



МИР МУЗЕЙ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



№5(15) май 2013

В Музее фресок Дионисия
открылась выставка

**«Людмила Лупушор.
Живопись. Графика»**

WWW.KIRMUSEUM.RU WWW.DIONISY.COM

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (8175) 328 08, 314 78

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:
с 0:00 до 17:30

Музей в Интернете:

Facebook kirmuseum.ru Vkontakte

QR codes for social media links.

СОДЕРЖАНИЕ

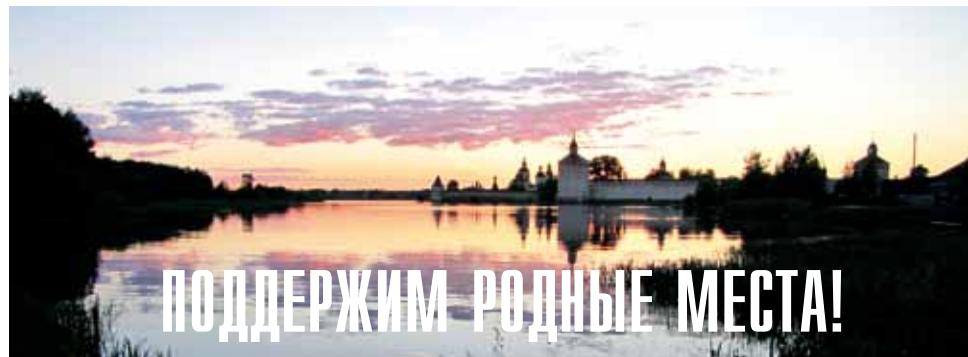
Конкурс «РОССИЯ 10»	
Поддержим родные места!	1
<i>Летопись</i>	
День за днём	2
<i>Победители</i>	
Дом-победитель	4
Имена земляков-героев войны в названиях кирилловских улиц	7
<i>Дети в музее</i>	
Чудесный мир глины	10
<i>Библиотека в музее</i>	
История библиотечных коллекций	12
История создания научной библиотеки в Кирилловском музее	13
<i>Кирилловские чтения</i>	
Вопросы науки, искусства и краеведения	15
<i>Обмен опытом</i>	
Искусство управления искусством (продолжение)	16
<i>Нескучный музей</i>	20

На обложке журнала:

Людмила Лупушор на открытии персональной выставки в Музее Фресок Дионисия 19 апреля 2013 года. Фото Игорь Хоботов.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский
музей-заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить:
8 (8175) 328-06
Отправить письмо по
эл. почте: s1426580@yandex.ru
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
Фотографии для вестника предоставлены
сотрудниками музея.
Ответственный за выпуск Беляшов С. В.
Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru



В марте стартовал новый всероссийский конкурс уникальных географических, исторических и архитектурных объектов страны «Россия 10». Это совместный проект телеканала «Россия 1» и Русского географического общества при поддержке телеканалов «Россия 2», «Россия 24», «Москва 24», «Моя Планета», «Страна», региональных ГТРК, радио «Вести FM», «Маяк», «Радио России», интернет-порталов «Вести.Ru» и «Страна.Ru», газеты «Комсомольская правда». Основной задачей конкурса является повышение интереса россиян и туристов к величайшим памятникам архитектуры и природы.

Для участия в конкурсе, в ходе предварительных голосований, проведенных в регионах России, было отобрано более семисот объектов – самые яркие памятники природы, архитектуры и культуры нашей страны. Каждый из российских субъектов представил на конкурс всё лучшее, интересное и достойное внимания. Материалы, собранные в ходе реализации проекта, будут использованы при создании в Московской области ландшафтного «Парка «Россия».

Нашу область в Интернет-конкурсе представляют девять объектов, среди которых:

Кирилло-Белозерский монастырь,

Музей фресок Дионисия (Ферапонтов монастырь).

Конкурс проводится с 25 марта

по 29 сентября 2013 года в три тура.

Первый тур: 25 марта – 30 июня 2013 года.

Второй тур: 1 июля 2013 года – 1 сентября 2013 года.

Финал: 2 сентября 2013 года – 29 сентяб

бря 2013 года.

В настоящее время

и по 30 июня идет первый тур.

Его задача – выбор по-

средством общенародного го-

лосования в каждом из феде-

ральных округов десяти объ-

ектов – участников второго

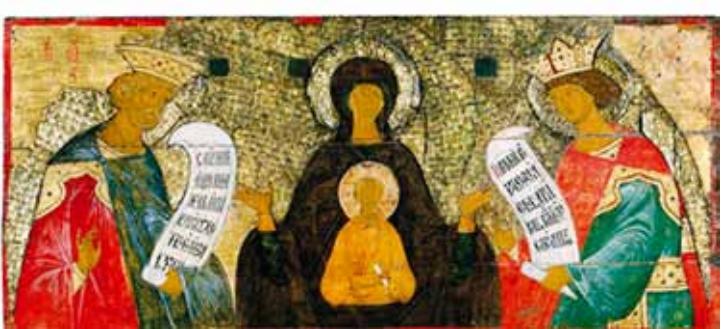
тура. В первом туре выбор производится среди субъектов Федерации в рамках одного федерального округа. Голосование в первом туре проводится только в Интернете на сайте проекта «Россия 10» по адресу www.10russia.ru и www.10rossiya.ru. Каждый пользователь может без регистрации зайти на сайт проекта и отдать свой голос. Всего в течение 24 часов Вы можете проголосовать с одного IP три раза.

О последующих турах конкурса читайте в новых выпусках Вестника «Мир музея». А главное – голосуйте за наши родные памятники истории и культуры! Сайт для голосования: www.10russia.ru и www.10rossiya.ru.

Поддержим родные места!

Подготовил Сергей Беляшов
по материалам
официального сайта
интернет-конкурса
«Россия 10»





В Московском Кремле открылась выставка «Великий князь и государи всея Руси Иван III». Личность этого правителя, как и его вклад в развитие России все еще недооценены потомками: именно в его правление было свергнуто многовековое ордынское иго и завершился процесс объединения разрозненных русских земель в единое государство. Около ста уникальных экспонатов представлены вниманию широкой публики с 20 марта по 14 июля 2013 года. Среди них – две иконы из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника: храмовая икона из иконостаса церкви Ризоположения села Бородава «Положение пояса и ризы Богородицы во Влахернском храме в Константинополе» (ок. 1485 г.) и икона «Богоматерь Знамение, пророки Давид и Соломон» (ок. 1502 г., Москва) из пророческого ряда иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

В Успенском соборе ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря встало на постоянное дежурство беспроводная система контроля температурно-влажностного режима «Wi-климат™» отечественного производства – компании «Анрон», г. Томск. Развертывание системы заняло 5 рабочих дней, включая предварительное обследование и обучение ключевых сотрудников музея. Основу системы составляют беспроводные автономные измерители, внесенные в Государственный реестр средств измерения. Всего в соборе установлено 7 измерителей, еще 4 размещены в фондах музея. Система позволяет вести непрерывное архивирование информации и предоставлять доступ к опера-



На конференции в Алёшинской школе



В. Е. Позгалёв в Музее истории города и района



Программа «Музей – Вологодчине»

тивному и историческому режиму и формированию отчетов с любого компьютера в локальной сети музея.

Отдел развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника начал реализацию новой программы «Музей – Вологодчине», тем самым географически расширяя рамки деятельности музея за пределы Кирилловского района. Пилотным проектом стал выезд сотрудников в село Новленское Вологодского района – в среднюю школу и детский сад.

Сотрудники отдела развития Н. И. Хрулёва, А. В. Цветков, О. Г. Кузьмичёва и Н. Г. Кузьмичёва приняли участие в межрегиональной конференции на тему «Воспитание на основе духовно-нравственных ценностей как залог мирного и гармоничного развития современного общества», которая традиционно проводится в Алёшинской основной общеобразовательной школе. В работе конференции приняли участие специалисты из Вологды, Череповца, Белозерска, Кириллова и Кирилловского района. Сотрудник музея Андрей Цветков выступил с сообщением на тему «Из опыта воспитательной работы в рамках детского военно-исторического клуба «Твердыня государства». На время работы конференции музей разместил передвижную выставку «Знаменившие кирилловцы».

