



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
№4(5) ИЮЛЬ 2012

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКА:

Кирилло-Белозерская осада
Ферапонтовская ярмарка

Выставка кирилловского иконостаса в Московском Кремле



ПОСЕТИТЕ В КИРИЛЛОВЕ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСК
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ГОРОДА И РАЙОНА

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (81757) 328-06, 314-79
www.kirmuseum.ru

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ:

2 августа

фольклорный праздник
«Ильин день на Цыпино»
Справки: 8 (81757) 492-61

18 августа

военно-исторический фестиваль
«Великая государева крепость»
Справки: 8 (81757) 314-79

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Событие

Иконостас Кирилло-Белозерского
монастыря представлен в Кремле. 1

Летопись

День за днем 5

Картинки с ярмарки

«Иллюзии старого села» 8

Лето-2012

Летние практики в Ферапонтове. 12

Приглашение

Новые выставки в Кириллове
и Ферапонтове 14

Фестивали

Мы на «Интермузее-2012» 16
Чтобы не были мы
Иванами, родства не помнящими. 18

На обложке журнала:

участники фестиваля «Кирилло-Белозерская осада»,
сотрудники музея Юлия Степина и Алексей Рубцов
(фото Владимира Смелова)

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир Музея»:
161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир Музея»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить SMS: +7-921-1426580

Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Подробную информацию о музее вы найдете
на сайте: www.kirmuseum.ru

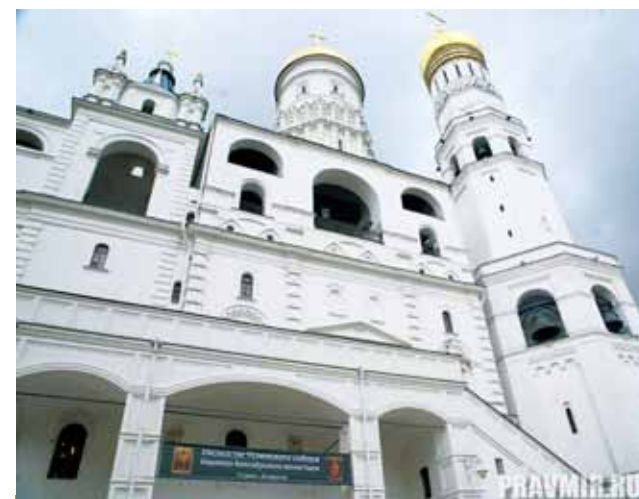
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник
Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея
Использованы материалы сайта: www.kirmuseum.ru
Ответственный за выпуск Беляшов С. В.
Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru

В Успенской звоннице
Кремля открыта выстав-
ка, на которой представ-
лен иконостас Успенского
собора (1497) Кирилло-
Белозерского монашес-
кого монастыря один из четырех сохра-
нившихся русских иконо-
стасов XV века.

Подготовкой выстав-
ки «Иконостас Успен-
ского собора Кирилло-
Белозерского монашес-
кого монастыря» совме-
стно с коллега-
ми из музеев Московско-
го Кремля занимались
сотрудники нашего му-
зея. Выставка была от-
крыта 14 июня. В церемо-
нии открытия участво-
вали министр культуры
РФ Владимир Мединский,
сотрудники музеев Мос-
ковского Кремля, дирек-
тор Кирилло-Белозерско-
го музея М. Н. Шарома-
зов. Напомню читателям
вестника, что после рево-
люции иконы из Кирилло-
Белозерского иконостаса
оказались в разных музе-
ях страны: Государствен-
ной Третьяковской га-
лерее, Музее древнерус-
ского искусства имени
А. Рублева, Русском му-
зее в Санкт-Петербурге
и непосредственно в са-
мом Кирилло-Белозерском
музее-заповеднике. Вы-
ставка впервые демон-
стрирует кирилловский
иконостас как цельный мо-
нументальный ансамбль.

Наталья Гостинищикова,
сотрудник экспозиционно-
выставочного отдела



ИКОНОСТАС КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ ПРЕДСТАВЛЕН В КРЕМЛЕ

Открытие выставки ико-
ностаса Успенского собо-
ра в Кремле стало продол-
жением совместного про-
екта Кирилло-Белозерского
музея-заповедника и му-
зеев Московского Кремля.
26 апреля 2012 года в Ки-
риллове открылась выстав-
ка «Иконы царских изогра-
фов XVII век» (из собрания
Музеев Московского Кре-
мля), а 14 июня кириллов-
ский иконостас предстал пе-
ред столичной публикой.
Отечественные средства мас-
совой информации в боль-
шинстве своем назвали вы-
ставку уникальной и посвя-
тили этому событию свои ре-
портажи, новостные мате-
риалы. Далее краткий обзор
по данной теме.

