



# МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО

МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

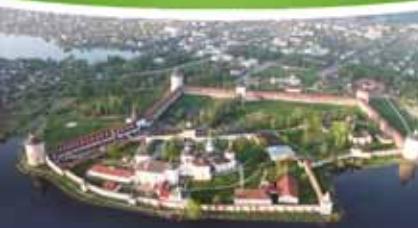
№ 5(6) август 2012

## 510 ЛЕТ

ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ АИОНИСИЯ  
В ФЕРАПОНТОВОМ МОНАСТЫРЕ



# ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
ГОРОДА И РАЙОНА

**ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:**  
8 (81757) 314-79  
[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

Присоединяйтесь к нам  
в социальных сетях:

<http://vk.com/kirmuseum>  
[http://www.facebook.com/  
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттер:  
<https://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом  
в Живом журнале:  
<http://kirmuseum.livejournal.com>

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

### Вехи

Неповторимое творение Дионисия ..... 1

### Открытие

В Успенском соборе обнаружена  
роспись XVII века ..... 3

### Подвижники

Хранитель монастыря ..... 4

### Летопись

День за днем ..... 6

### Лето-2012

В подмастерье к Дионисию ..... 8

### Гость

Русский швейцарец ..... 10

### Выставки

Выставка «Икона и книга»

в Музее фресок Дионисия ..... 12

### Музей и ЮНЕСКО

Участие музея в сессии ЮНЕСКО ..... 15

### Музейщики

Это моя жизнь! ..... 16

### Обратные связи

Спасибо за музей!

Отзывы посетителей ..... 19

**На обложке журнала:**  
росписи, выполненные художником Древней Руси Дионисием в храме Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре в 1502 году. Фото из фондов музея.

### НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир Музея»:

16100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник, вестник «Мир Музея»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить SMS: +7-921-1426580

Отправить письмо по эл. почте:

[s1426580@yandex.ru](mailto:s1426580@yandex.ru)

Подробную информацию о музее вы найдете на сайте: [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

### Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея

Использованы материалы сайта: [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии «Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: [idvvol@rambler.ru](mailto:idvvol@rambler.ru)

510 лет назад, на праздник Преображения Господня, артель «пресловущего паче всех в таком деле» иконника Дионисия приступила к росписи главного соборного храма в небольшом Ферапонтовом монастыре. Есть разные предположения, почему Дионисий оказался здесь: был ли это заказ или давно выношенный авторский план. Несомненно одно – богохвальный труд мастера не оставлял равнодушными ни современников, не оставляет невосхищенным и нынешнего зрителя.

Завершена роспись к храмовому празднику Рождества Богородицы, в сроки, поражающие современных художников-монументалистов – за 34 дня. Иконописцы того времени не ставили своего имени под написанными иконами, считая себя лишь исполнителем Божественной воли, частью «соборной» многовековой традиции. Эта традиция позволяла не теряться, как найти сюжет или построить композицию, давала в руки иконописцу множество отработанных до автоматизма правил, приемов и условных деталей-символов для написания молитвенных образов с поражающей нас быстротой. Талант живописца, как сейчас, так и тогда, определялся особым умением составлять краски и работать ими. Здесь Дионисий неповторим: богатство оттенков палитры и способов их получения при пяти-шести основных пигментах ферапонтовской росписи – прямое свидетельство виртуозности мастера. Повторы и нюансы одного и того же цвета заставляют по-разному звучать традиционно плоскостные формы, создают особый ритм цветового построения как внутри отдельной композиции, так и в целостном восприятии росписи. Особые акценты звучанию кра-



## НЕПОВТОРИМОЕ ТВОРЕНИЕ ДИОНИСИЯ

сок придают перемещающиеся по пространству храма в течение дня солнечные лучи, смены времени суток и времен года. Эта живая светлая, легкая, прозрачная душа ферапонтовской росписи – не есть ли сам автор, дерзнувший оставить потомкам свое имя в общей молитве к Господу?

Росписи на стенах – неосвященные намоленные образы: после их создания в соборе не потребовалось переосвящения престола, как это было с установкой нового иконостаса или храмовой иконы. Фрески служили фоном иконостасу, подчеркивали благолепие и красоту храмового пространства. Их посредством художник мог раскрыть не только божественное происхождение мира, ход его истории и церковные догматы: целостная картина Царства Божьего на земле позволяла показать предназначение и место человека в изображаемых событиях. Росписи собора Дионисий воплотили «неусыпающую» Похвалу Богородице, написанную усердным молитвенником на едином дыхании.

510 лет – не самый почтенный возраст для фресковой живописи. В основе ее сохранности технологические «хитрости» создателя и усердие строителей храма. Наши предки «строили на века» и старались поддерживать церковные здания в исправности. Иконам Ферапонтова монастыря, как и их современникам – строителям и иконописцам, в древности были известны правила, как сохранять книги, иконы и одежду в церквях, «кои на зиму затворены бывают». Иконописные подданные подсказывали, в каком часу пополудни в летнее и весенне время нужно открыть для просушки двери или окна соответственно их расположения сторонам света. Конечно, в храмах периодически проводились ремонты и поновления стенописей. С XIX века – времени осознания национальной ценности древнего церковного искусства, синодальными и епархиальными указами запрещалось вести исправления древних церковных зданий без специальных разрешений. Но на местах было всякое ...

Ферапонтовский собор и его фрески вышли из забвения XVIII–XIX веков с минимальными потерями: утраты от трещин и ремонтов настолько незначительны по сравнению с сохранностью авторской живописи, что можно гово-



рить о самом полном в нашей стране фресковом ансамбле начала XVI века, исполненном в традициях XV. Имя его исполнителя Дионисия, прочитанное в соборе в 1898 году первым историком Ферапонтова монастыря И.И. Бриллиантовым, открыло единственную целостно сохранившуюся храмовую роспись мастера, придало новый импульс бережному отношению к редкостному шедевру. Первое десятилетие XX века – время изучения ферапонтовского собора основоположниками отечественной реставрации и исследователями П.П. Покрышкиным, К.К. Романовым, В.Т. Георгиевским, П.П. Муратовым и др. гими.

С 1912 года начинается первая научная реставрация собора и его фресок. Не все вмешательства в памятник начали и первой половины XX века впоследствии выдержали испытание научной истиной. Любовь к памятникам старины и энтузиазм исполнителей, стремление сделать все, что зависело от каждого конкретного участника работ, – характерные особенности того времени. Их умами и руками сохранен ферапонтовский собор – это, прежде всего, новгородские архиепископы Гурий и Арсений, настоятельница Шекснинского Леушинского монастыря игумения Таисия и настоятельница Ферапонтова женского монастыря игумения Серафима, обер-прокурор Святейшего Синода В.К. Саблер, руководители Комитета по восстановлению Ферапонтова монастыря князья Оболенские, реставраторы-архитекторы А.Г. Вальтер, В.В. Данилов, художники-реставраторы Н.Я. Епанечников, А.И. Анисимов, И.Э. Грабарь, Е.А. Домбровская, П.И. Юкин Брягины, музейные храните-

ли Л.К. Легатова, В.И. Вьюшин, исследователи творчества Дионисия Г.А. Недошивин, Б.В. Михайловский, Б.И. Пуришев, В.Н. Лазарев, художники-копиисты Л.А. Дурново, Н.М. Чернышев, Н.В. Гусев и многие другие общественные деятели, историки искусства, крестьяне ферапонтовской округи.

