



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№ 8(9) ноябрь 2012



ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ЛЕЛЕКОВА
РЕСТАВРАТОР, УЧЁНЫЙ, ДРУГ МУЗЕЯ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ГОРОДА И РАЙОНА

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:

8 (81757) 314-79

www.kirmuseum.ru

Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях:

<http://vk.com/kirmuseum>
[http://www.facebook.com/
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттере:
<http://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом
в Живом журнале:
<http://kirmuseum.livejournal.com>

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Подвижники

Ольга Владимировна Лелекова.
Человек, которому... 1

Летопись

День за днём 3

Bexi

Кирилло-Белозерский монастырь
в Смутное время (продолжение). 4

Конкурсы

Архитектура средневековой Руси
в рисунках детей 6

Ферапонтовские чтения

В поисках философского камня 8

Музейщики

Желания сменить работу у меня
никогда не было..... 11

Гагарина, 103

В доме старом, доме чудном 14
И туристы из Америки дружно
воскликнули: «Bay!» 15

Горожане

Где родился, там и сгодился 17

Обратные связи

Выставка «Добрые куклы.
Старые сказки»..... 19
Память..... 20

На обложке журнала:
реставратор Ольга Владимировна Лелекова.
Фото А. Нитецкого

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир Музея»:
161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир Музея»
Позвоните: 8 (81757) 328-06
Отправить SMS: +7-921-1426580
Отправить письмо по эл. почте: s1426580@yandex.ru
Подробную информацию о музее вы найдете
на сайте: www.kirmuseum.ru

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея
Ответственный за выпуск Беляшов С. В.
Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru



ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ЛЕЛЕКОВА. ЧЕЛОВЕК, КТОРОМУ...

В середине июня 2012 года в Музейах Московского Кремля открылась выставка «Кирилловский иконостас». Она работала до конца лета и прошла с большим успехом (ее посетили около ста тысяч человек). Я был на ней в момент открытия, видел задумчивые лица журналистов, видел их некую «шарашенность», которая бывает лишь при встрече с чем-то экстраординарным. Видавшие виды сотрудники Кремля говорили об уникальности памятника, не оставлявшего никого равнодушными.

Сейчас трудно представить, но совсем недавно у нас не было иконной экспозиции. Образы, восхищающие зрителей Москвы, еще не были освобождены от многочисленных записей. В 1964 году московские реставраторы во главе с Ольгой Владимировной Лелековой начали разборку иконостаса Успенского собора Кирилловского монастыря. В тот год ей совсем немного было за тридцать, но институт реставрации и музей, не сомневаясь, доверяют иконостас XV века. Исследование и реставрация продолжались около тридцати лет. Ольге Владимировне удалось на основании изучения монастырского архива реконструировать полный состав иконостаса 1497 года на момент создания. Но отдельные иконы покинули собор уже в XVII веке, другие в XIX веке уехали в Новгород, а в XX столетии значительная часть комплекса оказалась в музеях Москвы и Ленинграда. Как их разыскать? Исследовательница изучает хими-



«рублевскую» легенду, возникшую по отношению к этому памятнику в XVII веке.

К сожалению, уникальная реставрация Кирилловского иконостаса никак не была отмечена государством, надеюсь, что выход двухтомника, в котором опубликовано исследование иконостаса, при проведении которого О. В. Лелекова открыла новое направление в изучении древнерусского наследия, основанное на комплексном изучении памятника, поможет восстановить справедливость.

Критический подход к традиционным фактам и комплексный подход стал для Ольги Владимировны нормой в работе, наиболее ярко он проявился в реставрации стено- иконы Ферапонтовского собора.

В начале 1980-х годов группа сотрудников Государственного научно-исследовательского института реставрации начала исследования росписи для выработки принципиально новой методики реставрации стенописи. Возглавляли эти работы известные исследователи древнерусского искусства Г. И. Воздорнов и О. В. Лелекова. Исследования продолжались несколько лет. Собор Рождества Богородицы оказался единственным у нас в стране памятником, изученным настолько, насколько позволяла исследовательская техника нашего времени.

Было проведено полное исследование химического состава красочных пигментов, что убедительно показало: художники пользовались привозными красками. Кроме того, реставраторы установили, что при реставрации в первой половине XX века укрепление росписи не проводилось. Реставраторы столкнулись с се-

рьезной проблемой, которую представляли поверхностные загрязнения: они были различны в зависимости от месторасположения: «На верхних ярусах столпов, где находятся композиции «Встреча Марии и Елизаветы», «Упреки Иосифа», «Благовещение», три волхва и другие, на живописи потеки извести, голубиный помет, пыль и колонии микроорганизмов... Нижние части стен и столпов покрыты потеками грязи, пылью и сплошным слоем колоний микроорганизмов, скрывающих цвет живописи».

В ходе исследований, как писала О. В. Лелекова, реставраторы пришли к выводу, что большая часть красочного слоя и грунта хорошей сохранности. Красочный слой характеризуется многослойностью и состоит из подготовительного и основного слоя, который завершается пробелами, линиями рисунка, лессировками. Их вывод, положенный в основу методики реставрации гласил: «Аварийным в росписи собора является отслоение мелких пластин моделирующих слоев от подкладочных или небольших участков красочного слоя на всю толщину. Все эти частицы постепенно осыпаются. Чтобы избежать этого, необходима подклейка вздутий и отстающих краев красочного слоя вокруг утрат». Если при традиционной методике необходимо было пропитать kleящим составом всю роспись собора, то новая методика предполагала суммарное укрепление 2 м² аварийных участков из всех шестисот квадратных метров стенописи.

Не вдаваясь в технологические тонкости проводимых реставрационных действий, укрепление шелушинок, диаметр которых иногда не до-

стигает и 2 мм, проходит следующим образом. Реставратор по контуру шелушинки подводит изнутри kleевой раствор и прижимает ее к стене. Таким образом, не появляется участков сплошной проклейки, живопись сохраняет свою фактуру. Важной особенностью реставрации стал отказ от каких-либо тонировок утрат красочного слоя. В тех местах, где он полностью утрачен, подводилась левкасная вставка. Ее белый цвет хорошо виден на расстоянии. Каждый находящийся в соборе, видя эти вставки, сам делает вывод о сохранности росписей Дионисия.

Проводимые в течение тридцати лет работы неправильно называть реставрацией, которая предусматривает восстановление в первоначальном виде. В соборе проведена консервация красочного слоя с тем, чтобы роспись продолжала жить. В 1999 году группа реставраторов во главе с О. В. Лелековой была награждена Государственной премией России за работы по сохранению стенописи Дионисия.

В своем рассказе я говорил только о двух памятниках отреставрированных по методике и при участии О. В. Лелековой, но, идя по нашим экспозициям, видишь их гораздо больше: иконостасы церквей Иоанна Лествичника, Епифания Кипрского, Иоанна Предтечи и многое другое. Без многолетнего труда реставраторов института реставрации под руководством О. В. Лелековой иконная экспозиция была бы невозможна, у посетителей музея было бы меньше возможностей узнать славное прошлое белозерских монастырей.

