

Музей истории города и района

СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ



11 апреля

31 мая

Министерство культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Кириллов
2017

Музей истории города и района

Светлое Христово Воскресение

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

11 апреля
•
31 мая





В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся различные музейные предметы, среди которых можно выделить группу экспонатов, посвященных теме Пасхи. Это пасхальные яйца, пасочницы (формы для приготовления пасхальных блюд). Ежегодно в музее города и района проходят выставки, посвященные календарным праздникам. К празднованию Пасхи в 2017 году в апреле была открыта выставка «Светлое Христово Воскресение».

В дополнение к предметам пасхальных празднеств на выставке также показаны экспонаты, которые бытовали у жителей Кирилловской округи и использовались как в повседневной жизни, так и в преддверии праздников. К ним относятся праздничные полотенца, предметы женской одежды и посуда для сервировки стола.

Как известно, Пасха – самый главный праздник у православных христиан в честь воскресения Иисуса Христа, праздник праздников, праздник духовного света, жизни и обновления для верующих людей. Это праздник триумфа жизни над смертью. Слово «Пасха» от древнееврейского «песах», буквально – «прохождение», весенний иудейский и христианский праздник.

Древнейший праздник иудеев Песах (Пасха) связан с важным событием истории еврейского народа — Исходом из Египта, избавлением от рабства. Песах ежегодно начинается 14 числа месяца нисана (в иудейском календаре первый месяц библейского года, приблизительно соответствует марту–апрелю григорианского календаря). В самом Израиле этот праздник семидневный, за его пределами — восьмидневный. Все это время евреи отдыхают, ходят в гости, путешествуют и поют песни.

Празднование Пасхи на Руси было введено в конце X века. С тех пор эта традиция стала ежегодной. Пасха – переходящий праздник без фиксированной даты, которая определяется в зависимости от исчисления по лунно-солнечному календарю. Пасхальная неделя начинается в самое первое воскресенье, последовавшее за полнолунием, что наступает после дня весеннего равноденствия. В 2017 году празднование Пасхи выпало на 16 апреля.

Пасха – это древнейший праздник христианского мира и самый почитаемый в церковном богослужении. В этот день обряды совершаются с особой торжественностью.

Большинство пасхальных бытовых традиций возникли в тесной взаимосвязи с церковными правилами. Пасхальные народные гуляния связаны с разговением (вкушением скромной пищи по окончании поста) и окончанием Великого поста – времени строгого воздержания, в течение которого все семейные и другие праздники переносились на Пасху.

Символами Пасхи являются: пасхальный огонь (выражает божественный свет), пасхальные куличи и яйца (обозначают жизненное начало).

Отправляясь в храм на Пасху, прихожане надевали самую лучшую одежду. Шёлковая шаль конца XIX – начала XX века, представленная на выставке, могла быть частью наряда, надеваемого представительницами женской половины семьи.

Значительную роль в церковном богослужении и в народных пасхальных празднествах играет пасхальный огонь. Перед началом всенощной пасхальной службы в православных храмах верующие ожидают, когда придёт Благодатный огонь из Храма Гроба Господня. Его доставляют из Иерусалима и передают по разным церквям страны, где прихожане зажигают от огня свечи. После пасхальной службы многие уносят частицу этого огня с собой в лампаде домой, стараясь поддерживать его на протяжении всего года.

Обращает на себя внимание лампада XIX века, украшающая красный угол одной из комнат. Предмет выполнен в технике скани (вид ювелирной техники), её ажурные стенки украшены завитками из элементов металлической проволоки. Сканные изделия, среди которых была различная посуда, церковная утварь, туалетные принадлежности, ювелирные украшения, производились во многих художественных центрах России.

Главным символом Пасхи является яйцо. Люди преподносят друг другу в дар пасхальные яйца как символ великого чуда – воскресения Спасителя. По преданию обычай дарить друг другу на Пасху крашеные яйца появился ещё в I веке от Рождества Христова. Церковное предание гласит, что в то время было принято, посещая императора, приносить ему дар. Бедная ученица Христа, святая Мария Магдалина придя в Рим к императору, подарила ему куриное яйцо со словами «Христос Воскресе!». Усомнившийся Тиверий воскликнул: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным». Тут же на глазах императора свершилось чудо – яйцо покраснело, свидетельствуя истинность христианской веры.

В русской культуре пасхальное крашеное яйцо символизировало возрождение, новую жизнь. В царской России пасхальными яйцами «христосовались», по очереди стукаясь разными концами: выигрывал тот, чье яйцо осталось целым. Дети устраивали «игры-покатушки», соревновались, у кого яйцо укатится дальше. Со временем христосоваться стали не только куриными, но и рукотворными яйцами. Постепенно пасхальные яйца превратились в своеобразный памятный подарок, нередко дорогой и изысканный.

