



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№1 НОЯБРЬ 2011



События • с.3



Репортажи • с.10



Встречи • с.13

ОТДЫХАЕМ В КИРИЛЛОВЕ



ВАС ПРИГЛАШАЮТ



Кирилло-Белозерский
музей-заповедник



Музей Фресок Дионисия



Музейный комплекс
«Цыпино»



Музей истории города
и района

Заказ экскурсий: 8(81757) 328-06, 314-79
www.kirmuseum.ru www.dionisy.com

ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

АБОНЕМЕНТ ВЫХОДНОГО ДНЯ!!!

Стоимость: 100 р. для взрослых,
50 р. для детей и пенсионеров

Заказ экскурсий и справки по телефонам
в Кириллове: 8 (81757) 314-79, 328-06

*Предложение действительно по субботам и воскресеньям
с 20 августа по 27 ноября 2011 года.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Приглашение

Бесценные свидетельства 1

Летопись событий

День за днем 3, 8

Новости реставрации

Успенский собор –
на пути к возрождению 6

Репортажи

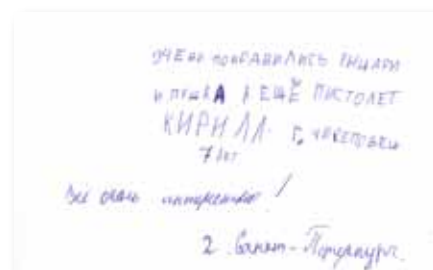
Ильин день –
праздник деревни Цыпино 10
«Душа хранит» 11
Николай Досталь: «Раскол». Фильм
о русской трагедии» 11

Гостиня

Здравствуйте! 12
Звездный гость 13
Фотохудожник Катя Рождественская:
«Вернись!» 13

На обложке: фото с выставки
«Ратная слава веков».

Выставка работала в Вологодской башне
музея в летний период 2011 года.



Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками музея

Использованы материалы сайтов:
www.kirmuseum.ru, www.dionisy.com

Ответственный за выпуск: Беляшов С. В.

Тираж 500



БЕСЦЕННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

В конце августа 2011 года в Музее истории города и района открылась выставка «Бесценные свидетельства», на которой представлены документы кирилловцев об образовании. Постоянная экспозиция этого музея, созданного в 2010 году, знакомит посетителей с повседневной жизнью горожан в конце XIX – начале XX века. В этот период многие жители города Кириллова и Кирилловского уезда стремились получить начальное и среднее образование. В начале XX века в городе было несколько учебных заведений: духовное училище, открытое в 1778 году; три приходских училища, высшее начальное училище, преобразованное в 1912 году из городского училища; женская гимназия, преобразованная в 1907 году из прогимназии, открытой в 1897 году; реальное училище, открытое в 1912 году благодаря щедрому пожертво-

ванию купца П. А. Симонова. В 1911 году, то есть сто лет тому назад, число учащихся во всех учебных заведениях города составляло 747 человек, в том числе в гимназии – 254 ученицы, в духовном училище – 107 учеников, в городском – 105, в приходских училищах – 268, в церковно-приходской шко-

• Здание Музея истории
города и района в Кириллове
(ул. Гагарина, 103)

• Похвальный лист Якова
Гублера, ученика 4 класса
Череповецкого реального
училища в награду
за благонравие и отличные
успехи в 1901/02 учебном году





ле при Кирилло-Белозерском монастыре – 13. В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника сохранилось более сорока документов кирилловцев об окончании учебных



• Свидетельства об окончании 3-х годичного курса в Кирилловском втором приходском начальном училище, выданные дочерям мещанина Тельновой Надежде Павловне (1912 г.), Тельновой (Погодиной) Зинаиде Павловне (1914 г.)