Михаил Шаромазов,
директор музея-заповедника.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



Т. В. Церковницкая (слева) на открытии выставки.



Семья Образцовых
в день семейного отдыха в музее.



Рабочая группа оценивает качество реставрационных работ.



Открытие Ферапонтовских чтений.

26 сентября в Музее истории города и района открылась выставка «Дорогие сердцу имена и лица» к 80-летию Т. В. Церковницкой, почётного гражданина города Кириллова, друга музея.

28 сентября в музее побывала съёмочная группа телеканала «НТВ», занимающаяся подготовкой передачи из цикла «Таинственная Россия». Телевизионщики встретились с о. Алексием (Мокиевским) который поведал им историю кирилловского метеорита.

30 сентября и 1 октября в музее проходили Дни открытых дверей для детей до 18 лет, многодетных семей и пенсионеров по возрасту.

3 октября в конференц-зале музея открылась фотовыставка «Птицы национального парка «Русский Север».

12 октября в музее побывали представители Министерства культуры РФ во главе с начальником Департамента контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия В. А. Цветновым и Департамента культуры Вологодской области. Целью визита стало участие в работе комиссии по приемке выполненных работ по консервации росписи Дионисия в Соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Участники комиссии также ознакомились с ходом реставрационных работ на комплексе Успенского Собора Кирилло-Белозерского монастыря. Представители министерства и департамента культуры дали высокую оценку качества ведущихся реставрационных работ в музее.

19 и 20 октября в Музее фресок Дионисия состоялись XI Ферапонтовские чтения. Подробности в этом номере вестника.

28 октября в музее прошел день семейного отдыха для детей до 18 лет и многодетных семей. Ближайший день семейного отдыха 25 ноября 2012 года.

В ноябре юбилейные даты отмечают сотрудники музея: Карпова Лидия Александровна, Бодун Екатерина Павловна. 25-летие трудовой деятельности в музее отмечает Неля Александровна Шумихина. У Альбины Васильевны Смирновой 35-летний юбилей работы в музее. Поздравляем!



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ



Реконструкция С. С. Подъяпольского.

(продолжение, начало в
вестнике «Мир музея» № 7,
2012)

Поляки вновь появились у кирилловских стен. Правда, встречали их уже не квасом и медом, а выстрелами из пушек и пищалей. Возможно, что появление под стенами монастыря крупных боевых отрядов поляков и литовцев связано с событиями 1608 года. Восторженные рассказы поляков из свиты Марины Мнишек, побывавших 6 октября в монастыре, слухи о хранении в Кирilloвe части государственной казны заставили поляков и литовцев держать обитель несколько лет в осаде и не раз идти на штурм монастырских стен.

За эти годы ситуация в стране кардинально изменилась. На Руси появился Лжедмитрий II («Тушинский вор»). Первоначально его отряды успешно продвигались по всей стране, и даже Вологда целовала крест «Тушинскому вору». В условиях нараставшей смуты кирилловцы остались верными правительству и отказались присягать самозванцу. С 1607 года на дорогах страны под Калугой, Тулой, Веневом, Орлом появились

конные и пешие кирилловские ратники. Они караулили, сменяя стрельцов, и одни из московских ворот. Борьба с лжедмитриями и внутренней оппозицией осложнялась народными восстаниями. Активную роль в подавлении крестьянского восстания Ивана Болотникова сыграл князь Иван Михайлович Воротынский. Он же участвовал в низложении непопулярного на Руси царя Василия Шуйского и был одним из кандидатов на московский престол. Древний княжеский род Воротынских, происходивший из черниговской ветви династии Рюриковичей, имел прочные связи с Кирillo-Белозерским монастырем. В 1554 году в монастыре была построена и родовая усыпальница Воротынских – церковь Владимира. Иван Михайлович скончался в 1627 году после длительной военной и политической службы и был похоронен в монастыре в фамильной усыпальнице.

Долгое время военные действия и интервенция не затрагивали территории Русского Севера. Участие населения в Смуте выражалось в поставке даточных людей в правительственные войска и несении тяжелых повинностей в пользу государства. Только в конце 1604 года с Белозерской вотчиной Кирillo-Белозерского монастыря был взят на государеву службу 101 человек.



Церковь Владимира
1960-е гг.

в Кирillo-Белозерском монастыре чинили ограду и наращивали ее в высоту. В 1611–1612 гг. за счет строительства нового оборонительного узла – Острога возросла длина крепостных сооружений. По всем дорогам устраивались заставы и засеки, хорошо была налажена информационная служба. Монастырские власти активно закупали пушки, пищали, порох, свинец. Большие заказы на изготовление копий, топоров, бердышей, кистеней, пушечных ядер получили местные кузнецы. В монастырской кузнице делали доспехи, ложи к самопалам, вероятно, лили пушки. Специальная келья была выделена под изготовление кольчуг. Однако ни военная предусмотрительность, ни дисциплина не спасли кирилловцев от внезапности первой вражеской атаки. «Лета 7120 (1612), – записал летописец, – августа в 20 день приходила Литва под Кирilloв монастырь с Уломской дороги изгоном и выжгли конюшенный дворец и гостиный двор и шваленный дворец». Интервенты разграбили и сожгли постройки монастыря, находившиеся вне крепостных стен. Они же угнали скот и разграбили монастырские соляные и рыбные промыслы на побережье Белого моря и реке Онеге. 5 декабря того же года защитники крепости отбили первое прямое нападение – «в ночи приступала Литва к Кирilloву монастырю и пан Бобовский с черкасами». Начиная с 1612 года Кирilloв монастырь оказался во вражеской блокаде. Осенью 1613 года вокруг белозерской твердыни собралось около трех тысяч литовцев, черкасов и «немцев» (шведов). Говорили они, что «не устояли ... от них Москва, Великий Новгород и иные многие города, а Кирilloву не устоять». Увидев, однако, что монастырь

стороны монастыря, с огородом, с вологодской и белозерской дороги, приступами многими, пешими людьми, с криком и шумом; к городу с лестницами, а на озере к борозде (препятствие на озере Сиверском – И. С.) с тесом и соломою для переходу; и к городу многие места злым жестоким приступом приступали, и лестницы к городу прислонили, и на городе, на стенах по людех из самопалов и нарядными стрелами для зажегу стреляли. И мы дворяне и дети боярские, и всякие служилые люди... с ними бились с города накрепко два часа... и на приступах многих людей у них воровских насмерть побили и поранили и в озере в борозде многих потопили и от города их отбили». Семьсот наступавших не досчитались сотни человек, погиб и их командир Кристоф Песецкий, пораженный из пушки.

