



# МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК  
КИРИЛЛО-БЕЛОВЕРСКОГО МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИКА



№6(16) июнь 2013

**ПОДДЕРЖИМ РОДНЫЕ МЕСТА!**

1 этап конкурса «Россия 10»  
завершается 30 июня!

**Голосуйте на сайтах:**

[WWW.10RUSSIA.RU](http://WWW.10RUSSIA.RU) [WWW.10РОССИЯ.РФ](http://WWW.10РОССИЯ.РФ)

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:  
8 (8175) 328 08, 314 79



ПРИГЛАШАЕМ  
ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА  
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:  
с 9:00 до 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

## СОДЕРЖАНИЕ

### Новости реставрации

Успенский собор на пути  
к возрождению..... 1

### Летопись

День за днём ..... 2

### Экспонаты

Из истории башенных часов ..... 4

### Музейные реставраторы

Реставрация лампад ..... 7

### Пасхальный фестиваль

«Красная горка»: время  
приобщения к культуре..... 8

### Победители

Имена земляков - героев войны  
в названиях кирилловских улиц ..... 11

### Дети в музее

Временные выставки как  
эффективный инструмент  
музейной педагогики ..... 13

### Исторические клубы

Путешествие в средневековый  
Хотин..... 16

Нескучный музей..... 19

На обложке журнала:

18 мая 2013 г., акция «Ночь в музее». Посетители на колокольне.

### НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:

161100, г. Кириллов,  
Кирилло-Белозерский  
музей-заповедник, вестник «Мир музея»

Позвонить:  
8 (81757) 328-06

Отправить письмо по  
эл. почте: s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-  
архитектурный

и художественный музей-заповедник  
Фотографии для вестника предоставлены  
сотрудниками музея.

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

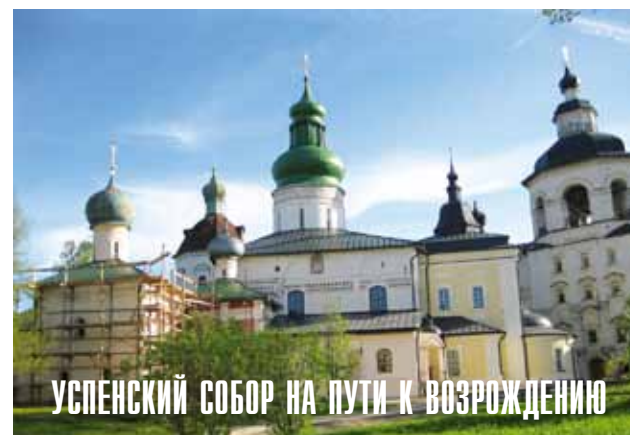
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии

«Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: idvvol@rambler.ru



Череповецкой реставрационной фирмой ООО «Электра» (директор К. Л. Смирнов) завершен очередной этап реставрационных работ. В 2012 году выполнена реставрация кровель над западным скатом четверика собора, над северной папертью, над северным и южным приделами западной пристройки, над притвором западной пристройки, над церквями Владимира и Епифания. Согласно проектному решению было выполнено утепление сводов, существующие металлические связи расчищены от коррозии и покрашены, выполнено усиление подкровельных конструкций четверика собора и северной паперти, заменена обрешетка и кровельное покрытие, выполнен организован водосток с настенными желобами.

В процессе реставрационных работ были выполнены фрагментарные работы по вычинке кирпичной кладки стен, расчистка стен от старой обмазки с нанесением новой обмазки и окраски северного и западного фасадов Успенского собора. При реставрации фасадов, возник вопрос о реставрации керамического декоративного пояса. Пояс представляет собой ангобы, имеющие расшитый орнамент. Согласно

рекомендациям технологов элементы керамического декора были расчищены и законсервированы грунтом.

В ходе реставрационных работ по фасадам в месте примыкания северной стены западной пристройки Успенского собора к западной стене собора был обнаружен фрагмент росписи, включающий в себя частично открытое изображение святого, предположительно Преподобного, и расположенное под ним орнаментальное полотно. Обнаруженный фрагмент является частью комплекса росписей северной и западной папертей собора, представлявших в XVII веке единое архитектурное пространство. Фрагмент росписи на данный момент законсервирован.

Отреставрированы интерьеры церквей Владимира и Епифания: выполнена расчистка, обмазка и окраска стен, воссозданы кирпичные алтарные преграды. В церкви Владимира, согласно проектному решению, была выполнена выстилка керамогранитной плиткой, имитирующей кирпичную выстилку.

В процессе проведения реставрационных работ в церкви Епифания, был обнаружен саркофаг князя Телятевского. Принято решение сохранить захоронение для последующей ин-

сталляции. Конкретное решение по способу инсталляции планируется выдать в рамках последующего рабочего проектирования.

Параллельно с архитектурной реставрацией проведена реставрация фресковой живописи XVII века в барабане Успенского собора и реставрация подлинного позолоченного иконостаса XVIII века. Художниками-реставраторами была проведена расчистка живописи от загрязнений, раскрытие живописи, укрепление и тонирование утрат живописи. Выполнена расчистка позолоченной поверхности иконостасной рамы и укрепление отставшего от основы левкаса с позолотой.

До проведения реставрационных работ столярные заполнения не выполняли своей ограждающей функции, большинство из них обладало недостаточными теплоизоляционными качествами. Новые столярные заполнения, оснащенные двойными стеклопакетами, позволили решить эти проблемы.

Работы по реставрации фасадов и кровли комплекса Успенского собора, выполненные согласно проекту, утвержденному Министерством культуры, позволили по новому взглянуть на складывающийся облик собора.

В 2013 году планируется завершение реставрационных работ по кровлям и фасадам Центрального соборного комплекса, реставрация фресковой живописи XVII века алтарной части и масляной живописи XIX века нижнего регистра четверика западной пристройки Успенского собора. Одновременно с этими работами планируется воссоздание исторического благоустройства территории Успенского монастыря.





Программа «Музей – Вологодчине»



Пасхальная неделя. Участники крестного хода



Сергей Вахруков в музее



«Ночь в Музее 2013»

**23 апреля** после школьных занятий мальчишки и девчонки из 10-го экологического отряда преподобного Кирилла Белозерского (скаутская дружина «Северная Фиваида») в течение двух часов раскапывали огромный сугроб на территории Нового города, который еще не успел растаять к концу апреля. После проделанной работы для скаутов было устроено небольшое чаепитие, в процессе которого возникла договоренность продолжить сотрудничество.

**23 апреля** в музее-заповеднике и Музее фресок Дионисия побывали гости из Швейцарии Рут Шайдэггер-Майер, передавшая в дар Вологодскому государственному музею-заповеднику коллекцию европейского кружева и вышивки, и Урсула Мария Карбахер, главный хранитель Музея текстиля в городе Санкт-Галлен.

**24 апреля** в рамках программы «Музей – Вологодчине» сотрудники музея отправились в Вашкинский район, где для воспитанников детсадов и учащихся школы провели игровые мероприятия, мастер-классы. Для школьников О.Г. Кузьмичевой были прочитаны лекции: «Иван Грозный и Кирилло-Белозерский монастырь» и «Древности Белозерья». Лекцию «Жития Белозерских святых» прочитала Н.И. Хрулева. Поездка получилась плодотворной и полезной. Завершился визит встречей с коллегами из Вашкинского краеведческого музея.

**В апреле** музей посетили лауреаты Государственной премии Вологодской области в сфере культуры и искусства за 2012 год. В прошлом году они представили проект – собрание сочинений вологодского писателя Василия Ивановича Белова в семи томах с научными комментариями. Среди экскурсантов была вдова

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

писателя Ольга Сергеевна Белова, выступившая в роли составителя нового издания.

**27 апреля** на экскурсии в музее побывали Саид Бицираев и Иван Мельников, выставка произведений которых накануне открылась в Вологодской областной картинной галерее. В книге отзывов гости оставили запись: «Прикоснуться к великому наследию большое счастье. Спасибо организаторам экспозиции...» и выразили желание вернуться в эти благословенные места на пленэр.

