

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Столярные и плотничные инструменты в собрании
Музея фресок Дионисия**

Н.П. Некрасова
Фото: И.С. Хоботов

Обработка древесины в натуральном хозяйстве крестьянина во все времена имела первостепенное значение. Из дерева, легко обрабатываемого даже самыми простыми инструментами, практически до начала XX века делались почти все необходимые для крестьян предметы, начиная с ложки и заканчивая жилищем и орудиями труда.

Инструменты по обработке дерева, в зависимости от их назначения, можно разделить на плотничные и столярные, для изготовления долблено-резной и точеной деревянной посуды, для выделки плетеных изделий.

Коллекция «Дерево» Музея фресок Дионисия насчитывает около 4000 единиц, в основном представлена предметами по переработке льна. Инструментов по обработке дерева в коллекции очень мало – из-за того, что эти инструменты мужчины и по сей день используют в работе и расставаться с ними не торопятся.

Основным инструментом плотника в наши дни, как и несколько столетий назад, остается топор. В первой половине XIX века топор нередко являлся почти единственным инструментом во всех работах, связанных с изготовлением из дерева жизненно необходимых крестьянину предметов.

При отсутствии продольной пилы (пила появляется в экономически развитых районах только в середине XIX века) все, что было связано с рубкой деревьев, изготовлением теса, а также с более тонкими работами, делалось топором.

Столярный инструмент является наиболее востребованным инструментом в домашней мастерской. Это объясняется тем, что при всем многообразии современных новаций, древесина остается важнейшим поделочным материалом, без которого трудно представить повседневную жизнь. Набор столярных инструментов есть у любого мужчины, который предпочитает многие работы по поддержанию хозяйства производить своими руками.

В октябре 2006 года во время экспедиции музея в деревню Глебовская Феропонтовского сельского поселения, в доме Петровой Нины Алексеевны, у Гурина Андрея Анатольевича были приобретены 52 предмета крестьянского быта, 11 из них – это столярные и плотничные инструменты начала XX века.

В 2013 году коллекцию инструментов дополнили предметы, подаренные преподавателем Вологодского государственного университета Варниковой Евгенией Николаевной, ранее принадлежавшие ее отцу, жителю деревни Деревнища Череповецкого района.

В основном это инструменты, которые использовались при строгании древесины. Все они представляют собой инструмент прямоугольной формы, колодка которого изготовлялась из плотных пород дерева – березы, бука или клена, в середине колодки прорезалось сквозное

отверстие, куда вставлялась заостренная с нижнего края пластина – нож. Поверх ножа в это отверстие забивался деревянный клин, закреплявший его в нужном положении. В зависимости от требуемой толщины срезаемой стружки, край ножа мог выдвигаться больше или меньше.

Для первоначального грубого строгания древесины, для сбивания неровностей использовался **шерхебель** (шершенка) (Фотография 1). Острие ножа у него делалось с выпукло-округленным краем так, что после строгания шерхебелем поверхность древесины получалась неровная со следами углублений в виде желобков.



Фотография 1. Шерхебель. Д-2143

Когда не требовалась чистота отделки, также использовался и **медведон** (стружок) (Фотография 2). На верхней стороне колодки медведона укреплялись параллельно две деревянные рукояти для того, чтобы этим инструментом могли работать одновременно два плотника двумя руками.



Фотография 2. Медведон. Д-2141

После шерхебеля и медведона поверхность обрабатывали **рубанком** (Фотография 3) с одинарным ножом. Подошва рубанка должна была быть гладкой и ровной, и ввиду того, что она работала на истирание, в ней делали вклейку из древесины твердых пород: граба или ясеня. В северном регионе такие породы дерева не произрастают, поэтому рубанок изготавливали целиком из березы. Для лучшей работы рубанком и удобного продвижения его по материалу в передней части имеется рог, за который его ухватывали левой рукой, а правой ладонью упирались в заднюю часть колодки. При обработке свилеватой древесины, у которой волокна расположены в разных направлениях, использовали рубанки с двойными ножами.



