

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Научная статья**

**Гири, разновесы в коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-  
заповедника**

**Е.А. Сизова**

Гири и разновесы в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника представлены в количестве 32 предметов, датируемых концом XIX – началом XX веков. Большая часть была приобретена для музейного фонда в антикварном магазине «Лавка древностей» города Великий Устюг в 2008 году, а также в ходе экспедиционной работы сотрудников музея в 1980–1990 годах.

Отечественная система мер прошла долгий путь становления. Единицы измерения возникли в глубокой древности, поскольку человек сталкивался с ними в повседневной жизни, круг их расширялся по мере роста производства. Раньше всего появилась потребность в определении длины, поверхности, объема, тяжести. Одновременно с развитием русской системы мер происходили изменения в форме и материалах разновесов. Гиря представляет собой предмет заданной массы, предназначенный для взвешивания грузов. Исторически гири появились в результате развития торговли в Египте и Месопотамии несколько тысяч лет назад. Известны древние вавилонские, египетские, греческие, римские и другие гири разнообразной формы (в частности, имеющие вид фигур и голов священных животных) [4, с. 472].

Одновременно с развитием русской системы мер происходили изменения в форме и материалах разновесов. К примеру, до XVII века торговые гири преимущественно были железными и имели форму восьмигранной призмы. В конце XVII века их стали отливать из чугуна, хотя ручки продолжали делать из железа. Гири XVIII века имели самые различные геометрические формы: шайбы, кубы, усеченные конусы. Часто грубого литья, без механической обработки. В гирях петровских времен уже ощущается стремление к единообразию. Указом 1797 года были введены новые формы гирь – шарообразные с дужкой, в плане они выглядели цифрой «8» и походили на матрешку. Низ стачивался для устойчивости, и там же воронкообразно выбирался лишний металл: вес гири подгонялся к эталону.

На первый взгляд, все гири этого образца похожи друг на друга, но это не так. Еще не наступил XX век, век полного стандарта. Поэтому гири одного веса отличались по высоте и диаметру. Одни были приземисты, с узкой дужкой, вторые – напротив, с толстой дужкой и узким туловом. Округлые чугунные гири имели хождение 130 лет (с 1797 до 1927 годов), после чего были запрещены. Это было связано с переходом России на десятичную метрическую систему мер. В начале XIX века стали появляться гири конической формы, чуть позже чугунные гири стали отливаться шарообразными с дугообразными ручками, а к концу XIX века на круглых гирях с двух сторон появились плоские поверхности. Наряду с чугунными и железными гирями существовали медные,

бронзовые, фарфоровые гири и разновесы. К концу XIX века система разновесов была окончательно сформирована [5, с. 13].

XX век дал и иную форму гирь: теперь это был цилиндр с небольшой головкой – «грибком» (фото 1). На гирях нередко ставилось обозначение изготовителя (имя мастера или его инициалы, сокращенное название заведения), год изготовления. Подобные гири хранятся в музее-заповеднике в количестве четырех штук, датированные концом XIX – началом XX века, с надписью на верхней плоскости хватка «100 г» и «200 г». Если



Фото 1. Гиря. Начало XX века. М-2561

продукция получала медаль за качество, то ее изображение также ставилось на изделии. К знакам маркировки следует отнести государственное клеймо в виде большого двуглавого орла, изображение которого могли ставить на свою продукцию уже при изготовлении лишь отдельные заслуженные мастера. Этот знак следует отличать от изображения орла, которое ставилось до 1900 года (год создания ПМВ) как проверочное клеймо [3].

В коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится пять шарообразных литых гирь, округлой формы с овальной ручкой. Нижняя плоскость немного вогнута.