**На сайте** Кирилло-Белозерского музея-заповедника появился зимний вариант виртуальной экскурсии по территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Для просмотра необходимо перейти по ссылке: [http://www.kirmuseum.ru/kb\\_vtour/](http://www.kirmuseum.ru/kb_vtour/) и переключиться в режим «Зима».

**В майские** каникулы в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике побывали солисты оперной труппы Мариинского театра (Санкт-Петербург). Вместе с экскурсоводом М.Н. Травниковой гости посетили выставки, расположенные в Архимандричьем корпусе и прогулялись по территории. Своим посещением музея солисты Мариинки остались довольны. «Большое спасибо за чудесную экскурсию», – написали они в Книге почетных гостей и оставили автографы на память.

**5 мая** в музее открылся Второй Пасхальный фестиваль «Красная горка». В его программе: новые выставки, концерты, спектакли нравственно-патриотической и духовной направленности.

**7 мая** первый в нынешнем сезоне теплоход – «Ленин» – причалил к пристани «Кузино». На его борту прибыли русские туристы, путешествующие по маршруту Москва-Санкт-Петербург.

**В Пасхальную неделю** верующие и священнослужители во главе с настоятелем Кирилло-Белозерского мужского монастыря игуменом Игнатием ежедневно совершали крестный ход в честь великого праздника Пасхи. Шествие проходило вокруг целого комплекса храмов, расположенных на центральной площади.

**В нынешнем сезоне** Музей истории города и района включен в список объектов, входящих в экскурсионную программу по Кириллову, которую предлагает туристическая фирма «Пардус». Первыми его посетителями в рамках этой программы стали иностранные туристы, путешествующие на теплоходе «Рублев».

**16 мая** для гостей была проведена экскурсия с элементами театрализации, завершившаяся чаепитием. Иностранцы с удовольствием отведали чая из самовара и попробовали кирилловскую выпечку.

**18 мая** акцией «Ночь в музее-2013» завершился Второй Пасхальный фестиваль «Красная горка». Поздним вечером для посетителей музея выступили солисты Губернаторского оркестра, были открыты для посещения Монашеская келья и Колокольня, в акции принял участие и Музей фресок Дионисия. Мероприятия Пасхального фестиваля посетили 819 человек.

**В мае** в музее побывал заместитель министра региональ-

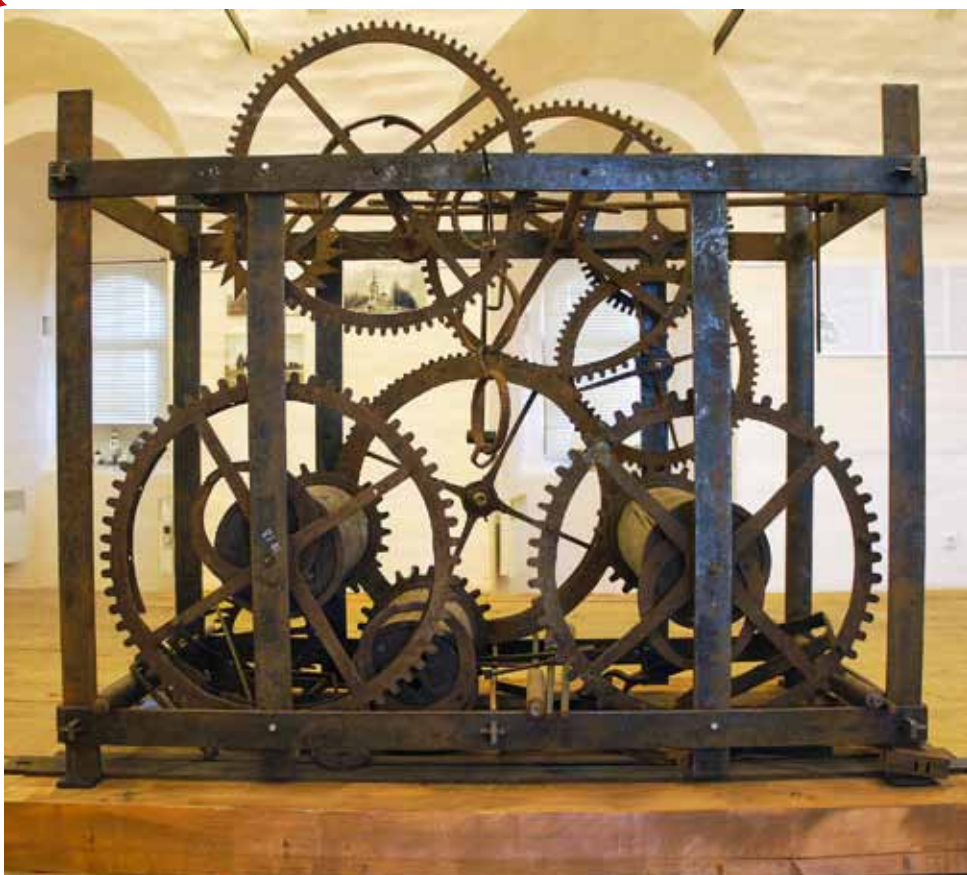
ного развития Российской Федерации Сергей Вахруков. Экскурсию по экспозиции древнерусской иконописи и лицевого шитья, выставкам в Трапезной палате и церкви Введения для него провел директор музея М.Н. Шаромазов. Впечатления от увиденного и услышанного у Сергея Алексеевича остались самые положительные.

**Выставка** «Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря» вошла в десятку лучших выставок средневекового искусства в мире. Ежемесячная цветная газета «TheArtNewspaperRussia» на русском языке, посвященная мировым новостям искусства, в майском номере опубликовала рейтинг посещаемости музеев и выставок. В разделе «10 лучших выставок средневекового искусства» на третьем месте расположилась выставка кирилловского иконостаса, проходившая с 15 июня по 26 августа 2012 года в Музеях Московского Кремля. Издание приводит цифры – за два с половиной месяца иконы из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника увидели 93 тысячи человек. На первых двух местах в рейтинге – выставки, проводившиеся в музеях Флоренции и Барселоны.

**С 29 мая по 5 июня** сотрудники музея принимают участие в ежегодном фестивале «Интермузей-2013» в Центральном Доме художника (г. Москва), где представляют свои проекты под названием клуб кукольной миниатюры «Кукольный дом» и военно-исторический клуб «Государева твердыня».

**В июне** юбилейный день рождения отмечает Елена Николаевна Чурбанова. Коллектив музея сердечно поздравляет коллегу.





## ИЗ ИСТОРИИ БАШЕННЫХ ЧАСОВ

На выставке колоколов в музее экспонируется частично сохранившийся механизм старинных башенных часов. Он напоминает посетителям о том, что в Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях в XVI–XVII вв. были большие башенные часы.

В Кирилло-Белозерском монастыре уже в 1477 г. жил старец Дионисий «художеством часовик», несколько позднее – «Митрошица часовик». В 1581 году архимандрит Чудова монастыря Христофор дал вкладом в Кирилло-

Белозерский монастырь «двои часы, одни боевые, а другие воротные» ценой 22 рубля. В 1591 году старец Иоаникий Осокин дал вкладом «часы воротные ценою в 20 рублей».

