

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Памятник истории и культуры федерального значения
церковь преподобного Кирилла Белозерского (придел Успенского собора)
(1781–1784 гг.) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.
Реставрация

Д.А. Шашмурин

С восточной стороны Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря над гробницей основателя находится церковь преподобного Кирилла Белозерского (1781–1784 гг.). Памятник представляет собой сооружение, выполненное в провинциальных чертах позднего барокко. Снаружи храм выглядит как высокая восьмигранная церковь с низкой и широкой трапезной. В действительности же объем, воспринимающийся снаружи церковью, является алтарем в первом этаже и ризницей вверху, собственно храм располагается в части трапезной и представляет собой высокий двусветный сводчатый зал. Церковь соединена с Успенским собором широким арочным проемом в северной стене, вблизи которого «под спудом» (нетронутыми) хранятся мощи преподобного основателя.

По летописным данным, впервые кирпичная церковь над захоронением святого Кирилла Белозерского возникла в 1585–1587 годах, но простояв около двухсот лет, была разобрана за ветхостью. Археологические исследования 2012 года, выполненные под руководством вологодского археолога И.В. Папина, доказывают существование еще более ранней деревянной постройки. Сопоставление сведений монастырских описей XVI–XVIII веков с материалами, полученными при натурном обследовании Успенского собора, позволяет с известной полнотой представить древний облик несохранившейся каменной церкви. Это был сравнительно небольшой по размерам (примерно равный приделу преподобного Епифания Кипрского) бесстолпный одноглавый храм, сводчатое перекрытие которого, видимо, повторяло в каком-то варианте свод церкви равноапостольного великого князя Владимира. Он примыкал к восточной части южного фасада Успенского собора, при этом алтарь придела (пристроенного храма) несколько выдавался за границы апсидных полуциркульных собора¹. Опись 1733 года впервые четко фиксирует наличие с западной стороны церкви Кирилла каменной паперти, которая имела накат (деревянное перекрытие). В этом же документе подчеркнута плохое техническое состояние сооружения, угрожающие трещины в стенах и сводах. Поэтому монастырские власти уже в семидесятых годах XVIII века предполагали если не постройку церкви заново, то её ремонт. К 1782 году старое здание разобрано и закладываются фундаменты нового. Интересно отметить, что при строительстве существующего храма использовался очищенный кирпич от разобранной древней церкви и «солоденной кельи» конца XVI века. Существующий придел преподобного Кирилла был освящен в 1785 году, ровно через двести лет после строительства первоначального храма. Однако работы продолжались и после освящения. Например, в 1786 году возили песок для выстилки в Кирилловской церкви чугунного пола; существует документ от 1792 года об иконостасе Кирилловской церкви. В 1848 году «исправлялась» живопись, время создания которой точно не известно. В конце XIX века стены в церкви были «живописно расписаны священными картинами и украшены на масле орнаментом»².

Здание построено симметрично относительно продольной оси и состоит в плане из двух частей: слегка вытянутого прямоугольника церкви и чуть более узкого квадратного алтаря со скругленными восточными углами. Объем алтарной части играет большую роль в композиции всего соборного комплекса. В построении фасадов использована ордерная система, несколько стилизованная под воздействием барочной традиции (европейского искусства XVII-XVIII вв.) Плоскости южного и западного фасады расчленены на прясла (части) пилястрами (выступами) и обрамляющими центральную ось двухколонными портиками. Внутреннее пространство церкви и алтаря перекрыто сводами, разделено кирпичной перегородкой с тремя арочными проемами. Во втором и третьем этажах алтарной части размещалась соборная ризница, которая представляет собой восьмериковый (восьмистенный) объем, перекрытый сводами. Яруса соединены между собой внутрискрипной лестницей, начинающейся в южной стене диаконника Успенского собора. Стены внутри церкви оштукатурены и побелены. Полы в храме дощатые, в верхних этажах кирпичные.

Памятник в целом хорошо сохранил свои архитектурные формы. Реставрационной пристройкой является западный притвор, сменивший деревянный тамбур начала XIX века. Деревянный потолок, делящий интерьер храма на два этажа, был разобран в процессе реставрационных работ 1994–1997 годов. Иконостас XVIII века перенесен из церкви преподобного Кирилла Белозерского в церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Утрачена сень над ракой преподобного Кирилла, сама рака, как ценный памятник прикладного искусства находится в Оружейной палате в Москве (фото 1).



Фотография 1, 2. Утраченная сень над ракой преподобного Кирилла и обновленная рака после реставрации 2013 года

Исключая ряд выдающихся произведений иконописи и декоративно-прикладного искусства, хранящихся в кирилловском музее, декоративного убранство интерьера имеет утраты.

Комплексная реставрация памятника проводилась с 1994 по 1997 годы закрытым акционерным обществом «Ивановореставрация», когда были выполнены следующие работы:

- штукатурка и покраска фасадов
- устройство столярных заполнений
- переборка деревянных полов
- обмазка и покраска внутренних стен
- кровля покрыта железом и окрашена в зеленый цвет
- подведено электроснабжение и водяное отопление от централизованной котельной,

находящейся в Братском корпусе на территории монастыря.

