце лета 1968 года. Самой Книги отзывов с записями посетителей музея за этот год нам обнаружить не удалось. Сохранилась «Книга отзывов» с

записями о посещении бывшего Ферапонтова монастыря — филиала Кирилловского историко-художественного музея. С информацией о записи в ней мы и начали свое повествование.

В фондах музея хранятся рисунки и этюды, написанные маслом, выполненные китайскими студентами на кирилловском пленэр и радушно подаренные музею. Они поступили в музей в 1958 году и уже не раз экспонировались на выставках, посвященных юбилеям музея. Среди работ — карандашный рисунок Го Шаогана «Святые врата Ферапонтова монастыря», акварель Ван Баокана «Ферапонтов монастырь», этюд маслом студента Ма Юньхун «Кирилло-Белозерский монастырь». Одна из самых интересных работ маслом — этюд «Церковь Иоанна Лествичника». Она подписана как работа Чжоу Чжена. Упоминания о китайском студенте с таким именем в книге Н. С. Боброва нет. Есть у Николая Сергеевича другое имя — Джоу Бянь-и, которое можно с некоторой натяжкой, особенно его первую часть, совместить с именем Чжоу Чжена. Однако в кандидатской диссертации искусствоведа из Рос-

сийского государственного университета имени А. И. Герцена китайца Нин Бо, где перечисляются имена всех 30 китайских студентов, обучавшихся в 1955–1961 годах в институте имени И. Е. Репина, есть и то, и другое имя. Проведя сравнительный анализ отзыва китайских студентов в Ферапонтове и перевода его М. С. Мейером, можно утверждать, что перевод сделан не полный — не указаны подписи китайских студентов. В отзыве имена студентов написаны столбиком и занимают 7 строк, что говорит о пребывании в Ферапонтове 7 студентов. Имя Чжоу Чжена стоит первым в их числе. Это подтверждает его участие в кирилловской практике. Сравнивая имена под отзывом и подписи под художественными работами, переданными студентами-художниками в музей, можно отметить их идентичность. Студентов и студенческие работы, как правило, воспринимают с некоторым скепсисом, так как неизвестно, что из этого еще выйдет. Однако для китайцев это правило оказалось неприемлемым. Китайские студенты прибыли в Кириллов не безуспешными юнцами, как мы привыкли воспринимать студентов, а уже сложившимися



Го Шаоган. «Святые врата Ферапонтова монастыря»



Ван Баокан. «Ферапонтов монастырь»

мужчинами и женщинами в возрасте от 26 до 35 лет. Они родились и выросли в сложные для Китая годы — годы японской агрессии и борьбы с ней со стороны китайского народа. Они участвовали в национально-освободительном движении и установлении новой народной власти, занимались партийной и комсомольской работой. Часть из них на родине получила хорошее художественное образование. В СССР они поехали для его усовершенствования и изучения русского языка. Процесс обучения в СССР иностранных студентов был хорошо отлажен, в том числе и в Ленинграде. Учеба и проживание иностранных студентов института имени И. Е. Репина были бесплатными. Ежемесячно они получали стипендию, по необходимости отдыхали в санаториях и совмещали летнюю практику с путешествиями по Советскому Союзу, проводили каникулы на родине. Учебный корпус китайских студентов находился в историческом здании Академии художеств, там же размещались научная библиотека и научно-исследовательский музей Академии, имевший большое значение для учебной и научно-творческой работы. Все перечисленные выше студенты обучались в 1955–1961 годах

на живописном факультете ленинградского вуза. В шестидесятые годы XX века обучение художников осуществлялось через персональные мастерские, где образовательный процесс в значительной степени определялся личным творческим опытом, авторитетом руководителя. Студенты Ван Баокан, Ма Юньхун, Чжоу Чжен, Цзи Сяоцю, Чжоу Бэнь были зачислены в мастерскую театрально-декоративного искусства известного художника и педагога профессора Михаила Павловича Бобышева. Вместе с ним работал знаменитый художник и педагог Александр Израилевич Сегал, сменивший впоследствии М. П. Бобышева на посту руководителя мастерской. Студенты Го Шаоган и Дэн Шу учились в мастерской Юрия Михайловича Непринцева, известного художника и педагога, автора знаменитой картины «Отдых после боя» (1951), оригинал которой был подарен советским правительством руководителю Китайской Народной Республики Мао Цзэдуну.