Монастырская опись 1601 года сообщает о двух башенных часах с боем, оцененных в 50 рублей, изготовленных мастером Евфимием. Первые часы размещались на втором ярусе церкви Архангела Гавриила. «Да на той же церкви часы боевые. А у часов два колокола перечастные невелики, а часы бьют

в прибойный колокол, в который звонят». Эти башенные часы использовались для «потребности братии», т.е. для соблюдения распорядка дня. В 1638 г. ярус звона на церкви перестроили в ризницу, но часы оставили. Известный исследователь истории Кирилло-Белозерского монастыря кон. XIX – нач. XX веков Н. Никольский написал в своем фундаментальном труде, что кирилловские старожилы запомнили из своей молодости часы на церкви Архангела Гавриила. Они звонили в ко-

локола и требовали ежедневного завода. Гири на часах весили до 20 пудов. Сломались часы при архимандрите Феофане (1857–1866 гг.), когда заезжий человек будто бы увез и не возвратил некоторые их части. Механизм этих часов во второй половине XIX века долгое время хранился в кладовых. В 1889 году Н. Никольский видел ось и пять часовых колес до 70 см в диаметре, из которых одно было от маятника. Вторые часы мастера Евфимия находились на самой высокой башне монастырской ограды-крепости XVI века. В описях её называли Грановитой или Часовой башней. На иконе «Кирилл Белозерский с монастырем» 1741 года хорошо просматривается верхняя часть башни. Видны ярус звона и круглый циферблат с небольшой двускатной кровлей над ним. Переписные книги 1635 г. сообщают вес большого часового колокола на этой башне. «Другие же часы на башне боевые <...> колокол, что часы бьют пудов в шестьдесят да два колокола перечастные невелики». Опись 1668 года уточняет их вес. Они весили по 250 кг. К тому времени часов на башне уже не стало. Их передали в соседний Горичский монастырь. Необходимость в часах на башне отпала, так как часы появились на главной монастырской колокольне, да и Грановитая башня потеряла свое значение в связи с постройкой второго кольца укреплений. Стены и башни Нового города закрыли Грановитую башню, отодвинули от неё монастырские слободки, на население которых были рассчитаны её часы. В 1857 г. башню почти до основания разобрали.

Первая колокольня была построена на соборной пло-

щади в конце XVI в. Опись 1621 года сообщает, что на колокольне «палатка деревянная покрыта шатриком, а на ней часы да перечастных пять колоколов малых». Переписные книги 1733 г. перечисляют колокола: «... третий повседневный, в него и часы бьют... Меж колокольной палатки каменная часоводная. Над нею на четырех каменных столбах шатер, где колокола бьют, крыт тесом... В нем шесть колоколов перечастных». К середине XVIII века колокольня пришла в ветхость. Разбор старой колокольни и строительство на её месте новой осуществил в 1757–1761 гг. вологодский каменщик Федор Жуков. Ведомость 1764 года дает её подробное описание. «На той же колокольне 4 колокола больших, средних и малых 18, а всех 26 колоколов. На той же колокольне часы немецкие...». Некоторые подробности устройства часов зафиксировали приходо-расходные книги 1761 года. Так, в апреле было выдано «иконописцу Филиппу Меркурину на починку круга (циферблата – И.С.) к немецким часам золота чистового тетрадь». Этим временем, видимо, надо считать и установку часов на новой колокольне. Ремонт циферблата можно объяснить тем, что его повредили при подъеме или при перевозке, или тем, что часы обрели не новые. Часы вскоре чуть не стали причиной очередного пожара в монастыре. 10 июля 1776 года колокольня загорелась из-за того, что пономарь «лазил с огнем» для обжиги грязи на часах и «заронил искру». Немецкие часы оказались недолговечными. Опись 1840 года сообщает: «На оной колокольне часы железные, которые ходу не имеют».

Более подробную информацию об устройстве часово-

го механизма одних из больших башенных часов дает монастырская опись 1773 года. Она сообщает о том, что в монастырской кладовой хранятся «часы железные большие, что сняты с Казанской башни». Механизм часов состоял из станка (опорного каркаса), нескольких часовых колес, коромысла, 5 молотков. О значительных размерах этих деталей можно судить по весу: станок весил более 400 кг, «часовое колесо боевое с веретеном» – 85 кг, а общий вес часового механизма составлял 58 пудов 39 фунтов (около 1000 кг). Перечисленные в описи детали часового механизма позволяют говорить о том, что это были боевые башенные часы. Они отмеряли время ударами в колокола, причем, отбивали часы и четверти часа. Ходовой механизм приводился в движение гириями, подвешенными на веревках, которые были намотаны на деревянные валы (веретена) часовых колес. В составе часов имелся и механизм боя, который через систему рычагов, тяг и молоточков осуществлял удары в колокола. В той же кладовой хранился и часовой механизм, привезенный из Нило-Сорской пустыни. Его параметры были значительно скромнее кирилловского: высота опорного каркаса – 71 см, длина – 89 см, вес – в 11 раз меньше (5 пудов 5 фунтов). К сожалению, ни один из этих уникальных часовых механизмов не сохранился до нашего времени. Уже к концу XIX века они были разобраны. Некоторые часовые колеса использовались в монастыре для подъема тяжестей. После закрытия монастыря в музей попало лишь одно часовое колесо диаметром 81 см. Оно сохранилось в фондах музея и до наших дней.

В Ферапонтовом монасты-



ре также имелись башенные часы. Монастырская опись 1665 года отмечает, что на каменном переходе от соборной церкви к трапезе есть «часовня брусовая, а на ней часы с перечасьем». В конце XVII века деревянная часозвонная башня была заменена каменной колокольной. Опись 1693 года сообщает, что на колокольне «поставлены часы боевые, переданы старые деревянные часовни». Ниже часов располагался ярус звона, где размещалось «средних и малых восемь колоколов». В дальнейшем собрание колоколов выросло. Опись 1775 г. отмечает, что на колокольне «больших и малых одиннадцать колоколов из коих большому весу показано сто двадцать пудов... а гирь весовых в монастыре не имеется и весить нечем. Сверху оных колоколов в шатре часы боевые на ходу с перечасьем русские железные». К 1781 году часы вышли из строя и монастырские власти обратились за помощью в г. Кириллов. Житель города Иван Николаевич Чехин отремонтировал часы, получив «за починку и поковку часов боевых русских по договору денег 10 рублей». В 1798 году обедневший Ферапонтов монастырь был закрыт, на его месте разместился сельский приход. Путешественник А. Н. Муравьев, посетивший бывший монастырь в 1853 году, с горечью писал: «Колокольня ... была некогда с боевыми часами, но уже давно перестал бой их указывать время в упраздненной обители». Часовой механизм в шатре колокольни сохранился до 1990 г. в неизменном виде.

В 1990 году была предпринята попытка восстановить работу ферапонтовских башенных часов. Эта идея и практические шаги по её воплощению

принадлежали Юрию Петровичу Платонову. Он обследовал часы и предложил музею восстановить их работу параллельно с восстановлением звона на колокольне. Колокольный звон по его замыслу мог использоваться для организации популярных тогда колокольных концертов, а несколько колоколов должны были стать и часовыми. Руководство Кирилло-Белозерского музея-заповедника, его сотрудники, Ю. П. Платонов приложили немало сил для восстановления яруса звона, формирования необходимого набора колоколов, ремонта механизма старинных башенных часов с приводом на колокола. Часть колоколов была передана с выставки в Кириллове, часть – собрана в районе, часть – заказана в 1989 году воронежскому кооперативу «Вера». Для согласованной работы с большой группой колоколов был устроен специальный механизм, позволяющий одному звонарю со своего рабочего места наигрывать колокольные мелодии. В Ферапонтове состоялось несколько колокольных концертов. Одновременно с поисками, с частичной реставрацией колоколов Юрий Петрович провел работу по ремонту часового механизма, по изготовлению гиревого хозяйства. К 1991 году работа была в основном закончена. Остались только наладка и регулировка механизма часов и гиревого хозяйства, изготовление приводов на колокола.

Параллельно с работами в Ферапонтове развернулась аналогичная программа и в Кириллове. Были изучены письменные, графические, иконографические источники, проведено обследование верхнего яруса главной монастырской колокольни и сохранившейся на ней часовой палатки.

До настоящего времени в ней имеется колода для установки опорного каркаса часов. В стенах палатки есть отверстия для пропуска валов, вращавших стрелки часов на циферблате. В одном из настилов верхнего яруса колокольни имеется ряд круглых отверстий для пропуска тросов к гилям или тяг для звона в колокола. Ю. П. Платоновым были найдены некоторые детали башенных часов, изготовлена рама, подобраны колокола для боя. Часть недостающих деталей Юрий Петрович собирался доделать на базе филиала Ленинградского оптико-механического завода в г. Кириллове. К сожалению, преждевременная смерть Ю. П. Платонова в 1997 году оборвала эти планы.