28 марта на базе музея-заповедника состоялся семинар методического объединения

учителей истории Кирилловского района на тему «Использование краеведческого потенциала музея-заповедника в развитии личности в условиях реализации национального проекта «Образование». Для учителей были организованы две экскурсии по новым выставкам: «История Кирилло-Белозерского монастыря в период правления династии Романовых» и «Книжное наследие». Экскурсии провели директор музея-заповедника Михаил Шаромазов и заведующая научным отделом Людмила Теребова. Библиотекарь музея Неля Шумилова подготовила обзор литературы по новым выставкам. А сотрудник Музея фресок Дионисия Сергей Бунин провел мастер-класс, в ходе которого участники семинара получили возможность познакомиться с тайнами славянской азбуки.

В рамках программы «Ура! У нас каникулы!», направленной на организацию отдыха детей во время каникул, в период с 23 по 31 марта 2013 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике проводились разноплановые мероприятия для детей. В конференц-зале состоялась игровая программа «Волшебный сундучок», в Трапезной и Казенной палатах прошли интерактивные экскурсии «Город древних мастеров» и «Колокольный мир». Для ребят были организованы интересные мастер-классы «Птица счастья», «Искусство декупажа», «Народная кукла», «Весенние цветы» и «Плетение кольчужного полотна». Все меропри-

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ятия готовили и проводили сотрудники отдела развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Музея истории города и района.

Депутат Государственной Думы РФ Вячеслав Позгалев посетил в Кириллове Музей истории города и района. В книге почетных гостей он написал следующее: «Поздравляю вас с хорошей работой. Здорово, что вы заботливо храните историю своего города. Музей – это начальная школа для всех жителей района, визитная карточка для гостей».

6 апреля в конференц-зале музея состоялось награждение победителей конкурса детского рисунка «Нарисую все вокруг!», организованного сотрудниками национального парка «Русский Север». Они были отмечены дипломами и ценными подарками. После церемонии награждения все присутствующие отправились в Карабульные кельи, где расположена выставка с одноименным названием «Нарисую все вокруг!». Участники очень тепло отзывались о выставке, а некоторых детей она так вдохновила, что они прямо в зале стали создавать свои новые шедевры.

В мае трудовой юбилей – 20-летие работы в музее отмечает Устинова Екатерина Ефимовна, юбилейные дни рождения у Лупушор Людмилы Александровны и Паничевой Валентины Михайловны. Тепло поздравляем наших коллег!!!



ДОМ-ПОБЕДИТЕЛЬ

Деревня Добролово стоит на живописном берегу Егорьевского озера. В деревне сохранился дом, в котором жила семья Дыниных – Александра Ильича и Елизаветы Васильевны. Судьба этой семьи похожа на сотни и тысячи судеб других семей, переживших страшные годы войны.

Бабушка Лизавета рано осталась сиротой и жила «в людях». Служила нянькой у купцов Вальковых, жила в разных семьях, нянчила чужих детей, вела хозяйство. Была она девушка работящая и честная. Хозяева это ценили, кормили и одевали Лизавету. Даже научили читать и ставить подпись. Потом Лиза вернулась в родную деревню, где родственники выдали её замуж за Сашу Дынина, совсем незнакомого ей парня. Бабушка Лизавета – добрая, хозяйственная. Ни один праздник не обходился без её задушевных песен. Дедушка Ильич трудолюбивый, как все деревенские мужики, но занудливый и ворчливый. Когда дедушка Ильич «доставал» бабушку своим ворчанием, она говорила: «Отстань, на лешой след». Дедушка отвечал коротко: «Жаба седь!», замолкал на время, уходил в себя, размышляя – не слишком ли распоясалась его Лизавета? Дед ласково называл жену Зуня. Однажды, подвыпив, он возвращался из города и упал в речку. Илистое дно засасывало, и дедушка отчаянно вопил: «Зуна, милая, спаси!» Мимо шли ребята из деревни Кулига. Они и спасли деда от неминуемой гибели. С тех пор, проходя мимо д. Добролово и дома, где жили Дыниные, ребята громко смеялись и кричали: «Зуна, милая, спаси!».

Семья была большая и дружная: четыре дочери и четыре сына. Старший сын Володя ушел на фронт и не вернулся, пропал без вести. Имя Дынина Владимира Александровича названо в «Книге памяти Вологодской области. Кирилловский район» в разделе «Военнослужащие (партизаны), место и обстоятельства гибели которых не установлены». Володе было девятнадцать. Пропал в болотах под Ленинградом. Даже могилки не осталось. Долгими вечерами после трудового дня бабушка Лизавета сидела на скамеечке возле своего дома, положив на колени натруженные руки, и смотрела на дорогу...

Тяжелый, непосильный труд лег на плечи женщин, ребятишек да стариков в годы войны: работа в колхозах, мобилизации на лесозаготовки и оборонные работы. За два первых года войны Кирилловский район дал фронту 5280 тонн зерна, 1158 тонн мяса, 304 тонны масла животного, более 12 тонн шерсти, около миллиона штук яиц, 21 тонну махорки, много другой продукции. Был в этом и вклад семьи Дыниных. Дед Ильич по возрасту был мобили-

зован на трудовой фронт, но получил травму ноги и вернулся в свой родной колхоз «Остров», где работал бригадиром. Бабушка тоже трудилась в колхозе, каждый день доила двенадцать колхозных коров, потом шла в поле жать, вязать лен, полоть. И дома было большое хозяйство: корова, овцы, куры, и двадцать пять соток земли. Сажали лен, картошку, пшеницу, много турнепса, чтобы прокормить скотину. Старшая дочь Елена ещё до войны уехала в Ленинград. Она пережила все ужасы блокадного города. Мария (Марийка, так называли её близкие) работала на лесозаготовках, на оборонных работах в районе Гориц, бригадиром в колхозе. У крепкой деревенской девушки, певущей и плясущей, от непосильного труда всю жизнь болели ноги. Лидия была учительницей начальных классов в Коварзинском с/с и вместе с учениками от зари до зари трудилась в поле. Младшие дети в меру своих сил помогали взрослым: теребили лен, пололи картошку, турнепс, репу, капусту. По ночам пасли скот и молотили зерно. В статье «Теребят лен» (газета Ленинское знамя от 14.08.42 г.) говорится: «Все колхозы Липовского с/с организованно приступили к тереблению льна. Работа выполняется бригадами подростков и престарелыми. Впереди идет колхоз «Кулига» (председатель т. Сажина), где уже вытереблен лен с 4 гектаров. Неплохо справляется с этой работой и колхоз «Остров» (председатель т. Бакланова), где убрали лен с 2-х гектаров из 4-х засеянных». Но тяжелый, изнурительный труд был не самым страшным испытанием. Страшнее всего были похоронки, которые приходили в семью. Вся деревня собиралась в доме, куда пришло горе. Дикий, нечеловеческий вой стоял над дерев-



Семья Дыниных: Елизавета Васильевна, Александр Ильич и их дети(слева направо) – Мария, Лидия, Елена, Анатолий, Володя, Александра. 1937 год. Они показали, что многие колхозницы, старательно работая, уже достигли перевыполнения норм выработки...».

Председатель Липовского сельсовета Васильев в статье «Картофель сдают по обязательствам государству» (газета Ленинское знамя от 1 октября 1941 г.) пишет:

«С начала уборочной кампании колхозники артели «Остров» настойчиво борются за быструю уборку урожая без потерь. Их старания не проходят даром. 30 сентября острожцы полностью выжали и убрали с поля все зерновые культуры. Копка картофеля в колхозе идет также быстро. В первую



очередь колхозники заботятся о выполнении государственных обязательств...».

Все жители района в годы войны собирали и отправляли посылки на фронт с теплыми вещами и продуктами. В статье «Подарки бойцам», опубликованной в газете «Ленинское знамя» от 14 сентября 1941 г. сообщается:

«Колхозники Липовского сельсовета на оборону Родины сдали 7,5 центнеров молока, 4,5 центнера мяса, 16 килограммов шерсти и 9 овчин. Кроме того, они приготовили бойцам на фронт подарки.

В сельсовете на столе аккуратно сложены кисеты, носовые платки, вещевые мешочки.

