



# МИР МУЗЕЯ



РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№ 6(7) сентябрь 2012



на выставке иконостаса Успенского собора  
Кирилло-Белозерского монастыря в Кремле  
побывали сто тысяч посетителей

# ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
ГОРОДА И РАЙОНА

**ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:**  
**8 (81757) 314-79**  
**[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)**

Присоединяйтесь к нам  
в социальных сетях:

<http://vk.com/kirmuseum>  
[http://www.facebook.com/  
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттер:  
<https://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом  
в Живом журнале:  
<http://kirmuseum.livejournal.com>

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

### Даты

К 20-летию приезда Патриарха  
Алексия II в Кириллов ..... 1

### Праздники

Ильинские гулянья в Цыпино ..... 3

### Летопись

День за днем ..... 5

### Вехи

Кириллов в Отечественной войне  
1812 года ..... 8

### Дарители

Друг и даритель музея ..... 10

### О культуре

Культурой в районах занимаются  
подвижники ..... 12

### Гости

Я представлял Россию именно такой! ..... 15

### Выставки

Краски любви и памяти ..... 17

### Места заповедные

Удивительное – рядом! ..... 18

### Память

#### На обложке журнала:

Выставка иконостаса Успенского Собора  
Кирилло-Белозерского монастыря  
в Успенской звоннице Московского Кремля. Выставка  
работала с 14 июня по 26 августа 2012 года.  
Фото Алексея Смирнова.

### НАШИ КОНТАКТЫ

#### Написать в вестник «Мир Музея»:

161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник,  
вестник «Мир Музея»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить SMS: +7-921-1426580

Отправить письмо по эл. почте:

[s1426580@yandex.ru](mailto:s1426580@yandex.ru)

Подробную информацию о музее вы найдете  
на сайте: [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

### Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками  
музея

Использованы материалы сайта: [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии «Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: [idvvol@rambler.ru](mailto:idvvol@rambler.ru)



Даты

## К 20-ЛЕТИЮ ПРИЕЗДА ПАТРИАРХА АЛЕКСИЯ II В КИРИЛЛОВ

Так быстро прошло время. Совсем незаметно пролетели двадцать лет с того исторического дня, когда земля кирилловская принимала Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Это знаменательное событие в жизни каждого из нас и в жизни Вологодчины произошло 15 августа 1992 года. Небывалый до сей поры людской поток буквально запрудил всю территорию монастыря и улицу Преображенского, по которой двигался кортеж с гостями. Правда, непривычным для нашего тихого провинциального городка было большое количество милиционеров, обеспечивающих безопасность Патриарха. Мы не избалованы подобными визитами, и здесь, в старинном Кириллове, люди искренне радовались этой встрече. Многие пытались поближе подойти к Предстоятелю, чтобы рассмотреть его и если удастся – поздороваться. Все мы получили тогда огромный за-

ряд добра и светлой энергии. Об этом визите Святейшего до сих пор с особой теплотой вспоминают мои земляки. Слово Патриарха, произнесенное им во время трапезы в Кирилло-Белозерском монастыре, приобрело еще большую актуальность в наше время. Далее привожу выдержки из этого обращения.

Патриарх Московский  
и всея Руси АЛЕКСИЙ II.

Из слова на трапезе  
в Кирилло-Белозерском  
монастыре.  
15 августа 1992 года.

Сегодня мы посетили  
две святыни нашей земли – Ферапонтов и Кирилло-  
Белозерский монастыри, по-  
смотрели красоты северно-

го края. Как говорили наши предки, земля наша велика и обильна, и это мы увидели воочию. Главным богатством этого края, я думаю, являются люди, которые нас повсюду встречают сердечно, с улыбками, с добрыми лицами. Мое посещение вологодской земли создаст живую связь между первопрестольным градом Москвой и этой древней землей...

Множество невидимых нитей связывает Церковь и государство, потому что общество, которое составляет государство, является и обществом верующих. Ушел в прошлое принцип государственной Церкви: сегодня наша задача – не политическая власть, а духовно-нравственное возрождение общества. Мы не благо-



по всем вопросам, если же она будет государственной, то будет вынуждена все время следовать в русле государственной политики...

P.S.

Примечательно, что в начале XX века – летом 1912 года в Кириллове и Ферапонтово побывал и будущий Патриарх Алексий I – в то время архимандрит, ректор Новгородской духовной семинарии, настоятель монастыря прп. Антония Римлянина. Это было ровно за восемьдесят лет до посещения Кириллова Патриархом Алексием II, приезд которого к нам уже в конце века совпал с трудными временами, когда страна находилась на перепутье, а в обществе, была сильнейшая разобщенность. И тогда Патриарх Алексий II стал для нас символом единения и надежды. Вот такие даты и события.

Сергей Беляшов



• Использованы фотографии из архива музея и районной газеты «Новая жизнь»



## ИЛЬИНСКИЕ ГУЛЯНЬЯ В ЦЫПИНО

4 августа сотрудники Музея фресок Дионисия совместно с преподавателями и студентами Вологодского областного техникума культуры и сотрудниками фирмы «Луковец» из Череповца устроили для жителей и гостей Ферапонтовской округи фольклорный праздник «Ильинские гулянья в Цыпино». О том, что мероприятие «удалось на славу» говорят многочисленные отзывы участников праздника. И мы, пожалуй, обратимся к ним.

Я с детства не успела к насту-  
ну, но все самое интересное  
нам удалось увидеть. По доро-  
ге в Цыпино мы увидели нево-  
образимое количество ма-  
шин и людей. Моя семья дав-  
но мечтает построить лод-  
ку, именно построить самим,  
а не купить готовую. Нам хо-  
телось своими глазами уви-  
деть, как же строится лод-  
ка. Правда, как делают лод-  
ки, так и осталось для нас  
секретом. Зато удалось уви-

деть, как кузнец раздувает  
меха (или мехи? вот инте-  
ресно!) и кует железо. В его  
руках бесформенная железя-  
ка приобретает форму, на-  
полняется смыслом и стано-  
вится кружевным железным  
заколом. Сказка, да и только!  
Идем дальше. Смотрим и всему удивляемся. Вся поля-  
на возле церкви Ильи Пророка  
и вправду, как в сказке: тут  
и песни можно петь, и сказ-  
очной царевной себя вооб-  
разить, сфотографироваться,  
хватило бы фантазии.  
Время пролетело незаметно,  
пора и честь знать – домой  
отправляться. А не отпускает  
поляна сказок. Выехать  
то не можем. В пробке встали.  
Это на Цыпино-то проб-  
ка! Блондинка на джипе подъ-  
ехала – все, стоим, ждем, волнуемся – сможем ли выехать.  
Выехали. Радуемся. Увезли  
с собой праздничное настроение  
и ощущение сказки. Очень  
хотим в следующем году снова  
побывать в сказке.

Осипова Елена.



пил кружку крепкого напитка. Публика была в восторге. Мастер обещал к следующему празднику изготовить лодку, которая будет по всем параметрам превосходить его предыдущие модели. Праздник продолжался. Дети и взрос-

лые принимали участие в различных играх, гуляли. Кульминацией праздника было огненное шоу. Гости ощутили присутствие Пророка Илии, который является повелителем грома и молний.