Последние работы, направленные на сохранение уникальной росписи на протяжении 30 лет, с 1981 по 2011 год, отвечали самому высокому научному уровню с участием ведущих реставрационных и научно-исследовательских организаций страны: объединений «Союзреставрация» (до 1981 – Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат, ныне Центральные научно-реставрационные проектные мастерские) и «Росреставрация» (включая Межобластную и Вологодскую реставрационные мастерские, НИИ «Специпроектреставрация»), Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ныне ГосНИИР), институтов системы Академии наук.

Перед исследователями стояла задача – поставить точный диагноз состояния памятника и найти оптимальные методы его сохранения. Для этого под контролем министерских научно-методических советов исследовались материалы ограждающих конструкций собора и его росписи, изучались геофизические и климатические особенности.

За период проведения консервационных работ внедрены многие новые, ранее не использовавшиеся для стенописи методы: выборочное «точечное» укрепление верхних красочных слоев низкопроцентными kleящими составами, очистка поверхности росписи от загрязнений

и микроорганизмов специальной каучуковой смесью без предварительного укрепления мелящих красочных слоев, новые виды фотодокументации, ограниченный подогрев памятника на основе радиомониторинга. В последние годы авторские слои росписи выведены из процессов капиллярного движения влаги, происходящих внутри стен собора, отсутствуют условия для реконструкции микробной среды. При проведении консервационных работ полностью сохранена подлинность авторской живописи Дионисия, созданы условия для круглогодичного осмотра посетителями уникальных росписей в соборе.

Назвать всех или большинство участников этих работ не представляется возможным. Это сотни имен, среди которых лауреаты Государственной премии России 1998 года за работу по изучению, сохранению и реставрации ансамбля монументальной росписи Дионисия: Г.И. Вздорнов, О.В. Лелекова, М.С. Серебрякова, Р.А. Девина, М.М. Наумова, Н.Г. Брегман, Ю.А. Рузавин, И.Н. Федышин, олицетворяющие высочайший профессионализм всего творческого коллектива работавших в соборе за эти годы специалистов.

Такого длительного периода внимания ученых, реставраторов, министерских ведомств не удостаивалась ни один другой памятник. Важно, чтобы новые поколения руководителей всех уровней и хранителей поддерживали преемственность научного обоснованного коллегиального подхода к сохранению ферапонтовских фресок, имеющего уже свою столетнюю историю.

Елена Шелкова,  
хранитель собора  
Рождества Богородицы

В начале июля 2012 года при проведении реставрационных работ на Центральном комплексе Успенского собора была обнаружена интересная находка. На северном фасаде в месте примыкания Западной пристройки к Успенскому собору реставраторы выгребли разрушенную многолетними протечками кирпичную кладку и увидели великолепно сохранившееся расписное полотенце. Техническое состояние штукатурного слоя с фресковой живописью является аварийным, но с июля по договору с музеем в соборе работают специалисты Московского научно-реставрационного художественного управления, которые проводят первоочередные работы.



## В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ ОБНАРУЖЕНА РОСПИСЬ XVII ВЕКА

Существующая в настоящее время Северная паперть относится к концу XVI века. В то время паперть состояла из двух частей – северной и западной. Около 1650 г. происходит перестройка паперей: в частности, закладываются широкие арочные проемы и в новой кладке устраиваются более узкие окна. Переустройство паперей связано с созданием их росписей, выполненных артелью художников, которую возглавляли ярославцы иконники «Иван Тимофеев сын прозванием Макар да Севастьян Дмитриев сын с товарищи». Ктитор (заказчик) росписи паперей боярин Федор Иванович Шерemetev.

В монастырских описях соборную паперть называют «Леонидовым строением». Общеизвестно, что организатор строительства старец Леонид Ширшов был человеком честолюбивым и предпримчивым, стремившимся к командным постам, при этом не изнуряя себя подвиж-

ническим житием. Его человеческие слабости отразились на качестве его строений. Так не сохранилась до нашего времени Церковь Кирилла 1595 года, «за ветхостью» была разобрана и западная часть паперти конца XVI века. Существующая северная паперть имеет очень тонкие стены и мелкие фундаменты.

В 1791 г. монастырскими властями был заключен договор с белозерским мещанином Михаилом Локтевым о том, «чтоб при соборной Успенской церкви ветхую каменную паперть с западной стороны разобрать и вместо оной на новом фундаменте сделать полую с полаткою и полуциркульной папертью...» В 1792 г. с ним же был заключен второй договор «о разборании у северо-западного угла с за-

падной стороны оставшейся части паперти до углового простенка и о зделании на том месте «полатки ж во всем подобной каковая на правой стороне...» Работы по постройке новой Западной паперти были в основном закончены в 1793 г. К этому же времени, следуя полагать, была выполнена западная стена, замыкающая северную паперть.

У специалистов, обследовавших обнаруженную роспись XVII века, есть идея по поводу реставрации и экспонирования фрески. В любом случае это будет сложное техническое решение, которое требует отдельного обсуждения.

Ольга Вороничева,  
заместитель директора  
по реставрации



# ХРАНИТЕЛЬ МОНАСТЫРЯ



30 июля – 90 лет со дня рождения Валентина Ивановича Вьюшина, в течение тридцати лет работавшего хранителем Ферапонтова монастыря. Мне, как и впрочем многим жителям ферапонтовской округи, это имя почти с детства было знакомо. Живя в деревне, люди знали друг о друге почти все, вот и это имя слышала от родителей в разговоре между собой.

Валентин Иванович родился недалеко от Ферапонтова, в деревне Леушкино. В семье Вьюшиных было семеро детей: шесть братьев и одна сестра. Детство, как и у всех деревенских детей, у Валентина проходило обычной жизнью, помогая родителям по хозяйству, а в свободное время – игры в цыбы, так называемая игра в городки, в лапту и другие не менее интересные игры. В возрасте восьми лет Ва-

лентин пошел в Цыпинскую начальную школу, по окончании которой продолжил учебу в Ферапонтове. В то время семилетняя школа находилась на территории монастыря в северной ее части. В 1938 году Валентин поступает в Ленинградский техникум точной механики и оптики, но закончить его помешала война.

В сентябре 1941 года Валентин Иванович был призван в армию и попал в Архангельское военно-инженерное училище. После прохождения ускоренного курса его направляют на Калининский фронт. Прослужил недолго: 14 июня 1942 года был ранен в ногу. Валентин Иванович вспоминал: «Оглянулся перед тем как потерять сознание, увидел родное Леушкино и синее ферапонтовское небо». Полгода провел молодой лейтенант в госпитале – ампутация ноги стала трудновато. И вот тогда-то молодым Вьюшиным помог случай. Им предложили пере-

вать и выписан.