заведений конца XIX – начала XX века, из них 38 представлены на выставке. Документы объединены в три комплекса по месту нахождения выдавших их учебных заведений: 1) в городе Кириллове, 2) в Кирилловском уезде, 3) за пределами Кирилловского уезда. К первому комплексу относятся документы об окончании Кирилловского 2-го приходского училища, Кирилловской женской гимназии, Кирилловского духовного училища, Кирилловского высшего начального училища, советской школы II ступени города Кириллова. Второй комплекс объединяет документы об окончании Вологодского двухклассного училища Министерства народного просвещения, Петропавловской Талицкой и Кленовской Николаевской церковно-приходских школ, Мелковского земского

училища, Николо-Торжской ремесленной школы и Николо-Торжской профессионально-технической школы. К третьему комплексу относятся документы об окончании Александровской земской учительской школы, Императорской Академии художеств, Череповского реального училища, Череповской учительской семинарии, Вологодской гимназии, Угличского городского училища, курса обучения при лазарете 24 Артиллерийской бригады, Калязинского механико-технического училища, Ковжского земского начального училища, Машинной школы Балтийского флота, военной школы физического воспитания в Петрограде, Омских фармацевтических курсов, курсов аптечных работников при Ленинградском фармацевтическом техникуме. Внутри каждого комплекса документы

размещаются в хронологическом порядке. Самый ранний документ датирован 1874 годом, самый поздний – 1929 годом. На выставке представлены документы 23 различных учебных заведений – от церковно-приходской школы до Академии художеств. Экспонируемые похвальные листы, свидетельства и аттестаты об образовании, бережно хранившиеся в кирилловских семьях, а затем переданные в музей, принадлежали 11 женщинам и 20 мужчинам. Среди них – контр-адмирал В. Н. Обухов, генерал-майор В. М. Оленин, директор Кирилло-Белозерского музея Н. П. Янусов и другие известные лица. Выставка дополняет постоянную экспозицию музея, представляя документы кирилловцев, чьи изображения уже имеются в разных залах (Д. В. Малькова, С. Ф. Виноградова, Е. А. Киселевой, В. К. Ильинской, В. Л. Церковницкой, В. А. Щербакова, Н. М. Шабалова). Некоторые документы украшены художественными изображениями, связанными с юбилейными датами – 50-летием со дня смерти Н. В. Гоголя, 100-летием Отечественной войны 1812 года, 300-летием Дома Романовых. На аттестате, полученном Д. С. Деловым в 1874 году, изображены гербы городов Новгородской губернии, в том числе и Кириллова. Материалы выставки являются бесценными свидетельствами развития народного образования в конце XIX – начале XX века. Они могут быть полезны и для генеалогических исследований. Выставка способствует воспитанию бережного отношения к семейным архивам.

Л. И. Глызина,
научный сотрудник.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Приказом Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области за № 24 от 19 апреля 2011 года за большой вклад в развитие музейного дела, многолетнюю плодотворную деятельность Почетной грамотой награждены сотрудники музея: Глызина Лидия Ивановна, Золотова Татьяна Сергеевна, Травникова Марина Николаевна. Объявлена благодарность: Ивановой Наталье Викторовне, Виноградовой Марине Александровне. Благодарственным письмом поощрена Харлапенкова Людмила Мардьиновна.



Встреча гостей с теплохода «Мамин-Сибиряк»

2 мая в Казенной палате Ферапонтова монастыря Музея фресок Дионисия открылась выставка работ московской художницы-монументалиста Алины Владимировны Баталиной «Живопись. Графика. Мозаика».

5 мая в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике открылся туристический сезон 2011 года. Мы принимали первый в этом году теплоход «Лев Толстой».

18 мая музей участвовал в Международной акции «Ночь му-

зеев-2011». Наши посетители получили уникальную возможность побывать в главном архитектурном сооружении монастыря – Успенском соборе, закрытом с 1964 года. Всего в акции «Ночь музеев» приняли участие 2138 человек.

24 мая сотрудники отдела развития впервые принимали теплоходы, с которыми музей заключил прямые договоры о приеме и обслуживании экскурсантов с речных круи-

ставлены: икона XV века из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, а также образ «О Тебе радуется» (около 1530 года) из иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

С 1 июня по 1 октября в Вологодской башне работала выставка «Ратная доблесть веков», на которой представлены



Встреча гостей с теплохода «Мамин-Сибиряк»

зов. Это теплоходы «Мамин-Сибиряк» и «Г. Жуков» с русскими

туристами на борту. Музей предоставил для туристов на причал в с. Горицы комфортабельные автобусы и экскурсоводов.

25 мая в Караульных кельях Кирилло-Белозерского музея-заповедника открылась выставка-продажа изделий Юлии Крутевой, сделанных в технологии фьюзинг.

С 26 мая по 14 августа в Москве в Третьяковской галерее проходила выставка «Святая Русь», на которой были пред-

реконструкции доспехов и оружия воинов времен Ледового побоища, Куликовской битвы, Ливонских войн и Смутного времени из частных коллекций В. Н. Терехова, С. А. Удоды и О. И. Лукьянова.