Героическая защита Кирilloва была одной из первых серьезных неудач интервентов на всем Севере. Бои за Кирilloв и Каргополь создали известный перелом в зимней кампании 1612–1613 годов, остановили панику, показали успех организованной обороны, но не остановили разорение сельской округи. Захватчики многократно грабили крупные кирилловские села, разорили соседние Ферапонтов мужской и Горицкий Воскресенский женский монастыри. Начиная с 1612 года Кирilloв монастырь оказался во вражеской блокаде. Осенью 1613 года вокруг белозерской твердыни собралось около трех тысяч литовцев, черкасов и «немцев» (шведов). Говорили они, что «не устояли ... от них Москва, Великий Новгород и иные многие города, а Кирilloву не устоять». Увидев, однако, что монастырь

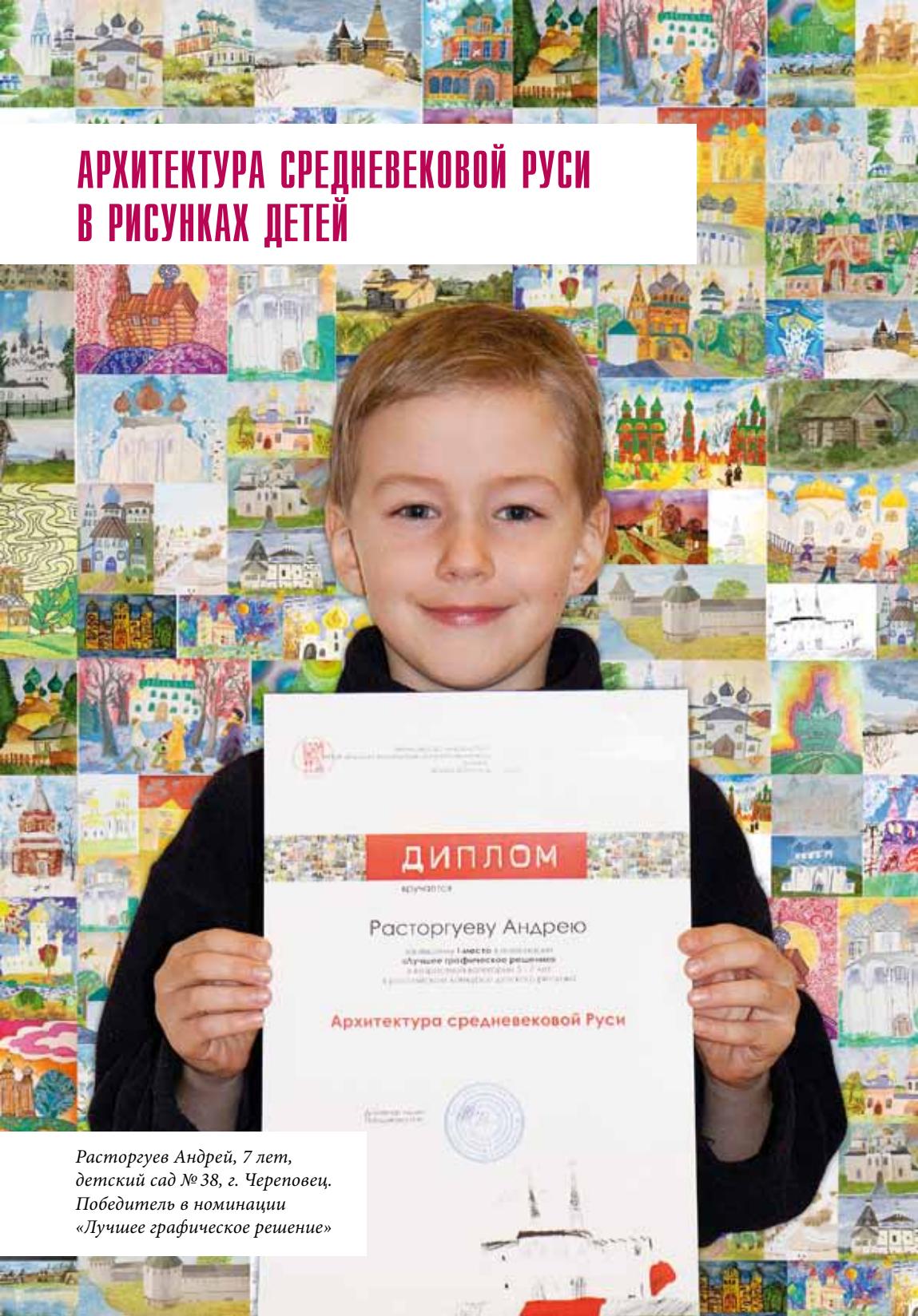
крепок, ратных людей в нем достаточно и сооружена новая каменная стена, захватчики не решились на лобовую атаку. Сходная ситуация повторилась зимой 1614 года, когда к крепости подступили сразу несколько военных отрядов. В результате шестилетней осады Кирilloв потерял не менее 260 защитников. Население Белозерской вотчины сократилось чуть ли не на 90%. Прямые убытки исчислялись почти в 15 000 рублей. Война сокрушила цветущую монастырскую цивилизацию, обезделила вотчину, разрушила пашню, торговлю, промыслы, службы и дворы.

В то же время годы польско-литовской интервенции оказались временем небывалого напряжения физических и духовных сил сотен мастеров и воинов. Никогда еще в своей истории Кирilloв не показывал и не знал такого народного мужества, такого патриотического долга. Современники и потомки оценили кирилловское «сидение» как заметный вклад в общерусскую борьбу. Именно поэтому в 1655 году патриарх Никон назвал Кирilloв великой государевой крепостью...

Прошло 400 лет со дня успешной обороны Кирillo-Белозерского монастыря, исчезли из народной памяти многие детали обороны, но до сих пор стоят на берегу Сиверского озера стены и башни кирилловской крепости, в музейных залах экспонируется холодное и огнестрельное оружие, а монастырские архивы до сих пор еще привлекают исследователей малоизвестными страницами этого великого подвига.

Илья Смирнов,
зам. директора музея

АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ



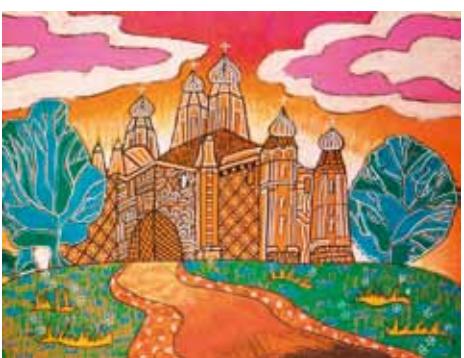
Расторгуев Андрей, 7 лет,
детский сад № 38, г. Череповец.
Победитель в номинации
«Лучшее графическое решение»



Делегация из Ярославля.

19 октября в Музее фресок Дионисия состоялась церемония награждения лауреатов российского конкурса «Архитектура средневековой Руси», целью которого, стало привлечение внимания творчески одаренных детей к великому наследию древнерусских зодчих. Тема конкурса была выбрана не случайно. На протяжении многих веков средневековые постройки восхищают своей продуманной пропорциональностью и строгой логикой архитектурного замысла. В нашей стране сохранились уникальные монастырские ансамбли и удивительные образцы храмовой архитектуры. Среди них комплексы Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей с соборами Рождества (1490) и Успения Пресвятой Богородицы (1497) – древнейшими каменными строениями на Русском Севере. Их популяризация также входила в задачу организаторов конкурса.

