

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Научно-популярная статья

Ночь в Музее фресок Дионисия – 2017

С.В. Бунин

2017

Уже пятый год Музей фресок Дионисия присоединяется к международной акции «Ночь в музее» («Ночь музеев»). В данной статье мы расскажем о том, что интересного предложил посетителям музей в этот раз.

Кратко об истории мероприятия. Первая «Ночь в музее» была проведена в Берлине в 1997 году. В России в 2002 г. идею поддержал Красноярский музейный центр. С 2008 г. к акции присоединяются музеи Петербурга. Затем, с каждым годом в акции участвует все больше музеев из крупных городов и районных центров. Ночное музейное мероприятие преследует две цели: первая – представление новых возможностей и потенциала музея, а также новых экспонатов из фондов. Вторая – привлечение новой аудитории, которая могла бы совместить свой развлекательный досуг с возможностью свободно посетить музей в необычное время. Прежде всего, речь идет о молодежи.

Итак, 20 мая с 18.00 все экспозиции в Музее фресок Дионисия были открыты для бесплатного посещения. В начале музейного вечера в Трапезной палате настоятель архиерейского подворья «Ферапонтов монастырь» иеромонах Иоасаф (Вишняков) представил гостям и сотрудникам музея новый информационный путеводитель «Ферапонтов монастырь» (фото 1). Данный буклете был создана благодаря его участию в 2016–2017 годах в конкурсе на грантовую поддержку «Православная инициатива». Красочное иллюстрированное издание, рассказывающее о монастыре и его святынях, было выпущено тиражом в 3000 экземпляров. Вскоре его можно будет приобрести по очень небольшой цене в сувенирных киосках музея.



Фото 1. Презентация буклете «Ферапонтов монастырь».

Прежде чем продолжить, сделаем небольшое отступление. Каждый перед проведением мероприятий, сотрудники музея экскурсионно-методического отдела

размышляют над вопросом о запросах и интересах посетителей. В связи с этим в летний сезон 2016 года в музее проводилось анкетирование, результаты которого еще не обнародовались. Итак, анкета предлагала посетителям расставить напротив различных тем, которые могут быть затронуты в ходе экскурсии, баллы от 1 («наименее значимо») до 5 («наиболее значимо»).

В анкете (фото 2) предлагались следующие темы:

- богословская: смысл монашества, иконописи и архитектуры монастыря
- искусствоведческая: художественные особенности памятников и экспонатов музея
- историческая: значимые даты и основные события в истории монастыря
- культурологическая: повседневная жизнь и монастырской вотчины в различные эпохи
- религиоведческая: особенности религиозного мировоззрения на примере памятников и экспонатов музея

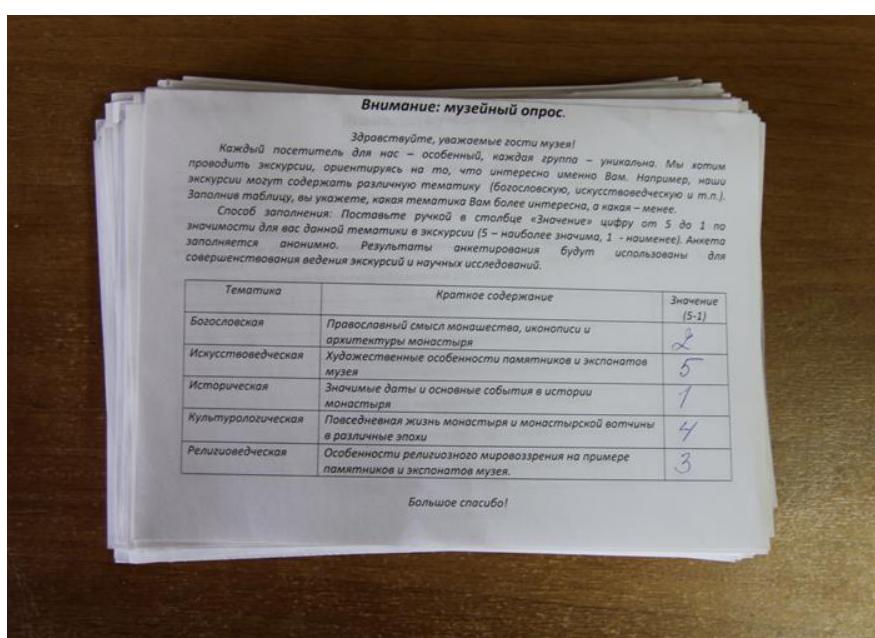


Фото 2. Заполненные анкеты.