С 4 июня в Музее фресок Дионисия работала «Школа Дионисия». На протяжении недели 44 московских школьника из гимназии № 1543 изучали историческое культурное наследие нашего края, в том числе посетили Кириллов, Белозерск, Семеново, Вологду, Спасо-Прилуцкий и Горицкий монастыри.

7 июня в Москве состоялась церемония награждения лауреа-



Рабочий момент конференции

тов конкурсов и премий фестиваля «Интермузей-2011». Наш музей стал победителем конкурса Министерства культуры РФ в номинации «Хранение как искусство» с проектом «Беспроводная система контроля температурно-влажностного режима собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» и получил первую премию в размере 250 тысяч рублей, а также памятный подарок – жемчужину, выполненную мастерами Гусевского хрустального завода.

10 июня в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике прошла областная практическая конференция «Социальной защите – профессионализм молодых», в рамках празднования Дня социального работника. Событие проходило в Трапезной палате, в самом величественном зале музея. Участвовали более 170 человек.

24 июня в помещении Поварни открылась выставка «Эта темно-вишневая шаль». На ней представлено около 100 платков и шалей, датированных XIX – началом XX века из собраний Кирилло-Белозерского музея-заповедника и музея-заповедника «Ростовский кремль».

25 июня в День города Кириллова на территории музея состоялся праздник «Город и его музей». Его посетили 2539 человек.

С 27 по 30 июня в музее работала Первая научно-практическая

конференция «Вопросы сохранения и изучения памятников русской и христианской культуры».

30 июня в Музее фресок Дионисия открыта выставка «Народная икона», в основе которой – экспонаты из частных коллекций Александра и Ольги Ильиных (Ярославль), Вячеслава Момота (Москва), Евгения Ройзмана (Екатеринбург), Музея русской иконы (Москва), Светланы Пчельниковой (Москва), Александра Ренжина (Москва), Юрия Игнатьева (Москва), Александра Липницкого (Москва), Михаила Чернова (Москва), Галереи Туземной иконы «Фамарь» (Москва).

29 июня в Париже завершила работу 35-я сессия Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО. В заседаниях Комитета в качестве наблюдателей приняли участие директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника М. Н. Шаромазов и ученый секретарь музея С. Н. Смирнова, так как среди российских культурных объек-

тов, которые обсуждались в ходе сессии, ансамбль Ферапонтова монастыря с его уникальными фресками.

29–30 июня в Трапезной палате Кирилло-Белозерского музея-заповедника проходило областное совещание редакторов районных газет на тему «Подготовка и проведение предвыборной агитации в СМИ»

С 5 по 9 июля в Вологде проходил международный фестиваль молодого европейского кино «VOICES», его участники побывали на экскурсиях в Ферапонтово и Кириллово. Среди наших гостей были кинорежиссеры Павел Лунгин и Александр Сокуров, известная



Сотрудники музея с Павлом Лунгиным

итальянская актриса кино и телевидения Клаудия Кардинале, итальянский кинорежиссер Паоло Тавиане.

3 июля музей в очередной раз принимал теплоход «Плеханов». Для группы туристов этого теплохода была организована экскурсия в Музей фресок Дионисия. В числе экскурсантов был народный артист РСФСР Федор Яковлевич Чеханков и его коллеги – артисты московских театров.

С 15 июля на официальном сайте музея www.kitmuseum.ru действует заказ электронных



Сотрудники музея и Ф. Я. Чеханков

билетов.

В июле музей продолжил прием теплоходов «Георгий Жуков», «Михаил Фрунзе», «Мамин-Сибиряк», «Плеханов».

20 июля 2011 года на теплоходе «Георгий Жуков» к нам прибыл тысячный турист. Почетным гостем стала Наталья Михайловна Шахова, доктор медицинских наук, врач Нижегородской областной больницы. Наталье Михайловне был вручен приветственный адрес директора музея М. Н. Шаромазова и подарена книга.

25 июля в Музее фресок Дионисия открылась международная выставка «Пейзаж-2011». Это совместный проект Музея фресок Дионисия и кафедры монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Наше сотрудничество насчитывает не одно десятилетие. В последние годы сложилась новая тради-

ция – организация студенческих выставок пейзажа на территории музея на крепостных монастырских стенах.