Нелегко было начинать «мирную» жизнь молодому человеку, инвалиду. До 1946 года Валентин Иванович работал в колхозе кладовщиком, затем решил уехать в Ленинград продолжить учебу в техникуме, но не прижился в городе, и весной 1947 года вернулся в родное Леушкино. Здесь он встретился с Анастасией Ивановной (в девичестве Почекина) из Загорья, подружились и в начале 1948 года они поженились. Жили молодые в Леушкино, в доме, где родился Валентин Иванович. Анастасия Ивановна работала тогда заведующей сельским клубом в Ферапонтове. Вскоре родилась дочь Зина, и Анастасия Ивановна решила уволиться, так как ходить на работу за несколько километров стало трудновато. И вот тогда-то молодым Вьюшиным помог случай. Им предложили пере-

ехать в Ферапонтово, а Валентину Ивановичу предложили работу в монастыре сторожем-уборщиком. Они согласились.

«Для переезда хватило одной подводы, – вспоминала Анастасия Ивановна. – Два веника, чугун, стол-угловник, самовар медный ведерный да двухмесячная Зина».

Под жилье выделили «келью» у Святых ворот. Потихоньку стали обживаться, заводиться хозяйством. Помогала родня. Появилась корова, вскопали огород, развели пчел. Уже менее чем через год Вьюшиным пришлось выдержать первое испытание. Осенью 1949 года сельская власть решила использовать помещения монастыря под собранный урожай. Снова вспоминает Анастасия Ивановна: «В соборе, где фрески Дионисия, должны были сушить картошку, потому что там не было деревянного пола, а в церкви Благовещения – зерно. Валентин Иванович не отдавал ключей от церквей, его поддерживал областной инспектор по охране памятников Андрей Константинович Ведров. Не один раз приходили, угрожали, были и из Госбезопасности. Говорили со мной, я плачала, просила Валю пожалеть нас, но он молчал, а ключи не отдал. Уходил, когда приезжали. Это было всю осень, потом отстали». Так в монастыре появился хранитель.

До появления в монастыре Валентина Ивановича, на должность сторожа была назначена Л. К. Легатова, которой в ту пору было уже за шестьдесят. Директор Ферапонтовской школы, находившейся тогда в монастыре, М. К. Парамонова, вспоминает о Л. К. Легатовой: «Была строгая, следила за порядком, учителя ее побаивались, жила она в келье у церкви Благовещения». По-

степенно уважение к монастырю исчезало. Это и естественно. Специалисты из «столиц» наведывались редко, открывая монастырь и фрески Дионисия для других специалистов из тех же «столиц», а для местных жителей он был просто частью села.

Большинству жителей Валентин Иванович был непонятен. О нем потом скажут: «Валентин Иванович был человеком на своем месте». Но это место ему давалось очень нелегко.

Всю свою любовь и силы Валентин Иванович отдавал семье и монастырю, в котором он был настоящим хозяином. М. К. Парамонова рассказывает: «Приехал раненый. Следил хорошо, у него был порядок. Это была его жизнь. Не было других сотрудников, он справлялся. Ребята не побегут в неподложенное место, если Валентин Иванович заметит что, разбираемся вместе: он знал все проказы ребят. И за территорией следили вместе, и он, и школа убирали все «под метлу» – листья, мусор. Двор был в образцовом порядке. Весной все церкви мыли Анастасия Ивановна и Зина, мыли с дресвой».

В 1976 году Валентин Иванович вышел на пенсию, но до самого последнего дня жил интересами музея. В феврале 1981 года Валентина Ивановича не стало, оставив как память о себе монастырь с фресками Дионисия.

В память о Валентине Ивановиче его друзья привезли на могилу огромный камень, на котором Валентин Иванович много раз отдыхал, когда ходил на Ильинское озеро или на кладбище к родителям. На камне выбили рисунок полотенца с орнаментом из придела Николая Чудотворца.

Надежда Виноградова, библиотекарь Музея фресок Дионисия



## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

**25 июня** гостем Кирилло-Белозерского музея и Музея фресок Дионисия был Борис Николаевич Любимов – ректор Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина, заместитель художественного руководителя Государственного академического Большого театра России, заведующий кафедрой истории театра России Российской университета театрального искусства – ГИТИСа. В родословной Бориса Любимова прослеживается вологодская линия... Его працадед Михаил Николаевич Кормилицын с 1882 по 1892 год был вологодским губернатором и обращал большое внимание на развитие народного образования и культуры. При его непосредственном участии был открыт первый музей в Вологодской губернии – Петровский домик. Борис Николаевич являлся почетным гостем Международного фестиваля «Голоса исто-

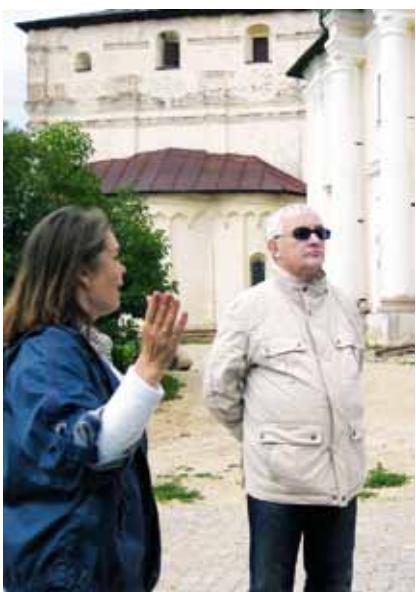


• Участники Вторых чтений в Ферапонтове

рии», проходившего в эти дни в областной столице.

Покидая музей, Борис Николаевич Любимов для читателей вестника сделал следующую запись:

«Уезжая под огромным впечатлением от посещения музея. Тут и дивная природа – Бог ничего плохого не творил, но вологодский край он творил с особой любовью. И масштаб монастыря – встреча человека с Богом, ответ человека Богу. И драматическая история монастыря. И день сегодняшний, люди работающие в музее, замечательный энтузиаст Галина Леонидовна (Прим.: Г.Л. Кузнецикова – зав.методическим сектором музея). Я проработал четыре года директором музея в Москве и считаю музейщиков подвижниками нашего времени. Низкий поклон и благодарность. Б.Н. Любимов».



**3 и 4 июля** на территории музея работали специалисты компании Google, которые осуществляли панорамную съемку территории Кирилло-Белозерского,

Ферапонтова монастырей, церкви Илии Пророка на Цыпино при помощи специального трайка – трехколесного велосипеда с фотокамерами. Фотографии архитектурных ансамблей появятся на сервере Google в конце 2012 – начале 2013 г., благодаря чему пользователи сети Интернет смогут виртуально посетить Кирилло-Белозерский музей-заповедник и его филиалы.