К участию были приглашены юные воспитанники детских художественных школ и школ искусств, художествен-



Дети из Центра детского творчества г. Череповца.

ных студий и творческих мастерских, а так же все желающие в возрасте от 5 до 16 лет. В конкурсе приняли участие дети из Вологодской, Костромской, Ярославской, Свердловской и других областей нашей страны, в музей поступило около 170 детских рисунков.

Выставка «Архитектура средневековой Руси», открывшаяся в октябре в выставочном зале Музея фресок Дионисия – итог конкурса. Она дает представление о высоком уровне детского художе-

ства, получили подарки – прекрасные издания по фрескам Дионисия и монастырям Белозерья, а все участники конкурса – памятные дипломы и буклеты.

Высокие результаты детей были бы невозможны без талантливых и чутких педагогов. Музей фресок Дионисия выражает особую благодарность преподавателям, подготовившим юных художников для участия в конкурсе, и желает творческих успехов и новых открытий! Выставка по итогам конкурса продолжит работу до 10 ноября. Приезжайте в Ферапонтово!

Ольга Силина,
сотрудник МФД,
куратор конкурса



Выступление Я. В. Шемяковой.

В ПОИСКАХ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ

19 и 20 октября в Музее фресок Дионисия состоялись XI Ферапонтовские чтения. По добной традиции перед началом чтений участники во главе с о. Алексием (Мокиевским) молитвенно помянули «Дионисия со чадами» у портальной стенописи собора Рождества Богородицы. Затем началась торжественная часть. Директор «Северной Фиваиды» Н. М. Тихомирова передала добрые пожелания участникам Чтений от архиепископа Вологодского и Великоустюгского Мак-

гательные слова были произнесены М. С. Серебряковой: «Тепло вашей души и сердец оставляют свой след в стенах монастыря». А директор филиала Музея фресок Дионисия И. Н. Паршукова пожелала участникам найти свой «философский камень», чтобы сделать живой ушедшую от нас историю.

Доклады взрослых и детей читались одновременно в первый же день Чтений. Научный сотрудник Музея фресок Дионисия О. В. Силина прочитала доклад о фреске над захоронением преп. Мартиниана. Присутствующие увидели на экране, как могла выглядеть фреска до утраты центрального образа Богородицы с Христом. Ольга Владимировна представила обнаруженный ею принцип построения данной композиции («дуга и вертикаль») и перенесла его на внутреннюю стенопись и архитектуру собора. Таким образом открылась универсальность данного принципа в соборе, а значит и необычайное чувство гармонии Дионисия. Редактор журнала «Благовестник» А. К. Сальников рассказал о том, как на страницах его издания освещается история и жизнь монастырей Вологодской епархии. Выступление Д. Ю. Опалихина, директора детского лагеря «Школа путешественников» Федора Конюхова из Тотмы посвящалось опыту организации детско-юношеских экспедиций на Дедов остров, где находилась Троицкая пустынь. Череду докладов продолжил Кирилл Кузин из Николоторжской школы, который рассказал о том, как Кирилло-Белозерский монастырь оборонылся во время польско-литовских нашествий. Илья Алексеевич Смирнов сооб-

щил о производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII в. Докладчик показал, что изготовление такого простого предмета, как деревянная ложка, может стать объектом серьезного научного исследования, представляющего монастырь как центр производства деревянной посуды на Русском Севере.

Самая младшая участница Чтений Мария Малыгина из поселка Майский в ходе подготовки своей работы о Горицком монастыре провела настояще социологическое исследование с опросом местного населения. Екатерина Ионкина из Гориц рассказала об игуменье Горицкого монастыря Арсении Корчагиной. Евгения Горбачева из Алешинского поселения сделала сообщение о работе скаутского лагеря. Игорь Куксов из Тотмы посвятил своё исследование инокине Надежде из Леушинского монастыря.

Во время Чтений прошла презентация книги В. А. Наволоцкого, полковника медицинской службы, профессора, приехавшего из Кичменгско-

го Городка. Этот удивительно светлый человек, одаренный хирург рассказал о своем изучении истории двух родов Наволоцких и Кузнецовых. Совершенно потрясающе звучат в наше время истории о людях, у которых в семьях было по 27 детей, о людях которые жили по 40 человек в одном доме в мире и согласии. К сожалению, гармонию семьи и порядок в обществе нарушили страшные времена: революция, 30-е годы XX века, когда уничтожались лучшие, и стиралась человеческая память. Об этом и поведал в своей книге В. А. Наволоцкий.

Чтения продолжили новые докладчики. Виктория Жукова, воспитанница детского дома рассказала о епархиальном училище и сиротском приюте в Горне-Успенском монастыре Вологды.

Н. А. Плигина, староста архиерейского подворья Спасо-Каменного монастыря, рассказала о своем опыте прочтения житий святых монастыря. По её мнению, изучая историю, мы часто смотрим на цифры, внешнее описание событий, а вот человеческий внутренний духовный

опыт упускаем. А ведь он может стать объектом изучения.

Священнику Казанского собора о. Кириллу (Виноградову) посвятил своё выступление Михаил Ожогин. Анастасия Котова из Кириллова поведала о русской печке – хэзайке дома.

Виктория Заплатина рассказала об истории Иоанно-Богословского монастыря в Верховажье, при этом впервые на Чтениях были продемонстрированы видеофрагменты. Показаны записи народной песни-молитвы в исполнении деревенской бабушки, и молебна над водным источником. Ксения Рыжова поведала о своей семейной святыне – иконе «Всех Скорбящих Радость». У многих из нас есть иконы, которые достались нам от бабушек. А знаем ли мы их историю? Ксения подала пример для таких исследований.

Татьяна Викульева из Тотемского района рассказала о Горицком монастыре как месте ссылки, о насильно постриженных женщинах, о расстреле игумены в 1917 году, о репрессиях и утоплении инокинь. Татьяна Зотикова из Фе-



Заседание в интерьере Трапезной палаты.



рапонтова посвятила своё выступление священнику Иоанну (Иванову) и его внучке Александре, ферапонтовскому медику. Священник Иоанн был расстрелян в 1918 году и тогда дом его опустел. «Каждый день мы ходим мимо этого дома», – заметила М. С. Серебрякова, – «и не задумываясь, что здесь жил святой новомученик».

Отец Алексий (Мокиевский) рассказал о том, как начались восстановительные работы в Никольской церкви в Чистом Доре. Инициаторы – молодые московские ребята, создавшие инициативную группу в сети Интернет. И вот эти добровольцы приехали восстанавливать церковь.