28 июля в конференц-зале музея прошла творческая встреча с режиссером Николаем Досталем, снимавшем в Кириллове, Ферапонтове и Вологде многосерийный художественный фильм «Раскол».

В течение июля в музее проходил сбор вещей для воспитанников социально-реабилитационного центра «Надежда». Сотрудники музея активно участвовали в данной социальной акции.

2 августа 2011 года состоялся праздник «Ильин день» в деревне Цыпино Кирилловского района, его организатором выступили сотрудники Музея фресок Дионисия.

7 августа музей принимал участие в проведении Дня села Горичи. Народный мастер Марина Васильева занималась со всеми желающими на мастер-



Гости с теплохода «Г. Жуков», в центре Н. М. Шахова

классе «Глиняное чудо», а для детей были организованы игровые программы «Волшебный сундучок».

В августе в Пскове проходила III Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы». На конференции выступил директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника М. Н. Шаромазов.



Мастер-класс на празднике в Горичах

С 20 августа по 27 ноября в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике действует осенний абонемент «Выходной день в музее». Воспользовавшись абонементом всего за 100 рублей (взрослые), 50 (дети, пенсионеры), можно посетить все выставки и экспозиции музея-заповедника и недавно открывшийся в Кириллове Музей истории города и района.

22 августа на базе конференц-зала музея состоялась встреча скаутского звена молодежного центра «Альфа», участников молодежных объединений города, с представителями скаутского движения Мурманской области. Во встрече принимали участие представители управления образования, организаторы православной воскресной школы, педагоги района.

(Продолжение на стр. 8)



• Успенский Собор с папертями 1497г.

ной подготовкой дренирующего основания под них, что и воплощено в реальность в 2010 году. В основном объеме Успенского собора и в Западной пристройке воссоздан уровень и покрытия пола на период XIX века в виде имитации чугунных плит из керамогранита, размерами 60х60 см.

УСПЕНСКИЙ СОБОР — НА ПУТИ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

В состав Кирилло-Белозерского музея-заповедника входят архитектурные памятники ансамблей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (XV–XVII вв.), а также деревянная церковь Ильи Пророка (1755 г.) в комплексе Цыпинского погоста.

Объекты музея находятся в непосредственной близости от Волго-Балтийского водного пути – главной туристической магистрали страны, соединяющей Москву и Санкт-Петербург, и являются наиболее посещаемыми отечественными и иностранными туристами объектами в Вологодской области. При проведении реставрационных работ музеем придерживается классических принципов и традиций реставрации, которые были разработаны еще советскими реставраторами в 60–70-е годы XX столетия.

В 2010 году музей приступил к реставрации центрального комплекса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В течение по-

следних нескольких десятилетий специалистами-реставраторами и представителями органов охраны памятников фиксировалось остро-аварийное состояние настенных фресковых росписей XVII века, которыми покрыты все поверхности стен в интерьере собора и на Северной паперти. Особенно на участках, близких к уровню пола, повсеместно наблюдалось отслаивание штукатурного слоя с росписями от кирпичных стен, повсюду фиксировались пушистые высолы, сырость, зеленые водоросли и плесень. Кроме того, в связи с преобладанием юго-западных ветров и намоканием барабана собора создавалась угроза в отношении сохранности фресок в барабане собора.

При такой критической ситуации единственной возможностью спасения уникальных фресок стал слабый подогрев интерьеров для исключения промерзания в зимний период в виде системы электроотопительных полов с предваритель-

Параллельно работам с полами выполнялось полноценное научное изучение археологических слоев и соборного некрополя. Итогом работ стали новые данные о монастырском некрополе и об истории самого собора.

Так в ходе исследований были изучены погребения, относящихся к первому веку истории обители, которые совершены в деревянных колодах, некоторые из них были их обернуты берестой. Три из обнаруженных колод имели настолько хорошую сохранность, что их удалось поднять на поверхность для проведения консервации. На северной паперти обнаружены погребения в кирпичных склепах, предварительно датированные XVIII – I пол. XIX вв. В придельной церкви Владимира были повторно вскрыты погребения князей Воротынских (8 человек). Останки переданы в Лабораторию антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН для проведения реконструкции



лиц и проведения ДНК-анализа умерших с целью уточнения генеалогических связей рода. В августе 2011 года произойдет процедура перезахоронения останков, для чего на Северной паперти оставлено место, свободное от теплого пола, останки Воротынских вновь займут свои места в склепах.

