



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№ 7(8) ОКТЯБРЬ 2012

ЛЕТНИЙ СЕЗОН ЗАВЕРШЕН, НО МУЗЕЙ ОТКРЫТ
ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА!
СПРАВКИ И ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ: 8(81757) 314-79

ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСК
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ГОРОДА И РАЙОНА

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (81757) 314-79
www.kirmuseum.ru

Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях:

<http://vk.com/kirmuseum>
[http://www.facebook.com/
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттере:
<http://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом
в Живом журнале:
<http://kirmuseum.livejournal.com>

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Музей – ветеранам

И осень прекрасна! 1

Летопись

День за днем 2

Вехи

Кирилло-Белозерский монастырь
в Смутное время 4

Выставки

Музейная афиша 6
Изобразительная реконструкция
по мотивам русского лубка
и народной картинки 7

Конкурсы

Посвящение земле кирилловской 8

Фестивали

Патриотизм – это сопричастность
к судьбе наших бабушек и дедушек 12
Из путешествия по временам и эпохам. . 14

Турсезон-2012

До свиданья, лето, до свидания! 16
Лето в Кириллове. 20

На обложке журнала:

Реконструкция гребного судна. Уникальный арт-объект на территории Нового города в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Модель произведена по рисунку на вазе из Тебена (IX—VIII века до н. э.), изготовлена из осины, покрыта морилкой и палубным лаком. Длина 6 метров, ширина с тростниковыми поплавками 1,20 м, вместимость 4 человека. Судно может ходить под парусом. Вес составляет не менее 400 кг. Изготовлена в единственном экземпляре и аналогов не имеет. Мастер Сергей Токарев.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир Музея»:

161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир Музея»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить SMS: +7(921)1426580

Отправить письмо по эл. почте:

s1426580@yandex.ru

Подробную информацию о музее вы найдете
на сайте: www.kirmuseum.ru

**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками
музея

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии «Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: idvvol@rambler.ru

И ОСЕНЬ ПРЕКРАСНА!



Вот уже три года подряд вместе с Еленой Антоновой мы делимся со зрителем новыми песнями, мыслями о жизни, о любви, о семье. А в ответ получаем добрые улыбки, светлые слезы, горячие аплодисменты любимой публики... И в этом неповторимость наших программ.

Вспомнив, что «у природы нет плохой погоды», на этот раз мы подготовили концерт «И осень прекрасна!» Еще вечером дождь «лил ливнем», и вдруг утром 30 сентября произошло чудо! Череду серых и унылых осенних дней внезапно прервал яркий, солнечный денек, пропитанный теплым желтым цветом. А может, и не могло быть иначе. Ведь осенняя пора совпадает с праздником мудрости, праздником золотого возраста. В день концерта будто сама осень подыграла нам и показала всю свою прелесть! Солнышко радовало каждого – и того, кто направлялся этим утром в музей, и того, кто остался хозяйничать по дому, и того, кто копался в любимых огородах...

Конференц-зал музея с трудом вместил всех желающих. Со сцены мы спешили поделиться со зрителем мыслью о том, что любая пора жизни, как и вре-



• Т. В. Церковницкая и Елена Антонова

мени года – прекрасна! Ярких красок атмосфере концерта добавили представленные в зале картины нашего земляка Бориса Горбунова, а молодость и задор в наш праздник внесли его юные участники – Владимир Петросян, Анастасия Михайлова, специально приехавшая для участия в конкурсе финалистка телевизионного конкурса «Минута славы» Ольга Калинина. Тепло и искренне зал поздравлял с юбилеем ветерана педагогического труда, большого друга музея Татьяну Васильевну Церковницкую. В ответ Татьяна Васильевна прочитала стихи любимых поэтов Окуджавы и Рождественского. После чего зрители просто искупали Татьяну Васильевну в аплодисментах! Щедрые зрительские

аплодисменты и крики «Браво!» прозвучали в финале программы и были адресованы Елене Антоновой. Концерт завершен, но публика, как всегда, не спешит вставать с мест и уходить из зала. И это самая наивысшая оценка для исполнителя, режиссера и постановочной группы...

Почти сразу после концерта на небе ступились хмурые тучи, а вечером вновь пошел дождь. И я подумал, что природа, как и люди, нуждается во внимании и добрых словах. И потому даже самая унылая осень в одно мгновение расцветет многоцветьем красок, если ей напомнить о том, что она прекрасна!

Сергей Беляшов,
автор и постановщик
концерта



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



• Открытие выставки «Осень-2012»



• Представители федеральных СМИ на экскурсии в музее



• Сотрудники музея на фестивале в Великом Новгороде

22 августа в Музее фресок Дионисия открылась выставка «Осень-2012». Это ежегодная экспозиция работ художников, живущих в летние месяцы в окрестностях Ферапонтова. Особенностью выставки является то, что вместе с мастерами выставляются их дети, а также начинающие художники. Всех авторов объединяет любовь к этим местам. Колорит и настроение работ определили концепцию выставки: «Утро, день, вечер, ночь». Работы разместились на восточной, южной, западной и северной стенах выставочного зала в соответствии с движением солнца.

Участники выставки:
Ф. Бух, И. Брыкина,
А. Гудкова, А. Замула,
О. Зовутина, А. Козлова-Мессерер, Т. Кистанова,
О. Леякова, А. Мессерер,
Д. Моржина, Е. Немировская,
А. Пестерев, Е. Скрынников,
Е. Строева, О. Теплицкий,
И. Щечкина.

Дети:
Лев Васильев, Боря Мессерер,
Нина Мессерер, Саша Мессерер,
Серафима Осипова,
Тихон Скрынников.

26 августа музей принимал журналистов федеральных СМИ – участников пресс-тура, организованного Правительством Вологодской области для освещения юбилейных мероприятий в Белозерске. Для гостей были организованы экскурсии в Кирилло-Белозерский музей-заповедник и его филиал – Музей фресок Дионисия. У нас побывали: Наталья Лосева, заместитель генерального директора Издательского Дома «Аргументы и факты», корреспонденты журналов «Турбизнес» и «Аэрофлот», а также съемочные группы телеканалов «Россия-24», «РТ». Теле-

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА

визионные группы во время посещения музеев вели запись сюжетов для последующей демонстрации на телеканалах.