Пасхальные яйца могут быть разных размеров – от довольно больших, в которые можно спрятать различные сюрпризы, до маленьких яичек, которые носили как украшения, прикалывая к одежде или нанизывая на цепочку. Пасхальные яйца могут быть выполнены из различных материалов: дерево, фарфор, стекло, камень, драгоценные и не драгоценные металлы, шоколад, сахар и т.д. В декоре украшения этих предметов используют всевозможные техники: роспись, резьбу, скань, декупаж, вышивку, бисероплетение и т.п.

На выставке представлены пасхальные яйца, изготовленные почти во всех вышеперечисленных вариантах исполнения. Это предметы из коллекции музея и из частных собраний жителей города Кириллова. Экспонаты этой группы соответствуют временным рамкам от начала XX столетия до второго десятилетия XXI века.

Несколько работ из фарфора, расписанного растительными мотивами и литерами «ХВ», означающими пасхальное приветствие «Христос Воскресе!», а также с изображением Иисуса Христа в терновом венце. Большая часть предметов деревянные: крашенки и крапанки, с бисерным узором, декорированные в технике декупажа. Три предмета из филигранны с эмалевыми вставками, на которых изображены храмы России. Фаянсовые

яйца-шкатулки, с сюжетами на православную тематику имитируют изделия Фаберже (яйца Фаберже – серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже).

Одни из самых любопытных предметов – два куриных яйца середины XX века, скорлупа которых украшена росписью в виде букетиков цветов. Эти яйца принадлежали представителям кирилловской интеллигенции и почетным гражданам города – семье Церковников. Татьяна Васильевна и Константин Сергеевич передали музею значительное количество экспонатов, среди которых семейные реликвии, документы и различные вещи, бытовавшие в семье в XIX–XX столетиях.

Так же на выставке можно увидеть деревянные яйца-писанки – работы кирилловской самобытной художницы Юлии Макиной, украшенные пейзажами с видами Кирилло-Белозерского монастыря.

Готовились к празднованию Пасхи заранее. В церковном календаре все повседневные дела православных в канун праздника были расписаны по дням недели. Так, например, в Великий четверг, ещё называемый «чистым», занимались уборкой в доме, посещали баню. С этого дня начинали приготовление пасхальных блюд (куличей, пасхи, крашеных яиц), готовили их к освещению в Страстную субботу до праздничной службы.

Даже такие бытовые предметы, как полотенца и передники, используемые в предпраздничном быту, выглядели нарядно, были украшены яркой вышивкой, кружевом, печатным рисунком. В сюжетах декора часто использовали растительные орнаменты и изображения петухов. На выставке можно увидеть передники и полотенца из фонда тканей Кирилло-Белозерского музея-заповедника и предоставленные на выставку частными владельцами.

По окончании пасхальной службы начиналось разговение после долгого Великого поста. Чаще всего это было семейной трапезой. Пасхальный стол отличался обилием блюд, был вкусным и красивым. На покрытый белой скатертью стол выставляли освященные в Страстную субботу крашеные яйца, куличи – высокие хлебцы из сдобного теста, пасху – сладкое блюдо из творога. Праздник длился всю Светлую неделю, на протяжении которой стол богато накрывали.

Главные пасхальные блюда – кулич и пасха – готовятся по особым рецептам и имеют определенные формы. Традиционный пасхальный кулич напоминает церковь с куполом, поэтому на верхней его корочке принято изображать крест. Оригинальная форма пасхи – усеченная пирамида, символизирующая гроб Господень. Чтобы получить такую форму, для ее приготовления использовали пасочницу – специальную разборную форму. На выставке представлены два предмета из коллекции музея: деревянная и металлическая пасочницы.

Деревянная пасочница состоит из четырех дощечек и соединяющих их элементов, на внутренней стороне которых вырезаны литеры «ХВ», православный крест, а также изображения цветов. Эти рисунки и надпись потом отпечатываются на готовом блюде. Металлическая пасочница схожа по конструкции. В ее декоре так же использованы литеры «ХВ» и четырехконечные кресты.

В оформлении праздничных столов в интерьерах комнат музея для выставки также использована фарфоровая посуда XIX – начала XX столетий и использованы муляжи пасхальных блюд.

Корягина Галина Александровна,

научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
музея истории города Кириллова и района.

Кат. 4.



Кат. 5.