В 2011 году при строительстве выставки «Колокольный мир» на третьем и четвертом ярусах колокольни было решено экспонировать детали часов, собранных Ю. П. Платоновым. На деревянной обвязке была собрана металлическая рама (опорный каркас). В неё в произвольном порядке установили часовые колеса и другие детали часового механизма. На пятом ярусе колокольни есть смотровая площадка, где размещался ярус звона, колокола которого частично были задействованы и при бое часов, находившихся еще выше, в часовой палатке.

*Илья Смирнов,  
зам. директора  
музея-заповедника.*

**Информационный партнер  
музея-заповедника  
районная газета**



## РЕСТАВРАЦИЯ ЛАМПАД



*До реставрации*

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника имеется значительное количество осветительных приборов. Особый интерес представляют памятники из коллекции «Драгоценные металлы». Они отличаются своей ценностью, происхождением, мастерством исполнения. Из данной коллекции особо выделяются 13 лампад XVII века. В разное время они украшали главный памятник Кирилло-Белозерского монастыря – Успенский собор. Существует предположение, что данные лампы были изготовле-

ны мастерами-серебряниками Оружейной палаты Московского Кремля. Происхождение их также любопытно – одни из них монастырь заказывал на свои средства, другие – были вкладными (о чем свидетельствуют круговые надписи на чашах). В частности, одна из отреставрированных лампад – вклад 1643 г. царского стольника Ивана Васильевича Олферьева. Данные лампы аналогичны по форме и размеру. Чаши и детали – «яблоки» выполнены из серебра, с позолотой. Другие детали из меди и латуни, на них также выполнено серебрение. Памятники сильно загрязнены, покрыты продуктами коррозии металла, внутри чаши и свечников остатки воска, следы краски и карандаша от инвентарных номеров, некоторые цепи отделены от чаш из-за отсутствия крючков-креплений.

В 2012 г. на реставрационном совете было принято решение выдать в реставрацию шесть лампад для придания экспозиционного вида с целью дальнейшего экспонирования на выставках. В ходе реставрации экспонаты были демонтированы; вытоплены остатки воска; удалены загрязнения и продукты коррозии; восстановлено утраченное серебрение на медных и латунных деталях; изготовлены недостающие крючки-крепления для металлических цепочек; вновь залиты воском полые детали – «яблоки» (для придания равновесия лампаде в вертикальном положении); проведена консервация 3% раствором Paraloid B-72 в ксилоле; выполнены тонировки «под серебро» и «позолоту» ваксами

Gold Finger соответствующих оттенков; произведен монтаж лампад.

Отреставрированные памятники были помещены на выставки «История монастырей Белозерья» и «История монастыря в период правления Романовых». В настоящее время продолжается реставрация еще двух лампад. Планируется осуществить реставрацию оставшихся пяти.

*Светлана Смирнова,  
художник-реставратор.*



*После реставрации*





Трио «Доверие»



Мастер-класс «Пасхальный ангел»



Пасхальный вечер



Участники акции «Ночь в Музее»

Приобщиться к культуре никогда не поздно, но, как известно, многие жители культурных центров бывают в «родных» музеях гораздо реже приезжающих к ним туристов. Так, например, собираясь в Эрмитаж, я узнала, что мой родственник, коренной житель Санкт-Петербурга, последний раз посещал его в 1978 году. На самом деле, ничего удивительного в этом нет – график «дом–работа» отнимает большую часть времени.

Впрочем, если в Санкт-Петербурге есть такая вещь, как «далеко ехать и с пересадками», то в нашем городке, где расположен очаг культуры – Кирилло-Белозерский музей-заповедник, жителям гораздо проще. Конечно, снова поднимается вопрос, связанный с распорядком дня, но было бы желание, а возможности найдутся. Так, например, Второй Пасхальный фестиваль «Красная Горка» включал в себя целый цикл мероприятий, проходивших в выходной день или вечернее время.

Пятого мая, когда все православные верующие праздновали Пасху, состоялось открытие фестиваля, первыми участниками которого стали маленькие дети (и, конечно, их родители). Специально для них с интерактивным спектаклем «Пиратская сказка» в Кириллов приехали профессиональные артисты из вологодского сообщества «КрекСпекс» Ольга Ситнова и Антов Деев. Они провели представление дважды. Его сюжет был закручен вокруг пирата Билли, искавшего принцессу, которую похитил дракон. Как правило, маленькие дети неусидчивы, и привлечь их внимание дольше, чем на 10 минут, бывает довольно сложно. Но не в этом случае, ведь на то он и интерактивный спектакль! Трудно сказать, где было больше действия – на сцене или в зале – малыши постоянно вовлекались в поиски принцессы, и это приводило их в полнейший восторг. А двум зрителям – мальчику Саше и девочке Варе и вовсе повезло: они ненадолго стали героями спектакля. Саша исполнил роль того самого дракона, похитившего принцессу, а Варя вернула ее пирату Билли. Это было единственное мероприятие фестиваля, где требовался входной билет.

В Музее истории города и района состоялось концертное выступление кирилловской исполнительницы Елены Вязигиной в дуэте с Геннадием Голубевым. Также по экспозиции музея, украшенной атрибутами Пасхи, для гостей была проведена экскурсия, каждый посетитель получил на память о встрече по пасхальной открытке. В этот же день открыл свои двери для гостей «Кукольный дом». Народный мастер России Марина Васильева, которая ведет мастер-классы на каждом большом музейном мероприятии, на сей раз обучала желающих приемам изготовления фигурки Пасхального ангела. Так получилось, что занятия в «Кукольном

## «КРАСНАЯ ГОРКА»: ВРЕМЯ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ

доме» проходили и в день открытия фестиваля, и в день его закрытия. Взрослые и дети посетили мастер-классы «Волшебная глина», «Гончарное ремесло» и театрализованную лекцию с участием кукол-марионеток «Путешествие в мир керамики».

Одним из самых торжественных моментов фестиваля можно назвать выступление 9 мая заслуженного артиста России Александра Судина, исполнившего песни военных лет. Как оказалось, многие зрители уже бывали на его концертных программах и не упустили шанс побывать снова. Тем более, в День Победы – праздник, по своей значимости несравнимый ни с каким другим. О Великой Отечественной войне сложилось много хороших песен. Вряд ли можно преувеличить, сказав, что они известны всем. И не просто известны, а выучены наизусть, хотя об этом можно даже не подозревать. Но стоит прийти на концерт, подобный тому, что проводился в музее, и сразу делаешь это открытие. Неудивительно, что Александру Судину зрители все время подпевали, а кто не подпевал вслух, скорее всего, подпевал про себя. Более того, под одну из мелодий две пары вышли танцевать. Песню «День Победы», ставшую гимном праздника, зрители слушали стоя, не скрывая слез.

При переполненном зале в музее прошел 12 мая Пасхальный вечер, который открыл настоятель Кирилло-Белозерского мужского монастыря игумен Игнатий, обратившийся к зрителям и участникам вечера со словами: «Христос Воскресе!». Празднику Светлой Пасхи посвятили литературно-

музыкальную композицию воспитанники Воскресной школы (педагог Ольга Игоревна Кошелева), а затем был показан небольшой спектакль «Красная шейка», подготовленный педагогом Татьяной Валентиновной Люшиной. Зрители долго благодарили детей и взрослых за их творчество. Всего на концерте побывали 135 человек, в том числе взрослые и дети Воскресной школы города Череповца.

Еще одни исполнители – трио «Доверие» – приехали в наш город с концертной программой на Международный день семьи. Перед ее началом всех зрителей, самому маленькому из которых, пожалуй, не исполнилось и года, с праздником поздравила начальник Кирилловского сектора управления Вологодской области ЗАГС Надежда Александровна Журавлева. В исполнении Татьяны и Анастасии Орловых и Александра Хазова прозвучали добрые, душевные песни на стихи вологодских поэтов. Несомненно, выбранный ими репертуар способствовал созданию той удивительно теплой атмосферы, что царил в зале на протяжении всего вечера. Но не только это. Кирилловчане знают и любят трио «Доверие», а его участники отвечают взаимностью. Именно поэтому на их концертах всегда складывается уютная и непринужденная обстановка, которую бывает так сложно почувствовать, находясь в общественном месте.