**30 июня – 1 июля** в Кирилло-Белозерском музее состоялись Вторые чтения «Общества изучения древнерусской истории и культуры». Участники чтений приняли участие в открытии выставки «Икона и книга» в Музее фресок Дионисия, а затем в Кириллове и в Ферапонтово были представлены доклады на темы: «Икона и книга в Древнерусское время и период Московской Руси», «Икона и книга в Позднем средневековье и России Нового времени».

**9 июля** в музее-заповеднике работала съемочная группа телевизионного агентства «Макском» из Японии, которая готовит телепрограмму о речных путешествиях в России. Передача планируется к выходу в эфир на крупнейшем телевизионном канале Японии – телеканале



• Телевизионщики из Страны восходящего солнца в русской глубинке

TBS (Tokyo Broadcasting System) в сентябре 2012 года. Канал специализируется на производстве фильмов о путешествиях. До приезда в Россию участники съемочной группы работали в Европе и Южной Африке. В нашей стране они совершают путешествие на теплоходе «Антон Чехов» и рассказывают о самых ярких местах, которые посещают пассажиры теплохода в рамках круиза. Сайт телеканала TBS (Tokyo Broadcasting System) [www.tbs.co.jp/eng](http://www.tbs.co.jp/eng)

**18 июля** в музее побывал генеральный директор Фонда содействия реформированию

ЖКХ Константин Цицин. Руководство Фонда ЖКХ побывало в Кирилловском районе с целью знакомства с ходом реализации региональных адресных программ по капитальному ремонту многоквартирных домов и переселению граждан из аварийного жилья, реализуемых с участием средств Фонда ЖКХ.

**21 июля** телевизионщики из Австралии проводили съемку сюжета о нашем музее-заповеднике. Передача выйдет в эфир в середине сентября на 8-м государственном телеканале.



• Телевизионная группа из Австралии

## МУЗЕЙНАЯ АФИША:

### В августе

- Выставка «Краски любви и памяти», к 90-летию со дня рождения кирилловского художника Бориса Ивановича Горбунова (конференц-зал музея).

- Выставка к 85-летию образования Кирилловского района (Музей истории города и района).

- Выставка фотографий «Лесные мотивы» – совместный проект музея и Национального парка «Русский Север» (Трапезная палата).

- «Осенняя выставка-2012» откроется 22 августа в Музее фресок Дионисия. Это ежегодная экспозиция, представляющая работы художников, живущих в летние месяцы в окрестностях Ферапонтова. Ее особенностью является то, что вместе с работами мастеров выставляются и их дети, а также начинающие художники. Но всех их объединяет любовь к этим местам. Надеемся, что представленные на выставке произведения донесут до зрителя чувства и впечатления авторов, пережитые в счастливые минуты творческих озарений лета 2012 года.

### В сентябре

- Выставка, посвященная 85-летию Татьяны Васильевны Церковницкой, почетного гражданина города Кириллова (Музей истории города и района).

### В октябре

- 1 октября открытие выставки по итогам Всероссийского конкурса детского рисунка «Архитектура древней Руси» (Музей фресок Дионисия).



Слушатели «Школы Дионисия»

## В ПОДМАСТЕРЬЕ К ДИОНИСИЮ

В Музее фресок Дионисия работает сектор «Школа Дионисия» во главе с Марией Сергеевной Серебряковой. Просветительная программа существует уже не первый год. Занятия по ней позволяют изучать памятники истории, культуры и природы Ферапонтова монастыря и его окрестностей, а также Кирилло-Белозерского, Горицкого монастырей, города Белозерска и других достопримечательных мест Белозерья.

Для каждой группы составляется индивидуальная программа. В июле музеем принято четыре группы, численностью от 10 до 32 человек. Самая многочисленная группа из гимназии № 1514 города Москвы. Музей сотрудничает с коллективом гимназии с 1999 года. Первоначально школьники, приезжающие к нам, жили в спартанских условиях, в здании старой школы села Ферапонтово, еду готовили на костре. А два года назад гимназия купила себе дом для размещения участников школы. В один из дней слушатели заполняли анкету, в которой среди прочих был вопрос: «Назовите места, которые вы посетили в последний год?». Ответы: «Париж, Лондон, острова Тихого океана, Ферапонтово». И тут же следующий вопрос: «Куда вы хотели бы вернуться?». Порадовало, что в каждом ответе звучит Ферапонтово и много-много теплых слов о музее, занятиях, которые для них проводили наши сотрудники. Из 32 человек первогодков только девять, у остальных стаж обучения в «Шко-

ле Дионисия» от двух до девяти лет. Причем едут те, кто уже окончил гимназию, даже вузы. Для проведения занятий наряду с сотрудниками музея и преподавателями гимназии привлекаются специалисты – художники, мастера народных промыслов, студенты художественных вузов. На второй или третий год практики, при тщательном контроле наставников, школьники допускаются до ведения обзорной экскурсии. Следующий этап – консультации в соборе Рождества Богородицы. Следует отметить, что уровень подготовки многих не ниже уровня подготовки сотрудников музея. На территории музея гимназисты для посетителей проводят бесплатные мастер-классы по технологии стенописи «В подмастерье к Дионисию». Не только дети, а также взрослые с большим эн-

тузиазмом и интересом принимают участие в создании фрески, которую потом увозят с собой. Две недели пролетели незаметно. Пора собираться в Москву.

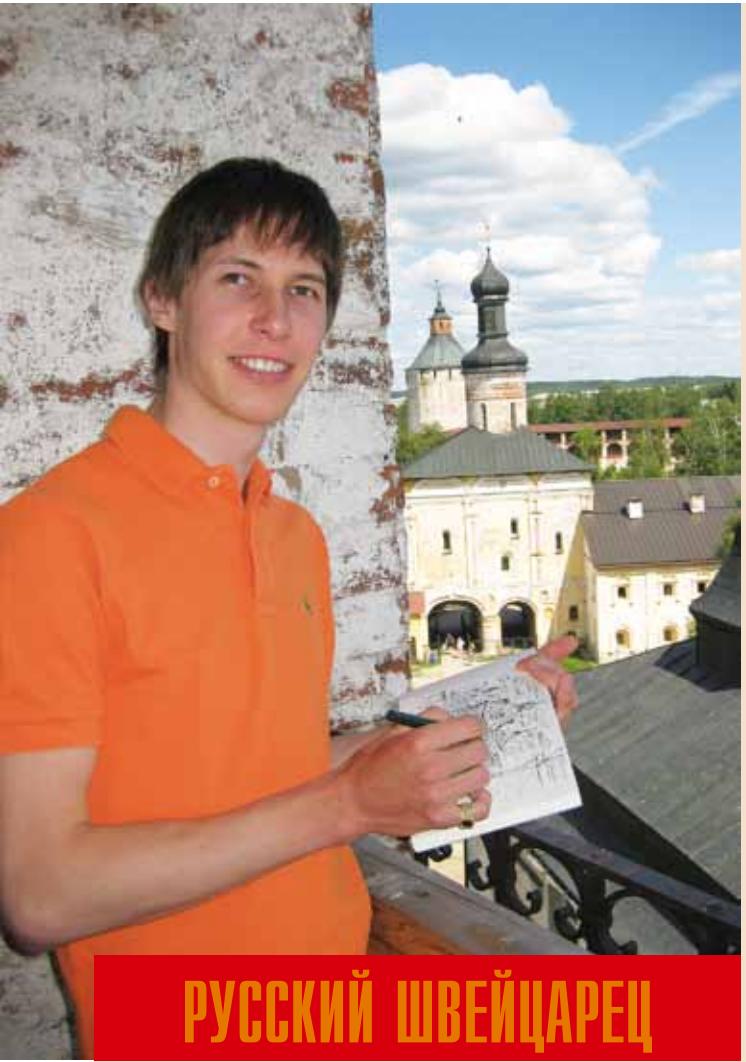
По традиции, слушателям «Школы Дионисия», были вручены дипломы, благодарственные письма. Музейщики, гимназисты и их преподаватели сказали много теплых слов друг другу. И все надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество. А как иначе! Уже несколько человек заявили о своем участии в Ферапонтовских чтениях, кто-то приедет на новогодние праздники, а большая часть этой группы обязательно вернется в Ферапонтово летом в следующем году.