— Это бойцам на фронт от наших колхозников, — говорит председатель сельсовета Т. Васильев.

Нельзя пройти мимо, чтобы не залибоваться этой посыпкой. Иязщно сделана каждая вещь! Вот кисет... Он сшит из темного шелка, с подкладкой из красивой ткани. На нем большими буквами вышито: «Храброму бойцу». В кисет положено письмо. Вот его содержание:

«Дорогой боец! Посылаю вам кисет, хотя вас и не знаю. Прошу вас, громите беспощад-

но гитлеровскую свору. Мы, здесь в тылу, будем вам помогать всем, чем только можем. Сейчас у нас идет уборка урожая. Хлеба выросли на славу, работаем очень хорошо. Все сельскохозяйственные работы закончим вовремя, дадим вам, дорогие бойцы, достаточное количество продуктов.

Бейте беспощадно врага, не жалейте своей жизни и крови, знайте, что наша страна крепка, мы все за неё встать готовы. Дорогой боец, когда получите мой кисет, то вспомните, что мы здесь в тылу, также как и вы на фронте самоотверженно боремся за свободу, за родину. Своей стахановской работой повседневно куем победу над врагом.

С приветом Бакланова Надя, колхоз «Остров», Липовский сельсовет».

В годы войны военных действий на территории Кирилловского района не было, линия фронта проходила на северо-западе Вологодской области по территории Оштинского (ныне Вытегорского района). Через села и деревни нашего района шла дорога на фронт. Солдаты с Урала, из Сибири и других районов, останавливались в деревнях на ночлег, чтобы набраться сил для дли-

тельного похода на передовую. Когда в доме на постой останавливались солдаты, бабушка мыла огромный чугун, в котором в мирное время парили белье. И ставила в нем в печку щи. В хозяйстве держали скот — овец, теленка, и щи получались душистые и наваристые. Для измученных долгим переходом солдат, это был настоящий праздник. Спали в избе на полу, но было тепло и уютно. В каждом доме останавливалось около двадцати солдат. Им необходим был этот краткий отдых, горячий обед, тепло домашнего очага. Впереди война. Кровавая и беспощадная.

Много лет прошло после войны. Старый, слегка покосившийся дом, с красной звездочкой на боку стоит до сих пор и выглядит ветераном-победителем. Ведь это его стены согревали солдат, шедших на фронт защищать Родину. Елизавета Васильевна и Александр Ильич — бабушка и девушка моего мужа, прабабушка и прадедушка наших детей. Низкий поклон вам, дорогие земляки, труженики тыла, от детей, внуков и правнуок ваших!

Татьяна Золотова,
зав. сектором учетно-хранительской документации.

Среди улиц нашего города, носящих имена знаменных земляков, есть несколько, названных в честь кирилловцев Героев Советского Союза и полных кавалеров орденов Славы.

Владимир Николаевич КАЛАЧЁВ

Он был первым из наших земляков, удостоенных высокого звания героя. Родился в 1910 году в местечке Поповка недалеко от деревни Гора Кирилловского уезда в крестьянской семье. С 1926 года

работал слесарем на станции Гупы Мурманской железной дороги, затем переехал в Ленинград, учился и работал на заводах «Красный химик» и «Красный путевец». В 1932–1935 годах учился в Ленинградской военно-теоретической школе лётчиков. Позднее окончил лётное училище, занимал должности командира звена, заместителя командира эскадрильи. В 1939 году В. Н. Калачёв назначен на должность военного комиссара истребительного авиаотряда Забайкальского

ИМЕНА ЗЕМЛЯКОВ – ГЕРОЕВ ВОЙНЫ В НАЗВАНИЯХ КИРИЛЛОВСКИХ УЛИЦ



смотрел в небо... 5 августа 1939 года истребители приземлились, чтобы заправиться горючим и подготовиться к очередному вылету на прикрытие наземных войск в районе озера Узур-Нур. Внезапно со стороны солнца появилось несколько японских самолетов. Раздался крик: «Боевая тревога! Воздух!» Калачев выскочил из юрты и бросился к самолету. Прямо со стоянки, сделав короткий разбег, самолет взмыл в небо. Четыре японских самолета приближались к аэродрому. Летчики, следя за машиной комиссара, волновались: их четверо, а он один и раненый. Ведущий вражеской группы, имея превосходство в высоте, спикировав, стремительно мчался к И-16. Сверкнули пулеметные трассы. Наш истребитель отвернулся влево и продолжал набирать высоту. Самолет врага — И-97, выйдя из пикирования, оказался впереди нашего истребителя. Довернув свой самолет, Калачев через мгновение в оптическом прицеле увидел крылья японского самолета с ярко-красными кругами в белой оправе. Нажал

на гашетку и прошил врача огненной трассой. Японец круто полез в небо, потом накренился и стремительно понесся к земле». За проявленную смелость и отвагу в боях с японскими самураями 29 августа 1939 года Указом Президиума Верховного Совета СССР В. Н. Калачёву было присвоено звание Героя Советского Союза. С начала Великой Отечественной войны В. Н. Калачёв участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками, сбил несколько самолетов врага. 28 июня 1942 года при таране вражеского самолета командир полка Калачёв погиб. Вот как об этом вспоминает Ситковский: «28 июня стал для полка днём трагическим. Вылеты начались в пять часов утра. В восемь стало известно, что с задания не вернулось шесть самолетов... Об их судьбе до сих пор ничего не известно. Наш аэродром был хорошо замаскирован, самолеты стояли в капотирах на опушке леса. Около 12 часов с северо-запада к аэродрому летел немецкий разведчик «Хеншель-126». Люди на аэродроме прекратили всякое движение, чтобы не демаскировать себя. Но в это время после выполнения боевого задания пошли на посадку два наших истребителя. В их баках не осталось горючего, и один из них был в бою изрешечен осколками снарядов. Их посадку заметил «Хеншель». Майор Калачев был уже в кабине самолета и через несколько секунд взмыл в воздух. Враг-разведчик не должен уйти, иначе вскоре на аэродром упадут бомбы, уничтожат людей и самолеты. Калачев настиг врага и атаковал его. «Хеншель» развернулся, полетел в нашу сторону, маневрировал, делая крутые развороты, взмыкал вверх и опускался до земли. Калачев его упорно преследовал. Ему удалось прижать врага к земле, беспрерывно стреляя. «Хеншель» полез вверх, намереваясь развернуться в сторону леса и скрыться на фоне зеленого массива. В это время у Калачева кончились боеприпасы. Эфир донес голос командира полка: «Кончились боеприпасы... Иду на таран!». Он дал полный газ, быстро настиг «Хеншеля» и правой плоскостью ударил его по хвосту. От сильного удара оба самолета разлетелись на куски». Владимира Николаевича похоронили в Парке пионеров в Старом Осколе Белгородской области. Он награждён орденом Ленина, медалью «Золотая звезда», орденом Монголии «Красная звезда». В 1975 году именем В. Н. Калачёва была названа улица в местечке Красново города Кириллова.

Евгений Николаевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Наш земляк, именем которого названа одна из центральных улиц Кириллова. Евгений Николаевич родился в 1909 году в селе Волокославинское Кирилловского уезда в семье учителя. Окончил сельскую школу. В 1927 году был призван в армию и проходил службу на флоте. Затем поступил в Военно-морское училище, которое окончил в 1930 году. В 1933 году Евгений Николаевич прослу-



шал курсы усовершенствования начальствующего состава при Военно-воздушной инженерной академии. Позже командовал различными авиационными подразделениями. В 1940 году Преображенского назначили на должность помощника командира авиаотряда. Во время советско-финляндской войны 1939–1940 гг. авиаотряд, в котором служил Е. Н. Преображенский, принимал участие в боевых действиях. В июне 1940 года он был назначен командиром авиаотряда Балтийского флота. В конце июля 1941 года немцы совершили первый авианалёт на Москву. После этого советское правительство приняло решение нанести ответный удар по столице фашистской Германии. Осуществление этого дерзкого плана было поручено полковнику Преображенскому. Вечером 7 августа 1941 года 13 самолётов несколькими группами взяли курс на Берлин. Условия полёта были тяжелейшими: когда самолёты поднялись до высоты в 6000 метров, температура в кабине упала до 38 градусов ниже нуля, появилось кислородное голодание, но это не могло помешать лётчикам