После окончания института китайцы вернулись на родину уже дипломированными специалистами...

Окончание в следующем номере.

11-14 ИЮНЯ
2015 ГОДА



ПЕРВЫЙ
РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
РУССКОЙ ПЕСНИ
в Кириллове

Яркая, насыщенная экспозиционно-выставочная работа Музея фресок Дионисия продолжается. В апреле зрителям будут представлены два новых проекта — персональная выставка петербургского художника Александра Самуиловича Пастернака (1931 — 2012) и выставка «Ферапонтов монастырь — уникальный объект ЮНЕСКО».



А. С. Пастернак



В Кирилло-Белозерском монастыре. 70x50; картон, масло. 1962.

Художник Александр Самуилович Пастернак родился 22 сентября 1931 года в Ленинграде.

«Нева, Румянцевский садик, Васильевский остров формировали будущего художника уже в детские и юношеские годы. Сохранились рисунки первых военных лет, лет эвакуации в городе Чермозе.

После снятия блокады, вернувшись домой, он идет в кружок рисования Дворца пионеров (педагог С.Д. Левин) и в 1946 году впервые участвует во Всесоюзной выставке детского рисунка («Аэростат», акв., гуашь). Учеба в СХШ при Институте имени И.Е. Репина Академии художеств СССР, а затем и в самом институте сделали его профессиональным художником. Помимо живописи, А.С. Пастернака увлекала и оформительская работа. В качестве главного художника-постановщика он участвовал в проведении массовых театрализованных праздников и фестивалей, таких как «Алые паруса» и «Белые ночи», 1500-летие Киева (1982) и 2000-летие Ташкента (1983), XII Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985) и Игр Доброй воли в Петербурге (1994), и многих других.

Александр Самуилович пробовал себя и в графике, иллюстрируя повести П.А. Киле, Р.П. Погодина и других в журналах «Аврора», «Юность», «Дружба народов», статьи в научно-популярных изданиях. Создавал буклеты «Окна Эрмитажа», «В помощь экскурсанту Русского музея», плакаты и афиши, посвященные культурным событиям года.

Последние двадцать лет своей жизни он отдал преподаванию сценографии театрализованных представлений и праздников на кафедре «Режиссура театрализован-

ных представлений и праздников» в университете культуры. Он всегда был окружен уважением, любовью коллег, друзей, студентов. Этот небольшой текст принадлежит вдове художника, Антонине Яковлевне Пастернак, свято хранящей память о своем муже и представившей работы для выставки из своей личной коллекции.

На выставке в Музее фресок Дионисия будут представлены живописные работы А.С. Пастернака, тематически связанные с Русским Севером, Ферапонтовым и Кирилло-Белозерским монастырями, а также графика мастера. Выставка продлится до 23 апреля

С 2000 года Ферапонтов монастырь является объектом культурного наследия ЮНЕСКО. В нашей стране этот статус имеют такие памятники, как: исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы, архитектурный ансамбль Кижского погоста, Московский Кремль и Красная площадь, исторические памятники Новгорода и его окрестностей, культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова», белокаменные храмы Владимира и Суздаля, церковь Вознесения в Коломенском, архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры, историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль», цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента, ансамбль Новодевичьего монастыря, исторический центр Ярославля, архитектурно-исторический комплекс Булгар.