Новые данные удалось получить и по истории существующего здания собора. Практически на всей поверхности пола в соборе был зафиксирован черновой пол из кирпича, под ним – остатки керамического пола из ромбических плиток. При расчистке в западной пристройке обнаружено большое количество фрагментов фресок, сохранившихся от росписей западной стены собора. Обнаружены также остатки деревянной наземной постройки, представляющей собой, по-видимому, надгробное сооружение над местом погребения основателя монастыря. В восточной части собора был обнаружен угол сруба, ориентированный по существующему зданию храма, который с большой долей уверенности можно отнести к предшество-

• Фото барабана до реставрации

• Фото барабана после реставрации.

вавшему деревянному зданию собора конца XIV в.

Кардинальное изменение режима эксплуатации памятника естественно повлекло за собой выполнение мероприятий, необходимых для полноценного ежедневного контроля микроклимата в полном объеме комплекса: замену устаревших столярных заполнений, устройство автоматических клапанов в световых проемах верхних ярусов. В настоящее время практически закончены работы по архитектурной реставрации барабана и главы, ведется устройство наружного дренажа в виде системы пластиковых труб и колодцев, а также замена столярных заполнений. Для того, чтобы освободить внутреннее пространство от лесов и открыть соборный комплекс для посетителей уже в 2012 году на осень 2011 года запланировано завершение консервации живописи в барабане. На протяжении всего периода реставрации работы сопровождаются исследованиями по мониторингу температурно-влажностных режимов конструкций и воздушной среды.

Производство всего объема реставрационных работ рассчитано на несколько лет, т.к. еще предстоит выполнить приведение в порядок фасадов, ремонт кровель и придельных главок, работы по усилению конструкций, выявление подлинных архитектурных деталей и элементов.

По физическому объему архитектурных памятников Кирилло-Белозерский музей-



заповедник занимает одно из ведущих мест среди музеев страны. Поэтому, несмотря на большую проделанную работу по реставрации предстоит еще огромный объем работ. В первую очередь необходимо завершить реставрацию Центрального комплекса Успенского собора, что запланировано на 2012 год. Осенью 2011 года планируется начало работ по реставрации и приспособлению крепостных укреплений Нового города XVII века, которые являются визитной карточкой монастыря. Необходимо приспособить помещения в нижнем ярусе крепостных стен, где планируется размещение сувенирной торговли. В связи с этим помещения будут отапливаться и чаще проветриваться, что будет способствовать замедлению процессов сезонного промерзания фундаментов, и в целом положительно повлияет на техническое состояние прясел стен. Далее музей будет приступать к реставрации крепостных башен, после чего появятся новые возможности для приема экскурсантов.

О. Вороничева,
зам. директора по реставрации

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



Научный сотрудник музея Л.И. Глызина и почетный гость музея Л.А. Шивдяков

30 августа Кирилло-Белозерский музей-заповедник посетил уроженец Кирилловского района Леонид Алексеевич Шивдяков, генерал-лейтенант, советник командующего войсками Восточного военного округа, кандидат военных наук. Генерал, уроженец Кирилловского района, в настоящее время живет в Хабаровске. Он родился в 1944 году в Чарозере. Несколько лет тому назад генерал Л.А. Шивдяков по просьбе Кирилло-Белозерского музея передал в его фонды некоторые личные вещи и документы, отражающие жизненный путь нашего земляка, ставшего выдающимся военачальником.

9–10 сентября сотрудники банка ВТБ-24 (Череповецкий филиал № 7806) были гостями музея. Они побывали на экскурсиях и провели плановое производственное совещание в малом зале музея.

С 3 сентября в течение десяти дней на базе музея работала «Школа молодых археологов СНГ». По итогам работы

Школы будет издан научно-методический сборник, включающий курсы прочитанных лекций и лучшие из разработанных молодыми учеными проектов сохранения и изучения объектов археологического наследия СНГ. Наиболее значимые проекты будут пред-

«Сохранение росписей Дионисия 1502 г. в Соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря». На конференции обсуждался широкий спектр вопросов, связанных с изучением, реставрацией, консервацией, сохранением фресковой живописи в соборе Рождества Богородицы и аналогичных ему памятников.

23–24 сентября в Ивановской области проходил первый сиваль сельских гостевых домов.