Финальным аккордом фестиваля можно назвать Международный день музеев – 18 мая. В полдень в конференц-зале выступил коллектив Дома детского творчества «Мы играем в театр» (руководитель Нина Влади-

мировна Маслова). Дети представили спектакль «Как стать великаном». Конечно, речь в нем шла не об огромных людях, а о... дружбе. Также мальчишки и девочки прочитали отрывки из произведений русских писателей и показали сценку по произведению В. Шукшина «Забуксовал».

День плавно перетек в вечер, обещающий стать приятным. В 18 часов Кирилло-Белозерский музей-заповедник включился во всероссийскую акцию «Ночь в музее-2013». Для свободного посещения были открыты Колокольня и «Монашеская келья», а на улице стояла замечательная погода, и появилась полная уверенность в том, что в наши края пришло лето. Не весна, а именно лето – даже на смотровой площадке Колокольни оказалось ничуть не холодно и многие долго не спускались вниз, наслаждаясь прекрасными видами окрестностей, фотографируя и фотографируясь. А вот один только факт: чаще всего на аллеях музея этим вечером встречались молодые пары. Даже когда на часах было уже девять, и до закрытия территории оставался один час, юноши и девушки устремлялись в музей.

В этот же вечер состоялось выступление солистов Губернаторского оркестра русских народных инструментов (г. Череповец). Надо сказать, что жители Кириллова ждали их приезда и пришли на концерт заблаговременно. Несмотря на субботний вечер, когда многие предпочитают городу отдых на даче, зрительный зал был полон. Погрузиться в мир живой музыки – что может быть





9 Мая. Концерт Александра Судина



«День победы» зрители пели стоя



Коллектив «Мы играем в театр»



Солисты Губернаторского оркестра

лучше? Тем более, когда перед тобой выступают профессионалы, лауреаты различных международных конкурсов, и играют на инструментах, о которых ты, вероятно, только слышал. Так, например, английский (ангельский) рожок или еще одно его название – альтовый гобой. Это редкий инструмент, и музыкантов, играющих на нём, не так много. При помощи слов и музыки зрителям была рассказана история о возникновении на Руси народных инструментов. Бесконечное восхищение вызывали музыканты, сумевшие исполнить любую композицию – от американского джаза до русской «Барыни». Свою ноту в концерт внесла солистка Камерного оркестра Вологодской областной филармонии имени В.А. Гаврилина Светлана Колесникова, исполнившая фрагмент из оперы «Сильва» и романсы, написанные Л. Андреевской, женой вологодского художника В. Верещагина. Аплодисменты и крики «Браво!» в адрес выступающих не смолкали. Программа была задумана интерактивной, и с залом постоянно поддерживался диалог. Самое непосредственное участие в концерте приняли зрители, правильно отвечавшие на вопросы и получавшие за это «медали». В итоге все они составили единый «ансамбль», сыгравший под руководством «дирижера» – девочки Саши, которая затем на несколько минут стала и дирижером Губернаторского оркестра. В финале концертной программы зрители, стоя, аплодировали солистам.

После выступления посетителей был задан один-единственный вопрос: «Вам понравилось?» Вот что они ответили.

«Нет слов! Понравилось ли мне? Конечно, понравилось! Спасибо музею за организацию подобных концертов! Спасибо за то, что приглашаете нас!» (Нинель Николаевна Фокина).

«Мне очень понравилось, я нисколько не пожалела, что пришла! А как хороша была солистка, которая пела романсы...» (Нина Александровна Кузнецова)

«Подобные концерты у нас в Кириллове – это здорово! Надеюсь, что Губернаторский оркестр приезжал к нам не в последний раз» (Валентина Ивановна).

«Солисты оркестра – молодцы, да что говорить – они мастера своего дела, выступают и за границы. Впечатлений – масса, и все только положительные. Больше всего запомнилось то, как девушка играла на ангельском рожке! Красиво» (Вика, студентка техникума культуры).

Ирина Ключенкова,  
сотрудник Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника.

## ИМЕНА ЗЕМЛЯКОВ – ГЕРОЕВ ВОЙНЫ В НАЗВАНИЯХ КИРИЛЛОВСКИХ УЛИЦ

Продолжение.  
Начало в № 5, 2013 год

Сегодня продолжаем рассказ о знаменитых земляках, в честь героических подвигов которых их именами названы улицы в Кириллове.

### Александр Васильевич АНДРЕЕВ

Родился в 1921 году в крестьянской семье в деревне Филиппово Кирилловского уезда. Окончил семилетнюю школу в селе Ферапонтово. После окончания школы два года работал столяром в Ленинграде. 14 апреля 1941 года был призван в армию и направлен в город Бердичев Житомирской области. 25 июня 1941 года принял первый бой. В боях под городом Овруч Киевской области был тяжело ранен в руку. Осколок снаряда разорвал мышцы и задел кость. После лечения был комиссован и возвратился домой. При пересвидетельствовании получил разрешение вновь отправиться в часть. После присвоения звания младшего сержанта был назначен командиром отделения. В боях за Сталинград вновь был ранен. Участвовал в освобождении Донбасса, Запорожья, Украины. В 1944 году после окончания курсов младших лейтенантов был назначен командиром взвода 83-й отдельной гвардейской разведроты, 82-й гвардейской Запорожской Краснознамённой ордена Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии. В январе 1945 года в боях за город Лодзь уничтожил семнадцать и взял в плен шестерых



фашистов. Последним боем для Александра Васильевича было сражение за Познань. Взводу Андреева было приказано взять форт Бонин. Лишь с третьей попытки разведчики ворвались в форт. Гарнизон численностью до 150 человек на одну треть был уничтожен, остальные взяты в плен. При взятии следующего форта Андреев был ранен и контужен. 31 мая 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР гвардии младшему лейтенанту А.В. Андрееву было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда. Кроме того, он награждён орденами Красной Звезды, Славы III степени и Отечественной войны I степени. После войны Александр Васильевич Андреев вернулся в родную деревню. Спустя год переехал в Мурманск, где окончил курсы и стал мастером ремонтно-строительной группы. В 1980 году вышел на пенсию и переехал в Вологду.

В год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне Ферапонтовской средней

школе Кирилловского района было присвоено имя Героя Советского Союза А.В. Андреева. 13 сентября 2009 года А.В. Андреев скончался, похоронен на кладбище деревни Лукинское Ферапонтовского поселения. В 2010 году новая улица в местечке Обшара города Кириллова была названа в честь А.В. Андреева.

Двое кирилловцев – участников Великой Отечественной войны являются полными кавалерами орденов Славы. Всего же за годы войны только 2500 человек стали полными кавалерами орденов Славы и были награждены орденами всех трёх степеней.

Орден Славы 3-х степеней был учреждён в ноябре 1943 года Президиумом Верховного Совета СССР для награждения «лиц рядового и сержантского состава Красной Армии».

### Анатолий Михайлович КОНОВАЛОВ

Родился в 1923 году в крестьянской семье в селе Вогнема Кирилловского района. Окончил сельскую школу. Во время Великой Отечественной войны служил наводчиком орудия в артиллеристских войсках. В 1943 году Анатолий Михайлович метким огнём ликвидировал три противотанковых орудия, разрушил три дзота и истребил до пятнадцати солдат. Будучи раненым, продолжал выполнять боевую задачу. За этот подвиг А.М. Коновалова наградили орденом Славы III степени. Затем он продолжал службу во взводе противовоздушной обороны. В феврале 1944 года во время боя в районе населё-





ного пункта Овиново Псковской области сержант Коновалов огнём орудия уничтожил 9 пулемётов, зенитную пушку, 3 блиндажа, чем способствовал наступлению стрелковых подразделений. Во взаимодействии с другими расчётами отразил две контратаки противника, истребив до взвода живой силы. За этот героический поступок А. М. Коновалов был удостоен ордена Славы II степени. В сентябре 1944 года командир расчёта сержант Коновалов в бою в районе латвийского города Мадлиски вывел из строя 75-мм орудие, зенитную пушку, 2 пулемёта и много пехоты. За проявленные при этом личное мужество и отвагу Анатолий Михайлович награждён орденом Славы I степени. После демобилизации в 1945 году А. М. Коновалов вернулся на родину, работал мастером в Вогнемской лесозаготовительной мастерской. Скончался в 1982 году. В 1995 году 2-я Красная улица города Кириллово была переименована в улицу Коновалова.