**Гости из Архангельска.**

*Мероприятие прошлое. Моя бабушка занималась соревнованиями. Такие конкурсы были в тот момент удавлены. Всегда есть поклонники.*  
Константина  
Соколова  
г. Чападьево



Вот так незаметно и прошел этот августовский день, который выдался солнечным, теплым, красивым и пол-

на него не пришел, но очень хотел бы попасть, осталось дождаться следующего августа, чтобы вновь собраться вме-

*Праздник удался, очень спокойно, красиво, душевно! Спасибо организаторам, особенно Екатерине Ч и новых успехов для новых друзей! в Чападьево!*  
Саша, Кирсанов

ным положительных впечатлений. Тем, кому полюбился праздник, и тем, кто в этот раз

сте здесь в Цыпино и устроить праздник для души! Спасибо всем, кто нас поддержал!

**С 1 августа** в церкви Илии Пророка на Цыпино (1,5 км от с. Ферапонтово) работает выставка работ мастера-лодочника Сергея Токарева «Живая миниатюра». На выставке представлено более 60 моделей ладей, лодок, кораблей в миниатюре.

**4 августа** прошел фольклорный праздник «Ильинские гуляния в Цыпино», на котором побывали более двух с половиной тысяч гостей.

**5 августа** среди иностранных туристов, путешествующих на теплоходе по Волго-Балту и посетивших музей-заповедник были участники музыкального коллектива «Интернационал» из города Гуанчжоу Китайской Народной Республики. Это не профессиональные исполнители, а простые люди, объединенные общим увлечением музыкой и пением. В одном из залов они исполнили хоровое произведение С. Рахманинова, чем привлекли внимание других посетителей музея и заслужили горячие аплодисменты.

**6 августа** в конференц-зале музея состоялось открытие выставки «Краски любви и памяти», посвященной 90-летию со дня рождения местного художника Б. И. Горбунова.

**В августе** на официальном сайте музея размещен Проект зон охраны Ферапонтова монастыря, с которым может познакомиться каждый желающий.

**10–11 августа** в Тотьме проходила конференция «Проблемы и перспективы сохранения исторического наследия российско-американского наследия в контексте совре-

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



• Выставка «Живая миниатюра»



• Гости из Китая. Хор «Интернационал»



• Тотьма. Открытие фотовыставки



менного времени», организованная Тотемским музеинным объединением. Экскурсовод отдела развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника А. В. Цветков выступил на конференции с докладом «История подписания «Декларации об установлении побратимских связей между городами Тотьма и Бодега Бэй» в октябре 1998 года». Он рассказал о том, как возникла идея побратимства, как были заложены основы взаимоотношений, кто с российской и американской сторон участвовал в подготовке «Декларации об установлении побратимских связей».

**12 августа** Генеральный консул США в Санкт-Петербурге господин Брюс Тернер побывал на экскурсии в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике и Музее фресок Дионисия.



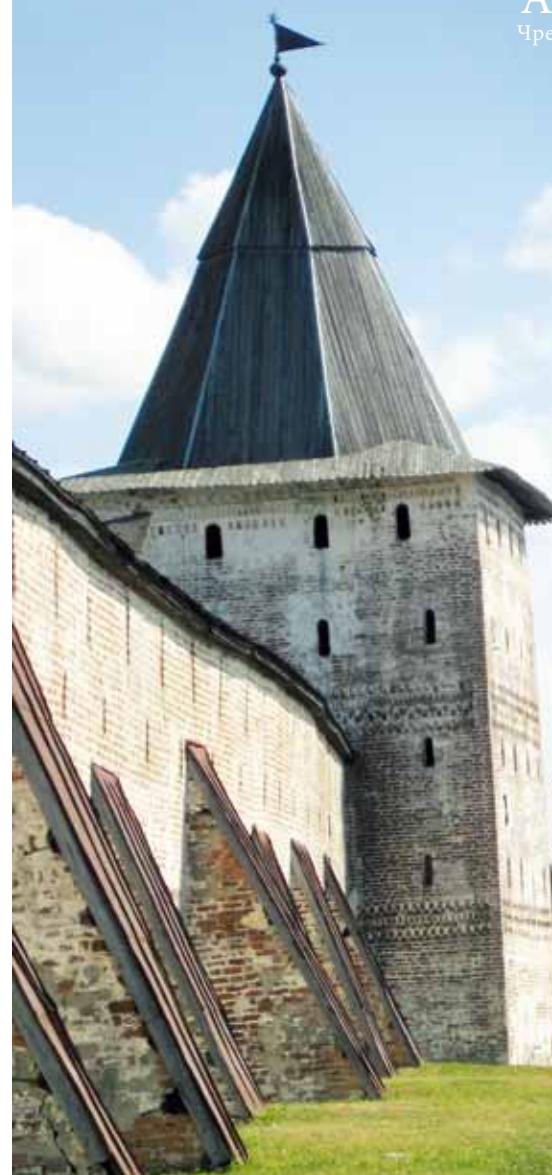
**14 августа** для сотрудников музея была организована поездка в Москву, в Кремль на выставку Иконостаса из кирилловского Успенского Собора. В конце августа выставка завершила свою работу. В этот же день в Кремле Президент Владимир Путин вручал награды российским олимпийцам. Музейщики стали свидетелями прохода спортсменов по Красной площади и Кремлю. Многие из наших коллег сфотографировались на память с известными спортсменами.

**18 августа** на территории Нового города в музее-заповеднике прошел очередной военно-исторический фестиваль «Великая государева крепость».

**В августе-сентябре** трудовые юбилеи отмечают: Марина Сергеевна Серебрякова, зав.

сектором «Школа Дионисия», 40 лет посвятившая служению Музею и музейный смотритель с 25-летним стажем Любовь Викторовна Кеинашвили. Желаем вам, уважаемые коллеги, оптимизма, здоровья, благополучия!

**Музей** посетил Александр Вешняков, Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Латвии, бывший председатель Центральной избирательной комиссии России. Александр Альбертович с семьей направлялся на отдых в родную Архангельскую область и по пути решил заехать в Кириллов и Ферапонтово. Своими впечатлениями от увиденного он поделился с читателями вестника.



• Александр и Надежда Вешняковы на прогулке у стен древнего монастыря, август 2012 года

**АЛЕКСАНДР ВЕШНЯКОВ**  
Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Латвии

Спасибо, что показал - то  
посетил знаменитый  
Архангельск.  
Спасибо огромное сотрудникам музея за сохранение  
нашей русской истории и  
культуры. Благодаря  
искусству, это духа  
потребует! Россия  
есть сан изгнания и  
это надо беречь.  
С поздравлениями,  
А. Вешняков





## КИРИЛЛОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

В 2012 году Россия празднует двухсотлетний юбилей Отечественной войны 1812 года. Отечественные войны в России всегда отличались особым патриотизмом, в них участвовала не только армия, но и простой народ.

В ночь на 12 июня Наполеон с 600-тысячной армией вторгся в пределы России. Великая армия была завлечена вглубь страны, измотана в сражениях и к концу 1812 года была разгромлена. В победе над врагом, кроме действующей армии и прославленных полководцев, не последнюю роль сыграло и народное ополчение.