выполнить боевое задание. В ночь с 7 на 8 августа самолёты были над Берлином. Экипажи рассредоточились и стали выходить на цели. Флагманский самолёт Евгения Николаевича Преображенского бомбил Штеттинский вокзал, где были сосредоточены военные поезда, отправляемые на Восточный фронт. Остальные машины сбросили 750-килограммовые бомбы на другие военно-промышленные объекты фашистской столицы. Противовоздушная оборона противника оказалась застигнутой врасплох стремительным ударом советской авиации. Только когда эскадрилья советских самолётов легла на обратный курс, немецкая зенитная артиллерия открыла огонь. Наши экипажи умело маневрировали, ускользая из лучей прожекторов, из зон зенитного огня. Вокруг флагманского самолёта взрывалось сразу по 30–40 снарядов. Но ни один из них не достиг цели, так как экипаж всегда применял противовоздушный манёвр, меняя через каждые 30–40 секунд направление и высоту полёта. Тридцать минут полета до Штеттина оказались для наших лётчиков нелегкими. Фашистские истребители неистовствовали в воздухе, пытались, во что бы то ни стало перехватить советские бомбардировщики. И, наверно, поэтому стрелок-радист флагмана Кротенко спешно передал на свой аэродром радиограмму с заранее установленным текстом: «Моё место – Берлин. Задачу выполнил. Возвращаюсь». По инструкции радиограмму нужно было передать с выходом экипажей в море. Но радист решил, что если самолёт сбьют, останется неизвестным, был ли экипаж над Берлином или нет,

Скончался в 1963 году в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. В 2009 году в Кириллове

на доме № 6 по улице Преображенского в память Героя открыта мемориальная доска.

Александр Макарович ЛЕЛЕКОВ

Родился в 1902 году в крестьянской семье в деревне Толстик Кирилловского уезда. Окончил начальную школу, затем работал в хозяйстве родителей. В 1924–1926 годы служил в армии. Затем работал председателем машинного товарищества, счетоводом, председателем колхоза. В 1939 году окончил курсы трактористов и работал в первой Кирилловской МТС (машинно-тракторной станции). С первых дней Великой Отечественной войны Александр Макарович сражался на фронте: был командиром роты разведчиков. Прощел боевой путь от Сталинграда до Трансильвании. В ночь на 21 марта 1944 года под сильным артиллерийским, пулемётным и автоматным огнём противника Лелеков первым переправился через Днестр, уничтожил 15 немецких солдат и обеспечил перевоправу взводу советских разведчиков. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1944 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. А. М. Леле-



ков награждён орденом Ленина, медалями «Золотая Звезда», «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией». После войны Александр Макарович работал на родине в колхозе бригадиром тракторной бригады. 25 июня 1951 года Александр Макарович трагически погиб в автомобильной аварии, похоронен на городском кладбище в Кириллове. В 1965 году в память о герое одна из улиц Кириллова была названа его именем.

Александр Григорьевич ОБУХОВ

Родился в 1921 году в крестьянской семье в деревне Лукинки Кирилловского района (ныне входит в черту города Кириллова). Окончил семь классов сельской школы, затем курсы матросов. С 1936 года работал в Шлиссельбурге Ленинградской области: ходил на пароходе матросом. После повышения квалификации на курсах командного состава был назначен помощником капитана, затем капитаном буксирующего парохода. В годы Великой Отечественной войны сражался под Сталинградом, на Курской дуге и других фронтах. Служил в разведдроте. Во время боев при подходе советских войск к Западной Двине командование поручило Обухову и двум другим бойцам форсировать реку, пробраться в тыл врага и доставить «языка». При захвате пленного противник обнаружил разведгруппу и открыл по ней огонь. Боевые товарищи Александра Григорьевича были убиты, а он ранен. Превозмогая боль, под огнём



Окончание материала в следующем выпуске.

Наталья Кузьмичёва,
сотрудник музея-заповедника.



ЧУДЕСНЫЙ МИР ГЛИНЫ

Почти два года ребята из Горицкого детского сада, занимаются в кружке лепки из глины у Мариной Николаевны Васильевой. Почему именно глина? Просто лепить из пластилина дети могут в любое время и дома, и в детском садике. А лепить из глины – это совсем другое дело! Из моего детства хорошо запомнилось, как в детском саду мы много лепили

из глины. Я до сих пор помню этот удивительный запах глины! И когда стала сама работать воспитателем, не раз проводила занятия с глиной, но чего-то не хватало... Когда узнали, что в нашем кирилловском музее есть такой мастер-класс, то пригласили Марину Николаевну к нам в детсад на занятия. И вот, достаточно было одной встречи с этим интересным человеком,

чтобы очутиться вновь в своём детстве и вместе с детьми окунуться в этот чудесный мир глины. Когда берёшь её в руки, то складывается ощущение, будто глина живая... Да ещё когда рядом такой увлеченный и талантливый человек, как Марина Николаевна! И с каждым занятием она всё больше и больше увлекает нас с детьми в этот волшебный мир глины.

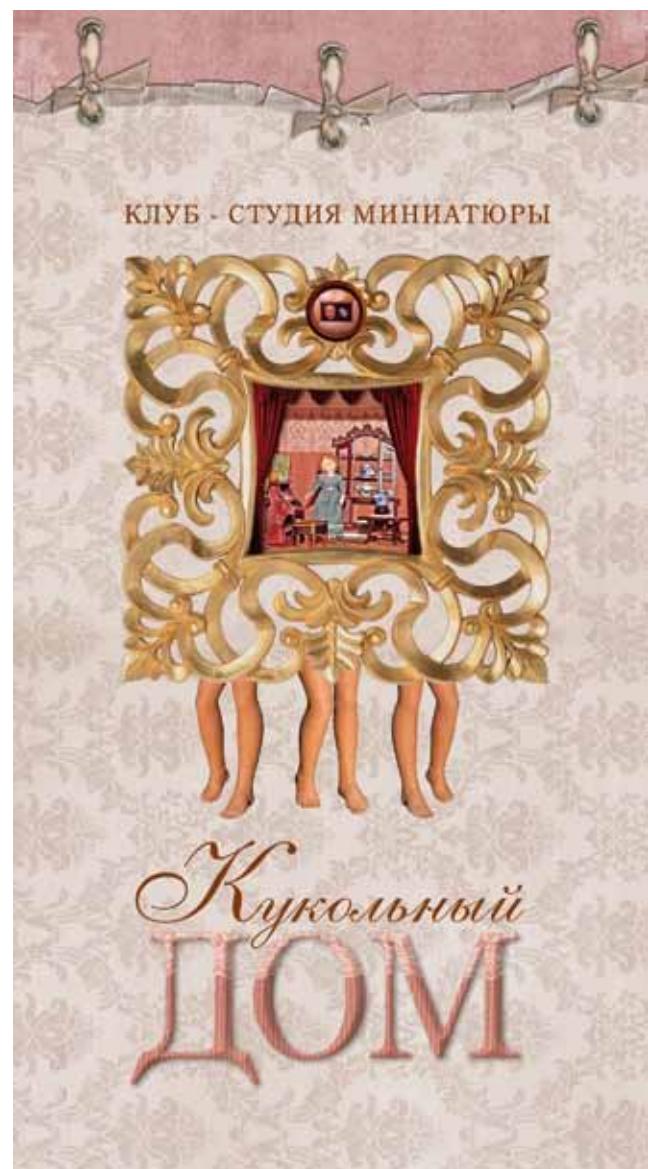
Каждую неделю ребята с нетерпением ждут новой встречи с Мариной Николаевной, с её новыми героями и игрушками, которых мастер создаёт своими волшебными руками. Занятия проходят очень интересно и увлекательно, в игровой форме. Дети затаив дыхание слушают истории и сказки, придуманные Мариной Николаевной! Нам всем и детям, и взрослым надолго запомнились занятия по дымковской игрушке, на которых познакомились с гончарным кругом, увидели, как он работает, и сами поучились на нём работать. На каждое занятие наш Мастер привозит новую игрушку-марионетку – зайчика, медведя, кота, мальчики. Дети очень любят держать их в ладошках и прижимать к себе, качать на руках. Надо видеть, какие у них в это время счастливые лица! И так, постепенно, шаг за шагом, дети осваивают технику лепки. Эта техника во всём разнообразии её способов и приёмов доступна для запоминания и овладения детьми дошкольного возраста. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. И таким путём каждый малыш создаёт свой собственный глиняный мир. Лепка – самый ося-

заемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит, что он создал своими ручками, но и держит в руках продукт своего труда, которым может играть и придумывать свои истории. А это верный путь к развитию творческих потенций личности. Так из простого кусочка глины создается бесконечное множество образов. А если ещё рядом есть помощник, такой мастер своего дела, как М. Н. Васильева, который во время поможет и поддержит малыша, то лепка становится любимым занятием на долгие годы. Что мы уже умеем делать благодаря занятиям у Марины Николаевны? Ребята научились лепить посуду: горшочек, чашку, блюдце, а ещё животных – медведя, зайца, а к празднику Пасхи – пасхальные яйца. А когда детские поделки подсохнут, Марина Николаевна проводит их обжиг, после чего дети занимаются их росписью. Как воспитатель, скажу, что занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка, повышают его сенсорную чувствительность, а значит, способствуют тонкому восприятию формы, цвета, веса. А ещё развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость. Вот сколько пользы от занятий лепкой! Скажу больше, лепка глины отличается от лепки пластилином тем, что у детей работают пальчики – и через эти упражнения у них развивается мелкая моторика. Но самое главное и ценное, пожалуй, состоит в том, что лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное! И тут очень

важно повстречать на жизненном пути такого увлечённого, мастерового человека, как Марина Николаевна Васильева. Её талант идёт от Бога, и это отмечают все, кому посчастливилось заниматься у этого удивительно-го человека-мастера. Одна из мам, увидев работы своего малыша, сделанные под руководством Мариной Никола-

евны воскликнула: «Я не знала, что есть такие интересные люди!». Спасибо Вам, Марина Николаевна, за то, что Вы у нас есть, и мы надеемся на долгое-долгое сотрудничество с Вами.

Надежда Котько,
воспитатель
Горицкого детсада.





ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

В этом году исполняется 20 лет с момента формирования научной библиотеки Музея фресок Дионисия. На данный момент в её фондах насчитывается 31617 тыс. экз. книг, из них около 6 тыс. книг – это редкие и ценные, 2160 экз. брошюр и более 3 тыс. журналов. Это издания по искусству, истории, архитектуре, литературе, этнографии, географии, музейному и реставрационному делу, по охране памятников истории, природы и искусства. Библиотека обладает 14 коллекциями изданий, сформировавшимися в результате приобретения Министерством культуры РФ для музея, путем дарения частных лиц, издательств, приобретения на собственные средства. В 1998 году была издана брошюра «Материалы к истории Музея фресок Дионисия. Друзья Музея (1993–1998)», где можно познакомиться с именами дарителей, официальных учреждений, выразивших свое желание помочь становлению музея, и в частности, формированию музейной библиотеки.

Инициаторами зарождения библиотеки в 1993 году и её развития были сотрудники экспозиционно-выставочного отдела, а именно Михаил Николаевич Шарамазов, Мария Александровна Гурьева, при активном участии Герольда Ивановича Вздорнова. Благодаря заботам Герольда Ивановича Министерство культуры РФ приобрело для музея часть библиотеки (около трех тысяч книг) Валентины Ивановны Антоновой, бывшей долгое время заведующей древнерусским отделом Третьяковской галереи, что стало ядром комплектования нашей библиотеки. Кни-

ги, изобразительные издания (альбомы), брошюры, буклеты представляют основные работы двадцатого века по истории, литературе и искусству Древней Руси, являлись рабочей библиотекой исследователя древнерусского искусства с её многочисленными пометами. Валентина Ивановна Антонова (в девичестве – Буханевич; 16 (29 октября) 1907, Санкт-Петербург – 18 мая 1993, Москва) – кандидат искусствоведения, специалист в области российской истории эпохи феодализма, источниковедения, историографии, вспомогательных исторических дисциплин. Академик АН СССР (1972). Лауреат Государственной премии СССР (1981, посмертно). Её коллекция книг 1198 экз., среди них: книги, брошюры, оттиски пополнили нашу библиотеку ценнейшими изданиями по истории России. Важной составляющей этой библиотеки является литература по вспомогательным историческим дисциплинам (палеографии, кодикологии, источниковедению), без которых невозможно никакое серьезное исследование. Особенностью черепинского собрания является то, что почти все книги и оттиски имеют автографы практически всех отечественных историков двадцатого столетия, занимавшихся историей России: В. И. Астахов, А. В. Арциховский, А. В. Алпатов, Ю. Г. Алексеев, С. Н. Азбелев, Л. М. Мордухович, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье, Р. Г. Скрыников, Б. А. Рыбаков, В. С. Румянцева, М. Г. Рабинович, Л. Н. Пушкин, В. М. Панеях, В. Б. Павлов-Сильванский, Р. В. Овчинников, Ю. А. Тихонов, С. М. Троицкий, З. В. Удальцова, Б. Н. Флоря, А. Л. Хорошевич, А. Л. Шапиро, С. О. Шмидт, Я. Н. Щапов. Хронологические рамки данной коллекции: XVIII – XX век. Книги на русском, англий-

ском, французском, немецком языках.

Следующей коллекцией (417 изданий: книги, брошюры, альбомы), подаренной в 1995 году Натальей Алексеевной Сидоровой, дочерью Алексея Алексеевича Сидорова, стали прекрасно изданные западноевропейские издания конца XIX – первой половины XX века, составившие примерно 40% полученных книг. Особенностью этого собрания является то, что почти все издания имеют книжные знаки А. А. Сидорова. Собрание экслибрисов А. А. Сидорова хорошо известно, его собственные книги украшало более ста экслибрисов, созданных известными русскими граверами: В. А. Фаворским, П. Шил-

линговским, И. Павловым, А. Кравченко и многими другими. Сидоров Алексей Алексеевич родился 1 (13) июня 1891, с. Николаевка Курской губернии, ныне Сумская область, Украина. Был одним из самых первых выпускников 9-й гимназии им. Медведниковых в Москве. Историк искусства, специалист по искусству книги. Чл. корр. АН СССР (1946), заслуженный деятель искусств России (1947). Преподаватель и профессор МГУ (с 1925 года). Работал в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (1916–21 и 1927–36 гг.). Труды А. А. Сидорова охватывают широкий круг проблем культуры и искусства. Основные исследования посвящены рисункам, искусству книги и книгове-

Продолжение следует.

Надежда Виноградова,
библиотекарь Музея
фресок Дионисия.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В КИРИЛЛОВСКОМ МУЗЕЕ

Первое упоминание о библиотеке для сотрудников музея (научной библиотеке) встречается в «Отчете о работе музея с 1 октября 1929 года по 1 октября 1930 г.». «Рабочая библиотека музея на 1/X 1930 г. состояла из 38 №, причем главная масса книг состояла из брошюрок и инструкций. Набора наиболее необходимых для работы книг в музее нет». Эта запись позволяет считать 1930 год годом основания научной («рабочей») библиотеки Кирилловского музея.

Уже 27 июля 1930 года в библиотеку музея поступает 101 издание из Центральной Кирилловской библиотеки. В основном это книги по истории, философии, краеведению, изданные в 1872–1914 годах. В январе 1931 года библиотека музея получает 40 изданий от Ленинградского областно-

го бюро краеведения, а в ноябре этого же года – около 10 изданий от Государственного Русского музея. Фонд научной («рабочей») библиотеки формировался очень медленно. В «Отчете районного краеведческого музея за 1943 год» читаем: «Имеется библиотека, включающая ... сотни 1½ – 2 экз. по истории, искусству, краеведению и т. п.». С 1954 года в библиотеке систематически ведется индивидуальный учет поступающих изданий в «Инвентарной книге»; фонд библиотеки на этот период составляет 626 экземпляров.

