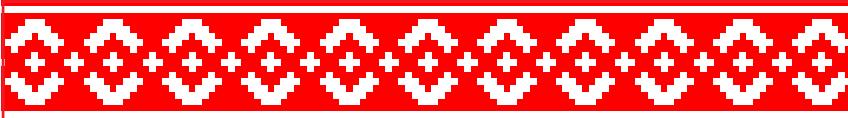


Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник





ОДЕЖДА И ТКАНИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДЕТАЛИ



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

08.03.2017 - 14.05.2017

«Народный дом»

Кириллов
2017



ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

В каталоге представлены предметы, входящие в единый комплекс народного женского костюма из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника. К ним относятся: сарафаны, юбки, рубахи, пояса, головные уборы, ювелирные украшения, пуговицы, а также отдельные детали, среди которых щедро украшенные вышивкой, кружевом и лоскутными оборками подолы рубах, манжеты.

Женский народный костюм наряднее и многограннее мужского. Это связано с тем, что в женском облике в большей мере заложены представления об идеале красоты и семейных ценностях. Костюм неразрывно связан как с внешним обликом его хозяйки, так и с ее духовным миром. Развитие русского народного костюма имеет богатую и долгую историю. Его основные составляющие формировались еще в дохристианскую эпоху. Поэтому некоторые элементы костюма содержат отголоски языческой культуры.

Русский народный женский костюм необычайно разнообразен и по формам и по декору. Его общая художественная композиция имела свои отличительные особенности в каждой местности. Ткани для народного костюма производились из естественно сырья: льна, конопли, шерсти, что было обусловлено окружающей человека природно-бытовой средой. Со временем, в зависимости от достатка семьи, стали использовать для пошива одежды привозные хлопок и шелк. Качество используемого материала свидетельствовало о предназначении костюма - для праздников, будней или работы.

Основной костюма всегда была длинная рубаха прямого покрова с широкими рукавами, которая могла быть как нательной, так и выходной одеждой. Большое разнообразие рубах, принадлежавшим жительницам Вологодской губернии, хранится в фонде народных тканей Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Девочки и старухи могли ходить в одних длинных, стянутых на талии поясом рубахах, а замужние женщины надевали их во время сенокоса и на уборке льна. В зависимости от региона, они носили рубаху в сочетании с сарафанами или с юбками. Как правило, состояла рубаха из двух основных частей.

Составители каталога

Есаков М.В., Гостинщикова И.А., Лупушор Л.А.

Макет каталога

Есаков М.В.

Экспозиционная группа

Гостинщикова И.А., Есаков М.В.,
Мишинцева В.В., Степина Ю.В.,
Ермолина А.В., Шаромазова М.М., Лупушор Л.А.

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Шаромазов М.Н.

Заместитель директора по развитию и экспозиционно-выставочной деятельности

Лупушор Л.А.

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2017

Верхнюю часть ее шили из тонкого льняного или конопляного дотканого полотна, а для нижней использовали более грубый и часто менее отбеленный материал. С распространением фабричных тканей для верха рубахи стали применять покупной фабричный ситец, сатин, коленкор. Для украшения рубахи использовали различные вставки с тканым и вышитым вручную орнаментом.

Вышивкой издавна украшали края одежды: плечи, горловину, края рукавов, подол. Орнамент русского народного костюма, как тканый, так и вышитый, мог быть растительным, зооморфным, орнитоморфным, антропоморфным геометрическим. В целом для русского народного орнамента характерна полиморфность, т. е. сочетание вышеперечисленных образов. Все орнаменты на костюме являлись не просто набором рисунков, а зашифрованной системой символов-оберегов. Одетая в традиционный костюм женщина представляла как бы модель вселенной, сформированной из ярусов: нижний – земной состоял из символов земли (семян и растительности), а на верху изображались символы неба: солнце, звезды, небесные стихии, птицы и т. д. Геометричность орнамента объясняется тем, что техника ткачества и вышивки по счету нитей затрудняла выполнение закругленных линий. Поэтому круг, как символ солнца, заменялся рисунком в виде квадрата или ромба (солярные знаки – кресты, свастики). Традиционными мотивами орнамента также были изображения женской фигуры – символа плодородия.