С 01.04.2016 по 31.12.2016 было заполнено 173 анкеты. Результаты анкетирования были следующими:

Богословская тематика набрала 587 баллов

Искусствоведческая – 724,5 балла

Историческая – 660,5 баллов

Культурологическая – 691 балл

Религиоведение – 546 баллов

Полученные данные можно представить в таблице (рис. 1):

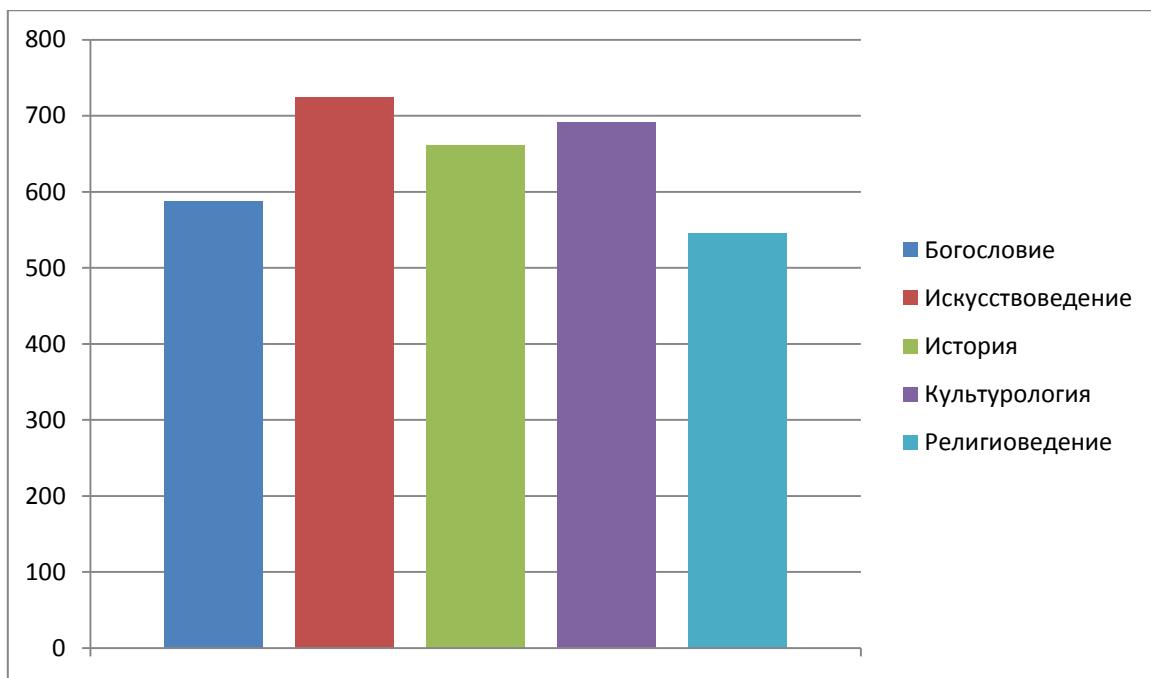


Рис. 1. Таблица результатов анкетирования посетителей.

Таким образом, наибольший интерес у посетителей вызывают повествования о художественных особенностях памятников и культуре русского монастыря. Данные сведения учитывались в том числе и при проведении «Ночи в музее» в этом году.

Далее, в ходе мероприятия состоялось открытие новой экспозиции икон из древнейшей деревянной церкви Ризоположения села Бородава, находящейся в настоящее время на территории Кирилло-Белозерского музея. Сотрудник музея и культуролог О.П. Бунина прочитала лекцию о Благовещенской церкви, празднике Ризоположения и истории строительства первых древнерусских храмов в его честь (фото 3, 4). На лекции был раскрыт градозащитительный смысл главного образа храма, перенесенный с Константинополя на Москву и затем на Ферапонтов монастырь. Затем были представлены иконы из иконостаса церкви Ризоположения с. Бородава. В настоящее время это древнейшие иконы в музее, датируемые приблизительно 1485 годом. В ходе лекции было указано на уникальность надписи на книге в руках Христа в Деисусе, связанной, вероятно, с ожиданием Страшного суда в 7000 г. от сотворения мира (1490 г.).



Фото 3. Лекция Буниной О.П «Иконостас церкви Ризоположения».



Фото 4. Лекция Буниной О.П «Иконостас церкви Ризоположения».

В ходе мероприятия искусствовед и методист музея О.В. Силина проводила мастер-класс «В подмастерье к Дионисию» (фото 5, 6). Данное занятие дает возможность участникам создать небольшую фреску, соблюдая принципы, технологические этапы и художественные приемы мастера рубежа XV–XVI веков. Естественно, что нет возможности полностью воссоздать процесс написания фрески, приходится соблюдать некоторую условность в выборе способа написания и материалов. Однако в результате посетитель на практике узнает, как работал Дионисий, и создает сувенир на память об этом. В этот раз гости музея под руководством О.В. Силиной создавали образ ангела из жертвенника собора. В ходе занятия О.В. Силина рассказала о символике атрибутов ангела и художественных особенностях данного образа. В связи с приездом желающих поучаствовать в занятии, Ольга Владимировна проводила его дважды для двух групп посетителей.



Фото 5. Мастер-класс О.В. Силиной «В подмастерье к Дионисию».



Фото 6. Мастер-класс О.В. Силиной «В подмастерье к Дионисию».

Несмотря на то, что наш музей расположен в небольшом населенном пункте, что сказывается на количестве потенциальныхочных посетителей, сотрудники всегда рады представить в необычном ночном свете музей, его обновленные экспозиции и свои творческие способности.

С.В. Бунин
заведующий сектором «Школа Дионисия»
ФГБУК «Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника»
филиала «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru
www.kirmuseum.org