Бурное развитие библиотеки происходит в 80-е годы прошлого века, когда научные работники музея стали активно выезжать на научные семинары, конференции, чтения и привозить для библиотеки литературу. В конце 80-х – на-

чале 90-х годов в связи с инфляцией практически прекратилось финансирование на комплектование, и только после включения музея в Государственный Свод особы ценных объектов в 1997 году библиотека стала систематически приобретать необходимую литературу. Тогда обязанности библиотекаря на общественных началах выполняли научные сотрудники, которые часто менялись и выполняли чисто механическую функцию хранения и выдачи книг.

В ноябре 1987 года библиотеку принял постоянный работник со специальным библиотечным образованием – Шумилова Неля Александровна (автор этих строк), работала сначала на должности младшего научного сотрудника, а с 1 января 1989 года – старшего библиотекаря, должность которой



была введена в штатное расписание музея. К этому времени фонд научной библиотеки составлял 7,5 тысяч экземпляров. Была проведена большая работа по систематизации, классификации и каталогизации всего библиотечного фонда. Многие годы научная библиотека находилась в тесных помещениях (до 1987 г. – в административном корпусе; с 1987 по 2001 г. – в Казенной палате). В конце 2001 года, после реставрации Братского корпуса библиотеке было отведено просторное, светлое и тёплое помещение, что позволило раскрыть фонд и сделать читальный зал. По специальному заказу были изготовлены стеллажи для книг и журналов, столы, кафедры выдачи, каталожный шкаф, книжные шкафы и витрины. С сентября 2001 года в штатное расписание музея-заповедника вводится должность заведующего библиотекой, на которую была принята Горбунова Наталья Юрьевна, проработавшая до октября 2003 года, затем ее сменила Ботина Валентина Михайловна.

На начало текущего года фонд библиотеки составляет 19589 экземпляров, это издания по истории, археологии, религии, искусству и краеведению. Также в состав библиотечного фонда входят и дореволюционные издания по истории, православию, искусству, краеведческие и справочные издания. Современная отраслевая литература представлена в фонде научной библиотеки музея изданиями по теории и истории искусства, иконописи, декоративно-прикладному, изобразительному искусству, фольклору и этнографии, историческим дисциплинам: археологии, нумизматике, истории России; рели-

ги, философии и музейному делу. Особое место в библиотечном фонде занимают издания краеведческой тематики. Большое количество изданий, имеющихся в библиотеке, получены в дар от известных ученых-авторов А.Н. Кирпичникова, Н.А. Макарова, О.В. Лелековой, З.В. Дмитриевой, М.С. Черкасовой, фотографа С.В. Обуха и др., а так же от учреждений и организаций: Череповецкое музейное объединение, Государственный Русский музей, Государственная библиотека иностранной литературы, Государственная Третьяковская галерея, Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Вологодская областная картинная галерея и др.

С января 2002 года ведется электронный каталог, который содержит около 15 000 тыс. записей документов. С 2009 года библиотекой издаются библиографические указатели: «Издания и публикации Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника», часть первая и часть вторая «Музей фресок Дионисия».

Научной библиотекой пользуются постоянные и внештатные сотрудники музея, преподаватели и студенты техникума культуры, школьники и учителя школ города и района, занимающиеся исследованиями краеведческой тематики; ученые и научные сотрудники, приезжающие летом из других городов. При обслуживании читателей библиотека использует различные формы работы: непосредственно выдачу книг, выполнение библиографических справок, составление тематических списков и информаци-

онных списков новой литературы. Активно используется Интернет. В библиотеке организуются книжные выставки различной тематики к семинарам, краеведческим чтениям, научным конференциям.

В 2006 году по инициативе заведующей библиотекой В.М. Ботиной музей-заповедник вступил в Российскую библиотечную ассоциацию (РБА), что позволило расширить профессиональное общение с коллегами из других регионов России. Сотрудники библиотеки стали участниками ежегодных Конференций РБА, научно-практических семинаров Секции библиотек по искусству и музейных библиотек.

Научная библиотека музея тесно ведет свою работу с другими отделами музея, Центральной районной библиотекой, национальным парком «Русский Север», техникумом культуры, Кирилловской средней школой и школами района. Сегодня у библиотеки большие возможности в обслуживании читателей – в просторном, удобном читальном зале можно позаниматься с литературой, посмотреть видеofilm и получить консультацию сотрудника музея.

Неля Шумилова,
библиотекарь
научной библиотеки.

ВОПРОСЫ НАУКИ, ИСКУССТВА И КРАЕВЕДЕНИЯ

5 апреля 2013 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике прошли традиционные уже одиннадцатые Кирилловские чтения. На участие в научной конференции поступило 25 заявок от исследователей из городов Вологды, Белозерска, Кириллова, сел Ферапонтова и Никольского Горжка. Среди них преобладали сотрудники федерального и двух областных музеев, но была и значительная группа школьников – победителей районной конференции «Мир через культуру».

Помимо докладчиков, в работе Чтений приняли участие жители города, студенты и преподаватели Вологодского областного училища культуры, учащиеся Кирилловской средней школы, внештатные экскурсоводы музея. Работа Чте-



Выступление О. А. Соколовой

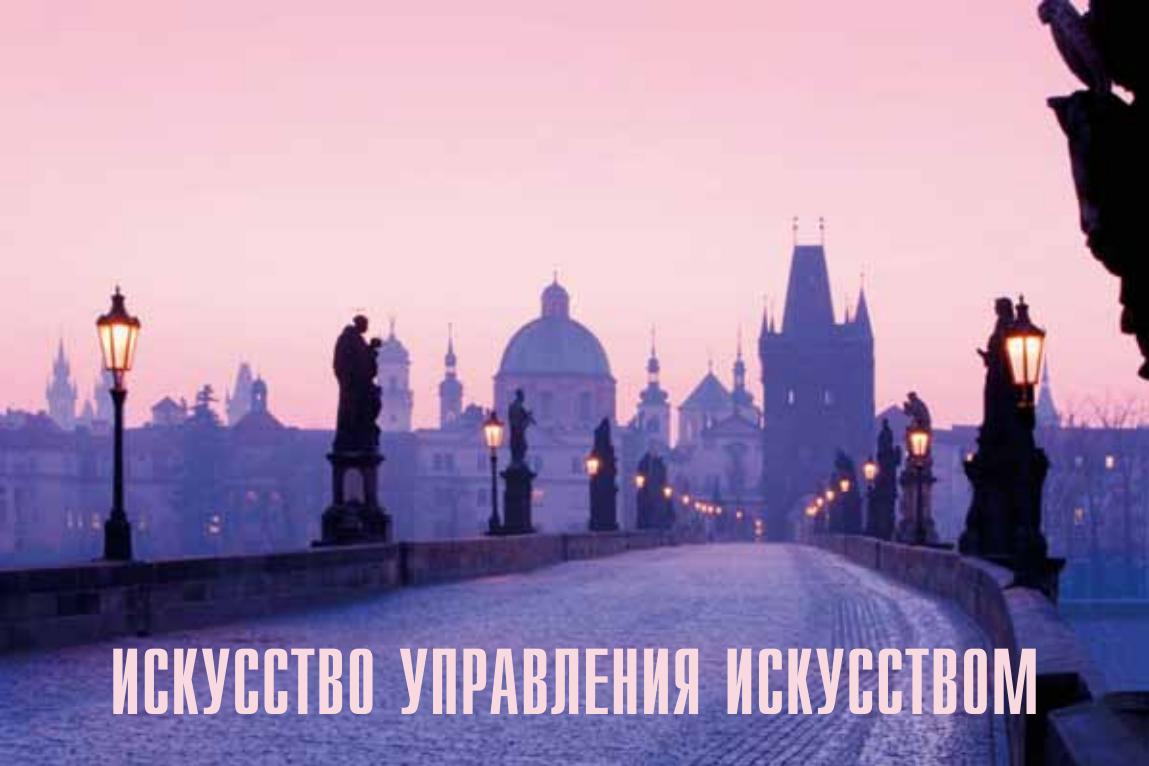
ловской. Как всегда ярким эмоциональным было выступление ученика 8 класса КСШ Михаила Ожогина. Ученица 6 класса Арина Сажина порадовала прекрасным изложением материала о традиционной русской кукле, подготовила хорошую презентацию, показала изготовленную своими руками куклу, выполненную в традиционной технике, без запинки ответила на все



Выступление А. В. Цветкова

вопросы из зала. Выступление десятиклассника Кирилла Гусарина было посвящено описанию жизни и деятельности знаменитого полководца шестнадцатого столетия М.И. Воротынского. Студент 2-го курса Вологодского педуниверситета Виктор Калачев обратился к теме героического труда колхозников Коварзинского сельсовета в годы Великой Отечественной войны.