Новгородское дворянство решило сформировать в губернии 10-тысячный корпус и взять на себя обязательство по снабжению своих людей одеждой, жалованьем на 11 месяцев и провиантом. Первые дружины ополченцев выступили из Новгорода в сентябре 1812 года. Офицеры-ветераны прежних войн быстро обучили ратников и вселили в них такой боевой дух, что дружины Новгородского ополчения храбро сражались с врагом в первых линиях. В боях, от ран, от тяжелых переходов новгородские дружины потеряли много людей. Если в середине сентября 1812 года из Новгорода выступали дружины численностью около 800 человек, то уже в конце ноября они насчитывали в своих рядах не более 100–150 воинов.

Уроженцы Кирилловского уезда Новгородской губернии мужественно сражались с наполеоновскими войсками как в рядах регулярных полков, так и в составе Новгородско-

го народного ополчения. Ратники принимали участие в боевых операциях под городами Полоцком, Витебском, Борисовом, Смоленскими, Березиной, Данцигом. К сожалению, ни в архивах, ни в литературе, посвященной войне 1812 года почти нет информации о рядовых участниках сражений действующей армии, тем более о ратниках ополчения. Из числа кирилловских городских жителей, принимавших участие в ополчении, по данным Новгородского государственного архива, удалось установить имя Алексея Кутвина. Из дела «О возвращении ратников Новгородского ополчения» известно, что при его распуске 15 июня 1814 года из города Новгорода была отправлена в г. Кириллов 8-я команда, состоявшая из 77 человек, под командованием прaporщика Востинского. В архиве военного историка А. И. Михайловского-Данилевского, бывшего во время войны адъютантом М. И. Кутузова, сохранилась информация о том, что в Кирилловском уезде собрали с 5640 налогооблагаемых душ 312 ратников. На свое содержание каждый ратник получил по 14 рублей (всего собрано 4683 рубля 93 копейки). Жители Кириллова пожертвовали на военные нужды 940 рублей. Для сопровождения уездного ополчения потребовалось шестнадцать лошадей и 21 погонщик. На их трехмесячное пропитание, «приличную одежду, жалованье и по 20 рублей на расходы пришлось вновь собирать в уезде. Только найм лошадей обошелся жителям уезда в 2820 рублей.

Активное участие в пополнении ополчения сыграли ученики Кирилловского уездного духовного училища. Училище было открыто в сентябре 1809 года и располагалось на территории Кирилло-Белозерского монастыря в каменном двухэтажном корпусе. Уже 28 ноября 1812 года в Новгороде заслушали донесение Кирилловского ректора протоиерея Соловьева «об ученике тамошнего уездного училища, нижнего отделения, Федоре Добрякове, объявившего желание вступить в новое ополчение». 14 декабря в Правлении был вновь заслушан рапорт из Кириллова, при котором были представлены заявления от учащихся Кирилловского духовного училища: Дмитрия Соловьева, Ивана Преображенского, Алексея Щеглова. В январе 1813 года поступили в народное ополчение ученики Василий Никольский, Мартемьян Грязновский и Василий Чижевский. Желающих поступить в ополчение было значительно больше, но не все попали в него по состоянию здоровья.

Одновременно с формированием ополчения был объявлен сбор средств на обмундирование и вооружение ополчения и для помощи действующей армии. Кирилло-Белозерский монастырь пожертвовал на эти цели серебряную утварь общим весом около 24 кг. Из рапорта преосвященному митрополиту Амвросию Подобедову и в Новгородскую духовную консисторию от 27 августа 1812 года известно, что в числе пожертвованных вещей находились чаши серебряные – вклады великих князей Василия и Юрия Ивановича, жалованный серебряный ковш царя Алексея Михайловича Романова. Этим ковшом был награжден стольник,

тем вологодский воевода Иван Васильевич Алферьев «за великую и Царскую службу». На нужды армии пошел и второй наградной ковш весом в 438 г. и стоимостью в 720 рублей. Им царь Петр Алексеевич пожаловал белозерского посадского человека и таможенника Федора Чопыжникова. В числе пожертвованных вещей фигурируют шандал и блюдо – вклады князя Ивана Васильевича Воротынского, стакан – вклад боярина Федора Ивановича Шереметева.

На население уездов было возложено выделение лошадей, подвод с людьми для содержания важнейших дорог Российской империи. В июле 1812 года, по данным Михайловского-Данилевского, на Ярославский тракт для почтовых станций было поставлено от Кирилловского уезда 1297 подвод (для сравнения – из Белозерского – 919, Устюженского – 1110). На перевозку воинских грузов по тракту Пе-

тербург – Ярославль на станции Сомина и Чудцы по разнарядке с 15 душ поставляли по одному человеку на телеге с лошадью. Итого, с 5640 налогооблагаемых душ уезда отправили 346 лошадей с погонщиками. По мере приближения фронта к Москве пришлось организовывать новый почтовый тракт по бывшей проезжей дороге: от Олонца через Белозерск на Кириллов и далее к Вологде. На этом пути учредили шесть почтовых станций, для их обслуживания в уезде собрали 158 лошадей и к ним приставили 79 местных жителей.

Героический порыв земляков в войну 1812 года надолго сохранился в народной памяти. На пожертвования жителей городов и уездов Новгородской губернии в Новгороде в память о подвиге ополченцев в 1840 году по проекту известного архитектора А. П. Брюллова был сооружен памятник. Мемориал представлял собой четырехгран-

ный обелиск из чугуна, увенчанный двуглавым орлом с лавровым венком. В 1860 г. при соружении в честь 1000-летия России монумент ополченцам перенесли на Софийскую площадь и установили напротив здания Дворянского собрания. В начале XX века он был утрачен. В честь 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года в Великом Новгороде планируется восстановить памятник Новгородскому ополчению. Сбор средств на эти цели ведут жители города и новгородские предприниматели. Открытие памятника предполагается провести в сентябре 2012 года. Таким образом, будетувековечена память о кирилловских ратниках, сражавшихся с Наполеоном в составе Новгородского ополчения.





## ДРУГ И ДАРИТЕЛЬ МУЗЕЯ

В нашем городе ее знают почти все. Если спросить у жителей Кириллова, кто такая Татьяна Васильевна Церковницацкая, можно услышать в ответ, что она – почетный гражданин города, давний и преданный друг Кирилло-Белозерского музея-заповедника, бескорыстный даритель и незаменимый помощник музейных сотрудников в краеведческой работе. Другие скажут, что она – превосходный ценитель поэзии,

музыки и живописи. Многие выпускники Вологодского областного культпросветучилища (ныне техникума культуры), расположенного в Кириллове, назовут ее любимым преподавателем, чьи уроки литературы запомнились на всю жизнь. И даже те, кто общался с Татьяной Васильевной только однажды, скажут, что это человек удивительного обаяния и неувядаемой красоты, интересный собеседник и удивительный рассказчик. Татьяна

Васильевна обладает редким талантом делать мир вокруг себя добре и краше. Она всегда готова выслушать, понять и поддержать в трудную минуту даже незнакомого человека.

Татьяна Васильевна родилась 29 сентября 1927 года в семье работника водного транспорта Василия Александровича Балдина и его жены Елизаветы Алексеевны, работавшей учительницей начальных классов. В то время семья Балдиных жила около четвертого шлюза Северо-Двинской водной системы. Потом отца перевели в Кириллов. Таня училась сначала в Кирилловской средней школе, а в девятом и десятом классе – в Вологославинской средней школе. В 1945 году выпускница сельской школы поступила в один из лучших вузов страны – Ленинградский педагогический институт им. Герцена, который успешно окончила и стала учителем русского языка и литературы. Без преувеличения Татьяну Васильевну можно назвать патриотом кирилловской земли, которую она покидала только на время учебы в Ленинграде и работы в сельской школе Ленинградской области, куда была направлена по распределению после окончания вуза. В 1954 году Татьяна Васильевна вернулась в Кириллов, здесь в 1962 году она вышла замуж за Константина Сергеевича Церковницкого.