Ирина Паршукова,  
зав. филиалом Музея фресок  
Дионисия

### ФОТОКАДР



• Студенты Московского архитектурного института на практике в Кирилло-Белозерском музее



## РУССКИЙ ШВЕЙЦАРЕЦ

Летняя пора в Кириллове наряду с жарким туристическим сезоном, как никакая другая, богата на визиты именитых и менее известных людей – политиков, деятелей культуры. В большинстве своем, эти посещения проходят без излишней тревоги для музейщиков, даже и незаметно, как это сделали участники кинофестиваля «VOICES», корифеи и молодые режиссеры и актеры. Эстрадный исполнитель Валерий Сюткин тоже случайно был замечен в толпе посетителей музея. Понапалу Валерий не планировал организованную экскурсию, но ког-

да экскурсовод Ирина Гостинщикова дала краткую информацию о музее, Валерий и его спутники попросили продолжения экскурсии. В результате гости долго не отпускали Ирину, задавая множество интересующих их вопросов. Вот такие у нас бывают встречи. Кстати, отзыв Валерия Сюткина читайте на 19 странице этого выпуска. Вот так, с кем-то из гостей удается поговорить, спросить о впечатлениях, сфотографироваться на память, взять автограф для вестника. Гость, о котором я хотел бы сегодня вам рассказать, уважаемые читатели, тоже из разряда скром-

ных, не досаждающих тебя своими требованиями. Знакомьтесь: Алекс Долль – молодой художник из Швейцарии. В начале июля он приехал в Вологду, чтобы представить на суд вологодского зрителя выставку «Швейцарский взгляд». Собственно этой выставкой и открылись мероприятия III Международного фестиваля молодого европейского кино «VOICES».

Первое знакомство Алекса Долля с Кирилловым и памятниками истории земли кирилловской состоялось нынешней весной. Тогда он приезжал в составе солидной делегации из Швейцарии, той самой, в которой была госпожа Рут Шайдэттер-Майер, дочь швейцарского писателя Герхарда Майера подарившая коллекцию кружева вологодскому музею. И вот новая встреча. 6 июля выдался ясный солнечный денек. Поприветствовав уже знакомых нам гостей, мы отправились на экскурсию. В поездке Алекса сопровождала Валентина Васильевна Рацко, до недавнего времени возглавлявшая департамент культуры области. Она стояла у истоков многих творческих проектов, среди которых – «Голоса истории», «Лето в Кремле», кинофестиваль «VOICES», создание Музея кружева, совместные культурные проекты со Швейцарией. И потому приезд Алекса к нам, открытие его персональной выставки в Вологде – это большая заслуга Валентины Васильевны.

А теперь о нашем госте. Предки Алекса эмигрировали из Германии в Россию еще при Екатерине II. Поселились в оренбургских степях и занимались разведением скота. Несмотря на немецкие корни, он считает себя русским. Гордится тем, что русский,

и не скрывает этого. В Швейцарии об Алексе Долле говорят исключительно как о русском художнике. Алекс родился и жил в Оренбурге. Здесь же учился в детской художественной школе. Потом уехал в Москву продолжать свои университеты в дизайнерском бюро художника Алексея Александрова. Далее – в Берн, учиться в Школе искусств на отделении рисунка. И вот уже несколько лет живет в Швейцарии. Алексу всего 22 года, но, несмотря на молодой возраст, он смог создать очень серьезную и достойную коллекцию, которую, по мнению искусствоведов, не стыдно показать в галереях и выставочных залах любой страны мира. Только за последние два года у него состоялись четыре выставки в Швейцарии, параллельно Алекс принимал участие в различных международных проектах – в России и за рубежом. Он активно ищет свои пути в искусстве. Пробует себя в разных жанрах, стилях и направле-

ниях. Сам он говорит, что ему ближе абстракция и авангард, что предполагает движение вперед, путь в неизведанное. Потому ему нравится работать в Швейцарии, где эти направления, по его словам, набирают обороты, где он получает гораздо больше информации от тех людей, которые его окружают.

В нынешнем году Алекс участвует в культурном проекте «Швейцарский взгляд» где представляет персональную выставку. До Вологды картины были выставлены в его родном Оренбурге, а в июле разместились в галерее «Красный мост» в нашей областной столице. Затем работы художника увидят Москва, Санкт-Петербург и Салехард. Но это еще не все! Этим летом работы Алекса экспонируются во дворце Бембо в Венеции (Италия).

Саша – молодой динамично развивающийся художник, со своим взглядом на мир. Он добрый и очень светлый человек, легкость от общения

с которым впечатляет. Поднявшись на колокольню, он был поражен величественным видом, который открывается с высоты птичьего полета на древний монастырь и его округу. Тут же в своем блокноте, который он не выпускает из рук, сделал графическую зарисовку, которую любезно разрешил опубликовать в нашем вестнике. На прощание, уже в моем в блокноте, где я собираю отзывы известных посетителей музея Саша написал:

«Был покорен величием, благородством и аутентичностью музея! Сохраняя историю нашей Родины, вы делаете и формируете будущее последующих поколений! С глубоким уважением и почтением Алекс Долль».

Что можно ответить? Спасибо Алекс, удачи, вдохновения и творчества тебе! И хоть иногда возвращаясь в Кириллов, где так редко бывает солнышко.