Доклады и сообщения, озвученные на научной конференции, в скором времени будут опубликованы в научном сборнике. **Илья Смирнов,** зам. директора музея-заповедника



ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВОМ

*Продолжение.
Начало в №4, 2013 год*

В прошлом номере мы начали разговор о проблемах, с которыми сталкиваются музеи в наше время, и о путях решения этих проблем. Главным вопросом, посвященным данной теме на Пражской конференции, стал вопрос «Как привлечь в музей зрителя, привыкшего получать все, что нужно, в интернете».

Одна из панельных дискуссий называлась «Как добиться «WOW»-эффекта», то есть восхищения от увиденного, и что является лучшей практикой маркетинга. Предложения появлялись, исходя из собственного опыта разных музеев. Возьму на себя смелость охарактеризовать, каким образом эти предложения реализуются у нас, в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Первым по значимости была отмечена аутентичность, ценность и ка-

чественная реставрация самих экспонатов. Соблюдение замысла архитектора при реставрации Павловского парка со всеми коридорами видимости, доминантами, кулисами, подбором необходимых растений и тому подобными элементами паркового строительства привело к «WOW»-эффекту, заложенному еще автором. Одним из лучших по условиям хранения и качеству реставрационных работ настенной живописи, даже по мировым меркам, признан собор Рождества Богородицы в Ферапонтове. О качестве росписей Дионисия говорит уже то, что Ферапонтовский монастырь взят под охрану ЮНЕСКО как достояние культурного наследия всего мира. Иконостас Успенского собора Кирилловского монастыря был одним из немногих шедевров древнерусского искусства, представлявших наше искусство на выставке «Святая Русь», которая с удивительным

прибыли от временных выставок как привезенных, так и из собственных фондов. При этом цена билетов на любую из них – временную и постоянную, простую и уникальную – одинаковая. Открытие выставки всегда сопровождается приглашением интересного гостя. Более того, они сняли несколько телевизионных роликов, где известные люди страны, находясь рядом с одним из экспонатов музея, рассказывают о нем, и о своем отношении к нему. Эта реклама весьма эффективна. Опыт Амстердама разился в том же направлении. Музей, пригласив к себе известных футболистов, попросил их нарисовать цветы, а потом устроил аукцион по продаже этих «шедевров», которые ушли, надо отметить, по весьма немалой цене. Все это примеры того, как один бренд раскручивается благодаря известности другого. Возможно, нам тоже надо что-нибудь позаимствовать у немецких коллег.

Однако если говорить о важных гостях, то у нас побывал в свое время патриарх Алексий, в этом году собирается посетить Ферапонтово патриарх Кирилл. Несколько лет назад Кириллов посещал президент России Владимир Владимирович Путин. В давние времена сюда неоднократно приезжал Иван Грозный, здесь побывали на моленье и его родители. В Горицкий монастырь, вместе со своей теткой, княгиней Черкасской, был сослан Борисом Годуновым юный Михаил Федорович. Восемь князей Воротынских покоятся в своей семейной усыпальнице – церкви Владимира. Морозов прожил здесь несколько месяцев, спасаясь от московского бунта. В Ферапонтове, а потом и в Кириллове жил в изгнании патриарх Никон. Много времени займет одно только перечисле-

ние всех значимых для российской истории имен, побывавших в Кирилловской обители.

Необходимо определить некий символ музея, так называемый бренд, то, что отличает его от других, чем он запоминается для посетителя. Это может быть особо ценный экспонат, как Джоконда для Лувра. Это может быть даже стихийное бедствие, как извержение Везувия для Помпеи. Историческое событие, как Куликовская битва для музея Куликово поле, или военные реформы для музея Холокоста в Иерусалиме. Благодаря этому символу, бренд, тиражированному в сувенирах, рассказанному в книгах и изображеному на открытках, ставшему известным в силу не только яркости самого события, но и элементарной повторяемости, становится узнаваем и, соответственно, более посещаем сам музей. Такой прием, как представление хотя бы одного экспоната из музеиного собрания в течение любого интервью на любую тему любого сотрудника музея – интересный ход, взятый на вооружение Гамбургом. Очень важно привлекать посетителей различными мероприятиями: от научных конференций до народных гуляний или избранных мероприятий для молодежи, как программа «Молодая ночь» в Гамбурге. Необходимо создавать и поддерживать определенные традиции, чтобы человек заранее мог подготовиться к мероприятию и полноценно участвовать в нем. Также важна работа различных клубов, лекционных залов и кружков, прохождение практики студентами творческих, исторических и других вузов и различных учебных заведений, проведение пленэров для творческих союзов.

В Кириллове и Ферапонтово бываю традиционные гуляния на Рождество и Пасху, Масленицу и «В снегах Кириллова», Ильин день и День города, во время Ферапонтовской и Кирилловской ярмарок. Проводятся Ферапонтовские и Кирилловские чтения, ежегодная конференция, посвященная древнерусскому искусству в конце июня. Работает Исторический клуб и два раза в год, а иногда и чаще, проводятся военно-исторические реконструкции с красочными выездами на лошадях, реконструкцией боя, турниров и т. п.

Есть и другой путь – выход за пределы музеиных стен. Главным образом, это информация, сдобренная видео и фото в различных интернет-сетях, и качественный, часто обновляемый сайт музея и его филиалов. Информация в электронном виде есть у нас и в социальных сетях, и на сайте. Безусловно, проводятся многочисленные выездные выставки, лекции, мастер-классы и т. д. В первую очередь – это работа с дошкольниками и школьниками. Но, это может быть и буквальный выход с экспонатами или их копиями на улицы города. У нас в стране такой опыт имел место быть в Петербурге и в Москве, когда на стенах домов появились очень хорошие фотографии известных картин из собрания Русского музея. Посетителями музея, таким образом, стали все прохожие. Музейную деятельность подобного рода нам только еще предстоит освоить.

Помимо всего, необходимо, чтобы посетитель чувствовал себя комфортно в стенах музея: было удобно и сухо ходить по ухоженным дорожкам, посидеть на лавочке или за столиком в кафе и вкусно перекусить, удобные и чистые



туалеты, возможность поработать в музейной библиотеке или архивах, пользоваться компьютером и интернетом. Условия посещения музея должны быть комфортны и детям, и старикам, и людям с ограниченными возможностями, одним словом – всем. Эти необходимые предложения мы, по мере сил, реализовываем. Однако совершенство не развита инфраструктура вокруг музея. Прилично, на европейском уровне, к которому уже привыкли даже русские туристы, поселиться, поесть и развлечься негде. На этом фоне, который в целом характерен для всей нашей страны, прозвучало очень ярко, коротко и убедительно выступление представителя музея Сальвадора Дали в Каталонии (Испания). Хуан Марио Севильяно, исполнительный директор Фонда развития музея поведал нам о социально-экономическом влиянии культурных институтов. Все его выступление воспринималось как совершенно логичное, талантливое управление музеем, который не только самоокупаем, но представляет собой очень выгодное коммерческое предприятие. Большую роль в этом играет правильное понимание самой главной ценности музея – его музейного фонда. Он не только хранится, но и увеличивает благосостояние всего музея, всей округи и даже страны. Музей выступает здесь как ключевой игрок в социально-экономической среде. То есть, вся инфраструктура работает на обслуживание посетителей музея, а это – 1,5 миллиона посетителей в год. Общий экономический актив региона 181 млн. евро. Все предприятия округи кровно заинтересованы в том, чтобы музей процве-

тал! На его развитие работают и непосредственно спонсорские деньги, которые выгодно вкладывать в музей, и реклама на всевозможных товарах, производимых по всему миру, и реклама в СМИ любых мероприятий, гостиничных и ресторанных услуг, связанных с именем Дали.