С 1954 по 1980 год ее биография была связана с Вологодским областным культпросветучилищем. Уроки литературы, которые давала Т. В. Церковницацкая, а также подготовленные ею вечера поэзии и русского романса до сих пор живут в памяти учеников и коллег. Глубокая эрудиция педагога и огромная любовь к великой русской литературе способствовали воспитанию в душах людей

скай районной библиотеке. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что в нашем городе никто не знает наизусть столько стихов, сколько помнит она. Татьяна Васильевна может часами читать наизусть многие стихотворения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Блока, И. Буниня, Б. Окуджавы, С. Орлова и других поэтов. Именно Т. В. Церковницацкая подготовила к публикации в первом выпуске краеведческого альманаха «Кириллов» (1994) подборку стихов кирилловских авторов.

В 2004–2005 годах в музее работала выставка «Семья Церковницких в истории и культуре города Кириллова», большинство экспонатов которой поступили из дома Церковницких. Татьяна Васильевна, как и ее муж Константин Сергеевич Церковницацкий (1923–2008), подарила музею множество предметов городского быта начала XX века, документов и фотографий. Среди семейных реликвий, переданных в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника – орден Ленина, которым в 1954 году был награжден ее отец В. А. Балдин. В 2010 году Татьяна Васильевна передала в дар



• Т. В. Церковницацкая – постановщик вечеров русского романса. Фото 1970-х годов

доброты, благородства, честности, стремления стать лучше и чище. За трудовые достижения Т. В. Церковницацкая была награждена многочисленными Почетными грамотами, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», орденом Трудового Красного Знамени.

В 1980-е годы Татьяна Васильевна стала организатором, сценаристом и активным участником «Литературной гостиной» при Кириллов-



• Т. Балдина – студентка. Фото 1949 года

Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику значительную часть домашней библиотеки семьи Церковницацких. Более двух тысяч экземпляров книг и периодических изданий, хронологические рамки которых охватывают 1859–2007 годы, пополнили книжную коллекцию музея. Благодаря Татьяне Васильевне музею удалось установить связи со многими старожилами, уехавшими из родного города, но сохранившими свои семейные архивы. В результате музейный фонд обогатился интересными документами и фотоснимками начала XX века. Именно благодаря таким подвижникам, как Т. В. Церковницацкая, не прерывается связь времен и сохраняется замечательное культурно-историческое наследие кирилловской земли, судьба которой неразрывно связана с судьбой России.

Лидия Глызина,  
научный сотрудник музея.



• Супруги Церковницацкие (слева) с руководителями музея. Фото 1990 года



О том, как культура Вологодской области сохраняется, развивается, финансируется и о первых результатах своей работы Всеволод Чубенко, начальник Департамента культуры и объектов охраны культурного наследия Вологодской области, рассказал читателям вологодского журнала «Бизнес и Власть». С любезного согласия редакции журнала мы публикуем данное интервью с небольшими сокращениями.



• Знакомство с реставрацией Успенского собора

## КУЛЬТУРОЙ В РАЙОНАХ ЗАНИМАЮТСЯ ПОДВИЖНИКИ

— Всеволод Васильевич, несколько месяцев назад Вы пришли из творческой сферы, по сути, из частного бизнеса в органы власти. Сложным ли был переход? Успешно ли завершился период адаптации?

— Период адаптации прошел. Как выяснилось, для этого хватило и трех месяцев. Сфера деятельности у меня не поменялась. Была культу-

тулью в свободное от основной работы время и получаю настолько удовольствие: на сцене я отдыхаю. А новые постановки появятся, как только время и желание высказаться будет не только на бумаге.

— Принято считать, что сфера культуры финансируется крайне плохо: копеечные зарплаты музейных работников, дома культуры, которые с со-

ветских времен не видели ремонта... Это действительно так? Везде ли?

— Это вечная тема. Безусловно, учреждения культуры, особенно районные, необходимо финансировать. Без поддержки они попросту развалиются... Вообще, должен сказать, что многие наши проблемы — в головах. У людей, которые ждут денег, очень часто потребительское отношение. Они думают: «Вот вы дайте, а мы потом подумаем, на что их потратить». Лично я такую позицию не разделяю. Сначала покажите, что вы можете, и тогда мы будем понимать, во что вкладываем деньги.

— Сколько сейчас в области учреждений культуры? Культура Вологодской области в городах и районах — это очень разные явления. Опишите то, и другое.

— В области сейчас 1500 учреждений культуры. Это и библиотеки, и музеи, и клубы, и учреждения дополнительного образования... По состоянию они, конечно же, отличаются друг от друга. Влияет и время постройки, и место расположения... Так же нужно понимать, что культурой в районах занимаются в основном подвижники. При этом многие учреждения культуры на селе играют практическую такую же роль, как градообразующие предприятия в городах. Это то, что вообще объединяет людей. И жители некоторых районов даже обращаются с просьбами, например, открыть у них библиотеки, другие просят не закрывать у них дома культуры. Все просьбы нами учитываются. И, кстати, мне очень понравилось высказывание одного из глав районов о том, что главное для него — это сельское хозяйство и культура. Если один раз в эти сферы не вложишь, то по-



• Конференц-зал музея, спектакль «Скора» по Гоголю для зрителей Кириллова, 2012 год

том восстанавливать все будет в разы дороже. Я абсолютно солидарен с таким отношением к жизни и к работе.

— Стоит ли вообще, по вашему мнению, развивать массовую культуру?

— А что такое массовая культура? Было когда-то время, когда массовой культурой считали то народное творчество, которое мы теперь возрождаем. Сейчас у людей изменилось понимание массо-

вой культуры. Для них это посиделки с пивом, пошлые программы по телевидению и безумные ток-шоу. Если массовой культурой считать именно это, то поддерживать ее лично у меня нет никакого желания. Как говорится, талантам нужно помогать, бездарности промышляются сами.

— Открытие Музея кружева стало большим событием для города, области и даже страны. Запланированы ли в бли-

жайшее время открытия подобного масштаба?

— Музей кружева — это огромный подарок городу и области. Музей развивается, он имеет очень хорошую репутацию. Большая коллекция из Швейцарии теперь находится в нашем музее. Сейчас ведутся переговоры с Бельгией. Наши дипломаты проявляют повышенную заинтересованность к Музею кружева. И благодаря этому музею отношения с другими странами только укрепляются. Что касается масштабных проектов, то сейчас главное — сохранить все то, что уже наработано.