Сергей Беляев



# ИФОНДА И ФЕРПОНТОВА

- Частные коллекции
- Фонды Музея фресок Дионисия

выставка открыта  
15.07. – 30.08.  
с 10:00 до 18:00

# ИФИМЕЯ

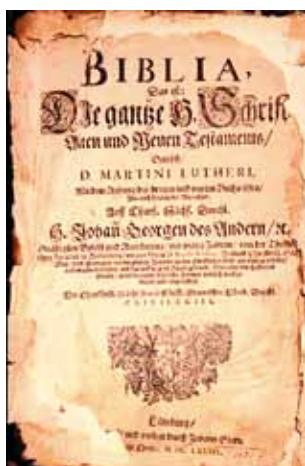


Выставку составили экспонаты из фондов Музея фресок Дионисия (МФД) и предметы частных коллекций А. В. Ильина, В. М. Момота, К. Воронина, А. В. Ренжина, А. И. Мелошенко, Ю. А. Малафеева, Д. А. Баркова, С. и У. Риццо. Коллекция старопечатных книг в музее является самой молодой в Вологодской области. Ее возрождение началось в 1993 году. Большинство старопечатных изданий поступило в музей в качестве даров от почитателей Ферапонтова: представителей творческих профессий, государственных учреждений, банков и общественных организаций. Старейшие музейные экземпляры датируются серединой и второй половиной XVI века. На выставке представлено уникальное широкошрифтное Евангелие, выпущенное в анонимной московской типографии до 1564 года, соответственно, до появления «первопечатного» «Апостола» Ивана Федорова. Экземпляры этого Евангелия дошли до нас в ограниченном количестве: по сводному каталогу изданий второй половины XVI века, в отечественных и зарубежных собраниях их всего 18 экземпляров. Украшением музейного собрания является московское издание Евангелия 1606 года печатника Анисима Михайлова-Радищевского (дар Никиты Сергеевича Михалкова). Книга прекрасной сохранности, имеет первоначальный размер и украшена гравюрами. На обложке – Распятие с предстоящими и ангелами, по фону – серебро и басма. Выдающееся место в коллекции занимает рукописная грамота митрополита Рязанского и Муромского Стефана Яворского (дар летчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова). Она датирована 1716 годом и написана на роскошно оформленном свитке, завернутом в предохранительный футляр из узорного зеленого шелка. На выставке представлена Острожская Библия 1581 года.

Комплектование коллекции западноевропейских изданий так же

входит в задачу музея, поскольку понять историческую и художественную сущность русской книги можно только при сопоставлении с западной, оказавшей на русское печатное производство решающее влияние. Одним из таких примеров является экземпляр Библии на немецком языке в редакции Мартина Лютера (дар Архитектурной мастерской С. А. Образцова). Книга была напечатана Иоханном Штерном в Люнебурге в 1684 году. Книга украшена 146 гравюрами более раннего времени. Из частных коллекций на выставке представлены: «Житие Сергия Радонежского и учеников его Никона и Саввы Сторожевского» 1786 года (коллекция Ю. А. Малафеева), «Иоанн Златоуст. Беседы на книгу Бытия» 1773 года (коллекция А. В. Ильина) и другие.

Особого внимания заслуживают рукописи. Это Евангелие 1660-х годов из фондов нашего музея, «Триодь цветная» XV и «Минея» XVII веков (коллекция А. В. Ильина), старообрядческая иллюстрированная рукопись XIX века «Страсти Христовы» (коллекция Воронина К.). Как правило, текст рукописной книги писался кириллицей, слитно, в одну непрерывную строку, буквами одного размера (прописные буквы в самом тексте не употреблялись), группы слов и словосочетаний разделялись точками, а с XV века – запятыми. Древнейшие рукописные книги написаны уставом, первым по времени возникновения кириллическим почерком. Затем, во второй половине XIV века, появился полуустав – деловое письмо писцов, работающих на заказ. Полуустав отличался от устава большим количеством сокращений в тексте, применением знаков ударений – «силы»;



• Титульный лист Библии,  
Германия, Люнебург 1663 г.,  
из фондов МФД

его буквы уже имели некоторый наклон, они мельче и проще в очертании. Почти одновременно с полууставом получает распространение скоропись – тип письма, отличающийся многочисленными сокращениями и безотрывочным написанием соседних букв. Однако вплоть до XVIII века книги, особенно церковные, чаще писали полууставом.

Популярными были певческие рукописные книги – их текст сопровождался специальными знаками музыкального письма – так называемыми знаменами или крюками, придававшими шрифтовому начертанию специфический вид. Крюковая нотация во второй половине XVII века была вытеснена нотолинейной, она сохранилась лишь в старообрядческой среде. Среди экспонатов – два подобных образца: «Ирмологий нотного пения» XVII в., (коллекция А. В. Ильина) и «Октоих на крюковых нотах» второй половины XIX в., (МФД). Книги, представленные на выставке, украшены гравюрами, заставками и инициалами (буквицами). Декоративное убранство является неотъемлемой

частью текста, едино с ним и знаменует его начало и его завершение.

Экспонируемые иконы также неслучайны. Все они имеют большие или малые текстовые вставки. Это «Св. Нифонт и Великомученица Варвара» XVIII в., «Евангелист Марк» XVII в., (коллекция В. М. Момота), «Воскрешение Господа нашего Иисуса Христа. Сошествие во Ад» XVII в. (коллекция А. В. Ильина), а также мицейные иконы XVIII в., «Богородица во скорбях и печалих утешение» XIX в. (МФД) и другие. В основе содержания и композиции иконы всегда лежит богослужебный текст. Это, прежде всего, текст Священного Писания. Например, Страшный Суд – Откровение Иоанна Богослова. Вербальным источником иконы может стать апокриф (Рождество Пресвятой Богородицы). Слово из Жития святого переносится в надписи клейм житийных икон. В использовании акафиста как основы для появления образа возникают еще более сложные взаимоотношения иконы и слова. Следует вспомнить и такой словесный источник иконы, как толковый иконописный подлинник, который существует наряду с лицевым. В нем кратко описывается, как надо писать тот или иной праздник, того или иного святого.

От древнего и христианского Востока русская икона органически впитала такую особенность культуры, как изобразительность надписи. В то же время, надпись, как и изображение, имела знаковый смысл. По значительности содержания и образа надпись оставалась равной древнему иератическому, то есть священному письму. Так, теонимограмма Христа (ИС ХС) или буквы А (альфа) и О (омега), буква С,



• Икона Богоматерь с младенцем.  
XVIII в., из коллекции  
В. М. Момота.

выражавшая понятие «Спаситель», свободно заменяли собой изображение Христа. Текст постепенно входил в икону... На примерах экспонатов выставки можно проследить развитие традиции расположения текста в иконе на протяжении



• Икона Богородица во скорбях и печалах утешение. XIX век, из фондов МФД

#### Литература:

Вздорнов Г. И. Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове//Новые поступления (январь – июнь 1997) М., Ферапонтово, 1997.

Вздорнов Г. И., Шаромазов М. Н. Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове//Новые поступления (январь – май 1998), М., Ферапонтово, 1998.

Вздорнов Г. И., Шаромазов М. Н. Старопечатные книги и рукописи из фондов Музея фресок Дионисия//Каталог выставки. Ферапонтово, 1999.

Вздорнов Г. И., Шаромазов М. Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия 1538–1918//Каталог – путеводитель. М., Ферапонтово, 2003.