Со временем древние орнаментальные мотивы приобретали все более декоративный и сказочно-поэтический смысл. А распространявшийся во второй половине XIX века тамбурный шов постепенно стал вытеснять традиционные швы и орнаментальные композиции с их глубоким духовным содержанием. Растительные мотивы вышивки подчеркивали больше декоративную сторону одежды.

В цветовом решении рубах наиболее было характерно контрастное сочетание белого холста с преобладающей красной отделкой, которое дополнялось вкраплением зеленых, желтых, синих и черных тонов. По колористике народной одежды можно было определить возраст ее владельцев: самыми скромными были костюмы старых людей и детей, а самыми красочными – наряды взрослых девушек и молодых женщин до рождения первого ребенка.

Красный цвет у русских, как и у многих других народов, обозначал красоту и считался обережным. Окрашивались ткани и нити с помощью различных натуральных красителей: отваров и настоев коры, корней, листьев, цветов и плодов растений, насекомых и даже речного ила. Известно, что для получения красной краски использовали даже насекомых, а также зверобой и корни морены.

Поверх рубахи надевался один из главных элементов русского народного костюма – сарафан – тип длинной плечевой одежды без рукавов. «Сарафан» – термин восточного происхождения, сначала применяющийся к мужской одежде. Первоначально сарафан был характерен для северных и центральных регионов России. С расширением границ государства его стали носить повсеместно. Отличался сарафан разных регионов по крою и по отделке.

Шили этот предмет одежды из разноцветной пестряди, окрашенных или декорированных набойным рисунком льняных тканей, а также из шерсти, шелка. Украшали сарафаны, особенно праздничные, вышивкой, тесьмой, галуном, кружевом, полосками ткани и шелковыми лентами.

Следует отметить практичность кроя и «безразмерность» сарафана, как и всей народной одежды в целом. Благодаря прямым и расклешенным объемным формам она подходила людям самой разной комплекции. Согласованность с конкретной фигурой достигалась главным образом подпоясыванием.

Пояс был обязательной принадлежностью народного костюма. В средневековой Руси ему придавалось особое значение. Пояс был одним из элементов народной нравственности, появляясь в обществе не подпоясанными считалось неприличным. Ходить без пояса позволялось только маленьким детям. Пояс носили на талии или чуть выше, иногда на них подвешивали кошельки, ключи и т.д. К поясу относились особенно внимательно, так как он выполнял не только утилитарную функцию, но и защитную. По технике изготовления пояса были плетеные, тканые и витые. Часто пояса содержали в орнаменте слова молитвы. Повседневные пояса выглядели неброско, а праздничные украшались разнообразными орнаментами или вышивкой, кисточками по краям, были они длиннее повседневных, могли достигать в длину до трех метров.