За рабочим столом сотрудники банка ВТБ-24

ставлены также на Молодежной инновационной сессии государственных участников СНГ в декабре 2011 г.

С 12 сентября Музей Фресок Дионисия возглавила Ирина Николаевна Паршукова, до этого руководившая экспозиционно-выставочным отделом.

13–14 сентября в музее работала международная научно-методическая конференция

Рекламную продукцию Кирилло-Белозерского музея-заповедника на нем представляла Ольга Александровна Приемышева, занимающаяся организацией гостевого туризма в Кириллове.

22 сентября приказом директора музея № 148



Сотрудник музея Т.Г. Гончарова беседует с Н.И. Мишустой

утвержден прейскурант цен на платные услуги музея на 2012 год.



Участники ансамбля

В сентябре в музее-заповеднике проходил пленэр, на который съехались художники Вологодской области и России. Организатор проекта, заслуженный художник России, председатель Вологодского регионального отделения Союза художников России Николай Иванович Мишустин, пояснил, что цель пленэра желанна и долгожданна – сбор материала для будущих выставок, но в первую очередь пленэр посвящен памяти художника Джанны Тутунджан.

22 сентября в рамках музейной программы «Для вас, студенты!» для студентов Вологодского областного техникума культуры и учащихся Кирилловской детской школы искусств был организован вечер духовной и народной музыки с участием солистов вологодского ансамбля «Белое озеро». Участникам ансамбля вручены благодарственные письма руководства музея за большой вклад в культурно-просветительскую и патриотическую работу музея.

24 сентября в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и Музее фресок Дионисия побывала известная московская фотохудожница

Екатерина Рожественская. Она прибыла в Кириллов из Вологды, где открылась ее персональная фотовыставка.

27 сентября в Караульных кельях открыта выставка, посвященная жизни и творчеству поэта Николая Рубцова «Душа



Участники экспедиции

хранит». Экспонаты для выставки предоставлены коллекционером С.А. Дмитриевым из Череповца.

30 сентября на телеканале RTG TV состоялась премьера документального фильма «Монастыри Вологодской земли»,

съемки которого проходили в начале 2011 года на Вологодчине, в том числе в нашем музее.

27–29 сентября в музее проходило совещание-семинар с представителями телерадиокомпаний Вологодской области. Организатор мероприятия – Управление Роскомнадзора по Вологодской области.

1 октября в музее прошли мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Ветераны-музейщики побывали на концерте кирилловского исполни-



Участники вечера ветераны-музейщики

теля Елены Антоновой, после которого они были приглашены на праздничное чаепитие.

Октябрь принес радостную весть – сотруднику Музея фресок Дионисия Марине Сергеевне Серебряковой присуждена Премия имени академика Д.С. Лихачева за выдающийся вклад в сохранение культурного наследия России. Торжественная церемония вручения Премии состоится 28 ноября в Санкт-Петербурге.

Коллектив музея сердечно поздравляет коллегу с важным событием в профессиональной деятельности!

Подробные новости читайте на наших сайтах: www.kirmuseum.ru www.dionisy.com



2 АВГУСТА
НА ТЕРРИТОРИИ
МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА
«ЦЫПИНО»
СОСТОЯЛОСЬ
ПРАЗДНОВАНИЕ
ДНЯ ИЛЬИ ПРОРОКА

ИЛЬИН ДЕНЬ — ПРАЗДНИК ДЕРЕВНИ ЦЫПИНО

Это главный престольный праздник цыпинской округи. По завершении богослужения в церкви Нила Сорского (Ферапонтов монастырь) прихожане прошли крестным ходом до Ильинской церкви, реставрация которой завершилась два года назад. В Ильинской церкви состоялся молебен и освящение воды Ильинского озера. После чего, прямо на поляне перед церковью, началось народное гулянье. Мест-

ные гармонисты радовали веселыми наигрышами. Гости праздника – фольклорный коллектив «Традиция» из Вологды – проводили народные игры, состязания, конкурсы. Местная и приезжая детвора активно участвовала во всех мероприятиях. Затем гулянье перенеслось на берег Ильинского озера, где проводился конкурс гребцов на лодках. В соревновании участвовали как мужчины, так и девушки. Побе-

- Музейный комплекс «Цыпино»
- Хороводами, народными играми и горячим чаем с домашней выпечкой запомнился нашим гостям праздник



дители конкурсов, а также все участники в народной одежде были награждены памятными призами. Сотрудниками музея для всех желающих проведена бесплатная экскурсия в Ильинскую церковь. Всего в празднике приняли участие более 100 человек.