Чекаль А. Г. Шрифт в иконе и иконический текст. <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/chekal.htm>

Ольга Силина,  
сотрудник Музея  
фресок Дионисия



## УЧАСТИЕ МУЗЕЯ В СЕССИИ ЮНЕСКО

С 24 июня по 6 июля 2012 года в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце проходила 36-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Директор музея М. Н. Шаромазов и научный секретарь С. Н. Смирнова приняли участие в заседаниях Комитета с 26 по 28 июня.

Рассказывает Светлана Смирнова, научный секретарь:

«Нас интересовали вопросы, касающиеся состояния сохранности объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, тем более что для обсуждения на очередной сессии Комитета было вынесено большое число российских объектов. В течение трех дней в ходе 36-й сессии рассматривались актуальные проблемы сохранения 105 природных и культурных памятников, обсуждались объекты, находящиеся под угрозой, а также ряд объектов, состояние сохранности которых подлежит повторной оценке. Решения по состоянию сохранности памятников, предложенные экспертами консультативных органов Международного

следовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ), Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), были уже опубликованы и подлежали рассмотрению и утверждению Комитетом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Мы с интересом наблюдали за ходом дискуссий по решениям вокруг тех или иных известных мировых объектов. Каждый пункт-требование к Государству-участнику горячо обсуждался представителями государств – членов Комитета Всемирного наследия. Они не всегда соглашались с выводами экспертов, предлагали новые формулировки для решений по состоянию сохранности объектов.

К сожалению, российские объекты, вынесенные на 36-ю сессию ЮНЕСКО, исключили из повестки заседаний. Возглавляющая в этом году Комитет Всемирного наследия Элеонора Митрофанова предложила



## ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ!

Продолжение серии «Музейщики». Сегодня в главной роли – Марина Николаевна Травникова, экскурсовод 1 категории отдела развития.

Марина Николаевна, Вы музейщик с солидным стажем, скажите, как Вы пришли в профессию?

– Когда училась в школе, мечтала быть учителем истории. Поступила на исторический факультет пединститута в Вологде. От подруги узнала, что при Вологодском музее организуют курсы для подготовки внештатных экскурсоводов, стала их посещать, закончила, начала водить экскурсии и поняла, что это – мое!!! Много читала, сидела в библиотеке. Своими учителями считаю Пятницкую И.А., Харлапенкову Л.М., Серебрякову М.С., Зайцеву Н.Н., Вьюшиных А.И. и В.И., Алексееву М.А., Подъяпольского С.С., Лелекову О.В., Рыбакова А.А., Сизова Б.Т.

Со всеми была знакома, дружили и дружи сейчас с ныне живущими. Каким был музей в те времена?

Чаровались в том, что связали свою жизнь с музеем?

– Я счастлива, что судьбу свою связала с Кирилловским музеем и горжусь тем, что внесла свою скромную лепту в его развитие и историю. Не представляю себя ни в каком другом месте и другом качестве!

Сохранились ли в памяти впечатления от первого рабочего дня в музее?

– Конечно! Была осень (ноябрь), холодно. Марина Сергеевна Серебрякова провела меня в келью, я села за стол около печки, которая жарко топилась, и начала читать книгу Бриллиантона...

И открыли для себя...

– Прежде всего имя Ивана Ивановича Бриллиантона – историка, краеведа, человека. А вместе с тем много всего нового, необходимого для ведения экскурсий по Ферапонтову монастырю.

Каким был музей в те времена?

– Уже известным, привлекающим многих любителей истории и искусства. Все, кто рабо-

тал, знали друг друга, вместе собирались часто, слушали музыку, пели под гитару, обсуждали новые статьи и книги, которые покупали постоянно.

Прошлый и сегодняшний музей отличаются?

– Да, многое изменилось в лучшую сторону: пополняются фонды музея, строятся новые экспозиции и выставки, в том числе и за рубежом, сотрудники имеют возможность знакомиться с музеями в других городах и странах, о чем тогда мы могли только мечтать! Реставрация многих памятников завершена, есть свои реставраторы по металлу, иконам. Музей из областного перешел в категорию федеральных, а Музей фресок Дионисия – под эгидой ЮНЕСКО.

Какими качествами должен обладать экскурсовод?

– Иметь огромные знания, хорошую дикцию и речь, быть доброжелательным, коммуникабельным, легким на подъем...

За эти годы у вас было множество встреч с интересными людьми. Пожалуйста, расскажите поподробнее об этом.

– Запомнилась экскурсия с космонавтом Германом Ти-

товым, который слушал очень внимательно, задавал вопросы о жизни музея и города. Белла Ахмадулина очаровала своей искренностью и улыбкой. А в первую встречу (в Ферапонтове в середине 80-х), она приезжала тогда в деревню Узково вместе с мужем Борисом Мессерером и приходила к нам в гости. Мы пили вино, она читала свои стихи, много курила, смеялась. А перед отъездом они устроили для нас выставку работ Бориса Асафовича (прямо на паперти, у трапезной палаты), написанных в те дни в Ферапонтове. Летом 1984 года в Ферапонтове мы познакомились с молодыми актерами театра им. Вахтангова Андреем Ярославцевым и Евгением Князевым.

Евгений Князев, тот, что блестательно исполнил роль Вольфа Мессинга в недавно вышедшем сериале?

– Да, это тот самый Женя

Князев! А тогда они жили в палатах. Приходили к нам в гости, помогали укладывать дрова, катали нас на надувной лодке. В январе 85-го они привезли целый автобус своих друзей и коллег из театра, несмотря на сильные морозы. Среди них была и Екатерина Райкина. Встреча с Петром Вельяминовым была случайной. Я шла по аллее и увидела группу мужчин один из которых спросил меня о том, где находится действующая церковь, так как друг хочет поклониться своему предку... Я узнала его, это был актер Петр Вельяминов, который согласился сфотографироваться на память. Валентин Распутин был серьезен, но изредка все же улыбался. Космонавт Георгий Гречко рассказывал смешные случаи из своей жизни. Были встречи и с другими известными людьми, каждый из них интересен по-своему.

Не секрет, что вы постоянно совершенствуете свои знания. Освоили английский язык. Это для того, чтобы работать с англоговорящими гостями или для чего-то большего?

– Английский язык всегда любила, но не думала, что когда-нибудь буду вести экскурсию на нем. Спасибо музею в лице директора М.Н. Шаромазова, что сотрудники музея могут изучать иностранные языки под руководством преподавателей Вологодского педагогического университета. Английский – интернациональный язык, практически в любой стране мира тебя поймут, если ты говоришь на английском, что очень важно для путешественника.

Вы любите путешествовать? Что в первую очередь вас привлекает в других странах?

– Путешествия расширяют кругозор, дают возможность оценить то, что находится рядом и к чему ты привык. Мир



• Экскурсия для Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера



1984 год. актер Евгений Князев (первый справа),  
Марина Тр. никова (первая слева).

вокруг нас огромен и хочется его увидеть своими глазами.

Это помогает в профессии?

– Любые знания, информация, жизненный опыт рано или поздно пригодятся в любой профессии, а в моей особенно, ведь никогда не знаешь, что спросит турист в следующую минуту.