27 августа в Архимандричьих кельях музея завершила работу выставка «Иконы царских изобразов XVII века. Из собрания музеев Московского Кремля». С момента ее открытия прошло всего четыре месяца, и за это время выставка собрала почти сорок тысяч зрителей.

4 сентября приказом директора музея утвержден преysкурант цен на входные билеты и экскурсионное обслуживание в ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», который вступает в действие с 1 января 2013 года. Скачать электронный вариант прайса можно на официальном сайте музея: www.kirmuseum.ru

11 сентября в Кирилло-Белозерском музей-заповеднике работала съемочная группа телекомпании «Милениум-медиа». По заказу телеканала «Россия» компания готовит цикл исторических документальных фильмов о выдающихся деятелях прошлых столетий. Одна серия будет посвящена царю Ивану Грозному и его эпохе. Основная часть фильма снимается в Вологде и Вологодской области, поскольку с этими местами связана значительная часть жизни Ивана Грозного. Здесь же неоднократно предпринимались попытки поиска пропавшей легендарной царской библиотеки. Съемочную группу в составе автора Нины Миловидовой и оператора Андрея Кузнецова интересовали места и архитектурные памятники, связанные с пребыванием в Кириллове родителей Ивана Грозного и его самого, князей и бояр, сосланных в Кириллов по царской воле, а также история поиска библиотеки Ивана Грозного. Фильм будет демонстрироваться на канале «Россия» в конце октября 2012 года.

С 11 по 13 сентября сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника участвовали во Всероссийском фестивале «Кремль – детям», проходившем в Великом Новгороде. Подробности читайте в этом номере вестника.

В Музее фресок Дионисия подведены итоги всероссийского конкурса детского рисунка «Архитектура средневековой Руси». Среди победителей четырехлетняя Мария Утюгова из Вологды. Мария занимается в лаборатории изобразительного искусства «Волшебная кисточка». География участников конкурса обширна – Феропонтово, Череповец, Вологда, Ярославль, Свердловская и Костромская области. Награждение лауреатов конкурса состоится 19 октября в День празднования памяти преподобного Мартиниана и открытия XI Феропонтовских чтений. Выставка рисунков открыта до 10 ноября 2012 года.



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ЭКСПУРСИИ



ЧЕСТВОВАНИЕ
МОЛОДОЖЕНОВ



ФОТО В ИСТОРИЧЕСКИХ
КОСТЮМАХ

Волшебная
атмосфера,
близкая
каждому!

г. Кириллов,
ул. Гагарина, 103
тел.: 8 (81757) 315-98



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ



В начале 2012 года в двух залах Архимандричьего корпуса музея построена выставка «Кирилло-Белозерский монастырь в Смутное время». Она посвящена одной из самых героических страниц в истории монастыря – его успешной обороне в 1612 году от польско-литовских интервентов. На выставке представлены подлинные экспонаты из фондов музея: огнестрельное, холодное оружие, защитное вооружение, строительные материалы, книги, карты. Удачным дополнением к экспонатам является реконструкция вида Кирилло-Белозерского монастыря на 1601 год, а также реконструкции боевых костюмов русского воина, казака, поляка, некоторых предметов вооружения XVII века (сабля с ножами, топорик, булава, натруска, лядунка).

Конец XVI – начало XVII вв. – один из самых трагичных периодов русской истории. Современники событий того времени метко именовали его «смутным», подчеркивая сложность политической, социальной, экономической жизни, трагизм многих собы-

тий и явлений. Пересечение со смертью Ивана Грозного и его сыновей династии Рюриковичей усилило борьбу боярских группировок за власть, способствовало появлению в стране многих самозванцев. В 1598 году на престол был избран Борис Годунов. Став избранным, а не наследственным царем, Годунов понимал, что у него много политических соперников из Рюриковичей и даже из боярских родов. Наиболее опасными для Годунова были князья Шуйские и бояре Романовы – родственники Ивана Грозного по женской линии. В 1600 году Романовы были обвинены в государственной измене. Старший, Федор Никитич, был насильно пострижен в Антониево-Сийский монастырь. Его дети: дочь и трехлетний Михаил (будущий царь) вместе с теткой оказались в Воскресенском Горицком женском монастыре в 7 км от Кириллова.

В 1603 году в Польше объявился человек, называвший себя сыном Ивана Грозного царевичем Дмитрием и решивший вернуть «наследственный» престол «на Москву». Получив поддержку римского папы и польского

короля, собрав около 3 тыс. польской шляхты и казаков, Лжедмитрий I перешел границу России и Польши. 20 июня 1605 года Москва его встретила перезвоном колоколов, а через месяц он был венчан в Успенском соборе. Однако много было и недовольных. За антипольскую позицию пострадал даже старец Симеон Бекбулатович – татарский царевич, разделивший с Иваном Грозным царскую власть во время опричнины. Лжедмитрий решил навсегда убрать старца с политической арены и постриг Симеона в монахи Кирилло-Белозерского монастыря. «...114 году месяца апрель 3 день ... по повелению розстриги царя Гришки привезли в Кириллов монастырь царя Симеона тверского. В тот же день и постригли ...». Правление Лжедмитрия продолжалось недолго. Недовольство его продворянской политикой, бесчинства поляков, прибывших с ним в Москву ускорили ход событий. 17 мая 1606 года самозванец был убит, а труп его сожжен. Поляки, прибывшие в Москву с Лжедмитрием и Мариной Мнишек, ставшей женой самозванца и русской цари-

цей, были частью перебиты, большей частью арестованы и высланы в разные русские города, в т. ч. в Вологду и Белоозеро (ныне Белозерск). Осенью 1608 года им пообещали отправку на родину. Вологодскую группу поляков повезли на соединение с белозерской, которую решили отправить на родину водным путем. Все сложности этого переезда подробно описываются в дневнике неизвестного поляка, прибывшего в Россию в составе посольства Мнишек, опубликованном позднее под названием «Дневник Марины Мнишек». Некоторые страницы дневника посвящены Кириллову и его окрестностям. «Миновали монастырь Кори́тов (Кириллов – И. С.) с довольно большими полями, богатый чернецами и имуществом. Однако его в это время царь Шуйский сильно истощил. Говорили, что только четыре таких богатых монастыря в целой московской земле. Мы любопытствовали увидеть остатки древностей, и человек с двадцать наших туда пустили. Отворили образа и церкви сами же чернецы, вежливо встречая гостей, потчевали нас квасом и медом». Следующая ночевка поляков произошла в деревне «Своз (Звоз – И.С.) у реки, называющейся Шексна». На следующий день им кирилловские монахи послали «пожалование, то есть хлеба, рыбы и кваса». Из деревни Звоз, где в то время находилась крупная речная пристань, на Белоозеро был послан гонец за судами. Но их не дали, а посланца – боярского сына – даже хотели утопить. Пришлось послать сотника с несколькими десятками стрельцов. Через три дня отряд вернулся с тремя судами, захваченными силой. Плавание по реке Шексне тоже



• Оружие и доспехи защитников монастыря (нач. XVII в.)