### Алексей Петрович РОГОВ

Родился в 1915 году в крестьянской семье в деревне Дорогуша Кирилловского райо-

на. После окончания сельской школы был учеником сапожника, учеником гармонной мастерской, школы кооперативного ученичества. Работал счетоводом в райпотребсоюзе (районном потребительском обществе). В 1936–1938 годах служил в армии, в войсках НКВД. На фронтах Великой Отечественной войны – с августа 1941 года. Служил командиром расчёта 120-миллиметрового миномёта 340-го стрелкового полка (46-я стрелковая дивизия, 21-я армия, Ленинградский фронт). В январе 1944 года сержант Рогов получил задание командования в составе спецотряда прорваться в тыл противника, захватить перекрёсток дорог Луга – Гдов и удержи-



вать его до прихода главных сил. За выполнение этого задания Алексей Петрович Рогов был награждён орденом Славы III степени. В феврале 1945 года за удержание обороны севернее Варшавы Рогов был представлен к ордену Славы II степени, но по ошибке его вновь наградили орденом III степени. Позже в бою за польский город Цеханув расчёт Рогова опять отличился снайперским ведением огня и Алексея Петровича наградили третьим орде-

ном Славы, теперь II степени. Во время боёв за Одер миномётный расчёт Рогова уничтожил шесть вражеских пулемётных точек, два наблюдательных пункта и до роты солдат и офицеров. За этот подвиг А. П. Рогов был удостоен ордена Славы I степени. Войну закончил на острове Рюген (Польша). В июне 1945 года Алексей Петрович Рогов принимал участие в Параде Победы. После демобилизации трудился на заводе в Ленинграде. Награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейными медалями.

Алексей Петрович скончался в 1975 году. В 1995 году в честь 50-летия Победы одной из новых улиц города Кириллово было присвоено его имя.

Таким образом, мы отдаём дань памяти и уважения нашим землякам, называя их именами улицы, и надеемся, что память о героях и их подвигах навсегда останется с нами. Ведь с годами не меркнет боевая слава героев – живых и павших в жестоких схватках с врагом. В их подвигах встают перед нами высоты патриотического духа, открываются глубины пламенных сердец.

Наталья Кузьмичёва,  
сотрудник  
музея-заповедника.



## ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ



Детская изостудия «Череда» работает в Музее фресок Дионисия с 2012 года, в ней занимается 13 ферапонтовских ребятишек в возрасте 7–9 лет. Темы занятий в студии и практические задания по ним связаны с профилем музея, постоянными экспозициями и общей историей искусств. Но особое место в учебном процессе занимают проводимые музеем временные выставки. Их посещение является обязательным для юных художников. В этом учебном году дети посетили «Осеннюю выставку», где были представлены пейзажные работы художников, живущих в летнее время в окрестностях Ферапонтова, выставку по итогам российского конкурса детского рисунка «Архитектура средневековой Руси», участницами которой были сами студийцы; «Живую миниатюру», проходившую в музейном комплексе Цыпино, «Пленэр в Ферапонтово», а также персональные выставки художников Генриха Асафова, Людми-

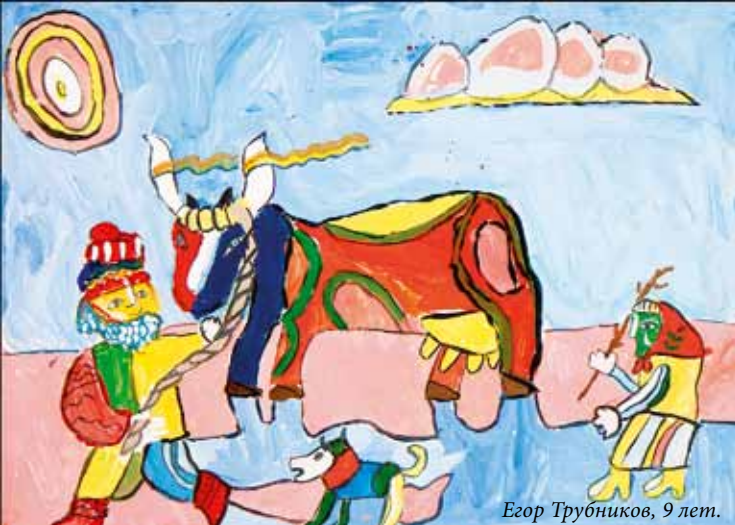
лы Лупушор, Матвея Шабаява и фотовыставку Сергея Пестерева.

Групповые выставки художников дают детям возможность увидеть все многообразие средств выражения, авторских манер и индивидуальных композиционных решений, присущих работам профессиональных художников. На выставках подобного плана, всегда есть работы с изображением Ферапонтова монастыря. Обращаясь к знакомому детям пейзажу, каждый художник, находя свой особый колорит, фактуру и композицию, дает новое прочтение известного образа и места. Заострение внимания детей на возможностях колористического и пластического решения неба, земли, архитектуры, помогает формированию у них представления о множестве вариантов миропонимания и его практического воплощения на плоскости холста или листе бумаги. Наиболее важно в этом случае, что

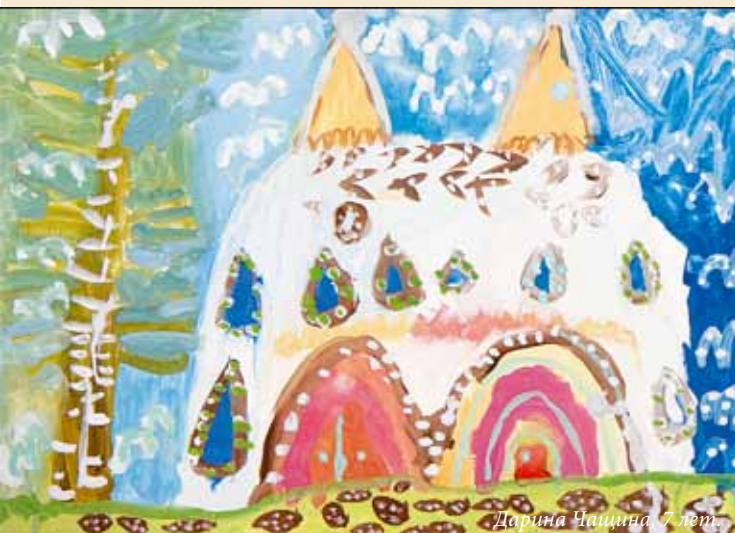
каждый ребенок может найти среди работ то, что близко его представлению о красоте (или не красоте), и ощутить внутреннее родство с произведением (или отторжение его), выбрать ориентир для своего творчества на данный момент времени (неважно, что с возрастом он может поменяться).

Персональные выставки художников приучают студийцев, в хорошем смысле, к культу индивидуализма как основополагающему элементу творчества. Авторство, новизна взгляда на мир или «создание миров» – это то, с чем знакомится ребенок, посещая подобные выставки. Здесь важно, чтобы оценочный критерий «нравится, не нравится» ушел на второй план и в идеальном варианте, по мере накопления визуального опыта, он должен совсем исчезнуть, уступив место знаниям и пониманию проблемы. В этом случае на помощь придет история искусств, личный интерес и практические навыки.





Егор Трубников, 9 лет.



Дарина Чачина, 7 лет.



Софья Паршукова, 7 лет.