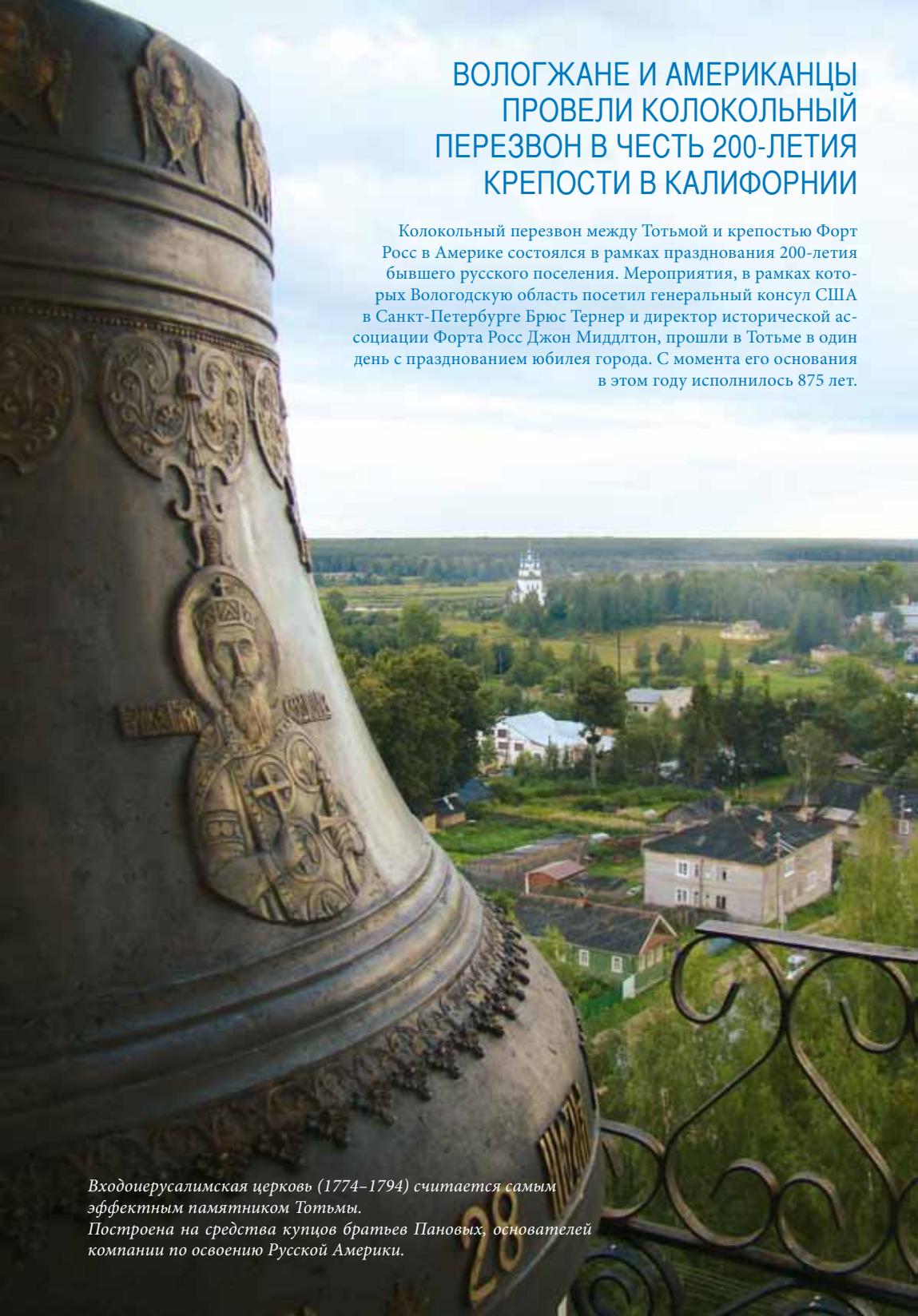
Журнал «Бизнес и Власть».

Информационный партнер  
музея-заповедника  
районная газета

Новая  
ЖИЗНЬ



• Посещение церкви Ильи Пророка в Цытоно



## ВОЛОГЖАНЕ И АМЕРИКАНЦЫ ПРОВЕЛИ КОЛОКОЛЬНЫЙ ПЕРЕЗВОН В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ КРЕПОСТИ В КАЛИФОРНИИ

Колокольный перезвон между Тотьмой и крепостью Форт Росс в Америке состоялся в рамках празднования 200-летия бывшего русского поселения. Мероприятия, в рамках которых Вологодскую область посетил генеральный консул США в Санкт-Петербурге Брюс Тернер и директор исторической ассоциации Форта Росс Джон Миддлтон, прошли в Тотьме в один день с празднованием юбилея города. С момента его основания в этом году исполнилось 875 лет.

Входоиерусалимская церковь (1774–1794) считается самым эффектным памятником Тотьмы.  
Построена на средства купцов братьев Пановых, основателей компании по освоению Русской Америки.



### Я ПРЕДСТАВЛЯЛ РОССИЮ ИМЕННО ТАКОЙ!

Август 12 года на Вологодчине оказался богат на юбилеи. Города и малые населенные пункты области отметили славные даты. Кирилловскому району исполнилось 85 лет, а село Ивачино Харовского района, обладающее богатейшей историей, отметило 555-летний юбилей. Устюжна отпраздновала 760-летие. И пока в древнем Белозерске подготовительные мероприятия были в самом разгаре, тотьмичи праздновали изо всех сил – ведь у них 875-летний юбилей города совпал с 200-летием основания Иваном Кусковым крепости Форт Росс в Америке (Ross происходит от слова – Россия). Кульминацией празднеств стала телемост: Россия–США во время которого был устроен колокольный перезвон между Тотьмой и крепостью Форт Росс. Как тут обойтись без гостей? И гости пожаловали в Тотьму. Был среди них и Брюс Тернер, генеральный консул

США в Санкт-Петербурге, который затем, возвращаясь в Петербург из Тотьмы, решил заглянуть к нам в Кириллов, чтобы своими глазами увидеть все величие здешних древних памятников. Господин консул живо интересовался историей монастыря, экспонатами, представленными на выставках. Гость вел себя очень просто, без официоза и вычурности. Вначале нашего знакомства старался как можно больше говорить по-русски, и это не могло не подкупать. Мы почувствовали, что господин Тернер искренне восхищается красотами нашего края. Гости, переполненные эмоциями от экскурсии по музею, которую для них вела Галина Леонидовна Кузнецкова, профессионал высочайшего класса, вышли на берег Сиверского озера. И там поплескали на себя сиверской водички, чтобы быть всегда молодыми да здоровыми и чтобы исполнялись желания.

Пусть так и будет! И возвращайтесь сюда в любое время года. Мы рады всем, кто приезжает к нам с открытой душой.

Покидая музей, Брюс Тернер сделал в моем блокноте запись на русском языке:

Для меня была большая честь посетить ваш великолепный музей, который находится в самом большом монастыре Европы. Мне понравился пейзаж, который окружает монастырь и который дает ощущение спокойствия и мира. Я представлял Россию именно такой! Генеральный консул США в Санкт-Петербурге Брюс Тернер.

Для читателей вестника краткая справка о нашем госте. Информация взята с официального сайта генерального консульства США в С.-Петербурге.

Брюс Тернер, профессиональный дипломат высшего состава дипломатической службы США, прибыл в Санкт-Петербург в октябре 2011 г. в качестве генерального консула. Он приехал в Россию из Афганистана, где работал директором отдела по противодействию международной наркотиков и правоохранительным вопросам при посольстве США в Кабуле. До этого он Тернер работал директором отдела по безопасности и политическим вопросам при бюро по делам Европы и Евразии Государственного Департамента США, где он отвечал за взаимодействие с НАТО, ОБСЕ, отношениями между Россией и НАТО и контролем над обычными вооружениями. Его более ранние назначения включали работу в Париже, Москве, Анка-

ре, в миссиях США при ОБСЕ в Вене и при НАТО в Брюсселе. Находясь в Вашингтоне, он занимался делами Северной Кореи, а также Германии и Турции.