Неприличным считалось, и ходить и с непокрытой головой. Девичьи головные уборы были довольно простыми и по форме и по способу изготовления. Головные повязки, которые крепились на голове с помощью лент или тесемок, шили из парчи, штофа или кумача на плотной основе, богато украшали. В разных местностях такие повязки имели различные названия: Но традиционный русский костюм чаще всего ассоциируется с кокошником – нарядным головным убором в виде опахала или плотной шапочки разнообразных форм. «Кокошь» переводиться как «петух» или «курица». По возможности кокошник богато украшался вышивкой и становился одним из главных дополнений женского наряда. Для декора кокошников использовали золотные и серебряные нити, жемчуг, колотый перламутр, пайетки, бисер, стеклянные бусины, фольгу и другие материалы. По способу и сюжетам декора головные уборы имели отличия в зависимости от местности. Основной головной убор имел различные дополнительные детали, меняющиеся от возраста и статуса владелицы, территории бытования. Иногда к кокошнику надевали дополнительное украшение – бисерную или жемчужную сетку-поднизь, которая закрывала лоб почти до бровей. Старинным повседневным головным убором замужних женщин является повойник. Он представляет собой шапочку, иногда с твёрдым украшенным очельем, полностью закрывающую волосы, заплетенные и уложенные на голове. Во время брачной церемонии использовали «коруну», представляющую собой плотный ажурный богато декорированный обод. Повсеместно девушки носили платки, сложенные «на угол» по диагонали с повязанными под подбородком или под косой концами. Платок могли носить как самостоятельный предмет или в сочетании с головным убором. Кирилло-Белозерский музей располагает довольно интересной коллекцией платков, в которой встречаются как скромные хлопковые с печатным рисунком платки, так и шерстяные и шелковые шали с ярким набивным цветочным орнаментом и шелковыми кистями, а также косынка из шелка, по углам вышитая золотом.

Большую роль в женском костюме играли различные съемные украшения: серьги, бусы, цепи-гайтаны и др. Серьги были чрезвычайно разнообразны: цельнолитые с жемчугом, камнями, стеклянными и эмальевыми вставками. В северных регионах были самыми популярными серьги из речного жемчуга, нанизанного на тонкую проволоку.

Как правило, их изготавливали грушевидными, в форме «розетки» или «бабочки». Ассортимент нагрудных украшений тоже был весьма разнообразен. В коллекции музея он представлен янтарными бусами и гайтанами. Изготавливали гайтаны в виде цепей из переплетенных металлических колечек или из нанизанного на нить в виде жгута разноцветного бисера. Носили гайтаны как самостоятельное украшение или с подвешенными на них крестами и образками.

На протяжении веков традиционным атрибутом одежды были пуговицы, которые использовались не только для застегивания одежды, но и для ее украшения. Способы изготовления пуговиц были разнообразны. В Коллекции музея хранятся круглые металлические пуговицы, украшенные сканью, зернью и рисунком, полученным при отливке. В XIX столетии подобные пуговицы стали использовать все реже, их применяли в качестве подвесок и запонок. XIX век принес перемены в традиции народного костюма. В результате развития промыслов, отходничества, бурного роста капиталистического промышленного производства, вовлечения крестьян в сферу товарно-денежных отношений в деревнях распространилась мода на одежду городского типа, которая была иной по материалу, крою, украшениям. На рубеже XIX и начала XX столетий в моду вошла «городская парочка» - комплект, состоящий из пышной юбки и приталенной кофточки. Шили парочки, как правило, из одной яркой ситцевой или шелковой ткани, а также носили детали этого костюма, изготовленные из разных материалов. Деревенские модницы к парочке надевали белые чулки и кожаные полсаложки. Распространение городской моды в народной среде, несомненно, привело к утрате традиционного модульного построения форм народного костюма.



КАТАЛОГ

Порядок расположения каталожных иллюстраций и описаний соответствует элементам одежды женского костюма.

Все представленные элементы одежды находятся в коллекции Кирилло - Белозерского музея-заповедника.



РУБАХИ ЖЕНСКИЕ

1. РУБАХА, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

КОЛЕНКОР, НИТИ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

2. РУБАХА, НАЧАЛО XX ВЕКА

СИТЕЦ, ПЕСТРЯДЬ, КУМАЧ, ШИТЬЕ МАШИННОЕ

3. РУБАХА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

ХОЛСТ, КУМАЧ, СИТЕЦ, САТИН, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

4. РУБАХА-ИСПОДКА, 1920-1930

ЛЕН, ТКАНЬ Х/Б, ШИТЬЕ

5. РУБАХА, НАЧАЛО XX ВЕКА

ХОЛСТ, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

6. РУБАХА, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

КУМАЧ, ПЕСТРЯДЬ, ТКАНЬ Х/Б, ПРОСТАВКА БРАНАЯ, ШИТЬЕ, ТКАЧЕСТВО

7. РУБАХА, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

СИТЕЦ, ХОЛСТ, ШИТЬЕ

8. РУБАХА, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

СИТЕЦ, ХОЛСТ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

9. РУБАХА С ВОРОТУШКОЙ, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, СИТЕЦ, САТИН, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «ДВУСТОРОННИЙ ШОВ»

