

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Шемогодские шкатулки в коллекции «Дерево» Кирилло-Белозерского музея-заповедника

И.В. Романова

2017

Коллекция шемогодских шкатулок в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника немногочисленна. Тем не менее, она представляет интерес как с художественной, так и с исторической точки зрения.

Промысел резьбы по бересте возник ещё в XVIII веке в деревнях по реке Шемоксе,

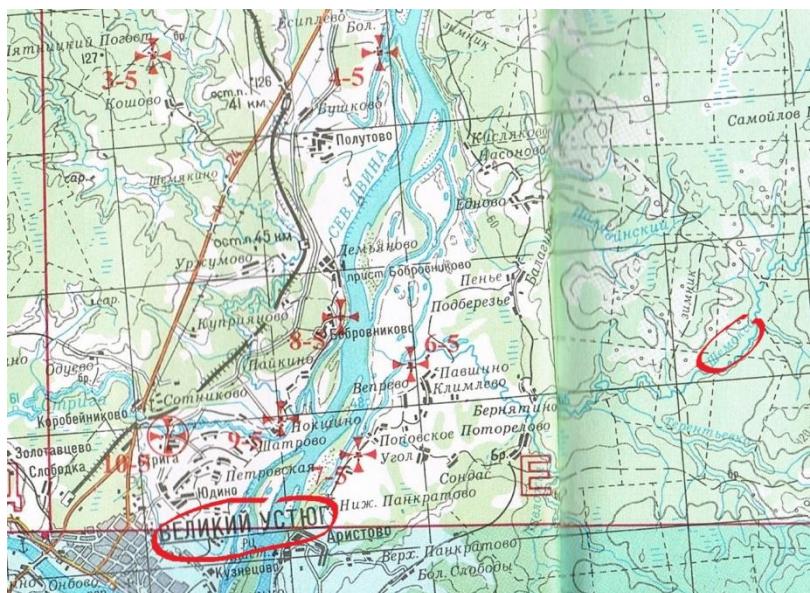


Фото 1.

притоку Северной Двины (Фото 1). По Шемогодской волости Великоустюгского уезда промысел получил название «шемогодская» резьба. Эта техника использовалась при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров. Украшенные резной берестой, они приобретали вид нарядных, искусно выполненных изделий. Ажурные орнаменты шемогодских резчиков называли «берестяным кружевом».

Шемогодскую резьбу легко узнать по орнаменту. Узор состоит, как правило, из стелющегося стебля с удлиненными листьями и спиралевидно закрученными ветками. На их кончиках – круглые розетки, ягодки, трилистники. В этот орнамент могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда – даже сцены гуляния в саду и чаепития. Другой характерной особенностью шемогодской резьбы являются рамочки с геометрическим орнаментом, окружающие рисунок.

Первые шесть шкатулок были куплены в 1956 году; как известно из документов, предметы поступили из Шемогодской мебельной фабрики (Фото 2, 3).¹ В 1960 году одна шкатулка была подарена Калининой Лидией Ивановной (Фото 4). Следующим поступлением в 1991 году были две шкатулки, переданные через В.А. Мазалецкую. В



Фото 2. Шкатулка. 1956 год.
Остроумов З.Г., Остроумова Л. В.

2000 году была куплена десятая шкатулка у Степановой Веры Викторовны.

Техника резьбы не сложная, но требует прочных навыков, терпения и фантазии. На подготовленную берестяную пластину тупым шилом наносятся основные контуры изображения. Затем острым ножом вырезают рисунок и удаляют фон. Если вести нож под прямым углом к берестяной заготовке, то получится четкий контур, а если нож наклонить, то будет виден срез бересты, выявится толщина материала, рисунок приобретет мягкость очертаний. Силуэтный орнамент украшают мелкими порезками. Тиснение наносят на бересту все тем же тупым шилом. Готовую полоску вклеивают в гладко зачищенные углубления изделий. Многие мастера тонировали фон или подкладывали под ажурный узор цветную фольгу.