Г-н Тернер свободно владеет немецким и французским языками, а также говорит по-русски. Он имеет степень магистра и доктора наук по специальности «немецкая литература» Вирджинского университета в Шарлоттесвилле, штат Вирджиния, и степень бакалавра Колорадского колледжа в Колорадо-Спрингс, штат Колорадо. Г-н Тернер вырос в Денвере, Колорадо. Он женат на Веронике Берто и у них двое взрослых детей.

Сергей Беляшов

Сию вилла имеет большую часть посетит великий великолепный музей, который находится в самом большом замке в Европе. Это очень привлекательное место, которое мне дает ощущение спокойства и мира. Очень многое интересует меня мир роскоши. Так. — *Брусленер*  
Брусленер  
Генеральный консул США  
В St. Петербурге



В конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника 6 августа состоялось открытие выставки «Краски любви и памяти» к 90-летию со дня рождения художника Бориса Ивановича Горбунова (1922–1989). На выставке представлено 26 работ художника разных лет.

давая все свои знания и энергию ученикам. Лишь с середины 1980-х гг. он смог полностью посвятить себя творчеству. В одном из писем своей сестре художник писал: «Вот только теперь понастоящему я занялся творчеством, и силы для этого еще есть...» Б.И. Горбунов был

## КРАСКИ ЛЮБВИ И ПАМЯТИ

Борис Иванович Горбунов родился в городе Кириллове 6 августа 1922 года. По окончании школы в 1941 г. он преподавал черчение и рисование в Кирилловской средней школе. В 1943 году Борис Иванович поступил на скульптурный факультет Московского художественного института. Но неустроенная студенческая жизнь, болезни (с 1939 года Горбунов – инвалид второй группы) заставили его вернуться в Кириллов. По окончании войны художник продолжает учебу в художественном училище «Памяти 1905 года» в Москве. В 1950 году, через год после окончания училища, он приступил к занятиям в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. По окончании института художник получил распределение в Комбинат живописного искусства (КЖИ). Многие годы художник занимался преподавательской деятельностью, от-

художник Борис Иванович Горбунов». Родной город помнит и чтит своего талантливого земляка.

Впечатлениями об открытии выставки делится Юлия Лебедева, зав. экспозиционно-выставочным отделом:

– Нас порадовало, что на открытие пришли жители города, сотрудники музея, приехали почитатели таланта художника из других городов Вологодской области. Почетными гостями были родственники Бориса Ивановича – Павел Иванович Горбунов из Череповца и Евгений Анатольевич Манюков из Москвы. Трогательные и теплые слова о художнике Борисе Горбунове сказал Николай Павлович Трифонов, знавший художника со школьных лет и друживший с ним. Присутствовавшие в зале зрители, получили массу светлых и самых добрых впечатлений от встречи с работами художника. Жителей и гостей города приглашаю посетить выставку «Краски любви и памяти» которая будет работать до 1 октября.

• Б.И. Горбунов в мастерской (Москва). Фото 1986 г.



# УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ!

«Места заповедные» – цикл статей, посвященных разным уголкам нашей страны, которые благодаря своим уникальным природным и историко-культурным особенностям взяты под охрану государства и называются «особо охраняемые природные территории». В таком месте живем и мы с вами. Тем более, интересно узнать, какие они, эти далекие заповедные места, – и как живется людям там, где природа охраняется государством. И мы отправимся сегодня в Кенозерье.

Северное заповедное Кенозерье расположено совсем недалеко от нас, в Архангельской области, всего каких-то 600 км, по меркам нашей страны немногого. Оказавшись там по профессиональной необходимости, подумалось, что просто так, по своей воле и в голову бы не пришло поехать сюда. Слишком много общего с нашими местами – зачем ехать смотреть на то, чего и у самих навалом? Но не все так просто оказалось...

Первое, что бросилось в глаза – малонаселенность Кенозерья. У нас что ни десяток километров – то деревня, а там и сто километров можно прокатить и не встретить никакой постройки. Дороги Кенозер-

ского парка – отдельная тема, с детства не помню, чтобы так укачивало в транспорте – песчано-глиняная лента дороги вьется во всех трех измерениях и, кажется, там существует еще и четвертое. Пейзаж стал удивлять не сразу. Первое яркое впечатление – Лексимозеро. С берега кажется, что оно идеально круглое, при тихой погоде зеркало озера и небо над ним сливаются в одно бледноголубое в облаках пространство, и непуганые чайки парят в невесомости – то ли в небе, то ли в воде.

Из Лексимозера через систему озер можно попасть в Кенозеро. Озер бесчисленное количество, все рядом, одно краше другого, берега живописны, и на каждом шагу не перестаешь удивляться. И вот что поразительно – пасмурная погода, с тяжелыми облаками, делающими темную воду озер еще темнее, так хорошо знакомая нам, северянам, чудно идет тамошним местам, не портит настроение, а подчеркивает величие, какую-то первозданность, исконность, древность, «русскость» всего, что окружает. И так близко становится обращение к посетителям возле одной из часовен: «Русичи! Этую часовню строили наши отцы и деды...», сразу понимаешь – русичи – это мы.

Деревянная архитектура и бытовая культура Кенозерья уникальны, кажется, их ощущаешь не только глазами, но и на вкус. Домики не такие, как у нас, а с маленькими оконечками, расположеннымными высоко над землей, для тепла, и еще их было принято расписывать, а также мебель, утварь.

Исторически так сложилось, что на Кенозерном севере мало церквей, но множество часовен – последствия Петровских времен. Посвящены они разным святым. Есть

большие, всех фасонов, и даже самая маленькая в мире – Параскевы Пятницы. Поразили расписные «небеса» – внутренние своды часовен, расписанные лицами святых, как в больших петербургских храмах. Небольшие деревянные резные часовенки внутри ухожены с такой любовью – украшены обетными платками, за-



стелены домоткаными половичками – что молитвенное настроение не покидает.

Кенозеро огромно и все покрыто островами. Самый большой остров – Медвежий, маленьких не счесть. На каждом острове когда-то была деревня, на многих и сейчас они доживают свои последние дни по несколько жителей. На одном из островов две бабушки Анны, обеим за восемьдесят, и один дед, ветеран войны. Стоит часовня Иоанна Златоуста, и одна из Анн «держит» от нее ключи. Рассказывает, что Иоанн Златоуст хранил их от пожаров – деревня не горела ни разу, а в войну спас от немецкого самолета: «...Пришел нищий и стал просить милостыню ради Христа, наши бабы собрали ему кто что смог, а в соседнем Спицыне одна баба заругалась матом – детей кормить нечем, просишь... он и ушел. А на следующий день немецкий самолет падает пря-