Сергей Бунин, сотрудник
Музея фресок Дионисия



«ДУША ХРАНИТ»

В КАРАУЛЬНЫХ КЕЛЬЯХ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ОТКРЫТА ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ
ПОЭТА НИКОЛАЯ РУБЦОВА «ДУША ХРАНИТ».
ЭКСПОНАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ С. А. ДМИТРИЕВЫМ ИЗ ЧЕРЕПОВЦА



На церемонии открытия выступил Сергей Александрович Дмитриев и поблагодарил всех собравшихся, кто неравнодушен к Рубцову и его творчеству. В знак благодарности коллекционер подарил музею несколько вещей из своего архива, имеющих историческую ценность, в т.ч. полотенце ручной работы 20-х годов прошлого века, как отметил даритель «родом из Кириллова».

В церемонии участвовали вологодские поэты, писатели, ученые, музыканты, лично знавшие Рубцова и занимаю-

щиеся изучением его жизненного пути и творчества. Поэт Александр Пошехонов отметил, что всех собравшихся в этом зале объединяет великая русская поэзия, во главе которой по праву стоит наш Николай Рубцов. Поэт Пошехонов считает Рубцова своим духовным учителем. В уютную, добрую атмосферу выставки гармонично вписались стихи Александра Пошехонова. Выступившая затем гостья из Череповца Галина Михайловна Березина поблагодарила организаторов выставки и главного

хранителя собранных экспонатов за любовь к Рубцову. Скачала теплые, искренние слова о Николае Михайловиче, которого она лично знала. Кульминацией ее выступления стала песня «Морошка». Галина Михайловна услышала эту песню в исполнении Николая Рубцова в середине 60-х годов прошлого века, запомнила мелодию, и пронесла эту песню через десятилетия. Зал был восхищен!

Выставка открыта, добро пожаловать!

Сергей Беляшов,
зав. отделом развития

НИКОЛАЙ ДОСТАЛЬ: «РАСКОЛ». ФИЛЬМ О РУССКОЙ ТРАГЕДИИ»



28 июля в конференц-зале музея прошла встреча с кинорежиссером, народным артистом России Николаем Достальем. Режиссер и коллектив музея стали друзьями на съемках фильма

«Раскол». Перед выходом картины на телевизионные экраны режиссер приехал в Кириллов, чтобы поблагодарить кирилловцев и сотрудников музея за помощь в проведении съемок

фильма. Тон встрече задавал сам режиссер, и его рассказ об интересных моментах съемочного процесса, об актерах занятых в фильме, о некоторых секретах, которые вряд ли смогут раскрыть обычные зрители. Интерес к данной встрече был высоким со стороны общественности и представителей СМИ. Свои вопросы Николаю Досталью задали все желающие и журналисты областных изданий и телевидения. После встречи режиссер Досталь любезно согласился сфотографироваться со своими поклонниками, все получили автографы на память. А 5 сентября на канале «Культура» состоялась премьера 20-серийного телефильма «Раскол».

В следующем выпуске
продолжение темы

В один из солнечных дней, захватив с собой диктофон и фотоаппарат, мы прогулялись по территории музея и поинтересовались у первых попавшихся нам гостей об их впечатлениях от посещения музея. И вот, что услышали.

Людмила Анатольевна:

– Мы из Чувашии, город Чебоксары. Приехали в гости в Череповец к родственникам и решили приехать сюда. Я поражена объемом монастыря. Хотелось бы, чтобы побыстрее вы все реставрировали, привели в божеский вид. Обратили внимание на то, что сувениры у вас не очень дорогие...



Евгений и Надежда

(Череповецкий район):

Надежда: – Мы побывали в церкви Преображения.

Евгений: – Сильное впечатление от монастыря! Сейчас пойдем на стены, с высоты хотим посмотреть на монастырь! Мы впервые приехали. Посоветовали коллеги по работе, они недавно были здесь и очень довольны остались. Мы тоже подтверждаем: здесь такая мощь!



Ольга (г. Москва):

– Мы много где были, во многих монастырях, но этот монастырь, пожалуй, единственный, куда хочется вернуться! Это правда. Я проехала по всем городам Золотого кольца. Могу сказать, что в Суздале такого нет! В Кириллов хочется возвращаться, потому что монастырь сохранился практически невосстановленный, первоначальный. Ведь едешь смотреть именно на древности! Нам здесь очень нравится!