По бокам гирь с одной стороны имеется изображение двуглавого орла, надпись завода – производителя и с другой стороны указана мера веса. Из них известно место изготовления только двух – это заводы «Сормово» и «Каслинский». Завод «Сормово» является одним из старейших предприятий Нижегородской области. Он был основан в 1849 году компанией Нижегородской машинной фабрики и Волжского пароходства. В 1860 году все акции предприятия скупил русский предприниматель греческого происхождения Дмитрий Егорович Бенардаки, став единоличным хозяином завода. С первых дней завод развивался как многопрофильное предприятие. К концу XIX века Сормовское предприятие стало одним из крупнейших в России (фото 2). Наряду с производством отопительных котлов, стиральных машин, вагонов, двигателей, пароходов, подводных лодок и различных металлоконструкций, ассортимент завода



Фото 2. Гиря. Начало XX века. М-2564

включал и чугунные гири, их стали отливать с марта 1901 года. 22 октября 1903 года завод отпраздновал выпуск миллионной весовой гири, при этом суммарный вес всех отлитых гирь составил 122 012 пудов. В 1922 году предприятие было переименовано в «Красное Сормово». Во время Второй мировой войны завод полностью перешел на

выпуск танков Т-34. По окончании военных действий «Красное Сормово» занялось строительством судов и паровозов. В настоящее время завод является одним из крупнейших судостроительных предприятий страны [6]. Хранящаяся в коллекции музея гирия с Сормовского завода поступила в музей в 2008 году, из антикварного магазина «Лавка древностей». Аналогичная гирия находится в собрании Ивангородского филиала ГБУК Ленинградской области «Музейное агентство» – Ивангородский музей ([ИБ-219](#)) и датируется началом XX века [11].

История Каслинского чугунолитейного завода (фото 3), прославившегося на весь мир художественным литьем, насчитывает не одно столетие. В 1747 году основатель предприятия, купец Я.Р. Коробков, выкупил у старшины Мякотинской волости участок земли в 250 тысяч десятин близ озера Большие Касли. Спустя два года на обозначенном участке завершилось строительство чугунолитейного завода. В 1809 году владельцем завода стал купец Л.И. Расторгуев. Изначально предприятие специализировалось на выделке железа. К отливке разнообразных чугунных изделий на Каслинском заводе приступили в 1815 году. В 1830-х годах на заводе наладили производство художественного литья. Помимо торговых гирь русской системы мер ассортимент



Фото 3. Гирия. Начало XX века. М-1173

завода включал утюги, сковороды, горшки, рукомойники, предметы интерьера — всего около 200 наименований. Продукция Каслинского завода не раз награждалась медалями на российских и международных мануфактурных выставках. С началом Первой мировой войны завод был ориентирован на производство военной продукции. С 1920 года выпуск чугунных изделий возобновился, хотя и в меньших объемах. С 1935 года и по сей день Каслинский завод обеспечивает выполнение заказов на крупногабаритное архитектурное литье [3, с. 153]. Гирия в музее, отлитая на Каслинском заводе поступила в 1983 году, от жительницы г. Кириллова.

Наряду с чугунными и медными гириями, продолжали существовать медные



Фото 4. Разновес. Конец XIX века – начало XX века. М-1059/2

разновесы в форме стакана с откидной крышечкой и со вставными стаканчиками-гирьками. Русский разбивной разновес – набор гирь различной массы, предназначенный для определения масс тел взвешиванием. Маркировка золотниковых гирь и футляров отличается большой точностью. На дне футляра с внутренней или наружной стороны указывается год, реже фамилия, город и

практически на каждой гире имеется оттиск – поверочное клеймо. Номинал всего набора – 1 фунт. В футляр вкладываются гири весом 24 (102,39 гр.), 12 (51,2 гр.), 6 (25,6 гр.), 3 (12,8 гр.), 2 (8,54 гр.), 1 (4,27 гр.) золотник (фото 4). Вес футляра составлял 48 золотников



Фото 5. Гиря. Начало XX века. М-2559

(204,77 гр.). Вес всего разбивного разновеса таким образом составлял 96 золотников, что равнялось 1 фунту (409,51 гр.) На каждой из них этот номинал указан на дне футляра [7]. В музей-заповеднике разновесы в количестве 21 штуки представлены мастерскими Березовского (г. Тула) (фото 5), П.Я. Костикова (г. Тула), Максимовъ (г. Санкт-Петербург), Моисея Райнфельда (г. Варшава). Информацию об этих мастерских предстоит еще найти. Аналогичные разновесы встречаются в собраниях

Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей Южного Урала» ([М-384](#)), ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» ([МБ-70/2](#)), Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Музейный комплекс имени Ивана Яковлевича» ([М-942](#)) и датируются концом XIX – началом XX века [12]. Практически на всех гирях и разновесах в собрании музея-заповедника находятся поверочные клейма (фото 6). К торговле в Российской империи позволялись только «орленые», то есть заклеянные государственным гербом весы и гири. Поверочное клеймо – официальное свидетельство успешно пройденной поверки, исторически сложившийся способ отличия верных средств измерений и борьбы с «воровскими» весами и мерами. Поверочные клейма на гирях изменялись в зависимости от года клеймения [2, с. 37]. Обязанность следить за правильностью весов и гирь возлагалась на членов духовенства. В годы правления Ивана Грозного (1530–1584) в торговле было разрешено использовать исключительно клейменные весы и меры, а за неповиновение следовало суровое наказание. До реформы Д.И. Менделеева весы и меры веса поверялись нерегулярно, зачастую всего один раз непосредственно после их изготовления. При этом применяться они могли десятилетиями, за это время существенно теряя в точности и приходя в негодность. Начало XX века ознаменовалось повсеместным



открытием поверочных палаток, которые должны

Фото 6. Гиря. Начало XX века. М-2528

проводить поверку многочисленных средств измерений, а сборы от деятельности поверителей передавать в доход казны. Каждые три года торговец был обязан сверять свои весы и гири с эталонами. Внешний вид клейма также претерпел

изменения. Орел по-прежнему входил в состав оттиска, причем на точных весах и гирях его использовали вплоть до революции, а на торговом оборудовании он был лишь до 1906 года. На груди орла помещался номер поверочной палатки, а внизу ставился год осуществления клеймения. С 1907 года торговые весы и гири стали маркироваться изображением короны и инициалами императора. Новые поверочные клейма по-прежнему содержали информацию о месте проведения поверки (цифры вверху под короной) и ее дате (последние две цифры года указывались слева и справа). В советское время на смену императорским символам приходит простая по форме буква «П» (означающая «поверка» или «поверочная палатка»), внутри которой помещался номер поверочного учреждения. Год поверки по-прежнему ставился слева и справа. В 1922 году на отечественных весах и мерах появилось клеймо с изображением скрещенных серпа и молота. Данный символ использовался метрологическими учреждениями на протяжении более чем 70 лет, и лишь в 1994 году его заменила буквенная аббревиатура «Ст» [2, с. 40].

Таким образом, история зарождения и становления мер веса в России очень многообразна и длинна. К сожалению, фонды музея не отражают всей истории. Те гири и разновесы, которые представлены в фонде «Металл», являются историей торговых мерных единиц. В связи с этим их изучение и сохранность важна для будущих исследований. На сегодняшний день метрическая система является международной, гири и разновесы уходят из нашей жизни, являются историей торговых мерных единиц.

## Список литературы

1. Историческая метрология России: Учеб. пособие / Сост. В.В. Шевцов. – Томск.: ТМЛ - Пресс, 2007.– С.154
2. Кузнецова, Т. Л. История государственной метрологической службы в России (1906-1922 гг.) / Т.Л. Кузнецова. – Курск, 2012. – С. 37-40
3. Свистунов, В.М. История Каслинского завода / В. М. Свистунов. – Челябинск: Рифей, 1997. – С. 153
4. Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / Сост. М.М. Кром. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003.– С.472
5. Ронжин В.Н. Гиря на чаше весов. Заметки коллекционера / В.Н. Ронжин. – Н.Новгород.: Пудовщикъ, 2005. – С.13-19
6. <http://krsormovo.nnov.ru> (доступ осуществлен 20.04.2017 г.)
7. <http://museum.vzvt.ru> (доступ осуществлен 25.04.2017 г.)
8. <https://ru.wikipedia.org> (доступ осуществлен 27.04.2017 г.)
9. <http://torgdom-shtrih.ru> (доступ осуществлен 27.04.2017 г.)
10. <http://tovarslovar.ru> (доступ осуществлен 27.04.2017 г.)
11. Официальный сайт Госкаталога Российской Федерации (№ 6465563)
12. Там же (№ 7208145, № 5456192, № 5396767)

Е.А. Сизова,  
хранитель фонда  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и  
художественного музея-заповедника