• Казак XVII в. (реконструкция)



• Русский воин XVII в. (реконструкция)

надолго осталось в памяти поляков. «Ночью проплыли пять верст через небезопасные пороги, миновав язы – заграждения, которые на этой реке строят для ловли осетров. Говорят, что больших и лучших

осетров, чем в этой реке Шексне, не знают здесь, потому что в Белое озеро впадает 25 рек, а вытекает только одна эта...». Мытарства автора дневника и его товарищей продолжались еще до конца января 1609 года,



• Польский воин XVII в. (реконструкция)

когда их выпустили из России. Из приходо-расходной документации обители известно, что поляки довольно долго находились и под охраной монастырских ратников. Охранная служба возлагалась правительством на богатые и крупные монастыри, способные на свой счет нанимать, вооружать и содержать небольшие воинские отряды. В феврале 1609 года монастырские слуги «Тихон Карпов с товарищами з Бела озера в Великий Новгород панов литовских провожали и в Великом Новгороде в осаде были, из Новгорода в монастырь едучи, издержали на свои харчи и на конский корм 35 рублей по 5 денге».

Прошло несколько лет, и поляки вновь появились у кирилловских стен...

*Илья Смирнов,
зам. директора музея-заповедника*

(Окончание материала в следующем номере).

МУЗЕЙНАЯ АФИША

**Музей истории
города и района
(ул. Гагарина, 103):**

С 26 сентября открыта выставка «Дорогие сердцу имена и лица» (к 85-летию почетного гражданина города Кириллова Т. В. Церковницкой).

В ноябре состоится открытие выставки из серии «Знаменитые кирилловцы», к 100-летию со дня рождения А. П. Трубникова.

**Конференц-зал
музея-заповедника:**

В октябре продолжает работу выставка «Краски любви и памяти», посвященная 90-летию со дня рождения кирилловского художника Б. И. Горбунова.

В октябре откроется фото-выставка «Редкие птицы на территории национального парка «Русский Север», посвященная 20-летию создания парка. Выставка будет работать до конца ноября.

**Музей фресок Дионисия
(с. Ферапонтово):**

До 10 ноября открыта выставка детских рисунков по итогам российского конкурса «Архитектура средневековой Руси».

**Справки и заказ
экскурсий по телефонам:**

в Кириллове
8(81757) 314-79

в Ферапонтове
8(81757) 492-61

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ПО МОТИВАМ РУССКОГО ЛУБКА И НАРОДНОЙ КАРТИНКИ



• В. И. Новиков

По установившейся традиции суждения о художественной культуре складываются на основе знакомства с высшими достижениями «классического» искусства. Но в общем массиве отечественной живописи существует много работ, которые не назовешь грамотными с точки зрения академических правил построения художественной формы. Это искусство живет по своим законам, у него есть свои вершины, не уступающие достижениям «большого стиля». За такими работами утвердилось название «примитив». Данный термин не имеет оценочного значения, так как структура художественного образа в этом искусстве зачастую более сложна, и потому «примитив» совсем не примитивен. В настоящее время мы стали свидетелями резкого повышения интереса

к «примитиву». Он очень органично вписывается в современный интерес, придавая ему неповторимую историчность и ностальгический изыск.

В 1970 году Виктор Иванович Новиков организовал художественную студию «НОВИКЪ», в которой народные художники работают в стиле «примитива», взяв за образец материалы старых гравюр, лубков и народных картинок. Виктор Иванович – член Союза художников России с 1998, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств с 2008 года, член Вологодского союза писателей-краеведов. Участник областных, межрегиональных, всероссийских, международных художественных выставок. Его всегда привлекал мир старых вещей, мир древней семантики и народной культуры. Это увлечение вылилось в создание художественной студии. Организовалось содружество единомышленников, объединенных идеей возрождения древней народной традиции.

В нынешнем году исполняется 200 лет со дня Отечественной войны 1812 года. В ту пору она становится самой популярной темой в работах художников: наряду с портретами героев войны и батальными сценами изображали и армию Наполеона в карикатурном виде. При штабе М. И. Кутузова уже в первые

месяцы войны была создана специальная типография, призванная вести пропагандистскую деятельность среди населения и армии. Были найдены новые для России формы воздействия на общество – сатирические карикатуры на Наполеона и его армию. Эта тема также нашла отражение в работах студийцев, исполненных в 1960-1970 годах. В качестве образцов они использовали серию гравюр художников А. Г. Венецианова, М. И. Теребенева и других. В этих работах в сатирическом стиле отображены различные эпизоды военной кампании: «Наполеонова пляска», «Наполеон делит Европу между своими родственниками» и другие.

Художественная реконструкция народных картинок, исполненная в студии «НОВИКЪ», как в свое время подлинники, поражают простодушной наивной оригинальностью не только знатоков, но и всех, кому близка народная культура. Работы, представленные на выставке в Караульных кельях Кирилло-Белозерского музея-заповедника, можно не только увидеть, но и купить. Выставка работает с 9 до 18 часов ежедневно, кроме понедельника и вторника. Приходите в музей, наши двери открыты!