Передвижная выставка «Ферапонтов монастырь — уникальный объект ЮНЕСКО» подготовлена в рамках проекта Музея фресок Дионисия «Памятники культурного наследия ЮНЕСКО в России». Цель



Ольга СИЛИНА

Новые выставочные проекты в Ферапонтове

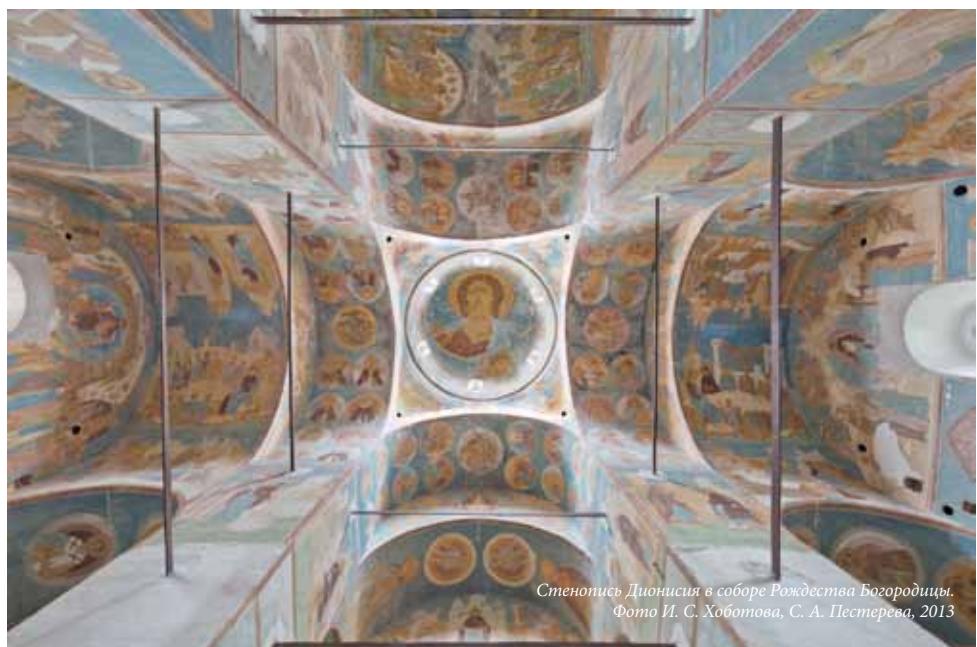
проекта — не только познакомить зрителя с уникальным монастырским комплексом, но и представить его как неотъемлемую и важную часть этого наследия. В ансамбль Ферапонтова монастыря входят: собор Рождества Богородицы (1490) с фресками Дионисия (1502),

церковь Благовещения с трапезной палатой (1530–1531), Казенная палата (1530), церковь преподобного Мартина (1641), надвратная церковь Богоявления с приделом преподобного Ферапонта (1647), колокольня (1680-е) и каменная ограда XIX — XX вв.

На выставке представлены фотографии С.А. Пестерева, И.С. Хоботова, А.Л. Серебрякова. Выставка будет открыта до 25 апреля.

Уважаемые читатели, приглашаю вас в Музей фресок Дионисия.

Справки по телефону: 491-64



Стенопись Дионисия в соборе Рождества Богородицы. Фото И. С. Хоботова, С. А. Пестерева, 2013

Год культуры завершён, а музей продолжает радовать зрителей — новыми проектами. В январе впервые прошёл малый фестиваль театров «Рождественская свеча», а в феврале мы подготовили Праздник русской зимы «Зимняя крепость» с выставкой скульптур из снега. Впереди у нас новые большие и камерные события. Главное, чтобы зрительский интерес к нашим мероприятиям был постоянен. Мы ждём, тебя зрител!»



Культурные события музея: От Рождества до Масленицы



В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике новые выставки! В конце марта в конференц-зале музея прошло открытие выставки работ художника Ольги Карпачёвой. Живописец и реставратор Ольга Владимировна Карпачёва уже хорошо известна как в Вологде, так и во многих регионах нашей страны. Её картины хранятся в фондах Интинского музея (Республика Коми), Вологодского государственного музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, а также в музеях области (г. Вытегра, г. Тотьма, г. Устюжна), частной галерее Е.И. Луниной (г. Череповец), частных коллекциях в России и за рубежом, во Франции (Париж), в Америке (SouthwestGallery, Dallas), в Китае (Пекин). С работами Ольги Карпачёвой можно познакомиться до конца апреля с 9 до 18 часов, выходные: суббота, воскресенье.