Во второй день Чтения продолжились. В храме преподобного Нила Сорского прошла литургия, а затем крестный ход до церкви преподобного Мартиниана, покровителя учащихся. И уже в церкви был отслужен молебен. После чего были подведены итоги детских выступлений. Куклов Игорь занял первое место, Евгения Горбачева и Ека-

терина Ионкина – два вторых, три третьих присуждены Сергею Ванчикову, Кириллу Кузину, Татьяне Зотиковой. Чтения завершили выступления взрослых докладчиков. Е. А. Фокина, методист из Тотьмы, сделала сообщение о Спасо-Суморином монастыре, Е. А. Смирнова, директор Грязовецкого музея прочитала доклад об обители Павла Обнорского, С. Н. Зайцев, педагог «Северной Фиваиды», рассказал о Спасо-Бородинском монастыре и о его основательнице удивительно мужественной женщине Марии Тучковой. Как важно, чтобы такие истории знали в наше время молодые люди и девушки!

Хранитель собора Рождества Богородицы Е. Н. Шелкова показала на графиках, как влияет посещаемость собора на его температурно-влажностный режим. Для присутствующих стало понятно, какого бережного обращения требует стенопись Дионисия.

А молодой сотрудник музея фресок Дионисия Я. В. Шемякова рассказала о своей работе по исследованию пор-

трета священника Арсения (Разумовского) и его жены. Яной Владимировной были сделаны очень интересные наблюдения о позднем повторении портрета священника, о зеркальности обоих портретов, об их внутреннем единстве и глубоком психологизме. Доклад М. С. Серебряковой завершил Чтения. Марина Сергеевна напомнила о том, что следующие Чтения пройдут в год 500-летия со дня обретения мощей преподобного Мартиниана и предложила посвятить оставшееся до 12-х Чтений время сбору материалов по истории захоронений и обретений мощей вологодских святых. Участники Чтений тепло приветствовали это предложение.

А год до следующих Чтений пролетит незаметно, и мы вновь будем рады увидеть здесь в Ферапонтове дорогих сердцу друзей, которые с таким увлечением занимаются поисками своего философского камня.

*Сергей Бунин,
сотрудник музея
фресок Дионисия*



Крестный ход в церковь преп. Мартиниана.



ЖЕЛАНИЯ СМЕНЬТЬ РАБОТУ У МЕНЯ НИКОГДА НЕ БЫЛО...

Продолжение серии «Музейщики».

Сегодня героиня нашего материала – Альбина Васильевна Смирнова, зав. втором письменных источников научно-фондового отдела. В ноябре Альбина Васильевна отметит 35-летие работы в музее.

– Уважаемая Альбина Васильевна, скажите, трудно было начинать работу в музее?

– У меня была некоторая подготовка. В институте с первых курсов я занималась в областном архиве с рукописями под руководством известного ученого Гурья Васильевича Судакова. Выступала на вузовских и межвузовских конференциях. После института год работала в сельской школе. Работа с людьми, с документальными памятниками для меня не была новой. Конечно, многому приходи-

лось учиться. Помогали книги, стажировки в разных музеях страны, куда меня, как и других молодых сотрудников, часто направляли.

– Вы работаете зав. втором письменных источников научно-фондового отдела. Что из себя представляет архив музея?

– За эти годы Вы повидали многое, какой период работы для Вас оказался самым интересным?

– Я начинала работать в отделе истории. Была и сотрудником, и зав.отделом. Работа в таком отделе многогранная: строительство экспозиций и выставок, написание ТЭПов (тематико-экспозиционный план – прим. С. Б), методичек, статей, экскурсии и лекции, экспедиции, описание экспонатов и т. д. Позднее я стала хранителем книг и документов в отделе фондов. Здесь больше занимаясь своей

коллекцией, изучая темы, связанные с памятниками письменности. Мне это особенно интересно.

– Вы работаете зав. втором письменных источников научно-фондового отдела. Что из себя представляет архив музея?

– В музее хранится 150 рукописей, около 2 тыс. книг кириллической печати, более 2 тыс. книг гражданской печати, из них ранней гражданской печати – 265. Коллекция периодических изданий XVIII–XX вв. составляет 395 единиц хранения. Фонды документов на бумажной основе насчитывают 1083 единицы хранения. В негатеке музея – 2500 негативов. Коллекция письменных источников музея очень востребована. В числе исследователей не только сотрудники музея, но и школьники,



студенты, ученые и т.д. В последние годы многие обращаются в музей в поисках сведений о своей родословной. В 2000 году был издан путеводитель «Отдел письменных источников КБИАХМЗ». Есть несколько библиографических указателей: «Краеведческая литература в собрании КБИАХМЗ», «Монастыри, святые места, подвижники», «Народное образование» и др.

– И у Вас, как может быть ни у кого другого, есть уникальная возможность держать в руках, знакомиться и перелистывать редкие экземпляры старинных книг. Что Вы испытываете, когда «прикасаетесь к вечности»?

– Испытываешь и трепет, и волнение, и ответственность за сохранение памятников отечественной истории.

– Эта работа интересна Вам только в профессиональном плане или же в ней и для себя Вы что-то находите?

– Конечно, не только в профессиональном плане, но работа интересна и для души.

– Большую часть работы вы делаете в перчатках, почему?

– Бумага – материал очень хрупкий, боится как огня, так и большой влажности. Пыль, прикосновения к бумаге наносят ей вред. Фотографии, негативы тоже требуют к себе внимания. В хранилищах стараемся поддерживать температурно-влажностный режим, регулярно обеспыливаем фонд. Иногда в музей поступают книги, документы, поврежденные плесенью, запыленные, тогда хранитель, работая с ними, должен защищать и себя.

– Можно ли сказать, что Вы не представляете себя вне музея?

– Почти весь мой трудовой стаж связан с музеем, желания сменить работу у меня никогда не было.

– Вы гордитесь тем, что рядом с Вами трудится уже целая династия Смирновых?

– Радует, что дети интересуются историей, искусством. Алексей еще в детстве постоянно бывал в музее. Каждый отпуск мы вместе с ним ездили в разные города, где в первую очередь шли в музеи. Часто, устав сами, почти силой уводили его от витрин с экспонатами. И не удивились, что он захотел работать в музее. В музее он встретил девушку, которая стала его женой. Свою маленькую дочку они тоже приобщают к истории и искусству. Младший сын Петр, выбрав техническую специальность, очень интересуется историей, краеведением, читает все наши статьи.

– На Ваш взгляд, работа в музее пользуется престижем в обществе?

– Работа музеев как хранителей памяти нужна и важна. К сожалению, работа музейщиков в обществе оценивается неоднозначно. Когда зарплаты в музее были низкими (первое время моя зарплата в музее была 75 руб., а в сельской школе я получала в два раза больше), эта работа в нашем городе считалась непрестижной. В настоящее время мнение изменилось, но специфику, задачи работников музея многие не понимают. Несмотря на общественное мнение, я всегда гордилась своей работой.

– Кто были Ваши учителя, наставники?

– Всегда ориентировалась на опыт и знания предшественников, старших товарищей. Помогали коллеги из других музеев, библиотек. Большую помощь мне оказывал муж И. А. Смирнов, под руководством которого я прошла много лет.

– Кого из коллег Вы хотели бы поблагодарить за совместную работу?