Информация экспозиционно-
выставочного отдела

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА



Иллюстрация
реконструкция
по мотивам
русского лубка
и народной
картинки
В. И. Новиков
Отечественная
война 1812 года
Начало художественной
студии «НОВИКЪ»

Караульные кельи
Пресса работы: 9.00 - 18.00
Выходные дни: понедельник, вторник



ПОСВЯЩЕНИЕ ЗЕМЛЕ КИРИЛЛОВСКОЙ



• Ансамбль Николоторжской школы



• Анастасия Михайлова

К 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря от польско-литовских интервентов с целью привлечения внимания детей и молодежи к истории и культуре родного края, воспитания чувства гражданственности и любви к Отечеству, гордости за свою малую родину, а также активизации творческой деятельности детей и молодежи, сотрудниками отдела развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника были проведены конкурсы, в которых приняли участие 82 человека.

В конкурсе детского рисунка «Как Кирилло-Белозерский монастырь польско-литовскую осаду выдержал...» приняли участие дети разных возрастов. Их работы были выполнены в разных техниках. В возрастной категории от 5 до

7 лет победителем стал Алексей Бибикисаров из Ферапонтовской средней общеобразовательной школы с работой «Осада». Дипломами второй и третьей степени отмечены Александр Орехова (рисунок «Оборона монастыря») и Карина Бородулина («В осаде»). Во второй возрастной категории от 8 до 11 лет работ на конкурс представлено не было. В возрастной категории от 11 лет и старше победительницей стала Сюзанна Барিশполец (Алешинская основная общеобразовательная школа), представившая рисунок «Штурм монастыря». Диплом второй степени получил Кирилл Щербakov из Горицкой средней общеобразовательной школы за работу «Осада крепости». Трое участников конкурса: Никита Соболев и Анна Мочалова (Кирилловская средняя обще-



Победители конкурса рисунка на экскурсии в военно-историческом клубе музея

образовательная школа), Анастасия Попова (Алешинская основная общеобразовательная школа) отмечены дипломами третьей степени. По итогам конкурса в помещении военно-исторического клуба «Великая государева крепость» была организована выставка рисунков.

Самое большое количество участников – 50 человек привлек конкурс стихов и песен о Кирилло-Белозерском монастыре и земле кирилловской.

В номинации «Стихи собственного сочинения» дипломом I степени награждена Евгения Белозерова из Алешинской школы за стихотворение «Мой Кирилловский городок», дипломом II степени – Анастасия Михайлова из Кирилловской школы (стихотворение «Святой звон»), стихотворение «Кирилловская земля» Виктории Котяшевой из Алешинской школы отмечено дипломом III степени.

В номинации «Стихи местных авторов» (возрастная группа до 9 лет) все дипломы завоевали ребята из Дома детского творчества. Диплом I степени у Александра Жукова за исполнение стихотворения В. Петруничева «Над Сиверским озером синий туман». Дипломом II степени поощрены Ольга Митина, исполнившая стихотворение А. Красикова «Кирилло-Белозерскому монастырю» и Алина Пискунова за стихотворение В. Кружелева «Под сенью храмов». В возрастной группе 10–14 лет в лидерах вновь ребята из Дома детского творчества. Дипломом первой степени отмечены: Александра Разживина (стихотворение Ю. Кириенко-Малютина «У Кирилло-Белозерского монастыря») и Владимир Петросян, покоривший зал прочтением стиха Сергея Орлова «Сказы о Дионисии». Юлия Баракина представила на суд зрителей и жюри стихотворение С. Шилова «Кирилловскому

Евгения Белозерова, 12 лет «Мой Кирилловский городок»

Мой Кирилловский городок,
Как люблю я эти края!
Монастырь тут стоит у дорог,
Охраняя наш город века.

Вокруг него красивейший пейзаж –
Ряд беленьких березок: милых, стройных,
А повернешься – Сиверская синь,
Картин художников достойна!

Когда посмели захватить,
Попрать сторонку родную,
Поднялся грозно монастырь –
Не дал топтать красу земную!

Прошли века, но память вновь
Нас возвращает к этим стенам:
Познать всю радость и всю скорбь,
И поклониться нашим дедам!

Анастасия Михайлова, 14 лет «Святой звон»

О Боже! Как здесь хорошо..
Густая трава на лугах..
И мы с распростертой душой
Бежим, позабыв о делах.

Роса, намочив наши ноги,
Бодрит, и мы, громко смеясь,
Влезаем в холмы пологи,
Не пав от усталости в грязь.

Вот уж видна часовня,
Вон вторая, а там – монастырь.
И любимся много часов мы,
И не знаем где сказка, где быть.

Нежный ветер пройдет по лугам,
И до нас уж с тобою дойдет
Святой звон, что идет с колокольни –
Это церковь всем людям поет.

Этот звон, он дороже всего
И милее людских всех благ.
Вот зачем в этой жизни нашей
Преодолеваем мы столько презрад.

Виктория Котяшева, 12 лет «Кирилловская земля»

Святой Кирилл был основатель
Кирилло-Белозерского монастыря.
Святою верой в Бога и молитвой
Прославил наши он края.

Мой Кирилловский милый край,
Я дарю тебе эти строки!
Снится мне разнотравья рай,
И одетая в золото осень.

Где в темных водах по колено
На страже камыши стоят
С времен далеких, не забытых,
В лесной тиши покой хранят.

Здесь леса и болота кругом,
Реки тут текут небольшие.
Для меня Кирилловский край
Значит – лучшее место в России!



• Виктория Котышева



• Юлия Кузнецикова

монастырю» и была награждена дипломом второй степени. Диплом третьей степени у Ивана Кузьмина за исполнение стихотворения В. Петруничева «Монастырский колокол тронешь». В возрастной группе 15–18 лет диплом I степени у Анастасии Томашук (Николоторжская средняя общеобразовательная школа) за прекрасно исполненное стихотворение Веры Рус-Суниги «В край забытый, лесной и древний...». Дипломом II степени награждена Александра Крицкая (Горицкая средняя общеобразовательная школа).

