

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Обзор новых поступлений в коллекции «Дерево»

А.А. Бородулина

Кириллов

2017

Комплектование коллекции «Дерево» в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника планомерно продолжается. За период с 2014 по 2016 годы коллекция пополнилась новыми приобретениями, представляющими историко-культурную ценность.



Фото 1. Скульптура «Ангел». XIX век. Д-2866



Фото 2. Скульптура «Распятие». XIX век. Д-2867



Одним из интересных приобретений в 2014 Фото 3. Сундук. 1920-е годы. Д-2870

году стали три скульптуры XIX века – две скульптуры «Ангел» и скульптура «Распятие» XIX века (фото 1, 2). Подобные находки в наши дни – редкость. Передала их из семенной коллекции Корбакова Светлана Михайловна, вдова известного вологодского художника Корбакова Владимира Николаевича. В музее уже сформирована коллекция деревянной скульптуры, но она небольшая, поэтому данное приобретение является её существенным дополнением. Две скульптуры в настоящее время представлены на одной из главных экспозиций «Ремесло и шедевры». Также Светлана Михайловна передала в дар музею шесть прялок конца XIX – начала XX века, декорированных свободно-кистевой росписью. Две прялки с надписями; на одной из них дата – «1890», на другой – инициалы владелицы.

В 2014 году у жителя села Никольский Торжок Кирилловского района был приобретен комплекс предметов, характеризующих жизнь и быт жителей Кирилловского района в 1950-е годы. В коллекцию «Дерево» из этих предметов поступил фанерный чемодан.

Музей постепенно продолжает комплектование собрания сундуков, поэтому в 2014 году были приобретены два сундука, предложенные жителем города Кириллова. Сундуки большие, окованы металлическими пластинками, декорированы росписью. Известно, что они бытовали в городе Кириллове. По стилю росписи выполнены одним мастером. Интересны они еще тем, что на боковой стенке одного из сундуков есть клеймо «ИФ Пшеничнова» (фото 3). При научном изучении станет возможно выявить сведения о мастере или имя владельца сундучного заведения, а также определить регион, где изготавливались подобные сундуки.



Фото 4. Гармонь-хромка. 1950-е годы. Д-2873

увеличиваться коллекция музыкальных инструментов. В 2015 году была приобретена гармонь-хромка (фото 4), изготовленная на Кирилловской фабрике баянов Вологодского СНХ. Известно, что она бытowała в деревне Гребенёво Рукинского сельского совета Кирилловского района. Гармонь в России долгое время была самым популярным музыкальным инструментом. В Кирилловском уезде Вологодской губернии первая гармонь была изготовлена в 1850-е годы¹. К 1904 году в Кирилловском уезде образовался центр по производству гармоней, который охватывал сразу несколько деревень и поселков. В 1920-х годах организованы артели «Северный кустарь» (Благовещенье), «Северная лира» (Ярщево), «Красная Нива» (д. Верхняя Гора), «Баян» (д. Данильцево), объединенные в 1936 году в одну артель – «Севкустарь» (центр-Благовещенье), которая выпускала различные инструменты, в том числе и кирилловскую хромку. В 1950-е годы артель «Северный кустарь» несколько раз меняла свое название: «Северная мелодия», «Благовещенская гармонная фабрика», «Кирилловская гармонная фабрика», и, наконец, «Кирилловская фабрика баянов»². Кирилловская гармонь – одна из известных русских гармоней. Самой популярной и любимой гармонью этой фабрики была хромка, которая имела очень своеобразный и выразительный тембр и, к тому же, очень малый вес. Кирилловская гармонь очень ценится среди знатоков и любителей этого инструмента.

Еще две гармони поступили от С.Н. Михайлова в 2016 году. Одна из них происходит из Бабаевского района, вторая – из села Волокославино Кирилловского района. Гармонь из Бабаевского района со звонком (фото 5) является редким и уникальным музыкальным инструментом, в коллекции музея аналогичных предметов ранее не было.



Фото 6. Мандолина. Первая четверть XX века. Д-2874

В 2016 году в музей поступил еще один музыкальный инструмент, переданный по завещанию Татьяны Васильевны Церковницкой. В рамках работы над каталогом музыкальных инструментов в собрании музея данный инструмент изучила и составила научное описание Л.В. Теребова. По ее научным исследованиям и по сведениям, полученным ею у специалистов по музыкальным инструментам, мы можем классифицировать данный предмет как мандолину и датировать его первой четвертью XX века³. Подобных инструментов в коллекции музея ранее не было. И поэтому мандолина дополнила сравнительно небольшую коллекцию музыкальных инструментов. Кроме того, предмет несет мемориальное значение, так как происходит из дома кирилловской семьи Церковницких.

К ценным приобретениям музея относится мера для сыпучих веществ XVII века (фото 7). Ранее она хранилась в коллекции Курилко Михаила Ивановича (1880–1969) – знаменитого художника, сценографа, профессора Санкт-Петербургской академии художеств, главного художника Большого театра, руководителя театральной мастерской в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. По словам владельцев, мера в числе других предметов в 1920-е годы была вывезена из Кирилло-Белозерского монастыря. Мера – вещь уникальная, является образцом старинной меры. На Руси долгое время не было единых универсальных мер и весов. В каждом регионе создавались свои меры. С конца XVII века государство стало устанавливать единые меры весов, а старые региональные изымались из оборота и уничтожались, поэтому редко где сохранились традиционные региональные меры.

Мера интересна и тем, что ее история непосредственно связана с историей Кирилло-Белозерского монастыря, о чем свидетельствует резная надпись на внешней стороне на расстоянии 6 см от верхнего края памятника: «МЕРА БЕЛОЗЕРСКАЯ ГОСУДАРЕВА ТАМОЖЕННАЯ А МЕРИТЬ В НЕЁ ПОД ГРЕБЛО» (фото 8).