Телеканал «Культура»

...Музеи Московского
Кремля редко предостав-
ляют свои залы для выставки
одного единственного шеде-
вра, но это особый случай. Ико-
ностас Кирилло-Белозерского
монастыря уникальный. Это

один из четырех полностью
сохранившихся иконостасов
Древней Руси. Из 61 иконы
до наших дней дошли 59. Це-
ликом иконостас в зале не по-
местился, иконы пришлось
развесить не так, как положе-
но, а исходя из размеров вы-
ставочной площадки.

«Это большой комплекс
икон XV века, которые нам
позволяют увидеть явления,
художественную жизнь стра-
ны конца XV века, время, ког-
да создается централизован-
ное государство. Время, ког-
да формируется общерусский
стиль иконописания, и мы ви-
дим, что это не было актом,
спущенным сверху. Этот
стиль родился в процессе ра-
боты», – говорит директор
Кирилло-Белозерского музея-
заповедника Михаил Шаро-
мазов.

Министр культуры Рос-
сии Владимир Мединский от-
метил символичность того
факта, что выставка прохо-
дит в резиденции русских ца-
рей, первый из которых был
вымолен монахами Кирилло-



Директор музея
Михаил Шаромазов
открывает выставку

Белозерского монастыря.

«Начиная с Василия III, Иоанна Грозного, который, собственно, родился по молитвам в монастыре. Его родители делали огромные вклады в монастырь и помогали его рассвету», – подчеркнул Владимир Мединский... (фрагмент телесюжета выпуска «Новости культуры»).

Радио «Голос России»

– ...Современный зритель сможет увидеть гораздо больше, чем его предки, считает хранитель Музеев Московского Кремля Елена Михайлова: «По православному обычаю все иконы украшаются окладами, обвешиваются цатой (то есть накладками на изображение), и человек видит их в храме в полумраке. Все это скрывает удивительную красоту, богатство оттенков иконописи». На выставке в Кремле иконы, что называется, раскрыты, представлены без каких-либо украшений... (фрагмент выпуска новостей).

Газета «Вечерняя Москва»

– Пришло время, когда иконостас займет достойное место в истории культуры Древней Руси, – сообщил Михаил Шаромазов, директор Кирилло-Белозерского

даля работе по поиску утерянных икон, благодаря реставрации мы можем насладиться единым ансамблем, – рассказала журналистам заведующая отделом «Оружейная палата» Елена Моршакова.

Газета «Труд»

– ...Разумеется, высокий четырехъярусный иконостас, дар Ивана III монастырю, давно не существует как единый ансамбль. И все же из входивших в него образов уцелело 60 – больше, чем от всех аналогов... За десятилетия кропотливой работы уникальный памятник отреставрировали просто идеально (из статьи Елены Широкой).

Телеканал НТВ

...Сразу несколько ведущих российских музеев – Третьяковка, Русский, Андрей Рублева и, конечно же, музей Кирилло-Белозерского монастыря – осиротели на два месяца, передав из своих основных экспозиций фрагменты уникального иконостаса, принадлежавшего одному из самых северных российских монастырей. А у посетителей звонницы Успенского собора Московского Кремля появляется уникальная возможность, словно на машине времени,



перенестись в XV век и увидеть в почти первозданном виде – здесь собраны 58 икон из 60 – иконостас Кирилло-Белозерского монастыря. Специалисты говорят: таких иконостасов XV века можно по пальцам одной руки пересчитать, а тут еще и выдающаяся работа трех неизвестных мастеров. Один явно придерживался канонов византийской школы, двое других писали в новгородском стиле. Но все вместе сумели объединить разные по стилю иконы в одно целое. Идея собрать иконостас хотя бы вре-

менно воедино впервые была осуществлена во время Олимпиады-80, но из-за внимания к спортивным состязаниям та экспозиция прошла незамеченной. И вот – еще одна выставка, и в этот раз иконы выставляются в отреставрированном, практически первозданном виде (из репортажа корреспондента НТВ Алексея Ивлиева).