Номинация «Песни на стихи местных авторов» собрала немало конкурсантов. В возрастной группе от 10 до 14 лет диплом I степени отмечен вокальный ансамбль детской школы искусств (песня Виктора Кучугуры «Наш город»). Дипломы II и III степени у ребят из Дома детского творчества – Екатерины Королевой (песня «Я в Кириллове живу», автор Альберт Медведев), Екатерины Удалкиной (песня «Лучший

город земли»). В старшей возрастной группе диплом I степени присужден студентке Вологодского областного техникума культуры Любови Емеличевой, автору и исполнителю песни «Край святой». Дипломом II степени отмечен вокальный ансамбль «Росинка» из Горицкой средней общеобразовательной школы за песню «Земля святая». Авторы песни жители Гориц Владимир Нуде и Екатерина Спасова. Гран-при конкурса единодушно присужден Яне Балдиной из Николоторжской школы за исполнение песни «Взмахни крылами, Русь». Ее проникновенное пение поразило всех присутствующих в зале.

Сердечно благодарим всех участников конкурсов и надеемся, что они и впредь будут принимать участие в музейных проектах. Конкурс не мог бы состояться без активной помощи педагогических работников общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования. Выражаем искреннюю благодарность Ирине Георгиевне Васильевой,

Татьяне Борисовне Шпыновой, Елене Николаевне Медовиковой, Татьяне Николаевне Котышевой (Кирилловская средняя общеобразовательная школа); Надежде Энгельсовне Хохловой (Алешинская основная общеобразовательная школа); Галине Ивановне Ненилиной, Татьяне Петровне Волковой, Наталье Павловне Зайцевой (Горицкая средняя общеобразовательная школа), Ольге Владимировне Шабаровой, Татьяне Юрьевне Пугачевой, Ирине Владимировне Романовой (Николоторжская средняя общеобразовательная школа), Любови Алексеевне Гордеевой (Ферапонтовская средняя общеобразовательная школа), Нине Владимировне Масловой, Светлане Валентиновне Зайцевой, Светлане Альбертовне Медведевой (Дом детского творчества), Ольге Юрьевне Чечаничевой, Ирине Викторовне Крутовой (Детская школа искусств).

Надежда Хрулева,
зав. музейным детским
центром



• «Штурм монастыря».
Рисунок Сюзанны Баришполец, 12 лет



• «Осада монастыря».
Рисунок Никиты Соболева, 13 лет



• «Защитники монастыря».
Рисунок Анастасии Поповой, 13 лет



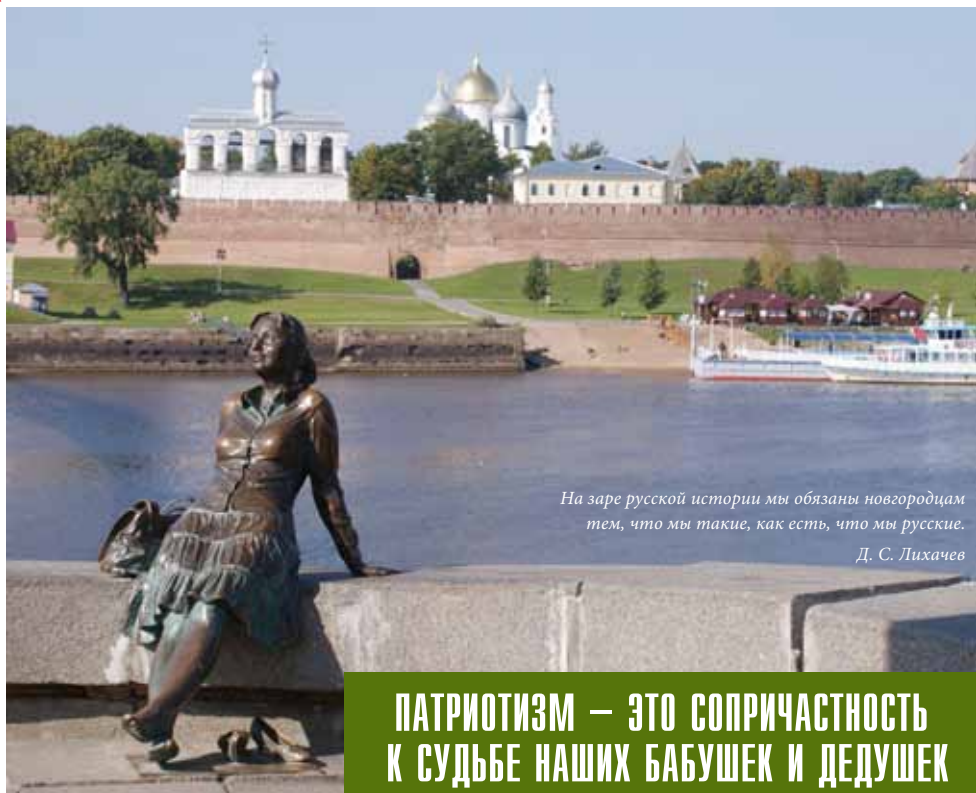
• «Осада».
Рисунок Алексея Бибиксарова, 7 лет



• «Осада крепости».
Рисунок Кирилла Щербакова, 13 лет



• «Оборона монастыря».
Рисунок Александры Ореховой, 7 лет



На заре русской истории мы обязаны новгородцам
тем, что мы такие, как есть, что мы русские.

Д. С. Лихачев

ПАТРИОТИЗМ — ЭТО СОПРИЧАСТНОСТЬ К СУДЬБЕ НАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК

В Великом Новгороде на базе Новгородского государственного объединенного музея-заповедника проходил VII Всероссийский фестиваль «Кремль – детям», инициатором которого вот уже много лет выступает Государствен-

ный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Тема нынешнего фестиваля-конференции «Роль современного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения», была выбрана не случайно.

Именно в Новгороде в этом году отмечается 1150-летие зарождения российской государственности. Новгородский музей принимал делегации из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Перми, Волгограда, Казани, Свияжска, Звенигорода, Елабуги и других городов. Впервые в подобном мероприятии участвовали и сотрудники Кирилло-Белозерского музея, представившие доклад «Государева твердыня», с которым выступила сотрудник отдела развития Любовь Акимов, а затем нами был проведен мастер-класс по плетению кольчуги.