Фото 7. Мера для сыпучих веществ. XVII век. Д-2892

МЕРА БЕЛОЗЕРСКАЯ ГОСУДАРЕВА ТАМОЖЕННАЯ А МЕРИТЬ В НЕЁ ПОД ГРЕБЛО

Фото 8. Надпись на внешней стороне меры для сыпучих веществ XVII века

При использовании мера должна была заполняться до верхнего среза – «под гребло». Мера представляет собой сосуд с овальным дном, с высокими скругленными стенками, широкой горловиной, высотой 71 см (1 аршин). По мнению специалистов, сосуд использовался в древности для замера сыпучих товаров: речного жемчуга, бисера, уплощенного перламутра, пряностей, небольших партий мелкой соли и т.п.⁴. Мера для сыпучих веществ (тел) представляет исторический интерес как образец мерных сосудов в системе измерения. Она также становится уникальным предметом, так как с введением в России международной метрической системы измерений подобные образцы мер для сыпучих веществ, утратив свое значение, уходили из обихода и постепенно исчезали и уничтожались. В музейном собрании ранее не было аналогов данному памятнику. В настоящее время мера представлена на экспозиции, посвященной истории Кирилло-Белозерского монастыря.

В 2016 году музею на открытии выставки «Подписные и датированные памятники церковного искусства» были подарены набоечные доски, которые раньше использовали для набивания красочного узора на ткань. По конструкции доски традиционные, в виде цельных деревянных пластин со скосенными боковыми гранями, в основании – квадратные с прямыми ребрами. На рабочей части досок – рельефные узоры, набранные из тонких металлических стержней, деревянных и металлических пластин, которые вбиты в деревянную основу. Поступившие в музей набоечные доски с разными узорами, в основном с растительными орнаментами (фото 8).

Также в этот период в коллекцию «Дерево» поступили выездные сани, резные дуги, предметы мебели (шкаф, стол, стулья), характерные для конца XIX – начала XX века.



Фото 9. Доска набоечная. XIX век. Д-2897

Представитель Военного комиссариата Кирилловского, Белозерского и Варшавского районов Вологодской области С.А. Назаров передал в музей несколько предметов. Военный комиссариат располагается в доме, построенном в XIX веке. В связи с ремонтом в здании проводилась частичная реконструкция с заменой конструктивных элементов, в том числе и межкомнатных дверей (фото 10). Так как ранее в здании проводились лишь косметические ремонты, то демонтированные двери являются подлинными и сохранились с периода постройки здания. Двери декорированы резными элементами.

В 2017 году формирование коллекция «Дерево» продолжается. За первое полугодие в ее состав включено 20 предметов. Коллекция пополнилась интересными бытовыми предметами конца XIX века – второй половины XX века. Это комплекс предметов, переданный из местного музея «Комната Боевой и Трудовой Славы», организованного по решению администрации Коварзинского с/с в деревне Коварзино, Кирилловского района в 2005 году. На протяжении нескольких лет в музее «Комната Боевой и Трудовой Славы» проводились экскурсии, факультативы по краеведению, мероприятия для ветеранов. Его руководитель Валентина Ивановна Лучина собирала и бережно сохраняла материалы по истории деревень, о местных жителях, а также старинные утилитарные вещи, используемые в хозяйственной деятельности. В 2016 году музей был

закрыт, а предметы из музея «Комната Боевой и Трудовой Славы», по предложению администрации сельского совета и Валентины Ивановны, были переданы в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. Так, в музей поступили предметы, которые принадлежали местным жителям из деревень Коварзинского сельского совета – Карповское, Керманово, Прилуки, Артемово и Коварзино. Среди них есть предметы с точной датировкой.

Например, на ткацком станке вырезана дата «1891 год».

Известно, что он принадлежал жительнице из деревни Коварзино – Федоровой Наталье Васильевне. На люльке (фото 11), принадлежавшей Ульяновой Зинаиде Алексеевне, написана дата «1912 год», а сундуке из деревни Новостройка – «1906 год».



Фото 10. Двери межкомнатные.
Конец XIX века. Д-2900



Фото 11. Люлька. 1912 год. Д-2906

Впервые в музей поступили и были поставлены на учет спичечные коробки (фото 12), выполненные из тонких листов древесины, – шпона. Известно, что бытовали они в доме Авдюничевых в деревне Коварзино. Интересны они тем, что на них наклеены этикетки агитационного характера. Благодаря надписям на этикетках, их можно датировать 1962 годом.

Все предметы, поступившие в музей, представляют историко-культурный, мемориальный и музейный интерес.

Таким образом, коллекция «Дерево» пополнилась рядом единичных, ценных в научном и художественном отношении предметов, отражающих повседневный быт и искусство наших предков, а также непосредственно связанных с историей Вологодского края.

Музей благодарен всем сдатчикам за сохранение предметов и материалов, отражающих особенности культуры и характеризующих традиционные хозяйствственные занятия, дающих информацию об истории, развитии крестьянских ремесел и промыслов, а также за ценный вклад в фонды музея.

А.А. Бородулина
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника



Фото 12. Коробок спичечный.
1962 год. Д-2903

¹ Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда / Л.Л. Петрова // Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. – С.124–127

² Кузьмичева О.Г. Волокославинская гармонь: история и современность

http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/ (дата обращения 10.05.2017)

³ Музыкальные инструменты в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Каталог коллекции [сост. Л.В. Теребова]. – Кириллов, 2016. – С. 6

⁴ КБИАХМЗ. Протоколы ЭФЗК за 2016 год