– Я благодарна всем, с кем работала и работаю сейчас, но хотелось бы назвать тех, кому я особенно благодарна. На протяжении многих лет работа связывала меня с Надеждой Александровной Зориной, очень серьезным и ответственным человеком. Она работала в музее, а потом возглавила районный архив, для которого сделала очень много. Я всегда получала от нее поддержку и помощь. Очень благодарна Лидии Ивановне Глызиной за интеллигентность, знания, любовь к истории, готовность помочь всем, кто обращается к ней в поисках какой-либо информации. Вот уже несколько лет работаю вместе с хранителем письменных источников Мариной Леонидовной Тюлютиной, которая очень ответственно, заинтересованно выполняет свою работу, составляя библиографические указатели, электронный каталог, проводя экскурсии, систематизируя коллекцию негативов и т. д.

– Какими качествами должен обладать человек, желающий стать музейщиком?

– Человек должен иметь интерес к истории, к памятникам культуры, любить родной край, людей, быть любознательным, трудолюбивым, уметь анализировать, систематизировать, обобщать, излагать свои мысли, владеть приемами ораторского искусства.

– Альбина Васильевна, продолжите, пожалуйста, фразу: «Музей для меня...»

– Это и интересная работа, и хобби, и образ жизни.

Беседовал
Сергей Беляев

В ПОДАРОК ОТ ЗВЕЗДНЫХ КОЛЛЕГ



70-е годы, А. В. Смирнова (первая справа).

У Альбины Васильевны есть очень хорошее качество – она объективна к себе и говорит просто и ясно: «Я – Скорпион».

Скорпион в некоторых отношениях – это самый сильный знак Зодиака.

Скорпион стремится к самосовершенствованию. Ему присуща сила воли, трудолюбие. К жизни он никогда не относится легкомысленно. Все, что делает, делает серьезно. Его желание – делать все совершенно, что мешает ему полагаться на других. Скорпион очень стоеч, так как он постоянный знак. Презирает слабость в себе и людях, но может быть великодушным, состра-

дить. Он не болтлив, и горе тому, кто раскроет его секреты и заслужит его гнев. Скорпионы сохраняют чувство обиды долгие годы. В то же время женщина-скорпион вполне может держать под контролем свои эмоции и чувства. Из женщин, родившихся под данным зодиакальным созвездием, выходят хорошие матери, которые с одной стороны, развивают волю детей, жизнестойкость, готовят к будущей непростой жизни, а с другой – создают благоприятные условия для проявления склонностей и талантов. Скорпионы – большие знатоки человеческой науки, и это их качество нахо-



7 марта 1996 года, с коллегами по работе.

дит применение и в воспитании детей.

Женщина-скорпион энергична, умна, красива, она с первого взгляда узнает своего будущего избранника. В юные годы очаровательная Скорпионша Альбина Васильевна ранила в самое сердце молодого Льва (Илью Алексеевича), который стал верным мужем и заботливым отцом двум сыновьям. Но крайняя ревность и собственничество также отличительные черты Скорпионов-женщин. Будьте бдительны, Илья Алексеевич!

Возможно, не все в этом коротком сюжете правильно, и в чем-то со мной не согласится Альбина Васильевна или коллеги, которые много лет трудятся рядом. Стрельцы (авт.) могут заблуждаться. Но от всей души желаю Альбине Васильевне встретить трудовые юбилеи еще много-много лет. Возраст Скорпиону – не помеха. Так говорит гороскоп. А звезды не ошибаются!

Коллега Скорпион

Альбина Васильевна Смирнова работает в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике с 1977 года. Имеет награды:

1984 год – Почётная грамота Управления культуры Вологодского облисполкома.

1997 год – Почётная грамота Комитета по культуре и искусству администрации Вологодской области.

2003 год – Благодарственное письмо Губернатора Вологодской области.

2007 год – Благодарственное письмо Управления по делам архивов Вологодской области.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА



В ДОМЕ СТАРОМ, ДОМЕ ЧУДНОМ

Напомню читателям «Мира музея», что в 2010 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике был создан новый отдел, получивший название «Музей истории города и района».

До недавнего времени в здании, где размещалась музейная экспозиция, располагалась городская начальная школа, а само здание являлось типичным жилым домом кирилловских горожан конца XIX века. Новый музей пока не может представить историю кирилловского края во всей ее полноте, но он дает возможность заглянуть в прошлое и увидеть, как жили наши предшественники в Кириллове сто лет назад, какие вещи окружали горожан в их повседневной жизни, как преобразовалась домашняя обстановка в праздничные дни. На стенах размещены материалы, рассказывающие об истории города Кириллова во второй половине XVIII – начале XX века. Постоянная экспозиция представляет интерьер жилого дома. Залы имеют условные обозначения: гостиная, кабинет, спальня, кухня, комната для прислуги, столовая, кабинет врача. Значительная часть экспонируемой мебели, посуды и других предметов быта переданы нам жителями Кириллова и Кирилловского района. В музее открываются и временные выставки, посвященные памятным датам города и района, нашим известным землякам и народным праздникам. Экспозиционные площади музея невелики, поэтому для привлечения посетителей мы стараемся разнообразить массовую работу.

Так, для детских садов в рамках цикла «Сказки старого дома» организуем познавательные игровые программы: «Путешествие с Незнайкой» и «В деревне Простоквашино». А для младших школьников будет интересно мероприятие «Масленичный колобок» с мастер-классом.

Из уже состоявшихся программ и праздников можно отметить следующие: ко Дню Победы совместно с учащимися 3-х классов, мы подготовили мероприятие «Дети и война». Наши юные участники читали стихи, представили рисунки, а на мастер-классе изготовили праздничную открытку. Летом 2012 года в музее развернулась временная выставка «Июньские самоцветы», которая радовала зрителей букетами садовых и полевых цветов, фотографиями, картинами и цветами, изготовленными из подручных материалов. Нас порадовало, что в выставке участвовали пенсионеры, проживающие в Топорниковом доме-интернате. Все участники выставки были награждены подарками от музея. Посетителями выставки стали дошкольники, с которыми сотрудники музея проводили экскурсии

в форме игровых программ. У нас налажены теплые отношения с Центром социального обслуживания населения. Ветераны – частые гости музея. Для воспитанников Центра помощи семье и детям проводятся тематические экскурсии: «Печка-матушка», «Урок в старой школе», «Традиции русского чаепития» и игровые программы.

В летнее время мы работали с детскими лагерями города и района, для которых проводили тематические экскурсии с элементами игры: «Дети, играйте, развлекайтесь на воле!», «На широкой луговине», «Как я знаю свой город». Для среднего и старшего звена школьников нами подготовлены лекции о городе Кириллове и к народным праздникам.

Для взрослой аудитории мы предлагаем не менее интересные формы работы. Большим успехом пользуется интерактивная экскурсия по музею, молодожены имеют уникальную возможность сфотографироваться в интерьерах комнат, и для этого мы предоставляем стилизованные платья начала XX века. А вот небольшие трудиновые коллективы могут собраться в нашем Доме старом, доме чудном за большим столом, где за чаепитием отметить то или иное важное событие в их жизни.