В течение трех дней звучали доклады ведущих музейных специалистов нашей страны, проходили выставки детских творческих работ и методических материалов, для нас были



• Доклад Л. Н. Акимовой

организованы экскурсии и мастер-классы. В рамках фестиваля состоялась дискуссия на тему: «Что является патриотическим воспитанием и какова роль музеев в этом процессе». Безусловно, занятия с детьми, рассказ об известных соотечественниках – это и есть патриотическое воспитание. Проблема же состоит в том, что подрастающее поколение не знает своего героического прошлого. Ребенку нужны ориентиры в огромном информационном поле, и эти ориентиры должны быть общечеловеческими. Любовь к своей Родине – вещь конкретная, но научить любить Родину невозможно, можно только научиться. Культурная идентичность личности начинает формироваться с 12–15 лет, и большую роль здесь играет обращение к корням. Как пример, занятия по теме «Блокада и дети», проходящие в одном из музеев Санкт-Петербурга, где ребенок попадает в интерьер ленинградской квартиры и оказывается в ситуации своих далеких сверстников. Патриотизм – это сопричастность судьбе наших бабушек и дедушек.

А вот еще пример: Новгородский музей к одному из дней Победы проводил акцию «Письмо моему ровеснику в 1941 год». Сначала детей познакомили с подлинными военными треугольниками писем, которые шли во все концы страны с Волховского фронта, и дети, кто хотел, писали. По мнению сотрудников, читать эти письма без слез было невозможно.

Задача музеев – презентация истории во всех ее проявлениях. В Свияжске одна из экспозиций посвящена периоду репрессий и рассказывает о судьбах творческих людей, отбывавших заключение, но оставшихся внутренне сво-



• Мастер-класс по плетению косички



• Сотрудники музея:
О. В. Силина, Н. В. Невзорова,
Л. Н. Акимова, Е. А. Кивелев

бодными. В таких темах важно разъяснение, рассказ правды через судьбы, предметы, и как итог – сопереживание. Музейщики не могут подменить государственную идеологию, но могут показать часть правды.

Патриоты и антипатриоты существовали всегда. Чувство патриотизма заложено в каждом ребенке, и его нужно только раскрыть. Задача музеев – создавать и реализовывать программы, помогающие

единению нации. Все мы разные, наша историческая судьба сложна, и патриотическая идея должна быть гуманистической. Современный музей работает с образами будущего, и это будущее должно быть спрогнозировано – таков главный вывод участников конференции.

Ольга Силина,
сотрудник Музея фресок
Дионисия



ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВРЕМЕНАМ И ЭПОХАМ



• Сотрудники музея И. Пестинникова и Т. Трубникова на военно-историческом фестивале

Хочу поделиться с читателями вестника своими незабываемыми впечатлениями от увлекательного путешествия в прошлое. Машинной времени, которая переносила меня по временам и эпохам, явилась историческая реконструкция, под которой мы понимаем воссоздание культуры и духовной жизни наших предков, их быта и обычаев. Как представитель музейного клуба реконструкции «Государева твердыня», я и оказалась в потоке этих удивительных событий.

Путешествие началось еще в Кириллово в июне во время Кирилло-Белозерской осады. Это был XVII век. А спустя некоторое время продолжилось в Москве, где на территории музея-заповедника Коломенское был устроен военно-исторический фестиваль «Времена и эпохи». И вновь XVII столетие! Темой фестиваля было Московское

царство, время смуты на Руси, события польско-литовского нашествия. В июле 2012 года, ровно через 400 лет после окончания Смутного времени, зрители фестиваля смогли познакомиться с историей и культурой этой эпохи, своими глазами увидеть живых москвитов, казаков и польскую шляхту, узнать, как и где они жили, во что одевались, как отдыхали, как защищали свою родину. Несколько лагерей из белых шатров, разбитых по этнографическому признаку, расположились на берегу реки Москвы. Это позволило гостям фестиваля самостоятельно увидеть каждую культуру, быть в отдельности и узнать об их особенностях. А мы – реконструкторы – должны были создавать атмосферу и облик того времени. Это был самый крупный в Европе фестиваль, посвященный событиям XVII века. Более 1000 участников,

300 иностранных реконструкторов, 100 ремесленников, 500 воинов собрались в центре столицы. В каждом лагере проводились ремесленные мастер-классы, экскурсии, игры и развлечения, характерные для представителей разных культур. Ярким финалом было генеральное сражение! Три дня прожиты в «дурацком костюме» и, переоблачившись перед дорогой домой, как-то непонятно ощущаешь себя в современной одежде, в реальном мире. Это был мой первый выезд на фестиваль. Сейчас пересматриваю фотографии и с улыбкой вспоминаю дружную компанию, вечерние прогулки с фонарем, назойливых журналистов, любопытных туристов... Еще в нашем лагере была настоящая свадьба. После регистрации в ЗАГСе молодожены отправились на фестиваль, где и состоялся праздничный банкет.

Во время второго путешествия я перенеслась в период средневековья. В городе Выборге на территории древнего замка проходил ежегодный военно-исторический фестиваль «Рыцарский замок». Замок в Выборге был возведен шведами на небольшом острове в Финском заливе. Это единственный в России полностью сохранившийся памятник западноевропейского средневекового военного зодчества.

Под древними стенами цитадели кузнецы и ремесленники демонстрировали свои умения. Гости рыцарского праздника смогли покататься на лошадях, тренироваться в стрельбе из луков и арбалетов, примерить на себя рыцарские одежды, насладиться средневековой музыкой. А гурманы могли отвеждать блюда средневековой кухни. Новые люди, новые костюмы, новые впечатления: рыцари в средневековых доспехах, прекрасные дамы, стены и башни старинного замка, узкие улочки и сказочные домики прекрасного города и невероятное количество кошек, которые повсюду! Кошек в Выборге любят. Местные жители их кормят, художники пишут на своих работах на фоне городской архитектуры.

Наш «средневековый день» начинался с купания в Финском заливе. Продолжался на территории замка-музея, где проходили различные представления, постановочные бои, турниры, и, конечно, было интересно не только наблюдать со стороны, но и по возможности принимать участие в программах праздника. Представления на фестивале продолжались в течение всего дня до позднего вечера. Вечерние программы завершали концерты менестрелей, колоритные танцы под средневековую музыку. А ближе к ночи – суп

из котла, разговоры и песни у костра под луной... и сладкий сон в шатре на сене под стрекотание кузнечиков... Это был незабываемый Выборг.

А в девятнадцатый век я попала уже на закате лета в Подмоскovie, где на местах исторических битв Бородинского сражения проходил военно-исторический фестиваль под названием «День Бородина».