Красникова Мария Геннадьевна:

– Я приехала из Мурманска. С сыном отдыхаем в Ферапонтове. У нас там дом.

– А как зовут сына?

– Меня зовут Игорь.

Мама добавляет: Игорь Владимирович!

– И как тебе в Кириллове, Игорь Владимирович?

Игорь: – Хорошо!

– А что понравилось больше?

Игорь: – Церковь нравится.

Мария Геннадьевна: – По выставкам ходили, на стены поднялись. Пофотографировали. Очень понравилась выставка доспехов. Выставка икон нравится, для меня она очень интересна.

– А, может, у вас есть замечания, пожелания?

Мария Геннадьевна: – Цены приемлемые, довольно либеральные, демократичные. Хотелось бы побольше выставок ремесел с проведением мастер-классов. Вот это было бы очень интересно. Так же как у вас сейчас, проводится мастер-класс по глиняной игрушке. Ребенку настолько понравился рассказ мастера и практическое занятие, что он под большим впечатлением от увиденного. Свистульку не выпускает из рук! Спасибо музею и народному мастеру Марине Николаевне.

– Всего и вам доброго. Приезжайте, будем рады!

Игорь: – Я тут каждый год отдыхаю!

– Молодец! Приезжай!



ЗВЕЗДНЫЙ ГОСТЬ

В августе у нас в гостях побывал «звездный гость» – Александр Александров, болгарский летчик-космонавт Герой Народной Республики Болгария, Герой Советского Союза. В апреле нынешнего года в Кремле Президент России Дмитрий Медведев вручил Александру Александрову медаль «За заслуги в освоении

космоса» (на фото). В Книге посетителей А. Александров сделал запись (на фото).

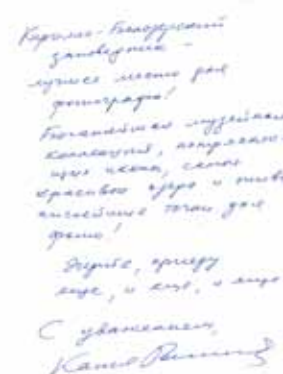
Краткая справка: Александр Александров родился 1 декабря 1951 г. в городе Омуртаг в Болгарии. Единственный полет – с 7 по 17 июня 1988 г. – совершил на космическом корабле «Союз ТМ-5». Экипаж: Соловьев, Савиных, Александров. После выполнения программы совместного полета, включавшей



59 экспериментов, подготовленных болгарской стороной, экспедиция посещения вернулась на Землю. Продолжительность полета составила 9 суток 20 часов 09 минут. В настоящее время живет в Софии и занимается частным бизнесом.

ФОТОХУДОЖНИК КАТЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ: «ВЕРНУСЬ!»

24 сентября в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и Музее фресок Дионисия побывала известная московская фотохудожница Екатерина Рождественская. Она прибыла в Кириллов из Вологды, где в Вологодском кремле открылась ее персональная фотовыставка.



Кстати, выставка юбилейная – сотая в ее фотокарьере. Напомним, Екатерина Рождественская родилась в Москве в семье поэта Роберта Рождественского и литературного критика Аллы Киреевой. В 1979 году окончила Московский государственный институт международных отношений по специальности «Международные отношения», где получила диплом профессионального переводчика художественной литературы с английского и французского языков. В 1998 года начала заниматься фотографией. С 2000 года Екатерина Рождественская делает обложки для журналов «Караван историй» и «Коллекция Каравана историй», а также еженедельника «7 Дней». К настоящему времени ею создано более 2500 работ. Даже во вре-



мя экскурсии по музею Екатерина находила время для того, чтобы запечатлеть на камеру интересные истории. Вот и монастырский кот Лопух, удачно расположившийся на окне кельи, стал объектом внимания прославленной фотодивы. На прощание Екатерина выразила впечатления в своем отзыве.

Подготовили
Т. Гончарова, С. Беляшов,
сотрудники отдела развития



Народный мастер России
Марина Васильева
приглашает



на мастер-классы
«Глиняное чудо»
«Кукольная фантазия»

в Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

по субботам и воскресеньям,
в каникулярное время.

Тел. для справок: **+7 911 542 55 57**