Газета

«Московские новости»

– ... Масштаб события переоценить невозможно: в последний раз входившие в ико-

ностас иконы публика видела вместе при Екатерине II, а специалисты – при Леониде Брежневем...

Чтобы впечатление было полным, по кремлевской выставке нужно походить не спеша. Поискать, каким разным на этих иконах может быть синий цвет – от насыщенного лазурного (например, одежды Иосифа и пророчицы Анны в Сретении) до приглушенного серого (результат не слишком удачной реставрации, от которой древнему памятнику уже не оправиться). Всмотриваться, пока разница между мастерами не станет для глаза очевидной, лучше всего начинать с пророков, здесь проще заметить, что Давида и благословившего его на царство Самуила писали разные кисти. Вспомнить, что это великолепие выставлено всего в какой-то сотне метров от Благовещенского собора Кремля, хранящего еще один высокий иконостас того самого XV века. И понять, что в следующий раз кирилловский иконостас собрать мож-





но будет не раньше, чем через два-три десятилетия, отпустить такие шедевры ни один музей чаще не согласится (из статьи Анны Шейниной).

С журналистами православного журнала «Нескучный сад» директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов заглянул в 2013 год:

— С 1924 года в Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря не пускают посетителей. Но в 2010 году Успенский собор стал приоритет-

ным объектом реставрации, и вместе с этим начались работы по подготовке собора к приему экскурсий. Это произойдет в 2013 году.

«У нас дружественные отношения с епархией. Нет такой проблемы, которую мы не могли бы вместе решить. Например, сейчас достигнуто соглашение о том, что в Успенском соборе будут совершаться два богослужения в год. На праздник Успения Божией Матери и в день памяти преподобного Кирилла Белозерского», — сказал Михаил Николаевич. Ко-

нечно, в храме не будет толпы верующих, как в Москве, но об употреблении свечей во время богослужения, все равно, придется договариваться. «Я бы предпочел, чтобы у нас это стало похоже на то, как решают этот вопрос в Европе», — высказал свое мнение М. Н. Шаромазов.

В 2013 году уникальный иконостас можно будет посмотреть в его родном Кирилло-Белозерском монастыре, а пока добро пожаловать в Музей Московского Кремля в выставочный зал Успенской звонницы, где можно рассмотреть иконы знаменитого иконостаса в полном составе и в мельчайших деталях, рассмотреть их поновому, понять, как создавался неповторимый древнерусский стиль иконописи.

Обзор подготовил
Сергей Беляшов

(При подготовке рубрики
использованы собственная ин-
формация и материалы Ин-
тернета).



PRAVMIR.RU

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

25 мая музей посетил управляющий делами Московской Патриархии Митрополит Саранский и Мордовский Варсонофий. Побывав в соборе Рождества Богородицы Музея фресок Дионисия (Ферапонтов монастырь), он оставил следующую запись: «С благодарностью к хранителям величайшей русской святыни. Пусть Господь благословит всех вас на дальнейшие труды и заботы о национальных ценностях. Пусть Господь присутствует здесь Своей благодатью, освещая паломников и туристов. Будем жить надеждой, что когда-нибудь вновь на этом месте возродит монашескую жизнь».

28 мая в гостях в музее побывал Артемий Троицкий — ведущий специалист по современной музыке в России, известный музыкальный критик, журналист, первый пропагандист рок-музыки в СССР. В Кириллов Артемий прибыл из Череповца, где накануне был ведущим рок-концерта «Время колокольчиков», посвященного череповецкому поэту Александру Башлачеву. В этот же день музей посетил заслуженный артист России Валерий Сюткин. Наши именитые гости были восхищены увиденными памятниками истории и культуры.

31 мая Кирилло-Белозерский музей-заповедник получил энергетический сертификат качества «Золотая опора». По итогам 2011 года ФГБУК «Кирилло-Белозерский музей-заповедник» стал победителем VIII всероссийского конкурса «Лучший потребитель электроэнергии» в номинации «Организация, финансируемая из бюджета». Конкурс «Лучший потребитель

электроэнергии» на приз «Золотая опора» ежегодно проводится энергокомпаниями России с целью поощрения лучших клиентов, пропаганды энергосбережения и принципов добросовестного партнерства. Победители по четырем номинациям выбираются из более чем 10 тысяч предприятий и организаций Вологодской области.

1 июня в Поварне открылась мастерская авторской куклы народного мастера России Марины Васильевой и выставка «Добрые куклы. Старые сказки». В первый день работы мастерскую посетили 150 человек.