Занятия, проводимые с детьми в экспозициях временных выставок, имеют конкретный план и четкие задачи, но, как показывает опыт, ни один урок не обходится без импровизаций. «Задание по выставке» делится на теоретическую и практическую части, работу в экспозиции и студии. Теория занимает меньше времени, чем практика, и ее активными участниками являются сами дети. Подобные уроки проходят следующим образом. После прихода на выставку и ее беглого обзора студии делятся первыми впечатлениями. Как правило, это эмоции, выраженные словами: ярко (темно), радостно (грустно), как на фотографии (ничего не понятно) и так далее. Затем идет краткое знакомство с художником (портрет, возраст, место жительства). На следующем этапе, детям, поделенным на пары, предлагаются заранее подготовленные карточки с названиями работ выставки. В течение небольшого времени дети должны отыскать указанную в карточке работу художника и подготовить ответы на ряд вопросов: 1) Что изображено на картине? 2) Как изображено? (композиционное решение), плановость, размеры предметов, главное и второстепенное в работе. 3) Общий колорит и индивидуальные цветовые решения (плоскостей, предметов). 4) Роль линии (если она присутствует) в создании образа. 5) Фактура.

На первых порах обучения, детям не ставятся вопросы о ритмических (линейных и колористических) взаимосвязях в произведении. Они научатся «читать» этот, на первый взгляд, невидимый каркас в живописи и графике, когда сами сознательно начнут выстраивать работу, логично от-

рисовывая каждую деталь композиции. Завершает детский комментарий к выбранной картине высказывание личного, зрительского отношения с ответом на вопрос: «Почему?». Так как мышление детей конкретное, они стараются аргументированно и честно ответить на этот последний вопрос, и их ответ, в силу субъективности, всегда верен, задача же состоит лишь в подборе объяснительных формулировок, которые даются им не сразу. Но уже через несколько подобных занятий их детская речь становится свободной, логичной, с усвоенной профессиональной терминологией.

Благодаря этому этапу работы достигаются сразу несколько целей: дети в поисках «своей картины» вынуждены прочесть большую часть этикетажа, вновь познакомившись с выставкой, и пристально изучить одно произведение. Они должны рассмотреть его подробно, обсудить друг с другом средства художественного выражения, затем представить результаты «исследования» преподавателю, высказав свое мнение по поводу увиденного. На этом этапе вырабатываются два основополагающих навыка художественно-эстетического образования: умение видеть и умение думать (анализировать).

Далее по ходу урока детям

предлагается выбор второй работы с выставки, но уже по их желанию с целью продолжения темы в практическом задании. Так же, на выбор, им дается два возможных варианта решения этого задания: копия произведения или свободная трактовка темы с внесением индивидуальных моментов (нарисую эту картину, но добавлю то, что хочу). Оба варианта полезны, так как в основе детской работы лежит творчество конкретного художника. Трудно переоценить значение копийной практики в становлении мастерства и в выборе индивидуальных предпочтений творческой личности. Бытует мнение, часто в непрофессиональной среде, что ребенку не надо «заниматься срисовыванием», он должен «сам рисовать». Эта позиция является ошибочной и вредной, так как исключает один из самых эффективных методов художественной педагогики – учиться на примерах мастеров. На выставке дети делают карандашный рисунок своей будущей работы, которую продолжают в студии в течение нескольких занятий. Большинство студийцев, чтобы не забыть колористический расклад выбранной картины, вписывают в рисунок названия цветов.

Ценность временных выставок состоит еще и в том, что учащиеся имеют возможность

не только видеть и чувствовать живое искусство, но и находиться как бы внутри него. Выполняя практические работы на темы новой выставки, дети в какой-то степени уподобляются изучаемому художнику, предпринимая попытку видеть мир его глазами и размышлять, как он. Успех заданий напрямую зависит от регулярного опыта детей: они чувствуют себя уверенно, если задачи им знакомы и понятны. Систематические занятия с постоянной группой дают возможность постепенного усложнения задач, и соответственно, обеспечивают поступательное развитие детей в плане художественного вкуса, интеллектуального и практического опыта. С поставленными задачами в изостудии «Череда» успешно справляются Александр и Семен Ореховы, Егор и Света Трубниковы, Николаева Наташа, Мыкина Оля, Иванов Илья, Дороничева Настя, Торопова Наташа, Паршукова Соня, Егорова Лиза, Чачина Дарина, Анохина Соня. Музей фресок Дионисия желает юным художникам красивых и талантливых работ и ждет встречи в новом учебном году!

Ольга Силина,  
руководитель изостудии  
«Череда»,  
сотрудник Музея  
фресок Дионисия.







## ПУТЕШЕСТВИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ХОТИН

Наконец-то закончились холода, а солнышко стало не только ярким, но и ласковым! Для тех, кто увлечен исторической реконструкцией, наступило долгожданное время для поездок на фестивали. Я и моя коллега Юлия Степина этот сезон путешествий по временам и эпохам открыли в мае на Украине, где в городе Хотине проходил военно-исторический фестиваль «Середньовічний Хотин».

ли Хотин по польские короли, турецкие феодалы и Российская империя.

Городок Хотин небольшой, основную часть его составляет одноэтажная частная застройка. Многочисленных туристов сюда притягивает Хотинская крепость, возвышающаяся на высоком берегу Днестра. Первые ее укрепления возникли на рубеже X – XI веков и были деревянно-земляными. Каменная крепость была построена

ных фильмов, среди которых «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Три мушкетера», «Стрелы Робин Гуда», «Запорожская Сечь», «Тарас Бульба» и др.

Четвертый год подряд на территории крепости проходит международный исторический фестиваль «Средневековый Хотин», который собирает десятки тысяч любителей истории и романтики. В этом году и мы – военно-исторический клуб «Го-



Хотин – один из самых древних городов Украины, находится на территории Черновицкой области. Поселение, давшее начало современному городу, возникло здесь на землях восточных и южных славян.

Происхождение названия Хотин объясняют по-разному: от мужского имени Хотын (Хотин), распространенного в XI–XII вв. («желанный», «милый») или от глагола «хотеть». На протяжении тысячелетней истории Хотин входил в состав различных государств – Киевской Руси, Галицко-Волинского, Молдавского княжеств. Владе-

князем Даниилом Галицким в XIII веке. На протяжении последующих столетий ее разрушали и перестраивали вплоть до XVIII столетия, когда Хотин становится одним из театров боевых действий русско-турецких войн.

Сегодня Хотин – живописное место, в мае утопающее в цветущих садах. Хотинская крепость – одно из семи чудес Украины. На ее территории расположен Государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

Здесь неоднократно проводились съемки художествен-

сударева твердыня» получили приглашение принять участие в фестивале.

Пожалуй, это была самая впечатляющая из всех поездок. Дорога длиной почти в две тысячи километров в компании увлеченных одними интересами людей была увлекательна и вовсе не утомительна. От Москвы мы добирались на автобусе с реконструкторами из Казани. В пути дошивали костюмы, любовались красотами и все больше окунались в теплый южный климат. Так дорога довела нас до Киева. Город, утопающий в цветущих кашта-





нах, где гармонично сочетается современность и старина настолько очарователен! ... Карпаты, маленькие ухоженные поселения, цветущие желтые луга... и мы на Западной Украине. В Хотин попасть оказалось непросто – мост через Днестр оказался в аварийном состоянии. Но без приключений неинтересно, к тому же везде есть добрые и отзывчивые люди! Добравшись до крепости, мы были удивлены, не встретив грандиозных соору-

жений. Но стоило пересечь ворота входной башни, как взору открылся поразительный пейзаж: на холмистой территории около 22 га среди останков крепостных стен и валов высится средневековый замок. Стены его, с внешней стороны украшенные мозаикой из красного кирпича, достигают высоты 40 метров. Попасть в замок можно только по деревянному мосту, перекинутому через ров. На территории крепости, что вокруг замка, среди старинных развалин расположились лагерь реконструкторов и площадки для проведения мероприятий фестиваля.

Жили мы в этой красоте несколько дней, воображая из себя жителей средневекового города, воссоздавая быт и рыцарские бои. Каким-то особым очарованием наполнялась округа, когда на Хотин опускался вечер. Зрители до позднего времени продолжали находиться в крепости, где их развлекали театрализованными представлениями и фолк-рок концертами.