1. ПОЛОТЕНЦЕ

XX век
Холст, кумач, нити, ткачество
домашнее, вышивка «крестом»,
вязка крючком
140,0х34,0 см

2. ФАРТУК

Первая половина XX века
Коленкор, нити, шитьё, вышивка
70,0х60,0 см

3. ПОЛОТЕНЦЕ

Начало XX века
Лен, нити, ткань х/б, ткачество,
вышивка «тамбур»
248,0х36,0 см

4. ШАЛЬ

Конец XIX века – начало XX века
Шелк, ткачество фабричное
125,0х116,0 см

5. ПОЛОТЕНЦЕ

1940-1950-е годы
Холст, нити х/б, прошива, вязка крюч-
ком, печать, ткачество домашнее
184,0х56,0 см

6. ПЕРЕДНИК

1950-е гг.
Шерсть, кружево фабричное, шитьё
длина 65,0 см

7. ПОЛОТЕНЦЕ

Начало XX века
Холст, кумач, лён, нити х/б,
вязка крючком, вышивка
«крестом», шитьё
313,0х33,0 см

8. ФОРМА ДЛЯ ПАСХИ (ПАСОЧНИЦА)

Конец XIX века – начало XX века
Жест, лужение
21,0х21,0х21,0 см

9. ЛАМПАДА

XIX век
Металл, медь, скань
Н-12,5 см

10. ПОДСВЕЧНИК

XIX век
Чугун, литье
7,5х15,0 см

11. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

2013 год
Металл, финифть, дерево,
филигрань, резьба
8,5х6,5 см
Подставка
2013 год
Металл, финифть, филигрань,
резьба
6,3х4,7 см

12. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «СВЯТАЯ СОФИЯ»

2013 год
Металл, финифть, дерево,
филигрань, резьба
8,5х6,5 см
Подставка
2013 год
Металл, финифть, филигрань, резьба
6,3х4,7 см

13. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ»

2014 год
Финифть, эмаль, филигрань
11,5х6,0х6,0 см
Подставка
2014 год
Финифть, эмаль, филигрань
5,1х4,6 см

14. СЛИВОЧНИК

Первая половина XX века
Фарфор, глазурь, формовка,
роспись
10,0х15,0х11,0 см

15. ПОДСТАВКА ДЛЯ ЯИЦ

Художник Азарова Л.П.
Россия. 1963 г.
Фарфор, литье, роспись
подглазурная кобальтом
8,1х7,5х5,0 см

Кат. 2.



Кат. 6.





Кат. 8.



16. КУВШИН

1950-е годы
Глина, полива, лепка
17,0х17,0х13,0 см

17. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ.

Первая половина XX века
Фарфор, отливка, печать цветная
9,5х6,7х6,7 см

18. ПОДСТАВКА ПОД ЯЙЦО

1889–1917 годы
Фарфор, отливка, роспись
7,0х4,2х4,2 см

19. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

Начало XX века
Фарфор, глазурь, отливка, роспись
10,0х7,0х7,0 см

20. ТАРЕЛКА

Начало XX века
Фаянс, отливка
2,7х25,5х25,5 см

21. ЧАЙНИК

1960-е гг.
Фарфор, штамповка
10,5х18,0х10,0 см

22. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО

Вторая половина XX века
Фарфор, литье, роспись
подглазурная кобальтом
9,5х6,0х6,0 см

23. ЧАШКА

Первая половина XX века
Фаянс, отливка
6,0х8,0х10,0 см

24. БЛЮДЦЕ

Первая половина XX века
Фаянс, отливка
2,5х15х15 см

25. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

XX век
Фаянс, отливка
9,5х6,7х6,7 см

Кат. 30.



26. ЧАШКА

Первая половина XX века
Фарфор, отливка, роспись
6,0х10,2х8,5 см

27-28. НАБОР ДЛЯ ЯИЦ

Художник Дунашова Т.С.
Россия. 1975 г.
Фарфор, литье, роспись
подглазурная кобальтом
2,0х23,1х12,8х2,0 см;
8,2х8,7х5,2 см

29. КОРЗИНОЧКА

Первая половина XX века
Прут, плетение
11,0х24,0 см

30. ФОРМА ДЛЯ ПАСХИ

1940-1950-е гг.
Дерево, резьба
20,5х22,5х20,5 см

31. ЧАША-«СЕРЕБРЯНКА»

Начало XX века
Дерево, краска, точение, роспись
6,5х13,3х13,3 см

32. ЯЙЦО

1999 год
Дерево, краска, резьба, роспись
20,0х9,8 см

**33. ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ДВУХ ЦВЕТОЧНЫХ БУКЕТОВ**

Середина XX века
Скорлупа, краска, роспись
5,1х3,9 см

**34. ЯЙЦО «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ»**

Автор Юлия Макина
2017 год
Дерево, краски
7,8х5 см

Кат. 33.



Кат. 18



Кат. 10.



Кат. 12.



Кат. 17.



Кат. 13.



Кат. 27.



Кат. 15.



Кат. 28.



Кат. 22.



Кат. 32.



Кат. 34.

Кат. 31.







Кат. 21.



Кат. 14.



Кат. 26.

Кат. 20.



Кат. 29.

Κατ. 23.



Κατ. 24.



Κατ. 16.





Составитель каталога Г.А.Корягина

Верстка, печать Е.В. Карандеевой.

Экспозиционная группа:
И.А. Гостинщикова, Г.А. Корягина, Н.П. Ганчурина.

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