3 июня в Вологодской башне открылась выставка «Ратная доблесть веков». Она будет работать в музее до конца лета этого года. Посетители выставки смогут сформировать целостную картину о развитии воинского дела на Руси в период с XIII по XVII в. и получат незабываемые впечатления, прикоснувшись к ожившим былинным богатырям, рыцарям и батырам.

С 1 по 5 июня музей принимал участие в международном фестивале «Интермузей-2012». Основная тема фестиваля: «Музеи и туризм: интеграция музеев

в туристическую индустрию». Это масштабное мероприятие проходило в Москве уже в 14-й раз. Всего один раз в году посетителям фестиваля предоставляется уникальная возможность одновременно познакомиться с музеями-участниками со всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году в фестивале приняли участие 216 музеев России, Белоруссии, Казахстана, Молдовы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии и Таджикистана.

7 июня в музее работала Международная научная конферен-

ция «Северная Русь и проблемы формирования Древнерусского государства». Участники конференции выступили с научными докладами и исследованиями. Доклад «Из варяг в греки» — путь «от северного языческого варварства к эллинистически-христианской духовности» представила Л. Е. Беженару, доктор философии из Румынии, выступление кандидата исторических наук К. А. Михайлова посвящалось сравнительной топографии первых древнерусских городских центров. Среди выступавших



были: Йенс Шнеевайс, доктор философии из Германии, В.С. Нефедов, А.Н. Башенькин, М.Г. Васенина, И.Е. Зайцева, А.В. Кудряшов, С.С. Зозуля, М.В. Иванищева, И.П. Кукушкин, М.В. Канин, Н.А. Бараева, А.Н. Красиков, И.В. Пугач, О.А. Соколова. Илья Валерьевич Папин из Вологды представил доклад «Статусные захоронения XVI–XVII вв. на территории Кирилло-Белозерского монастыря». Наши гости с большим интересом посетили экспозиции музея и его филиала Музей фресок Дионисия.

В Музее фресок Дионисия открылась выставка детской изостудии «Черета», занятия в которой начались весной этого года. На выставке представлены живописные и графические работы детей в возрасте 6–8 лет, выполненные в студии, в экспозициях выставок и на пленэре. Темы рисунков отвечают специфике музея и общей истории искусства. Дети пришли на открытие своей первой выставки вместе с родителями и родственниками. Музей подготовил специальный буклет, где каждый участник изостудии нашел не только свой рисунок, но и свою фотографию. Участники выставки: Анохина Соня, Дороничева Настя, Нико-

лаева Наташа, Орехова Саша, Орехов Семен, Трубников Света, Трубников Егор, Бородулина Карина, Паршукова Соня, Чащина Дарина, Белов Коля, Егорова Лиза, Иванов Илья.



8 июня в конференц-зале музея состоялось открытие выставки «России милый уголок», на которой представлено 50 работ художника из Санкт-Петербурга Валентина Скачкова. Выставка будет открыта до конца июля 2012 года.

9 июня в Музее фресок Дионисия открылась персональная выставка череповецкого художника Николая Викулова, отметившего в прошлом году свой 75-летний юбилей.

9 июня в подклете Трапезной палаты состоялось открытие выставки «Куклы для Виктории» из частной коллекции А.В. Гулько.

10 июня впервые в рамках Ферапонтовской ярмарки в селе Ферапонтово сотрудниками Музея фресок Дионисия был организован музейный театрализованный праздник «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО СЕЛА». Подробности читайте в этом выпуске вестника «Мир музея».

11–12 июня в музее проходил военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада» на котором побывали более 6 тысяч зрителей. Исто-

рическая реконструкция была посвящена историческому периоду конца XVI – нач. XVII вв.

14 июня в выставочном зале Успенской звонницы Москов-

ского Кремля открылась выставка, посвященная иконостасу Кирилло-Белозерского монастыря XV века. Посетители впервые смогут увидеть иконостас, собранный из 58 икон, хранящихся в 4 российских музеях – Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Музее Андрея Рублева и музее Кирилло-Белозерского монастыря. Выставка будет работать до 26 августа.

24 июня в музее прошел ставший традиционным День семейного отдыха. Напомним читателям, что с 2012 года каждое последнее воскресенье месяца музей организует мероприятия, направленные на работу с семьей. В этот же день посещение постоянных выставок и экспозиций для детей до 18 лет и многодетных семей бесплатно. Приглашаем в музей!