10. РУБАХА ЖЕНСКАЯ, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

ХОЛСТ, КУМАЧ, СИТЕЦ, НИТИ, КРУЖЕВО ФАБРИЧНОЕ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

11. РУБАХА, СЕРЕДИНА XX ВЕКА

ЛЕН, СИТЕЦ, НИТИ, ТКАЧЕСТВО, ПЛЕТЕНИЕ, ШИТЬЕ

12. РУБАХА, НАЧАЛО XX ВЕКА

ХОЛСТ, СИТЕЦ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ, ШИТЬЕ

13. РУБАХА, НАЧАЛО XX ВЕКА

ХОЛСТ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ



14. РУБАХА, НАЧАЛО XX ВЕКА

ХОЛСТ, СИТЕЦ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ, ШИТЬЕ

15. РУБАХА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА

КУМАЧ, ПЕСТРЯДЬ, ПРОСТАВКА БРАНАЯ, ХОЛСТ, КРУЖЕВО ПЛЕТЕНОЕ, ШИТЬЕ, ТКАЧЕСТВО

16. РУБАХА, СЕРЕДИНА ХХ ВЕКА

КОЛЕНКОР, ХОЛСТ, СИТЕЦ, НИТИ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА

17. РУБАХА, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

ЛЕН, НИТИ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ, ВЫШИВКА «ТАМБУР», ШИТЬЕ

18. РУБАХА-ИСПОДКА, 1950-1977

ЛЕН, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

19. РУБАХА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА

ЛЕН, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ РУЧНОЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

ВОРОТУШКИ

20. ВОРОТУШКА, СЕРЕДИНА ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

21. ВОРОТУШКА, 1930-1960

КОЛЕНКОР, ХОЛСТ, НИТИ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА, ВЯЗКА

22. ВОРОТУШКА, 1920

ХОЛСТ, КОЛЕНКОР, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ШИТЬЕ

23. ВОРОТУШКА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА

КОЛЕНКОР, ХОЛСТ, СИТЕЦ, КРУЖЕВО ФАБРИЧНОЕ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

24. ВОРОТУШКА, 1930-1960

СИТЕЦ, НИТИ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

25. ВОРОТУШКА, 1930

ТКАНЬ Х/Б, ШИТЬЕ

26. КОФТА-ВОРОТУШКА, КОНЕЦ XIX ВЕКА

КУМАЧ, НИТИ, КРУЖЕВО ФАБРИЧНОЕ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

27. ВОРОТУШКА, 1930

ТКАНЬ Х/Б, ЛЕН, КРУЖЕВО, ВЫШИВКА

**28. РУБАХА, НАЧАЛО ХХ ВЕКА**

ЛЕН, НИТИ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ, ВЫШИВКА «ТАМБУР», ШИТЬЕ

29. РУБАХА-ВОРОТУШКА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА
ЛЕН, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ РУЧНОЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

30. ВОРОТУШКА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА
СИТЕЦ, НИТИ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»

31. РУБАХА-ВОРОТУШКА, 1910
КУМАЧ, КОЛЕНКОР, ТЕСЬМА, СИТЕЦ, ШИТЬЕ РУЧНОЕ



32. ВОРОТУШКА, 1920
ХОЛСТ, КОЛЕНКОР, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ШИТЬЕ



САРАФАНЫ

33. САРАФАН, 1930-1950
ТКАНЬ Х/Б, ВЯЗКА КРЮЧКОМ

34. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ХОЛСТ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

35. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ХОЛСТ, НИТИ, САТИН, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО, НАБОЙКА, ШИТЬЕ

36. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
АТЛАС, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

37. САРАФАН, СЕРЕДИНА ХХ ВЕКА
ПОПЛИН, СИТЕЦ, ШИТЬЕ

38. САРАФАН «АТЛАСНИК», НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ШЕЛК, КУМАЧ, ТКАНЬ Х/Б, ХОЛСТ, ШИТЬЕ

39. САРАФАН, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА
ПЕСТРЯДЬ, ШИТЬЕ МАШИННОЕ

40. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ТКАНЬ Х/Б, ВЯЗКА КРЮЧКОМ

41. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ХОЛСТ, НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ШИТЬЕ, НАБОЙКА

42. САРАФАН, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА
СИТЕЦ, КОЛЕНКОР, ШИТЬЕ

43. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

44. САРАФАН, СЕРЕДИНА ХХ ВЕКА
ЛАСТИК, ТКАНЬ Х/Б, ШИТЬЕ

45. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
КАШЕМИР, ШЕЛК, ХОЛСТ, ШИТЬЕ



46. САРАФАН «ДОЛЬНИК», НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ЛЕН, ШЕРСТЬ, ПРОШВА, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

47. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ

48. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

49. САРАФАН, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

50. САРАФАН, 1950-1970

СИТЕЦ, ТЕСЬМА, ХОЛСТ, ШИТЬЕ МАШИННОЕ

51. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, НИТИ, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО, НАБОЙКА, ШИТЬЕ

52. САРАФАН, СЕРЕДИНА ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, ТКАНЬ, ШИТЬЕ

53. САРАФАН, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА

ЛЕН, ШЕРСТЬ, МЕТАЛЛ, ХОЛСТ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ, НАБОЙКА

54. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

КУМАЧ, ХОЛСТ, СИТЕЦ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА «ТАМБУР»

55. САРАФАН, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА

Х/Б ТКАНЬ, ШИТЬЕ

56. САРАФАН, 1920-1930

РЕПС, ХОЛСТ, ТКАНЬ Х/Б, ПРОШВА, ШИТЬЕ

57. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

АТЛАС, СИТЕЦ, ТКАЧЕСТВО, ШИТЬЕ

58. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

ТКАНЬ Х/Б, ВЯЗКА КРЮЧКОМ

ПОЯСА



59. САРАФАН, НАЧАЛО ХХ ВЕКА

ХОЛСТ, НИТИ, САТИН, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО, НАБОЙКА, ШИТЬЕ

60. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО

61. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

62. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО

63. ПОЯС, 1920
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО РУЧНОЕ

64. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

65. ПОЯС, НАЧАЛО XX ВЕКА
НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

66. ПОЯС, 1920
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО РУЧНОЕ

67. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО

68. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

69. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ЛЕН, ПЛЕТЕНИЕ

70. ПОЯС, 1880
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ

71. ПОЯС, 1920
ЛЕН, ТКАЧЕСТВО

72. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА – НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ



73. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

74. ПОЯС, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО

75. ПОЯС, 1920
ЛЕН, ТКАЧЕСТВО

76. ПОЯС, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ Х/Б, ПЛЕТЕНИЕ

77. ПОЯС, 1930
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

78. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА – НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО

79. ПОЯС, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО



80. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО

81. ПОЯС, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

82. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

83. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ЛЕН, ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО

84. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

85. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО

86. ПОЯС, 1930
НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО

87. ПОЯС, КОНЕЦ XIX ВЕКА
НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО

88. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ШЕЛКОВЫЕ, ПЛЕТЕНИЕ

89. ПОЯС, 1880
НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАНЬ Х/Б, СТЕКЛЯРУС, ТКАЧЕСТВО ДОМАШНЕЕ

90. ПОЯС, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО ХХ ВЕКА
НИТИ ШЕРСТЯНЫЕ, ТКАЧЕСТВО