• С летчиком-космонавтом  
Георгием Гречко

Марина Николаевна, ваша заветная мечта?

– Не скажу какая, на то она и заветная. Но мечтать надо и мои мечты не из области фантастики, они земные, человеческие: чтобы были силы и возможность поработать в музее, чтобы сын с невесткой подарили внучку (внук уже есть), мечтаю после сезона осенью отдохнуть в теплых странах. А всем друзьям, коллегам желаю здоровья, оптимизма, а родному музею – процветания и уверенности в завтрашнем дне!

Продолжите, пожалуйста, фразу: Музей для меня...

– Это моя жизнь!

Беседовал  
Сергей Беляшов



• Экскурсия для  
летчика-космонавта  
Германа Титова



• С популярнейшим советским  
актером Петром Вельяминовым

2011 год – Почетная грамота Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия за развитие музеиного дела;

2012 год – Почетная грамота Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу.

Марина Николаевна Травникова работает в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике с 1981 года. Имеет награды:

2007 год – Благодарность министра культуры и массовых коммуникаций за популяризацию памятников и коллекций музея;

## «СПАСИБО ЗА МУЗЕЙ!». ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Туристический сезон в самом разгаре и потому нелишне обратиться к нашим гостевым книгам и узнать, что думают о музее его посетители.

### Выставка «ДРЕВНОСТИ БЕЛОЗЕРЬЯ»



– Спасибо за музей! Потому что мне кажется, только благодаря ему такие древние вещи сохранились. (Алена Баранова из Москвы, 9 лет).

– Удивительный край, в котором сохраняется уважение

к человеку. Крепкие были предки наши и трудолюбивые. Дай Бог счастья всем нам. (В. В. Лебедев, Москва).

– Спасибо! Очень информативно. Удалось немножко представить себе этот край в X-XII веках. Какая тут жизнь кипела! (Михаил Немцов, Новосибирск).

МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
ГОРОДА И РАЙОНА  
(ул. Гагарина, 103)



– Замечательный музей, великолепно передающий дух старины. Чувствуешь себя в атмосфере начала XX века. Желаем вам дальнейшего развития и успехов. (Светлана и Руслан, Выборг).

– Неожиданно, удивительно, волнительно... обнаружить такой уголок в городе своего детства! Спасибо огромное за уникальную возможность познакомить своих детей с историей моего родного города и самой окунуться в эту волшебную старинную атмосферу! (Управительша Лидия, Нижний Новгород).

– Отличная выставка! Мне здесь сразу понравилось! Схожу еще раз! (Ваня).

– Приятное впечатление, сохранен дух времени, есть ощущение истории. (Юркова).



Хороший Вкус –  
обращение традиции  
Культуры. Спасибо  
за интересные уроки  
от Тысячного  
года  
с Уважением  
Саша

# МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ  
ЭКСКУРСИИ

ЧЕСТВОВАНИЕ  
МОЛОДОЖЕНОВ

МАСТЕР-КЛАССЫ

ФОТО В ИСТОРИЧЕСКИХ  
КОСТЮМАХ

*Волшебная  
атмосфера,  
близкая  
каждому!*

г. Кириллов,  
ул. Гагарина, 103  
тел.: 8 (81757) 315-98

## ЭКСПОЗИЦИЯ «ПОВАРНЯ»

Выставка «Добрые куклы. Старые сказки»



— Марина, ты

Мастер! Мы просто потрясены твоей выставкой. У тебя золотые руки. В каждую куклу ты вложила не только мастерство твоих рук, но и частич-

ку своей души. Ты оставила уже огромный след для потомства. Огромных тебе творческих успехов, новых идей и начинаний... Хотим, чтобы о тебе узнал весь мир! Обязательно приедем сюда еще раз. (Ира, Оля, Василий, г. Череповец).

## ВЫСТАВКА «КОЛОКОЛЬНЫЙ МИР»



— Кириллов — это потрясающе! (Юлька и Васька).

— Монастырь впечатляет! Нужно приехать еще раз! (Ирина, Москва)

— Самое красивое

место в нашей Вологодской области! (Виктор и Евгения, Череповец).

## БРАТСКИЙ КОРПУС

Выставка работ художника В. Н. Скачкова  
«России мильй уголок...»



— Позвольте вы сказать свое искреннее восхищение. Выставка чудесная, очень приятно видеть на Ваших полотнах места знакомые с детства. Кириллов предстает перед зрителем в разнообразном виде. Самые красивые моменты и времена года. Получила огромное удовольствие... (Студентка областного техникума культуры Лиза Мокиевская).

## КАЗЕННАЯ ПАЛАТА

Выставка «Русское церковное искусство XVII–XIX вв.»



— Огромная благодарность всем сотрудникам, которые в трудные годы нашей матушки России сохранили это бесценное богатство. За Россией

большое будущее!!! (Сергей и Наташа, Москва)

— Как я люблю Россию! (Анджей. Г.).

## ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

- Выставка работ мастера-лодочника Сергея Токарева «Живая миниатюра» в Ильинской церкви (более 50 моделей лодок, кораблей в миниатюре).

- Торжественный спуск лодки (Ильинское озеро).

- Экскурсии по территории, посещение Ильинской церкви.

- Игровая площадка (городки, народные игры, забавы, аттракционы, мыльные пузыри).

- Фольклорные выступления с участием ансамбля «Вересинка», Елены Вязигиной и Геннадия Голубева.

- Мастеровая ремесленная слободка: мастер-классы по изготовлению лодки, по глиняной игрушке, бересте, кузнечному делу, кружевоплетению.

- Фотосалон.

- Исторический тир: стрельба из лука, арбалета.

- Огненное уличное представление.

- Лекция «Жизнеописание Пророка Илии». Лекцию читает сотрудник Музея фресок Дионисия Бунин Сергей Владимирович.

- Конкурсы:

- на лучшую фотографию с уловом. Главный приз — сотовый телефон.

- на лучший ферапонтовский рыбник. Главный приз — чайник.



**«ИЛЬИНСКИЕ ГУЛЯНЬЯ»**

в Цыпино

**4 августа 2012 года**

12.00–16.00

**Вход свободный!**

В 11.30 – автобусный рейс от здания администрации Кирилловского района «Кириллов-Цыпино-Кириллов». Стоимость билета – 100 руб.

Справки по тел. 8 (81757) 4-92-61, 4-93-86





Вологодская башня Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника

Выставка

# РАТНАЯ ДОБЛЕСТЬ ВЕКОВ

Реконструкция оружия и доспехов XIII–XVII вв.

(Работает до конца летнего сезона)  
Справки по тел.: 8(81757) 314-79



Кирилло-Белозерский музей-заповедник приглашает

**18 августа**

на военно-исторический фестиваль

## «ВЕЛИКАЯ ГОСУДАРСТВА КРЕПОСТЬ»

(историческая реконструкция XIII–XV вв.)

**Начало в 12 час.**

Справки: 8 (81757) 314-79