Невозможно забыть украинские ночи, когда на фоне темноты на холмах белеют шатры, освещенные мерцани-

ем костров и факелов. Стены и башни замка просто поражают при этом свете. Небо, усыпанное яркими звездами, кажется необыкновенно большим, и в то же время очень близким. Хочется вечно любоваться этой сказочной картиной под пение лягушек, сладостно звучащее со всех сторон... и, конечно, когда вокруг такая романтика, рыцари, а на тебе средневековое платье, ощущаешь себя настоящей принцессой!

Дорогие читатели «Вестника», если Вы хоть на мгновение захотите почувствовать себя в далеком и загадочном прошлом, приглашаю Вас в Кирилло-Белозерский музей, где Вы можете не только познакомиться с историей нашего края, примерить доспехи и средневековые украшения, но и пройти мастер-класс по пошиву исторического костюма, плетению кольчужного полотна. А если увлечетесь, можете тоже стать реконструктором. Добро пожаловать к нам в военно-исторический клуб «Государева твердыня»!

*Ирина Гостинищикова,  
научный сотрудник музея.*



### На пасхальной неделе

взрослым и детям представилась возможность позвонить в церковные колокола. В рамках программы «Нескучный музей» 10 мая прошло мероприятие, организованное сотрудниками отдела по работе с посетителями совместно с православным центром социальной поддержки имени святого преподобного Иакова Кирилловского при Кирилло-Белозерском мужском епархиальном монастыре. Программа была составлена при активном участии руководителей центра Л.Т. Златкиной и Н.Ф. Синицыной и приурочена к Светлой седмице. Дети и родители с огромной радостью, получив благословение, звонили в колокола на звоннице церкви Евфимия Великого. Отец Даниил, насельник Кирилло-Белозерского монастыря, показал всем желающим приемы игры на колоколах и исполнил несколько различных образцов звона. О назначении колоколов, их символике и применении собравшимся рассказала О.Г. Кузьмичева. На выставке «Колокольный мир», размещенной в колокольне XVIII века, ребята познакомились с музейным собранием колоколов и поддужных колоколышков. Затем все участники, большие и маленькие, от души повеселились в конференц-зале музея, где под руководством Н.В. Петровой они играли в пасхальные игры. Особый интерес вызвали те, где используются яйца.

Дети катали их с горки, соревнуясь у кого оно укатится дальше всех; не выронив яйца из ложки, старались добежать до финиша и обратно, передав ложку другому, и даже участвовали в «битве яиц».

В завершение встречи детей и родителей ждал празднично накрытый стол с пасхальными угощениями, сладостями, пирогами и фруктами. Настоятель храма святой Троицы с. Липин Бор отец Кирилл Виноградов, духовно окормляющий православный центр социальной поддержки, поздравил всех со светлым праздником Пасхи Христовой. Участники встречи от всей души благодарны игумену Кирилло-Белозерского монастыря отцу Игнатию (Молчанову), который поддерживает православный центр во всех благих начинаниях и мероприятиях.

**8–9 июня** в музее пройдет очередной военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада». Фестиваль откроется 8 июня в 12 часов дня. В программе: работа исторической ярмарки, средневековых аттракционов и площадки средневековых игр, парад и представление клубов-участников мероприятия. Во время реконструкции будут воссозданы события обороны монастыря XVII века. Вы увидите сражения того времени, услышите звон оружия, почувствуете и окунетесь в эпоху. Будут показаны: историческое дефиле, стрельба, конное

и пешее дефиле. Конные состязания завершат программу первого дня. На следующий день 9 июня в полдень фестиваль продолжится, и зрители вновь окунутся в героическую атмосферу «Кирилло-Белозерской осады».

В фестивале принимают участие клубы исторической реконструкции из Тулы, Москвы, Калуги, Череповца, Кириллова, Саранска и других городов.

**ЦЕНА БИЛЕТА:** взрослый – 350 руб.; детский – 100 рублей; дети до 7 лет – бесплатно.

Справки: 8 (81757) 314–79, 328–06

**Театрализованный праздник** «Иллюзии старого села», ставший уже традиционным, состоится 9 июня 2013 года в рамках Ферапонтовской ярмарки. Начало в 12.00. Гости праздника вернутся в прошлое и погрузятся в атмосферу села 1913 года, на центральной площади которого они встретят жителей в костюмах того времени. На территории Музея фресок Дионисия пройдут театрализованные сценки из жизни села и кинопоказ фильмов начала прошлого столетия, будет звучать живая музыка, откроется выставка семейных фотографий «Лица села XX века» и многое-многое другое! И, конечно, не обойдется праздник без русских народных игр. Принять участие в показе сельских мод смогут гости, появившиеся на празднике в стилизованных костюмах начала XX века.





Вечером 29 июня музей впервые проводит акцию «Белые ночи в музее», приуроченную к Дню города Кириллова. На территории Нового города в 20 часов выступит уникальный коллектив – исторический театр «РЯД» из Костромы. Гости представят кирилловской публике спектакль под открытым небом «Сказание о Петре и Февронии». Выступление театра станет ярким событием музейной жизни. Вот что рассказала о театре и спектакле, который будет показан в Кириллове, режиссёр-постановщик театра Татьяна Ноздрина.



**«ЛЮДЕЙ НАДО ЛЕЧИТЬ КРАСОТОЙ, ДОБРОТОЙ И ПОДВИГОМ»**

– Татьяна Геннадьевна, история – наука любопытная и очень субъективная. Ее факты можно представлять как угодно.

– Да, но, помимо того, что история трактуется по-разному, иногда люди специально «забывают» о какой-то эпохе. Однако сейчас, исподволь, с возрождением православия восстанавливается пласт культуры, который в советское время был просто забыт. История Древней Руси с ее историческими ге-

роями, святыми, которых у нас так много, как ни в одной другой стране, – это и есть подлинная история России. Это то, что осталось, дошло до нас. К подлинной русской традиции, к настоящей истории государства интерес очень высок.

– Спектакль «Сказание о Петре и Февронии», который Вы создали специально к Дню Семьи, любви и верности, костюмчики приняли на ура. Несмотря на то, что он достаточно специфичный, пронизанный религиозной тематикой. Звучат безгранично-красивые молитвы, актеры говорят о, казалось бы, чуждых сегодня многим лю-

ство захватывает зрителя и дает ощущение полной погруженности в происходящие события. А если при этом представление проходит в живом ландшафте, то эмоциональное воздействие усиливается. Люди, далекие от культуры, истории, начинают задумываться, читать, искать, рассуждать. В этом и заключается необходимость нашей работы, ее цель. Тяга у молодежи и людей старшего поколения к истории есть, главное, направить её.

Ирина Очагова.  
(Информационный портал «КО44»)

дям понятиях – о преданности, жертвенности, духовности и безграничной любви. Честно признаться, я ждала, когда кто-то из зрителей начнет уходить...

– Генетическая память в человеке живет вопреки всему. Где-то глубоко, в подсознании, люди все чувствуют и тянутся к добру и любви. Театр дает возможность получить более яркий эмоциональный отклик в сердце, происходящее дей-

**Приглашаем горожан и гостей города 29 июня в музей-заповедник на акцию «Белые ночи в музее».**

**Цена билета:**  
взрослый – 100 руб.,  
пенсионеры – 50 руб.,  
дети до 18 лет – бесплатно.

**Справки по тел.:**  
328-06, 314-79

Кирилло-Белозерский музей-заповедник  
НОВЫЙ ГОРОД

**29 июня в 20.00**



Исторический театр «РЯД» (Кострома)

## СКАЗАНИЕ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ

Режиссер-постановщик Татьяна Ноздрина  
Хореограф Надежда Вахлакова

Цена билета:  
взрослый – 100 руб., пенсионеры – 50 руб., дети до 18 лет – бесплатно.  
Входной билет дает право на посещение Крепостных стен.

Справки по тел.: 328-06, 314-79





24.05 - 22.06

# МОЗАИКА

АЛЕКСЕЙ ПРОЦЕНКО  
АЛЕКСЕЙ НОСЕНКО

Министерство культуры Российской Федерации  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник  
филиал Музей фресок Дионисия