91. ПОЯС, НАЧАЛО ХХ ВЕКА
ШЕЛК, НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО

92. ЛЕНТА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА
МУАР, ТКАЧЕСТВО

93. ЛЕНТА, КОНЕЦ XIX ВЕКА
ШЕЛК

ПОДОЛЫ

94. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, НИТИ, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «ДВУСТОРОННИЙ ШОВ»

95. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ТКАЧЕСТВО РЕМИЗНОЕ

96. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, ТКАЧЕСТВО

97. ПРОСТАВКА, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ТКАНЬ Х/Б, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ШИТЬЕ

98. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, НИТИ Х/Б, КАНИФАС, ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ШИТЬЕ

99. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, ТКАЧЕСТВО

100. ПОДОЛ, НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, НИТИ, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «ДВУСТОРОННИЙ ШОВ», ПЛЕТЕНИЕ

101. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «ДВУСТОРОННИЙ ШОВ», ВЯЗАНИЕ

102. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»



103. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, БУМАГА, КУМАЧ, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»



104. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, НИТИ Х/Б, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ



105. ПОДОЛ, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, ТКАЧЕСТВО БРАНОЕ

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: КОКОШНИКИ И БОРУШКИ



106. КОКОШНИК, XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ПОЗУМЕНТ, НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, НИТИ ЗОЛОТЫЕ, КАНИТЕЛЬ, БЛЕСТКИ, ЖЕМЧУГ, ШИТЬЕ,
ТКАЧЕСТВО



107. КОКОШНИК, КОНЕЦ XIX ВЕКА

КАНИТЕЛЬ, СТЕКЛА ЦВЕТНЫЕ, КАРТОН, ТКАНЬ Х/Б, ПАРЧА, БАХРОМА, ПОЗУМЕНТ, ШИТЬЕ



108. КОКОШНИК, XVIII ВЕК

ТКАНЬ Х/Б, НИТИ КРУЧЕНЫЕ, НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, СТЕКЛО, БЕРЕСТА, ШИТЬЕ



110. КОКОШНИК, XVIII ВЕК

СИТЕЦ, ПАРЧА, НИТИ ЗОЛОТЫЕ, НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, БЛЕСТКИ, ШИТЬЕ



109. КОКОШНИК, XVIII ВЕК

НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, ПОЗУМЕНТ, ТКАНЬ Х/Б, ШИТЬЕ



111. КОКОШНИК, КОНЕЦ XVIII ВЕК - НАЧАЛО XIX ВЕКА

ПАРЧА, ПОЗУМЕНТ, СИТЕЦ, КАРТОН, ШИТЬЕ



112. БОРУШКА, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ПОЗУМЕНТ, ХОЛСТ, СИТЕЦ, ШИТЬЕ



114. БОРУШКА, КОНЕЦ XIX ВЕКА
РЕПС, ХЛОПОК, НИТИ ЗОЛОТЫЕ, ШИТЬЕ, ШИТЬЕ ЗОЛОТОЕ



113. БОРУШКА, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ХЛОПОК, ЛЕН, НИТИ ЗОЛОТЫЕ, ШИТЬЕ



115. СБОРНИК, XIX ВЕК
ХОЛСТ, ТКАНЬ Х/Б, КУМАЧ, НИТИ ЗОЛОТЫЕ, БУМАГА, КЛЕЙ, ШИТЬЕ, ВЫШИВКА

ПЛАТКИ



116. ПЛАТОК, 1950
ТКАНЬ Х/Б, НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ,
ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ,
ВЫШИВКА МАШИННАЯ

117. ПЛАТОК, НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

118. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

119. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

120. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЖАККАРДОВОЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕПСОВОЕ

121. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЖАККАРДОВОЕ

122. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЖАККАРДОВОЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕПСОВОЕ

123. ПЛАТОК, 1940-1950
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО

124. ПЛАТОК, 1950
ТКАНЬ Х/Б, НИТКИ ШЕЛКОВЫЕ, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ, ВЫШИВКА

125. ПЛАТОК «ГОЛОВКА», КОНЕЦ XIX ВЕКА
ТАФТА, НИТКИ ЗОЛОТНЫЕ, ТКАНЬ Х/Б, ШИТЬЕ ЗОЛОТНОЕ

126. ПЛАТОК, 1950
ШТАПЕЛЬ, ВЫШИВКА «ПО ВЫДЕРГУ»

127. ПЛАТОК, I ЧЕТВЕРТЬ XX ВЕКА
КОЛЕНКОР

7. ПЛАТОК, СЕРЕДИНА XX ВЕКА
Х/Б НИТКИ, ВИСКОЗА, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

8. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЖАККАРДОВОЕ

9. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

11. ПЛАТОК, НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕРСТЬ, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

12. ПЛАТОК, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
КАШЕМИР, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

14. ПЛАТОК, 1940-1950
ШЕЛК, ШТАПЕЛЬ, ВЫШИВКА

69. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА
ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ



10. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЖАККАРДОВОЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕПСОВОЕ



62. ПЛАТОК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ШЕЛК, ТКАЧЕСТВО ФАБРИЧНОЕ

60. НАБОРОЧНИК, НАЧАЛО XX ВЕКА

ХОЛСТ, НИТИ ЗОЛОТНЫЕ, НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, НИТИ ШЕЛКОВЫЕ, ШИТЬЕ, ШИТЬЕ ЛИЦЕВОЕ

61. НАБОРОЧНИК, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, ХЛОПОК, НИТИ СЕРЕБРЯНЫЕ, ШИТЬЕ, ШИТЬЕ ЗОЛОТОЕ

62. БУСЫ, КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

ЯНТАРЬ, ШЛИФОВКА, СБОРКА

63. ГАЙТАН, XIX ВЕК

МЕДЬ, КОВКА

64. ГАЙТАН, XIX ВЕК

МЕДЬ, СЕРЕБРО, КОВКА

65. ПУГОВИЦЫ , XIX ВЕК

МЕДЬ, ПОЗОЛОТА, СКАНЬ, ЗЕРНЬ

66. ПУГОВИЦЫ, КОНЕЦ XIX ВЕКА

МЕТАЛЛ, ЛИТЬЕ, СКАНЬ

67. П, КОНЕЦ XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «ДВУСТОРОННИЙ ШОВ», ВЯЗАНИЕ

68. П, КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЛЕН, КУМАЧ, КРУЖЕВО, ТКАЧЕСТВО, ВЫШИВКА «КРЕСТОМ»



60. СЕТКА-ОБНИЗЬ, XIX ВЕК

БИСЕР, ЖЕМЧУГ, КОНСКИЙ ВОЛОС, НИТИ ЛЬНЯНЫЕ, ПОЗУМЕНТ, ТЕСЬМА, ПРОВОЛОКА, НИЗАНИЕ, ШИТЬЕ РУЧНОЕ



60. СЕРЬГИ АЖУРНЫЕ, XIX ВЕК

ЖЕМЧУГ, МЕТАЛЛ, НИЗАНИЕ

ПРИМЕР СОЧЕТАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ
ЖЕНСКОГО КОСТЮМА
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

























ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДЕТАЛИ

Составители каталога

Есаков М.В., Гостинщикова И.А., Лупушор Л.А.

Макет каталога

Есаков М.В.

Экспозиционная группа

Гостинщикова И.А., Есаков М.В.,

Мишинцева В.В., Степина Ю.В.,

Ермолина А.В., Шаромазова М.М., Лупушор Л.А.

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Шаромазов М.Н.

Заместитель директора по развитию и
экспозиционно-выставочной деятельности

Лупушор Л.А.

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2017