Музей ждёт вас, звоните, приходите! Тел.: 315-98

Анна Репина,
сотрудник музея

Информационный партнер
музея-заповедника
районная газета

Новая
ЖИЗНЬ

**Волшебная
атмосфера,
близкая
каждому!**

г. Кириллов,
ул. Гагарина, 103
тел.: 8 (81757) 315-98

И ТУРИСТЫ ИЗ АМЕРИКИ ДРУЖНО ВОСКЛИКНУЛИ: ВАУ!*



Туристы из США направляются в музей.

Обсуждать с турфирмой «Пардус» возможность привлечения речных круизов в Музей истории города и района мы начали в конце прошлого года. Но наступил летний сезон, а прийти к договоренности нам так и не удалось. Может обстоятельства не сложились... Не знаю. И только этой осенью, совместными усилиями мы нашли кое-какие точки соприкосновения. Но это были планы на 2013 год...

И тут неожиданный телефонный звонок. Половина девятого утра 18 октября. Звонит Ирина Юрьевна Шорина: «Серёж, можешь в девять сорок принять в Музее истории города теплоход, у нас форс-мажорные обстоятельства?» Не задумываясь, отвечаю: «Всё сделаем! Только свяжусь с сотрудниками». Через Анну Евгеньевну, нашего организатора экскурсий, нахожу телефоны. Звоню Анне Репиной. Объясняю ситуацию. Анна в ответ и с радостью и с грустью одновременно: «Вы знаете, мы запланировали мероприятие с детскими садами». Прошу: «Девчонки, вы молодцы, но надо позвонить, объяснить сложившиеся обстоятельства, а для детишек в любой момент всё прорабатывает с нами, поддерживает,



пытается рассмешить и в то же время настроить на работу ...

И вот первый автобус, точь-в-точь, в указанное время прибыл на стоянку. Мандраж только усилился. Принимаем туристов тысячами, ах нет, как в первый раз! Да и впрямь, в этом-то музее впервые! Впервые! Потому важна и первая реакция. Ждать её долго не пришлось. Туристы из Америки, попав внутрь, дружно воскликнули: «Bay!» И сразу на душе отлегло. Мы с Ириной следим за реакцией гостей, анализируем работу экскурсовода, подмечаем шероховатости, отмечаем плюсы, вместе со всеми улыбаемся... Прощаемся с первой группой. Что сказать? Хоть и первый блин, но всё было честь по части. И гости, и организаторы остались довольны. Даже очень довольны! Следом подъехала другая, а за ней следующая группа. И пусть отныне этот поток посетителей в городской музей никогда не иссякнет...

У меня есть ещё одно желание, чтобы и наши местные жители протоптали в этот уютный, милый музей свои тропинки. Но, как говорят его сотрудники, многие в Кириллове считают, что музей находится слишком далеко и до него неудобно добираться... Только вот заморские гости с будущего сезона намерены посещать городской музей, а мы так и будем проходить мимо? Или, быть может, заглянем на огонёк? На всякий случай напомню, что двери музея открыты с 9 до 18 часов ежедневно, кроме понедельника, а летом исключительно каждый день. Заходите! Приглашаю, потому что знаю – очутившись в музее, вы непременно воскликнете: «Ух, ты» или «Bay!» Это уж кому как нравится.

Сергей Беляев

*Bay (слово) (англ. wow) – англо-американское междометие, употребляемое при радости, удивлении (вроде русского «ух, ты!»).

28 ноября 2012 года моему деду, Трубникову Анатолию Петровичу, исполнилось бы 100 лет. Мне страшно не хочется говорить это маленькое словечко «бы». Оно напоминает о прошлом, оно говорит о том, что человека этого уже нет с нами. Но мы живем, пока нас помнят. А я помню своего дедушку. Живу в его доме, постоянно вижу его фотографии. Не убирайте фотографии родных в альбомы и они будут жить с вами всегда. Их мудрость и жизненный опыт будут помогать в насущных делах. И многие современные надуманные проблемки покажутся полной ерундой, если мы в затасканных фразах о героическом прошлом наших предков увидим их реальные жизни.

Многие жители нашего города, те, что постарше, помнят моего деда. Часто, когда я называю свою фамилию, а я ее не меняла никогда, меня спрашивают: «Внучка того самого Трубникова?» Я с гордостью произношу: «ДА!» Мой дед был человек неординарный. Во всех смыслах этого слова. Он никогда не подстраивался под мнение окружающих его людей, не старался угодить никому. Ярчайшим подтверждением этой черты его характера является то, что всю войну, с 1941 года и до Победы он прошел в немецкой форме. Вызов? Нет. Она была практичнее и удобнее. Все просто. Дед мой, тогда 30-летний, обеспечивал бесперебойную работу техники, в строю не стоял, поэтому и одежду выбирал покрепче. Смелый шаг не только по тем временам. И так во всем. Ведь наша жизнь складывается из каждого дня поступков. Кстати, ботинки и рюкзак из обмунирования горных стрелков «Эдельвейс» дед передал в наш музей. Сама держала в руках. Характером был крут.



ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И СГОДИЛСЯ

я помню в своем детстве уже разобранным. Крыло и винт существуют до сих пор и мои гости все еще спрашивают: «Зачем винт на стене дома?»

Дед долго работал в судоремонтных мастерских. Сначала инженером, а в дальнейшем директором. За 25 лет работы он внес десятки рационализаторских предложений, проделал огромную работу по реконструкции предприятия, изменил технологию изготовления лодок и гребных винтов, ввел много нового в организацию труда и производства. Его статья из истории предприятия опубликована в первом томе альманаха «Кириллов». Ст-



Семья Трубниковых, 40-е гг.

ты по экологии, истории города и водных путей, сообщения печатались в газете «Новая жизнь» неоднократно. Деда в редакции знали как человека неравнодушного к проблемам горожан. Теплые чувства вызывают открытки-приглашения на всевозможные праздники в школы и детские садики Кириллова. Все они бережно сохранены. Интересно, сейчас в школу и сады зовут ветеранов и почетных горожан? В архиве хранятся заметки о погоде. Более 30 общих тетрадей.