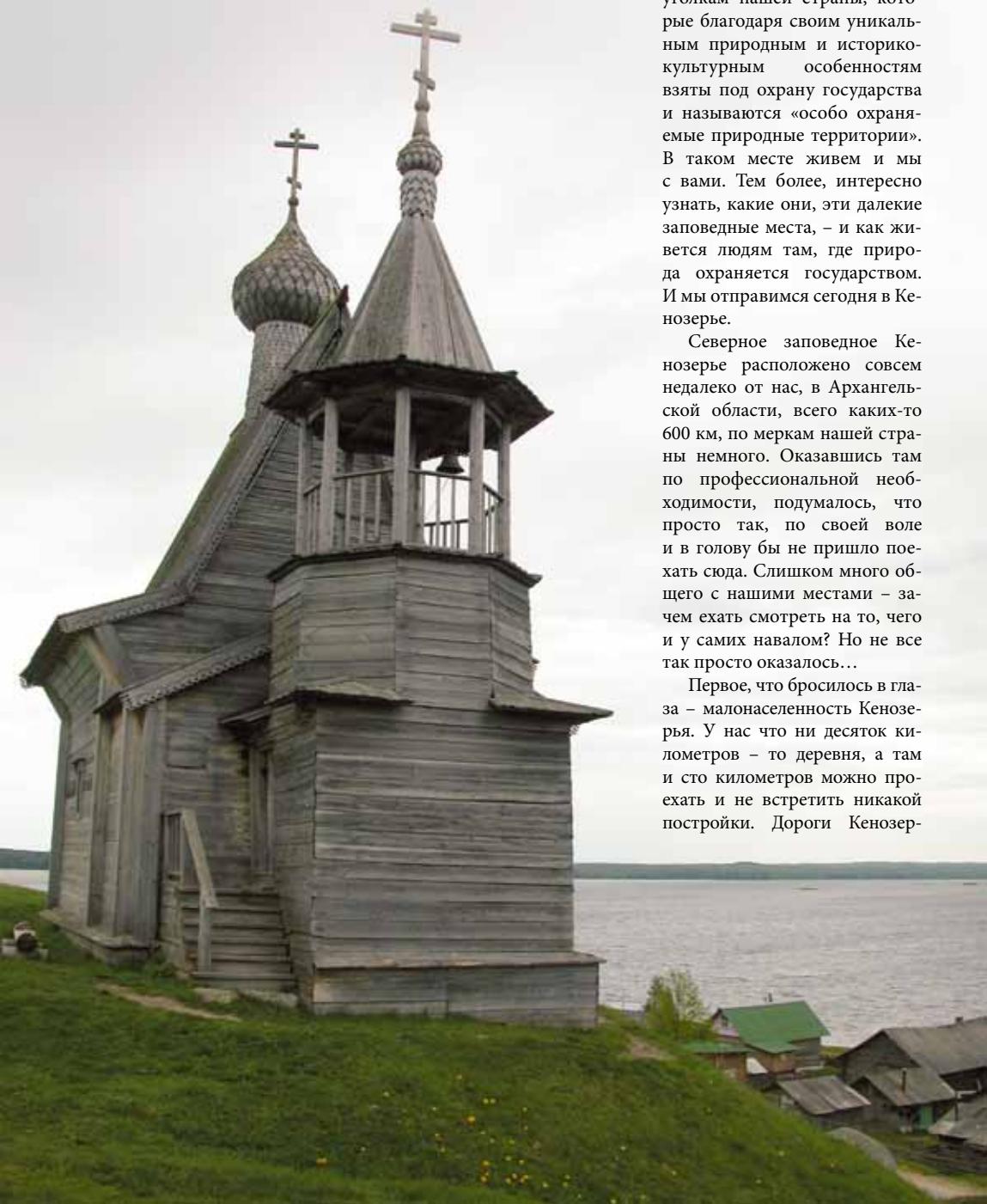
мо на нас, но Иоанн Златоуст защитил – мимо пролетел самолет и упал на Спицыно – там все сгорело...» Смотришь на нее и думаешь – ни упрека, ни страха в глазах, ни жалоб – три старика на острове – жизнь так рассудит, что не нужны ни книги, ни фильмы.

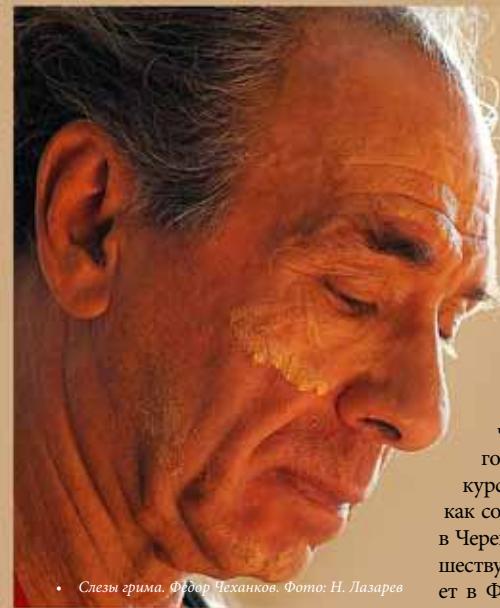
Национальный парк содержит на своем балансе архитектурные памятники бытовой и духовной культуры, занимается их консервацией, реставрацией, восстановлением. Например, из увиденного – две водяные мельницы, бесчисленные часовни, деревянные храмы. Понятно, что без своеобразных мер, предпринятых им, эти памятники русской северной культуры были бы утрачены. Работает парк и с местным населением, и если в первые годы работы парка население насторожено, а зачастую и враждебно, относилось к этому начинанию, то сейчас контакты налажены. Когда мое



знакомство с загадочным лесным Кенозерьем завершилось, я вдруг поняла, что открыла для себя еще одно уникальное место на карте России. И хотя это утверждение и банально, но удивительное, действительное, рядом.

Елена Вл. Громова.





• Слезы грима. Федор Чешников. Фото: Н. Лазарев

## ПАМЯТЬ

В прошлом июле мы принесли очередной рейс теплохода «Плеханов». Как обычно, накануне, директор круиза Владимир сделал заявку на экскурсию в Ферапонтово. И вот, рано утром теплоход пришвартовался. Звонит Володя и просит меня пройти на палубу. Я немного удивился, ведь обычно он выходил вместе с гостями. Подхожу к теплоходу, а навстречу мне целая компания, во главе которой идет Владимир, и я обомлел – Федор Чешников! Тот самый Федор Чешников, которого я видел только по телевизору. Володя громко говорит: «Серега, встречай, я привез тебе московских артистов». Отвечаю: «Я уже вижу! Здравствуйте, Федор Яковлевич!» Он подошел ко мне, поздоровался, обнял, как своего старого знакомого, представил своих коллег – молодых артистов с Таганки и Театра Российской армии. Идем с Федором Яковлевичем, разговариваем. Я извиняюсь, что автобус у нас не очень комфортный. Чешников в ответ: «Не переживай». Подошли к музейной «Газельке», ну, думаю, Федора Яковлевича надо хотя бы на переднее сидение усадить.

дить. Не тут-то было! Он как старший по команде, вначале дал возможность пройти в автобус своим спутникам, а сам устроился в конце салона. Машина тронулась, экскурсия в Ферапонтово началась. Через два часа я вернулся в Горицы, чтобы проводить гостей. У нас с Федором Яковлевичем вновь завязался разговор, он благодарил за экскурсию, а потом рассказывал, как совсем недавно вел концерт в Череповце, как ежегодно путешествует на теплоходе и бывает в Ферапонтове и Кириллове. Он делился планами приехать вновь, потому как очень любит наш край, но оговорился лишь бы здоровье не подвел...