Фотография 3. Рубанок. Д-2142

Фуганок (Фотография 4) служил для гладкого строгания и выравнивания больших поверхностей. Фуганок почти в три раза длиннее рубанка, что позволяло строгать им длинные поверхности. Когда при обработке фуганком древесины получалась тонкая, непрерывная стружка, то это говорило о том, что строгание следует окончить, так как поверхность гладкая.



Фотография 4. Фуганок. Д-2140

Для отбора четвертей в доске использовался **фальцгебель** (отборник) (Фотография 5). В отличие от рубанка, у фальцгебеля ступенчатая подошва, для того чтобы она не стиралась, мастер ее укрепил пластинами из металла. Здесь мы, также как у медведона, можем наблюдать две пары ручек на верхней стороне колодки и сделать вывод, что этим инструментом могли работать в паре.



Фотография 5. Фальцгебель. Д-2145

Плотничные работы невозможно провести качественно без тщательной разметки и соответствующих замеров. В коллекции музея присутствует один из таких предметов – **штангенциркуль** (Фотография 6). Деревянные штангенциркули использовались уже в начале XVII века. За все эти века конструкция инструмента практически не претерпела каких-либо существенных изменений. Основу его составляет штанга, на которой нанесена шкала с делениями.



Фотография 6. Штангенциркуль. Д-529

Для разметки использовалась плотницкая **черта** – инструмент для причерчивания венцов в процессе рубки срубов (Фотография 7). Причерчивание бревен требует высокого мастерства рубщика, поскольку от твердости руки зависит качество рубки сруба. Дело в том, что для точности «посадки» верхнего венца черту нужно вести ровно и без отклонений от горизонтали и вертикали. Часто для этого делалось два причерчивания: первое – грубое, второе – окончательное. После первого причерчивания вырубали продольный паз и чашки «грубо», затем причерчивали «на чистоту» и венец доводили «до ума».



Фотография 7. Черта. МФД НВ-850

Столярами в качестве разметочного инструмента применялся **столярный циркуль** (Фотография 8). Простейший столярный циркуль представляет собой палку, изогнутую под острым углом и образующую две «ноги», заканчивающиеся металлическими штырями. Посередине циркуля находится перекладина, которая врезана в «ноги», с одной стороны она закреплена неподвижно, с другой стороны свободно движется.



Фотография 8. Столярный циркуль. Д-2234

До сих пор речь шла о деревообрабатывающих инструментах, используемых плотниками и столярами, но в коллекции музея есть предмет, который можно встретить только в бондарной мастерской – **уторник** (Фотография 9). Уторник – инструмент для нарезки узких желобков на внутренней поверхности бондарной посуды (уторов), в которые вставляют днище. Он имеет направляющую планку, которая во время работы упирается в торцы клепок и скользит по ним. В планке выдолблено два сквозных, расположенных перпендикулярно друг другу отверстия. В одно вставлен подвижной брус с закрепленным в нем стальным резцом, во втором – зажимный клин, с помощью которого выдвигаемый на различную высоту брус с резцом фиксируется в нужном положении. Благодаря этому можно нарезать уторы на различном расстоянии от края. Конструкция уторника подобного типа дошла до наших дней благодаря простоте конструкции.



Фотография 9. Уторник. Д-3110

В настоящее время столярные работы в большей мере механизированы, организован выпуск столярных изделий поточным способом с применением автоматических линий. Древесину заменяют пластмассами, но как приятно смотреть на мастера, из-под рук которого выходят прекрасные деревянные вещи, а вокруг пахнет свежей стружкой. А каким теплом веет от старых деревянных домов, в которые человек вложил не только свое мастерство, но и душу.

Н.П. Некрасова

хранитель фондов

«Музей фресок Дионисия» филиала

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: Nekras.Nina@mail.ru

www.kirmuseum.org