В двух залах Казённой палаты работает выставка «Иконостас церкви Преображения. 1595 год», где представлены 23 иконы конца XVI столетия дейсусного и пророческого рядов иконостаса и 4 иконы праздничного ряда XVII века, а также образцы глухой барельефной резьбы XVI—начала XVII века.

Здесь же открыта персональная выставка заслуженного художника РФ Ангелины Николаевны Ракчеевой «Кружево — моя судьба». Её произведения хранятся во многих музеях нашей страны и в частных коллекциях. С кружевными выставками мастерица побывала в Финляндии, Австрии, Югославии, Индии, Голлан-

дии. Работы А.Н. Ракчеевой можно видеть в музеях городов: Москвы, Вологды, Санкт-Петербурга, Архангельска, Чепецкого, Сумы, Кирова, Риги, Кириллова. За время работы художницей создано более 400 рисунков кружев — это не только высокохудожественные изделия, но и рисунки для массового производства. На выставке «Кружево — моя судьба» представлено 25 кружевных произведений, выполненных мастерницей и её дочерьми, как из фондов музея, так и принадлежащих семье Ракчеевых. Выставка работает с 9 до 18 часов, выходной: понедельник.

Не меньшего внимания заслуживает выставка «Кирилловское земство. К 150-летию» в Музее истории города и района (ул. Гагарина, 103). Основная цель выставки — воссоздать на основании документальных материалов историю развития института земства в России в целом на примере земских

Анна ВЕДЕНИНА

От документов до художественных шедевров



учреждений Кирилловского уезда. Основу выставки составят уникальные документы отдела письменных источников музея-заповедника, отражающие персональный состав и основные аспекты деятельности Кирилловского земства. Среди них документы из журналов Кирилловского уездного земского собрания, «Вестника народного земства», списки гласных уездного земского собрания, аттестаты и удостоверения земских деятелей, рабочие документы земских учреждений Кирилловского уезда. Помимо документальных памятников, будут представлены картины, книги, предметы специализированного оборудования различных земских учреждений. Часть документов, фотографий, музейных предметов экспонируется впервые.

Выставка будет работать до конца апреля с 9 до 18 часов, выходной: понедельник.

Наш вклад в программу Года культуры

Стремительно пролетел 2014-й, а вместе с ним и завершился, пожалуй, самый грандиозный проект государства по поддержке отрасли — Год культуры, организованный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 года № 375. Как указывалось в документе, Год культуры проводится с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Посылы понятны, но выполняют любое решение конкретные люди.

Система массовых мероприятий музея формировалась многие годы и наиболее активно — в последние пять лет. Вершиной этой работы стал год 2014-й! Культурная программа Кирилло-Белозерского музея-заповедника, в минувшем году, как никогда, была насыщенной и востребованной. Организацией массовых проектов в музее занимается Отдел культурных мероприятий. Праздники, фестивали, ярмарки, концерты, спектакли, акции — сфера работы отдела. Но Год культуры — не только праздники да увеселения, это большая научная, реставрационная и другая работа. Многие в музее приложили усилия к тому, чтобы Год культуры был замечен людьми. К примеру, научный и выставочный отделы разрабатывали

и строили новые экспозиции и выставки, сотрудники реставрационного — вели грандиозную работу по реставрации памятников, отдел по работе с посетителями — организовал лекции, интерактивные занятия в школах и детсадах не только района, но и области, фондовый — с усердием и кропотливостью заботился об экспонатах, их пополнении. Администрация, финансово-экономическая служба активно работали по включению музея в различные программы. Хозяйственно-эксплуатационный! Это особая песня! Куда же мы без этой команды! Они — главные помощники отдела культурных мероприятий в проведении больших проектов. Порой вымотанные, уставшие, но всегда наготове и всегда — беспокойные, сосредоточенные на результате, помогающие всем и каждому. Конечно же, мы уставали. Уставали, в том числе друг от друга, от огромного числа вопросов, которые надо решать, организуя то или иное событие. Но когда на мероприятиях мы видели сияющие лица посетителей и слышали в адрес музея добрые отзывы — то понимали, что наши усилия не пропали даром. А это — главное! И потому заканчивая один праздник мы дружно брались за подготовку нового.