В нынешнем мае встречаю первый теплоход. Владимир теперь уже на «Мамин-Сибиряк» ходит. Перво-наперво спрашиваю: «Володя, Федор Яковлевич не собирается к нам?» «Ты знаешь, он сильно болел всю зиму, сейчас ему получше стало. Недавно позвонил: «Володя, я ведь уже вижу себя на твоем теплоходе...» Говорю: «Володя, будешь звонить Федору Яковлевичу, передай от меня привет, пусть набирается сил и обязательно приезжает...» А 1 августа Федора Яковлевича Чешникова не стало...

Его называли в честь создателя театра в России Федора Волкова. Федя Чешников (Вайнштейн) впервые вышел на сцену в три года. А студентом стоял на одной сцене с великими актерами Игорем Ильинским и Еленой Гоголевой. С особым теплом Федор Яковлевич вспоминал, как вывозил на сцену 93-летнюю Александру Яблочкину. Полвека служил в Театре Российской армии. Спектакль «Учитель танцев» играл 19 лет и сыграл его 900 раз. За спектакль худел на

два-три килограмма. Помимо этого, Чешников успевал также сниматься в кино. Последний его фильм «Андерсен. Жизнь без любви».

Федор Яковлевич рассказывал разные случаи из своей актерской жизни. Вот один из них:

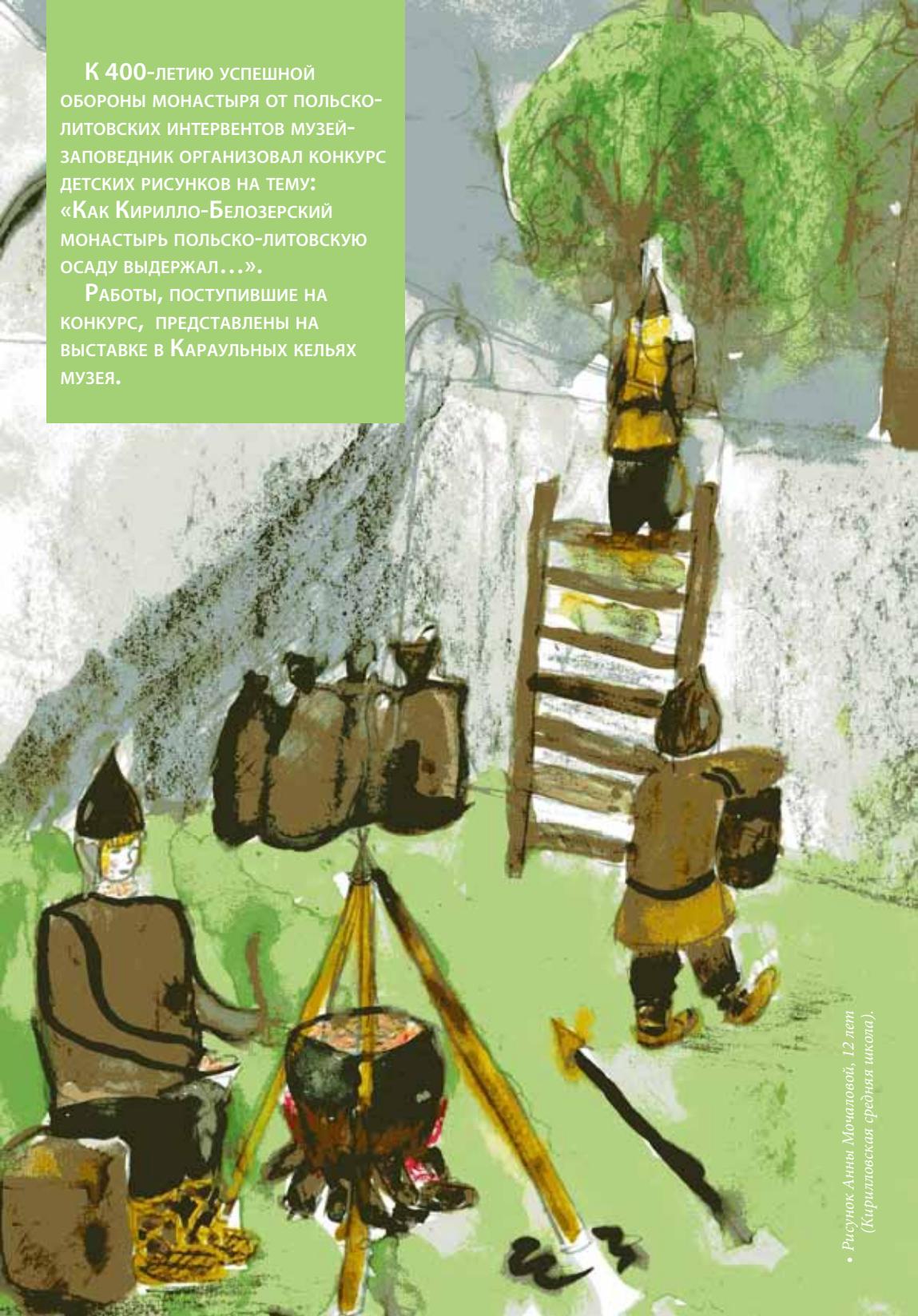
– Как-то, будучи на гастролях в Нью-Йорке, я купил в одном очень известном магазине балетной обуви шикарные лакированные туфли для степа. И в Москве у меня их украли прямо из машины! Вечером я должен был вести концерт, а утром приехал на репетицию в театр и оставил кофр с вечерним костюмом и обувью в автомобиле. И только при подъезде к концертному залу обнаружил, что заднее сидение пустое. Коллеги-артисты меня, конечно, выручили, я выступил, а на следующий день позвонил приятелю, который собирался в Америку, и попросил его в этом же магазине купить мне точно такие же туфли. Он их купил, мне привез, я быстро примерил один туфель, схватил коробку и умчался на концерт. В гримерной надел смокинг, бабочку, с трепетом открывая коробку с туфлями... и вдруг с ужасом вижу, что оба они на правую ногу! Сначала я просто не могу в это поверить, а потом у меня начинается дикая истерика! До начала остается десять минут, я выхожу первым. Что делать? К счастью, в этом же концерте принимал участие ансамбль песни и пляски МВД, к которому я и бросился босиком с криком: «Ребята, дайте хоть что-нибудь! Любые черные ботинки!!!» Какой-то человек в форме дал мне свою обувь, и вот так – в смокинге с бабочкой и в туфлях военного оркестранта – я провел тот концерт...

Он был не только великим актером, но и добрым, светлым человеком. И его свет останется с нами на долгие годы.

Сергей Беляев.

**К 400-ЛЕТИЮ УСПЕШНОЙ  
ОБОРОНЫ МОНАСТЫРЯ ОТ ПОЛЬСКО-  
ЛИТОВСКИХ ИНТЕРВЕНТОВ МУЗЕЙ-  
ЗАПОВЕДНИК ОРГАНИЗОВАЛ КОНКУРС  
ДЕТСКИХ РИСУНКОВ НА ТЕМУ:  
«Как Кирилло-Белозерский  
МОНАСТЫРЬ ПОЛЬСКО-ЛИТОВСКУЮ  
ОСАДУ ВЫДРЖАЛ...».**

**Работы, поступившие на  
конкурс, представлены на  
выставке в Каравульных кельях  
музея.**



• Рисунок Анны Мочаловой, 12 лет  
(Кирилловская средняя школа).



18 АВГУСТА 2012 ГОДА  
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
ФЕСТИВАЛЬ

# «БЕЛИКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КРЕПОСТЬ»

фото: Алексей Нитецкий