Уже много лет на Бородинском поле в первые выходные сентября проходят праздники. Первый из них состоялся еще в 1839 году. С 1995 года «День Бородина» приобрел статус Международного военно-исторического фестиваля и с тех пор проводится ежегодно. В этот год – год 200-летия великого сражения – фестиваль был особенным. Центральным событием стала военно-историческая реконструкция эпизодов Бородинского сражения. Также зрители и гости праздника могли познакомиться с бытом армии, проживающей в полевых условиях. Границы в лагере были весьма условны. Буквально в нескольких метрах друг от друга жили те, кто представлял русскую и французскую армию. На этот раз я и моя коллега выступили в роли женщин, сопровождающих французскую армию – маркитанток. Как обычно, жили в полевых условиях, общались с интересными людьми, рассказывали о своем крае и много смеялись. А гречневая каша, приготовленная по разным рецептам! Мы столько ею накормили! Впервые пришлось готовить на костре еду для большого количества людей – и, к моей радости, я справилась! Погодные условия на этот раз были не такие комфортные, как в середине лета, но это не испугало! Самой зрелищной частью праздника было участие в битве на



поле сражения под Бородино, где состоялась грандиозная реконструкция знаменитого сражения Отечественной войны 1812 года. Вернее сказать, это возможность быть максимально близко к происходящему на Бородинском поле. Так как там, где воюют мужчины, очень опасно, женщин держали на некотором расстоянии от палящих орудий и пробегающей конницы.

В батальных сценах с обеих сторон приняли участие члены военно-исторических клубов не только из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья, из Канады и США. Всего участие в реконструкции приняли около 3 тысяч человек. Главные праздничные события состоялись 2 сентября, когда Бородинское поле посетили десятки тысяч гостей, среди которых был и Президент России Владимир Путин.

Особые слова благодарности руководству музея за поддержку, без которой могло бы и не состояться это путешествие.

Ирина Гостиницкова,
сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО, ДО СВИДАНИЯ!

Вот и очередное лето убежало от нас в неведомые края. Для кого-то летние деньки – период большого отдыха, а для коллектива музея-заповедника и наших коллег-туроператоров из фирм «Пардус», «Странник», муниципального предприятия туризма и народных промыслов, «Отельтура», «Викенда» – горячая пора. Правда, лето 12-го года оказалось чересчур хмурым и дождливым, но все-таки расставаться с ним немного жаль.



С начала года музей принял 241 тыс. посетителей

В середине октября музей примет заключительные в нынешнем турсезоне группы экскурсантов с речных круизов. И это будет финальный аккорд горячей летней кампании. Какой она была в 2012 году? К моменту выхода вестника еще не было полных данных по итогам летнего сезона, но уже можно говорить о некоторых тенденциях, которые имели место. Порадовало то, что продолжился наметившийся еще в прошлом году рост индивидуальных посетителей, но поубавилось количество организованных туристов, в основном иностранцев. Снижение организованных групп объясняется, с одной стороны, тем, что нынешним летом многие круизные суда шли без загрузки. С другой, часть экскурсантов с речных судов, прибывших в Горицы и Кузино, обходили музей стороной. Вернее сказать, наши партнеры предлагали гостям так называемую «городскую программу» без посещения музеев. К сожалению, нынешним летом более 10 тысяч путешественников с речных судов так и не зашли в музей, хотя и гуляли «вокруг да около». Не думаю, что все они отправились в круиз только для того, чтобы посмотреть провинциальные учреждения или пройтись по Кириллову. При существующем подходе, когда туристам показывают все, что угодно, кроме всемирно известных памятников, через несколько лет может возникнуть ситуация, когда желающих отправиться на экскурсию в Кириллов действительно не будет. Такая ситуация беспокоит музей и не должна устраивать наших партнеров. Поэтому мы рассчитываем на взаимопонимание коллег, прежде всего, из турфирмы «Пардус». Ведь в Кириллове есть что показать гостям, и нам



есть чем гордиться. Иначе как можно объяснить невиданный успех выставки кирилловского иконостаса из Успенского собора, что была открыта нынешним летом в Московском Кремле. За три месяца выставку посетили почти сто тысяч человек! Все это доказывает, что Кирилло-Белозерский музей и его филиалы были и остаются привлекательными, ради встречи с которыми люди и отправляются в путешествие. И, приехав на кирилловскую землю, они должны увидеть наши шедевры. В свою очередь, музей прилагает немалые усилия по строительству новых экспозиций, открытию эксклюзивных выставок, реставрации памятников. Нынче полным ходом идет реставрация Успенского собора. Его открытие станет главным событием будущего туристического сезона. А утвержденный недавно прейс-курент цен на следующий год создает оптимальные условия для развития сотрудничества с нашими партнерами. Музей отказался от деления посетителей на российских и иностранных, у нас будет общий билет, сохраняем мы и льготу для пенсионеров и детей. В такие объекты, как «Монашеская келья», «Музей истории города и района», би-

лет и вовсе подешевеет. Все эти возможности создают условия для того, чтобы наши партнеры по приему речных судов развернули в музей большую часть потоков экскурсантов, гуляющих по городу, а турфирмы Вологды и Череповца привозили к нам большее количество туристов в течение всего года. Но, как говорится, проживем-увидим.

Провожая турсезон 2012 года, хочется сказать добрые слова в адрес всех сотрудников музея, кто не просто пребывал на рабочем месте, а соучаствовал в нашей большой общей работе. Спасибо экскурсоводам (штатным и внештатным), всем сотрудникам, кто вел экскурсии. Спасибо, что вы находили в себе силы преодолевать капризы погоды, спасибо за доброе настроение, которым вы заряжали наших посетителей. Спасибо организаторам экскурсий в Кириллове и ФерAPONTOVE, вы с достоинством выдержали все пиковые нагрузки и не сорвали экскурсионный процесс. Спасибо нашим зрителям, кассирам, продавцам сувениров – ведь именно от вас во многом зависит настроение гостей. Особая благодарность садоводам музея Нине Николаевне Баклановой и Елене Николаевне



Чурбановой. На протяжении многих лет уже ставшие привычными цветники, вазоны на каждом шагу, благоухающие розы, ромашки, астры – это дело их заботливых рук. Усилиями этих милых женщин появилась клумба с монастырскими лекарственными растениями, ставшая у наших гостей просто хитом уходящего сезона. Спасибо дружному коллективу хозяйственной службы и водителям, дворникам и работникам туалетов – все вы старались создать комфорт-

ные условия для посетителей музея. Спасибо сотрудникам бухгалтерии, которые ведут ежедневную, рутинную, порой незаметную для нас работу, от которой также зависит общий результат! Радует, что получила развитие торговля сувенирной и полиграфической продукцией. Большие усилия к этому прилагают кассиры-продавцы, с которыми умело взаимодействует и направляет их работу Татьяна Геннадьевна Гончарова. Спасибо коллективам всех туристических фирм, сотрудничающих с музеем, но отдельная благодарность руководителям и коллективам турфирм «Пардус», «Странник» за совместную работу!