Если посещаемость музея в 1994 году составляла 350 568 посетителей, из которых 41% были жители страны, то к 2011 году пропорция изменилась в пользу приезжих – 80% посетителей, а увеличение общего количества посетителей составило 225%. Это говорит о том, что благодаря такому отношению к музею Сальвадора Дали знает весь мир! Один из лозунгов их деятельности: «Интернационализация. Наш рынок – весь мир!» И они действительно делают все для популяризации своего бренда по всему миру, экскурсии и учеба на девяти языках: качественно, четко, интересно. Огромное количество совместных выставочных, научных, рекламных проектов с крупнейшими музеями и галереями мира, с известными исследовательскими организациями, с университетами, с крупными предприятиями. Комплексный подход к проблеме: не только живопись и рисунки Дали стали экспозиционным материалом, но и его философия – объект изучения, места, где он творил – места паломничества и отдыха, его экстравагантная и часто шокирующая жизнь – тема для художественных и документальных фильмов и литературных произведений. К этому надо добавить защищенное законом авторское право на наследие художника. Немалую статью дохода фонда Дали, основавшего музей, представляют деньги, получаемые за возможность публиковать и использовать

этот брэнд.

По своей богатой истории и личностям, связанным с этой историей, по шедеврам, которые хранятся в фондах и представлены на экспозициях, даже по размеру, Кирилло-Белозерский музей-заповедник намного превосходит музей Сальвадора Дали. Но у нас до сих пор 250 000 посетителей и доходы, на которые можно только ссытывать. Ситуация может измениться при совместных усилиях музея и государственных структур властей различного уровня, производственных, торговых структур, гостиничных и ресторанных сетей, туроператоров и туристических агентств района и области, частных предпринимателей, всего местного населения – все могли бы получать средства к безбедному существованию, которые может дать правильно организованный туристический поток. При этом главное не уничтожить, а сохранить причину туристического потока – уникальные памятники древнерусской архитектуры, иконописи и настенной живописи, природный ландшафт и неповторимую красоту русской северной природы – то, чем славится наш край. Однако любые вопросы, касающиеся охранных мероприятий, встречают недовольство местного населения. Вряд ли рачительный хозяин пожалел бы сил и денег на содержание той самой «дойной коровы», чем фактически мог бы стать, да фактически и является, Кирилло-Белозерский музей и его филиалы для экономики района и области.

Людмила Лупушор,
зам. директора
музея-заповедника.

ВПЕРВЫЕ!

29 июня, 20 часов

Крепостные стены

и территория Нового города.

Исторический театр

«РЯД» (г. Кострома)

представляет спектакль

под открытым небом.

Справки: 3-14-79

Белые ноги в музее

Кирилло-Белозерский
ПРИГЛАШАЕТ
музей-заповедник
www.kirmuseum.ru
8 (81757)314-79

8–9 июня
Начало в 12.00

Военно-исторический фестиваль

«Кирилло-Белозерская осада»

- Историческая реконструкция
- Дефиле
- Конные состязания
- Детские площадки

Входной билет: 350 руб. – взрослый; 100 руб. – детский, льготный

В 2013 году музей-заповедник реализует новую программу «Нескучный музей», задача которой – привлечение нового посетителя в удобное для него вечернее время, в выходные и праздничные дни. Сегодня небольшой рассказ о некоторых событиях о составившихся в рамках данного музеиного проекта.

Волшебный сундучок для детей и взрослых

12 апреля в конференц-зале музея проводилась игровая программа «Волшебный сундучок» для взрослых и детей из семейного объединения взаимопомощи имени Иакова Кирилловского, организованного при Кирилло-Белозерском мужском монастыре. Все они с удовольствием приняли участие в различных русских народных играх, предлагаемых ведущими вечера Мариной Травниковой и Натальей Петровой.

Мероприятие проводилось в рамках новой программы отдела развития «Нескучный музей», основной целью которой является формирование круга друзей Музея. Предполагается, что подобные культурно-досуговые мероприятия и интерактивные экскурсии для разных категорий населения будут проводиться вечером, когда у большинства людей уже заканчивается рабочий день, и появляется свободное время.

«И веет вновь дыханием прошлых лет...»

Вечер под таким названием прошел в апреле в Музее истории города и района. Попасть на него можно было только по приглашениям, обладатели которых переместились из XXI века на сто лет назад и оказались в доме, принадлежащем семье земского доктора Нодельмана. Гостей встретила в холле старшая из сестер Нодельман – Анна, сообщившая,



Программа «Волшебный сундучок»

что глава семейства находится в отъезде, и по этому слушаю она и ее сестры устроили небольшой прием. Анна провела гостей по дому: сначала показала кабинет «папеньки», потом пригласила в гостиную, где их уже ожидали две сестры – Ольга и Любашенька. Они исполнили для всех присутствующих романсы, а затем прогулка по дому продолжилась. В спальной находилась еще одна сестра Нодельман – Галина, которая не только рассказала обо всем, что находится в ее комнате, но и сыграла с гостями в «селам» – салонную игру, популярную в XIX веке. Ее суть сводится к тому, что на специальных картах присутствует набор названий цветов, и каждому названию соответствует некоторая фраза. Названия цветов на всех картах одинаковые, но им соответствуют разные фразы. Играющие говорят

вслух название цветка и передают карту собеседнику. Собеседник по этой карте и озвученному названию узнаёт, что ему хотели сказать. Таким образом, только два человека знают истинное содержание разговора, для остальных же это – просто названия цветов.

Пока все осматривали дом, сестры накрыли на стол в гостиной. Младшая сестра Аннушка рассказала гостям о появившемся недавно в Кириллове новомодном напитке – «кофее» и предложила его попробовать. Помимо кофе, можно было отведать и привычного чаю со сладостями. Подобное завершение вечера пришло по душе всем присутствующим. Уже прощаюсь с гостями, сестры обещали в будущем устроить еще один вечер, а те, в свою очередь, собирались заглянуть к семье Нодельман снова.



Вечер в Музее истории города и района

СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «МУЗЕЙ ДЛЯ МЕНЯ...»



**ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА
ЛЫСЕНКОВА:**

«Музей для меня – очень важная часть моей судьбы продолжительностью в 20 лет, которая дала мне возможность найти достойное место в жизни!»

Зав. отделом учёта и хранения
филиала «Музей фресок Дионисия».
Работает в музее-заповеднике с 1993 года.

ФГБУК «Кирилло-Белозерский музей-заповедник»

5 – 18 мая 2013 года

5 МАЯ

Пасха

Музей истории города и района

14.00

Открытие

Пасхальной выставки

с музыкальными поздравлениями от Елены Вязигиной и Геннадия Голубева.

Вход свободный

5 МАЯ

Конференц-зал

Профессиональная актёрская группа «Крекспекс» приглашает детей от 4 лет на интерактивный спектакль

«Пиратская сказка»

с актёрами и куклами.

Билет: 150 руб.

12.30, 14.30

9 МАЯ

День Победы

9.00–18.00 – День открытых дверей для ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла.

13.00 – Концерт заслуженного артиста России Александра Судина.

«Песни военных лет»

(конференц-зал, *вход свободный*)

12 МАЯ

Конференц-зал

«Красная шайка»

Пасхальная постановка учащихся Воскресной школы.

Вход свободный

15 МАЯ

День семьи

Конференц-зал

17.30

Вечер песен на стихи вологодских поэтов в исполнении трио

«Доверие»

(г. Сокол, Вологда).

Вход свободный

18 МАЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Детский день в музее

10.00–17.00 – мастер-классы для детей и родителей
(Кукольный дом, выставки и экспозиции)

12.00 – коллектив Дома детского творчества «МЫ ИГРАЕМ В ТЕАТР» представляет спектакль «Как стать великанином?», сценку «Забуксовал» по произведению В. Шукшина, прозу А. Яшина, И. Шмелёва, поэзию.

Конференц-зал, вход свободный

«Ночь в музее-2013»

с 18 до 22 часов открыты для посещения колокольня, монашеская келья. Вход свободный.

20.00 – ГУБЕРНАТОРСКИЙ ОРКЕСТР в музыкальной истории о возникновении на Руси русских народных инструментов «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ БАЛАЛАЙКИ!».

Интерактивная программа! Скучно не будет!!!

Конференц-зал, вход свободный

5–18 МАЯ 2013 года

Пасхальный фестиваль

«Красная горка»

Выставки

Концерты

Спектакли

Справки по тел.: 314-79