Сегодня готов петь гимн моим дорогим коллегам из техникума культуры — преподавателям, студентам, администрации. Это един-

ственная в районе сила, способная в связке с музеем, реализовывать на профессиональном уровне огромные по масштабу проекты, вовлекая в них тысячи людей. Самые большие праздники, самые лучшие массовые события в музее делаются в соавторстве с нашими партнёрами, друзьями, наставниками из техникума культуры. Результат этой совместной работы — формирование культурной среды города и района. В силу профессионального подхода и повышенной требовательности, прежде всего к себе, мы не можем делать программы кое-как, не можем подсовывать зрителя «ширпотреб», потому что с уважением относимся к публике! И этот подход в работе нас выгодно отличает! Сколько раз мне довелось слышать похожие отзывы — «ваши мероприятия возвышают...», «помогают жить...», «здесь чувствуешь, что это сделано для тебя...», «высочайший уровень...». Радует, что у нас начинает складываться сотрудничество с детской школой искусств. Работая совместно с нашими партнёрами, мы сможем развиваться дальше и тогда добьёмся ещё больших результатов. Не для себя — для города, района, области! Для людей!

За эту работу — «работу для людей» в музее отвечает отдел культурных мероприятий. С первых дней Год культуры для нашего отдела оказался счастливым. Тогда

Реставрационные работы на Казанской башне

Будни реставрации



Фото Александра Антонова.
(источник: Центральные научно-реставрационные проектные мастерские на Facebook).

из Москвы пришла не просто радостная, а ошарашивающая весть, о том, что заявка отдела на сумму более девяти с половиной миллионов рублей на приобретение концертного оборудования, включена на финансирование по программе «Культура России». Разве это не могло не вдохновить? Ещё как вдохновило! Получив финансирование, музей приобрел современный сценический комплекс, зрительские трибуны, профессиональное — звуковое, световое и видеооборудование. И тогда уже, стало возможным проведение в стенах музея Международного театрального фестиваля «Голоса истории!» Все мероприятия, посвящённые 90-летию музея, организованы с использованием современного технического оборудования. Не скрою, было приятно слышать от руководителей областных структур, крупных учреждений культуры Вологды и Череповца, побывавших у нас на мероприятиях, восхищение концертным оборудованием! А вот обращаться со всей этой аппаратурой было крайне сложно, но и очень интересно! Ведь перед нами стояла задача — показать зрителю новые возможности, появившиеся в музее в Год культуры.

Весь год — одно мероприятие сменялось другим. Зрители порой не успевали следить за афишой, так много всего проводилось. Говорю это не хвастовства ради, а от чистого сердца, от радости, что у нас это получилось. Назову лишь некоторые проекты, с успехом прошедшие в музее под эгидой Года культуры: Рождественский фестиваль «Сибирские сказы», акции «Ночь в музее» и «Ночь искусств», военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада», «Медовая ярмарка в монастыре», «Достояние республики» — праздник искусств, Пятый фестиваль традиционной американской музыки в Цыпино, народный праздник «Прощай, Масленица!» Концерты, вечера, встречи, спектакли и многое другое зрителю представили лучшие исполнители и коллективы: Вологодский и Березниковский (Пермский край) драмтеатры, Вологодский камерный театр, Губернаторский оркестр русских народных инструментов, Вологодский городской духовой оркестр, Ансамбль песни, музыки и танца «Череповец», солисты череповецкого городского филармонического собрания, Камерный хор «Воскресение», солисты московского театра «Геликон-опера», Национального Академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Академического оркестра русских народных инструментов Всероссийской Государственной телерадиокомпании. И это далеко не весь перечень участников музейных проектов. Не могу не назвать ярчайшие программы, среди которых — концерты сказок, былин и духовных стихов в исполнении актрисы театра и кино Людмилы Иванищенко (С.-Петербург), киновечера с режиссёрами Николаем Досталем (Москва), Лидией Бобровой (С.-Петербург), моно-спектакль «Царь-Девица» театра-студии «Сонет» (Вологда), программа «Рождественская ночь в музее» с концертом «Гусли сквозь страны и столетия» (исполнитель Павел Лукоянов, Москва), выставка-презентация картины неизвестного кирил-