Искусство резьбы по бересте, судя по сохранившимся до наших дней его ранним образцам, испытывало влияние великоустюгского просечного железа, черневого искусства, северной ажурной резьбы по кости.

Из истории развития промысла известно, что во второй половине XIX века промыслом резьбы по бересте занимались в 14 деревнях Шемогодской волости. В 1918 году мастера из деревни Курово-Наволок были объединены в артели «Художник» и «Солидарность». В военные и послевоенные годы существовал цех резьбы при «Шемогодском мебельном комбинате». Именно в этот период и были приобретены первые шкатулки в собрании музея.

У каждой из шести шкатулок известны мастера-изготовители, но информацию об этих людях еще предстоит найти. К акту поступления приложен список шкатулок с описанием материала: «Основа шкатулок изготавливается из березы, ольхи и сосны. Влажность древесины в готовом изделии не должна превышать 10 %. Для художественно-отделочного материала используется фольга и береста. В древесине не допускается гниль, червоточина и косослой», тонкостей обработки: «Внешние и внутренние стороны деталей шкатулки должны быть гладко остроганы и прошкурены, углы заовалены и тщательно зашкурены. Детали между собой собираются плотно без перекосов. Деревянные внутренние и внешние поверхности отделяются в натуральный или мореный цвет. Художественная резьба по бересте преимущественно конфигурации растений с повторением узоров и цветов произвольной формы и размеров.



Фото 3. Шкатулка.
1956 год.
Шумов В. Ф. Чупрова Л. М.



Фото 4. Шкатулка.
Первая половина XX века.

Окраска фольги бывает разных цветов. Инструментом для выработки шкатулки является столярный нож, рубанок, художественный нож, шило» и условий хранения: «Все изделия должны храниться в сухом месте». Документ написан директором фабрики 3 ноября 1956 года. Благодаря ему также известно, что шкатулки «служат для хранения золотых, серебряных предметов, ценностей, предметов ручного рукоделия, а также они сами служат предметом украшения комодов и этажерок».²

О шкатулке, полученной в дар в 1960-м году от Калининой Лидии Ивановны, из книги поступлений известно, что куплена она была в городе Великий Устюг 20 апреля 1947 года и сделана шемогодскими мастерами.³

О последних поступлениях известно мало. Шкатулки, переданные в музей через Мазалецкую В.А., изготовлены в Карелии в 1991 году.⁴ Шкатулка с шемогодской резьбой, купленная у Веры Викторовны Степановой в 2000 году, была изготовлена в 1930-е годы XX века.⁵

Несмотря на небольшое количество шемогодских шкатулок в собрании музея и неполноту информации об авторах и месте их изготовления, коллекция представляет интерес как с точки зрения истории развития промысла, так и с точки зрения художественных особенностей шемогодской резьбы по бересте.

Современные мастера Шемогодья, обобщая опыт предыдущих поколений, творчески разивая традиционные сюжеты и орнаменты, продолжают удивлять нас прекрасными произведениями искусства. Музей, в свою очередь, сохраняет произведения мастеров прошлого.

Список литературы

1. Махнюк, В.Г. Береста. Техника. Изделия. Энциклопедия. – Москва, АСТ–ПРЕСС КНИГА. – 2008 г.
2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/shemogodskaja-beresta.html>
(доступ осуществлен 28.04.2017 г.)
3. <http://vologdamuseum.ru/content?id=121> (доступ осуществлен 28.04.2017 г.)
4. <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=49> (доступ осуществлен 28.04.2017 г.)
5. <https://otvet.mail.ru/question/12300337> (доступ осуществлен 28.04.2017 г.)

И.В. Романова,
специалист по учетно-хранительской документации
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника

¹ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 99

² Там же

³ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 125

⁴ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 585

⁵ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 751