В 2010 году изготовлена новая конструкция иконостаса, музеем предоставлены копии икон Успенского собора, выполненные реставраторами иконописи в 1970–1980 годы. Организацией ООО «РЦ–АПО» выполнена обмазка и покраска внутренних стен, замена оконных и дверных столярных заполнений.

В 2011–2012 годах реставрационной компанией ООО «Электра» выполнен пристенный дренаж вокруг церкви с отводом дождевой и талой воды в песчаные слои на глубине три с половиной метра от дневной поверхности, воссоздано столярное заполнение арочного проема в Успенский собор, выполнено покрытие пола плиткой в арке (Фото 2).

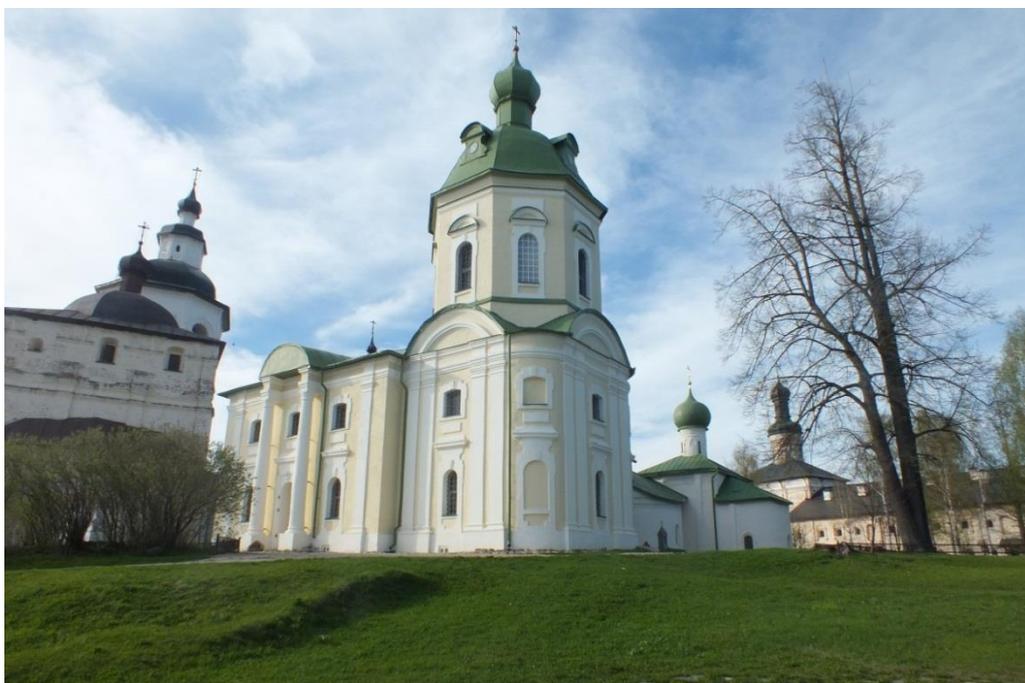


Фотография 3. Столярное заполнение арочного проема из церкви преподобного Кирилла Белозерского в Успенский собор

В 2013 году ООО «Строительная культура» вычлнялись (заменялся кирпич) трещины на фасадах, которые были вновь перекрашены, выполнены работы по расчистке и покраске кровли (фотографии 3,4). Стены окрашены качественной краской фирмы "Сарагол".



Фотография 4. Вид с юго-востока, начало XX века



Фотография 5. Юго-восточный фасад после реставрации

Покрытие кровли было зачищено от красочного слоя пескоструйным аппаратом, поверхность подготовлена под покраску при помощи протравливания щелочью. Авторами

проекта С.Б. Куликовым и А.С. Куликовым подобрана краска фирмы «Курго Текнос» цвета «RALL 6025» (Фотография 5, 6).



Фотография 6. Расчистка кровли от ржавчины и старой краски.



Фотография 7. Кровля после реставрации 2013 года

После реставрации церковь Кирилла предстала обновленной, но сохранившей первоначальный архитектурный облик. В настоящее время в храме действующим Кирилло-Белозерским мужским монастырем проводятся ежедневные богослужения.

Д.А. Шашмурин
Специалист по обеспечению сохранности
объектов культурного наследия (реставратор)
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Список литературы

1. Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года: Комментированное издание/ Сост. З. В. Дмитриева и М. Н. Шаромазов. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. – С.42–98
2. Великая государева крепость. А.Н. Кирпичников, И.Н. Хлопин. Изд-во «Художник РСФСР», Л., 1972 г. С.109–112

¹ Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года: Комментированное издание / Сост. З. В. Дмитриева и М. Н. Шаромазов. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. – С. 42–98.

² Великая государева крепость. А.Н. Кирпичников, И.Н. Хлопин. Изд-во «Художник РСФСР», Л., 1972 г. С. 109–112