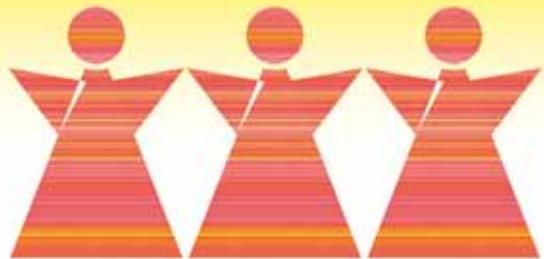
ловского художника «Смерть соперницы», песочное шоу «Музыка времён» с участием российских музыкантов, концерт участников Московского фестиваля детского творчества «Родная сторона». Перечислить всё просто невозможно, да и нет в этом необходимости. Тот, кто посещает мероприятия в музее — знает не хуже меня... Назову лишь несколько цифр. Отделом культурных мероприятий организовано и проведено в 2014-м году 50 крупных проектов, в которых участвовали более 28 тысяч человек. Это и есть вклад отдела в общую Всероссийскую программу Года культуры.

Много дискуссий в СМИ и Интернете велось на тему проведения Года культуры. Были разные точки зрения. Некоторые считали, что всё это формальность и кампанийщина, другие видели возможность поддержки культуры, особенно в сельской местности, в малых городах. А посып государства был ясен и прост — создать условия, при которых учреждения культуры и зрительская аудитория стали бы интересны друг другу, и чтобы этот интерес не угасал, а развивался. В Кириллове, на мой взгляд, это получилось! И чтобы не говорили скептики, но усилия государства не были напрасны, усилия музея принесли конкретный результат! И пусть кто-то попробует доказать обратное!

Глядитесь в лица наших зрителей... Разве похоже, что они присутствуют на мероприятии «для галочки», и разве «для галочки» приходит столько народу? Особая благодарность и низкий поклон зрителям. Потому что без них ничего бы у нас не получилось...

Под культуры в музее. зрители





КРАСНАЯ ГОРКА

ЧЕТВЕРТЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
В МУЗЕЕ

12 АПРЕЛЯ. 15.00

«МОЯ РОССИЯ – УГОЛОК РОДНОЙ»

В концерте выступают Ольга и Любовь Емеличевы
с друзьями. (6+)

14 АПРЕЛЯ. 15.00

ВСТРЕЧА с писателем

Павлом Басинским (Москва). (14+)

15 АПРЕЛЯ. 14.00

КИНОВЕЧЕР режиссёра

Сергея Головецкого (Москва). (12+)

17 АПРЕЛЯ. 18.30

«ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ПОСЛЕДНЕГО ЦАРЯ»

Моноспектакль Альберта Макарова (С-Петербург). (14+)

19 АПРЕЛЯ. 12.00

«КРАСНАЯ ГОРКА»

Выступает студия «СКАЗ» при Воскресной школе. (3+)

22 АПРЕЛЯ. 18.00

ВПЕРВЫЕ В КИРИЛОВЕ!

**МОСКОВСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА**

Ансамбль «РУССКАЯ РАПСОДИЯ»

в концерте «ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНКИ»

с песочным представлением

по мотивам былин и русских сказок. (5+)

БИЛЕТЫ:

12, 14, 15, 17 апреля – билет 50 руб.

(дети, студенты, пенсионеры – вход свободный)

19, 22 апреля – вход свободный

Место проведения – КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ МУЗЕЯ.

Справки по телефону 328-06

Приглашаем
посетить



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И
РАЙОНА

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:

8 (81757) 314-79

www.kirmuseum.ru



Facebook



[kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)



Vkontakte

Адрес: Кириллов, музей-заповедник

Часы работы: 9:00—18:00

С мая по октябрь — без выходных