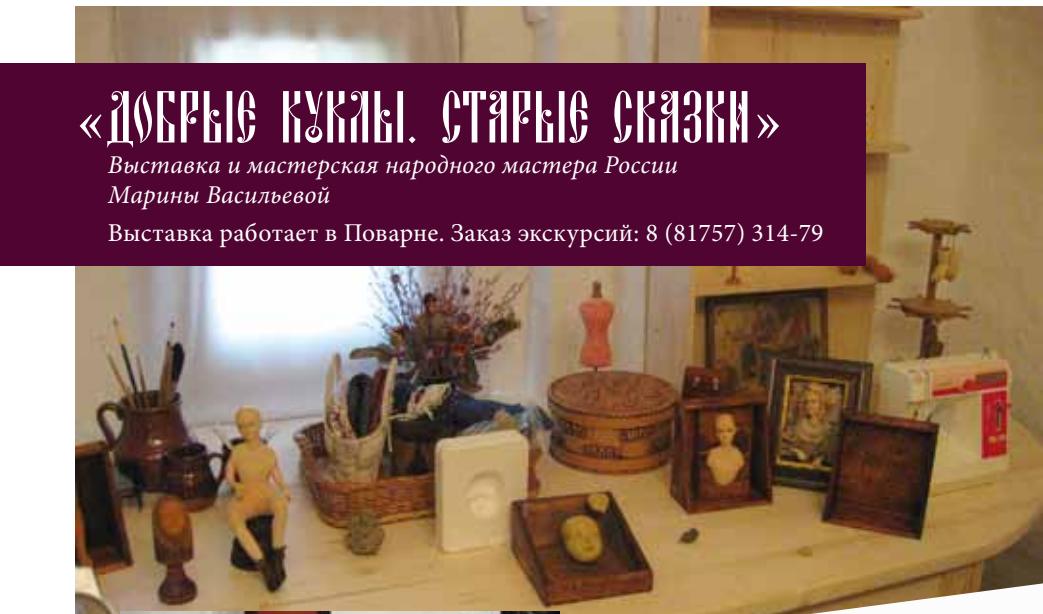


Анатолий Петрович с внучкой Татьяной и собакой Мерген, 1973 г.

где живут дольше...

Дед родился и большую часть жизни прожил в Кириллове. Хорошо знал и любил свой город. Небольшие зарисовки из детства и юности в его дневниках. Он с гордостью говорил о своем отце и никогда не баловал меня. Дед в моей жизни был всегда и в то же время большой редкостью. Поэтому для меня было великим счастьем пройти с ним по берегу Сиверского озера его ежедневным маршрутом в Кузьминку на работу. А лес осенью! Сколько я услышала рассказов про повадки и хитрости зверей и птиц. Дедушка сочинял для меня сказки и учил немецкому языку. И, что немаловажно, я никогда не слышала окрика или повышенного голоса. Мы что-то растеряли в своей жизни, спешим, сами не знаем куда. А ведь жизнь так прекрасна сейчас. Наши предки видели ее красоту. Воевали, трудились и летали... Давайте помнить родных.

Татьяна Трубникова,
сотрудник музея



«ДОБРЫЕ КУКЛЫ. СТАРЫЕ СКАЗКИ»

Выставка и мастерская народного мастера России
Мариной Васильевой

Выставка работает в Поварне. Заказ экскурсий: 8 (81757) 314-79



Это потрясающе!
Во дарите людям детство
беззаботное и счастливое,
всёчее в мир сказки
и добрых сказах графики.
Спасибо Вам!

Рада этого смог проехать
сочин и из Москвы на
МОГО! Прекрасно!!!

Заслуженный деятель науки
России Сергей Залакина
и Татьяна Залакина

17.07.2012

Зина

СИЗОВ Борис Тимофеевич (1946–2012)

Музейное сообщество по-трясено внезапной кончиной Бориса Тимофеевича Сизова. Реставратор, ученый, человек, чей профессионализм и тонкое, внимательное отношение к Ферапонтову согревали наши души светлой надеждой. Говорить о Борисе Тимофеевиче в прошедшем времени – больно, горько, несправедливо...

Инженер-физик, в 1973 году он приехал для работы в строительном отряде в Кирилловский музей, где познакомился с С. С. Подьяпольским. Эта встреча определила дальнейшее направление его работы – сохранение и реставрация памятников культуры. С 1975 года Б. Т. Сизов – руководитель отдела, занимавшегося исследованиями методов хранения памятников и разработкой реставрационных технологий. С 1983 года перешел на работу во ВНИИР (сейчас ГосНИИР) заведующим отделом монументальной скульптуры, затем заместителем директора по науке. В 80-х годах закончил аспирантуру Института строительной физики. С 1999 года – кандидат культурологии. В послужном списке Бориса Тимофеевича – Домский собор (Рига), мавзолеи Средней Азии, памятники вологодские, ленинградские (Старая Ладога, собор в Тихвине), новгородские, музеи Московского Кремля, белокаменные храмы Владимира-Сузdalской Руси.

В Ферапонтовом соборе начал работать с первых шагов реставрационной деятельности. В 1974 году участвовал в изучении температурно-влажностного режима кон-

струкций и воздушной среды памятников монастыря с разработкой рекомендаций по их нормализации. Результаты этой работы легли в основу раздела «Исследования температурно-влажностного режима» комплексной программы научно-исследовательских и реставрационных работ по собору Рождества Богородицы, разработанной в 1981 году. С началом реализации программы вошел в состав постоянно действующей комиссии при научно-методическом совете по охране памятников культуры Министерства культуры СССР по контролю над ведением реставрационных работ и до 1989 года продолжил изучение режимов памятников монастыря. В 1995 году обследовал и провел консервационные работы на белокаменной храмозданной доске церкви Мартиниана XVII в. В 2000 году Борис Тимофеевич возобновил инструментальные исследования температурно-влажностного режима (ТВР) ограждающих конструкций памятников соборного комплекса с использованием новых неразрушающих методик. Исследование позволило выявить неизвестные ранее закономерности формирования ТВР кладки стен и живописной поверхности. По результатам наблюдений последних лет введены в действие новые методы нормализации ТВР собора Рождества Богородицы с устройством в 2003 году подогреваемого керамического пола. В августе 2002 года провел ультразвуковое об-



ПАМЯТЬ

следование состояния белого камня на северной стороне проема западного портала собора для решения вопроса о возвращении деревянных створок XV в. в первоначальное положение... Благодаря огромным усилиям Бориса Тимофеевича Сизова велись научные исследования, решались актуальные вопросы реставрации, работа по сохранению бесценных памятников набрала нужную высоту...

Смерть оборвала полёт нашего наставника и друга. Мы преклоняемся перед талантом Бориса Тимофеевича Сизова – исследователя и знатока памятников русской культуры, на протяжении всей своей творческой деятельности проявлявшего неизменную заботу о создании надлежащих режимов хранения уникальных росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонта монастыря. Мы помним...

Администрация и коллекти^тв Кирилло-Белозерского музея-заповедника

СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «МУЗЕЙ ДЛЯ МЕНЯ...»

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ОРЕХОВА:

«Музей для меня – это возможность быть нужной людям!»



Уборщик территории
Кирилло-Белозерского музея-заповедника.
Работает в музее с 1993 года.



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
приглашает взрослых и детей!

Впервые в новогодние каникулы
в Кириллове проводится
военно-исторический фестиваль

«Стать Генералом»

5 января 2013 года

Начало в 12 часов дня
Территория Нового города

Вы увидите выступление клубов
исторической реконструкции Вологодской
области, России, а также фольклорного
коллектива «Буз»

ВХОД ПЛАТНЫЙ!

Справки по тел.: 8(81757) 314-79, 328-06



МЕРОПРИЯТИЕ СОСТОИТСЯ
В ЛЮБОЮ ПОГОДУ!