Не могу не отметить и наши находки. В музее второй год работает народный мастер России Марина Васильева. Выставка кукол, созданных ее руками привлекает внимание многочисленных туристов. А мастер-классы от Васильевой! Это же просто сказка! Музей по праву может гордиться своим мастером, добрая слава о работах ко-

торой идет не только по России, но и по миру! К эксклюзивным находкам музея отношу и организованное на территории Нового города кафе. Как же старались эти молодые ребята, создавая предприятие, облагораживая его территорию! С таким же азартом создавали при кафе выставочный комплекс, в котором представлены модели лодок, выполненные уникальным мастером-самородком Сергеем Токаревым. К следующему сезону наши молодые друзья готовят новые проекты. Уверен, все, что задумано, обязательно сбудется!

Коллектив и партнеров музея поздравляю с завершением туристического сезона. Набирайтесь сил, готовьтесь к лету 2013! Пусть оно будет динамичнее, солнечнее и качественнее. А музей и его филиалы, верю, будут притягивать к себе взоры каждого путешественника, оказавшегося на Вологодчине. Ведь всемирно известные памятники культуры достойны этого внимания. И тому подтверждением отзыв, оставленный в Интернете на сайте «Лоцман путешествий» нашим гостем, побывавшим нынешним летом в музее:

«Сила и мощь русского духа!!! Был во всех пяти Лаврах Московского Патриархата, но то, что увидел в Кирилло-Белозерском монастыре – превосходит все!!! Величие Руси в каждом камне и, наверное, в каждой капле Сиверского озера... Я счастлив, что я потомок тех, кто построил это величие!!! Наверное, у других народов тоже есть святыни, но построить такое могли только наши предки!!! «Weloturist».

Вот так, не больше и не меньше. И добавить, пожалуй, нечего.

*Сергей Беляшов,
зав. отделом развития*

Me encanta, lo que le pedido Val
Rosa Perea

14-09-2012
ESTAPA
Bascos

PRECIOSO

MARISTEVEZ

MEXICO

Noto Bene

17-09-2012

Большое спасибо!
За выношенную прикормку
к истории, к русским традициям.
? Писемки. 24.09.2012.

09.09.2012

Портрет!!! Спасибо за сохранение
истории — Фриф — Крюков Вадим
и Емил.

1.09.12

Потрясающая выставка.
Такого разнообразия исторических
костюмов нигде. Большое
спасибо за работу всех мастеров
и идейных вдохновителей!

Тронова Л.А.
г. Ярославль

Получила много
положительных отзывов
от увидевших в музее
Большое спасибо людям,
которые собирают и берегут
нашу историю,
знания и процветание
этому дому!

с уважением,
Т.Н. Тронова
6.08.12

23.09.2012 Мне понравилась
атмосфера, было интересно.
Дано, во все время был дождь.
тр. Варвара Шанкина

Луж



ЛЕТО В КИРИЛЛОВЕ



Первое впечатление о монастыре и о самом городе сложилось после знакомства с его жителями и работниками музея. Сразу бросается в глаза их добродушие и какая-то особая забота. Этого не передать словами, просто ощущаешь шестым чувством. Стоит отметить особое настроение, которое возникает, когда ты заходишь в монастырь и попадаешь в другой мир, в котором царит спокойствие, единение, беззаботность и просто красивый вид. Эта атмосфера сохраняется всегда, даже в дни проведения фестивалей, несмотря на то, что жизнь в музее «бурлит», и ты включаешь-

ся в этот бешенный ритм. Уже в первые дни работы для меня стало понятно, что это должно быть не просто кафе, а нечто большее. Поэтому территория летнего кафе была украшена арт-объектами: такими, как «Тараканы в лодке» из сказки «Федорино горе» и долбленной лодкой с парусом. Мы видели, как многим посетителям и просто прохожим данные объекты нравились, с каким азартом гости фотографировались на фоне наших экспонатов. Мне особенно понравилось то, что каждый человек, глядя на объекты, придумывал для них свою историю или даже сказку. Люди сами додумывали – откуда данные персонажи появились или в каком фильме снимались. Мы слушали эти истории и радовались за наших гостей, ведь у них было отличное настроение.

Слова благодарности администрации музея, которая быстро и своевременно решала текущие проблемы кафе –

тем более их было немало. Мы, в свою очередь, прислушивались к замечаниям и устраняли недостатки в работе. Со всеми, с кем мы сотрудничали, а это хозяйственная часть, отдел архитектуры, бухгалтерия, пост охраны, экскурсоводы – находили понимание. Отработав сезон, много общаясь с местными жителями, сотрудниками музея, туристами, лично я увидел большие возможности для развития как самого Кириллова, так и музея, ведь, к сожалению, здесь остро не хватает развитой инфраструктуры туризма. Недостаточно даже информационных материалов. К примеру, большинство русских туристов спрашивали о том, что стоит посетить и где можно остановиться с ночевкой. Так что здесь есть над чем работать. А проведенным летом в Кириллове я очень впечатлен.

*Дмитрий Оленин,
директор кафе «Луковец»*

Нели Александровна Шумилова:
«Музей для меня – это образ жизни»



*Библиотекарь научной библиотеки
Кирилло-Белозерского музея-заповедника.
Работает в музее с 1987 года.*

Фото А.Смирнова



Министерство культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
Музей фресок Дионисия



Архитектура средневековой Руси

по итогам
русского конкурса
детского рисунка