Информационный партнер
музея-заповедника
районная газета



• Артем Троицкий с супругой Верой
в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике



Волшебное место!
Артем
(Артемий Троицкий,
28 мая 2012г.)



«ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО СЕЛА»

10 июня 2012 года в рамках Ферапонтовской ярмарки, впервые состоялось музейное театрализованное мероприятие «Иллюзии старого села». На празднике побывали более 2000 человек, из них 707 человек посетили платные выставки и экспозиции Музея фресок Дионисия.

Организатор праздника – сотрудник Музея фресок Дионисия Евгений Кивилев:

– Многочисленные отзывы гостей говорят о том, что мероприятие удалось и принесло положительные эмоции нашим дорогим посетителям и экскурсантам. Хочу познакомить читателей вестника «Мир музея» с двумя письмами. Первое пришло от Г.А. Кузнецовой из Череповца, вот что она пишет:

– Посетила ярмарку в ста-

ринном русском селе Ферапонтово. Краешком глаза мне удалось заглянуть в его славное прошлое. На территории монастыря были представлены увеличенные черно-белые фотографии жителей села. Среди портретов священников, офицеров царской армии, седовласых старцев и очаровательных барышень местные жители узнавали своих род-

ственников и знакомых. Вдоль монастырской стены расположились мастера-умельцы, возродившие старинные ремесла. Гости и местные жители могли воочию увидеть, как известный кузнец Николай Митин выковывает из куска металла красивые узоры, мастер своего дела Сергей Феньвеши с гончарами В.В. Холиагиным и В.В. Тю-



Изделия из бересты



Кузнец Николай Митин очаровал посетителей своей работой

линым на гончарном круге валяют керамические изделия, искусница-кружевница из Белозерска плетет кружева. Здесь же можно было поучаствовать в мастер-классах. Дети активно учились лепить горшочки, плести кружева. Старинные народные промыслы в этот день вернулись на ферапонтовскую землю. А у стен монастыря развернулось веселое гулянье. Коробейники предлагали свой товар: леденцы, пирожки, «Ферапонтовский крендель», семечки в кулек. На зеленой поляне студенты увлекали гуляющих местными старинными забавами. Это и игра в городки, хождение на ходулях, бег в мешках, перетягивание каната и многое другое. Здесь проявляли свою находчивость и сноровку и стар и млад. И, конечно, какой же праздник без фотографии на память? Трудно было удержаться, чтобы не запечатлеть себя в историческом костюме. Праздник удался. Хочется пожелать организаторам дальнейших успехов в проведении таких интересных мероприятий.

– Следующее письмо коллективное, его прислали нам гости из Москвы:

– Это ярмарки краски... 10 июня у белоснежных стен

Ферапонтовского монастыря шумела традиционная ярмарка, посвященная 614-й годовщине со дня основания святой обители. Народ собрался

не только послушать песни, принять участие в различных забавах, выпить местного кваса, но и посетить экспозиции музея, познакомиться с шедеврами – фресками московского иконописца Дионисия. Солнечная погода, чистейший воздух способствовали прекрасному настроению. За стенами монастыря молодежь пела, плясала, показывала шуточные сценки из жизни купчих, и, конечно, не обошлось представление без милого медведя, который всегда присутствовал на всех русских ярмарках. Отведая местного пирога, выпив чаю, поиграв на зеленом склоне в старинные русские



Гончарное производство на радость всем возрастам!



игры и сфотографировавшись на память, мы, зарядившись оптимизмом и весельем, отправились домой. Веселая ярмарка закончилась. Хотелось, чтобы такие интересные мероприятия не иссякали на ферAPONTOVСКОЙ земле.

Рассказывает Ольга Силина, сотрудник Музея фресок Дионисия:

– Одним из мероприятий праздника «Иллюзии старо-



Белова Е. И., Бурова Л. И.,
Фомичева З. Ф.

го села» стало открытие фотовыставки «Лица села», размещенной на крепостной стене монастырского комплекса. Идея собрать и показать фотографии местных



Фотовыставка
«Лица села»

жителей конца XIX – начала XX века возникла у сотрудников отдела экскурсионно-массовой работы. В процессе сбора материала пришлось расширить хронологические

рамки экспозиции до 50-х годов XX века и охватить разнообразные темы: труд и отдых местных жителей, сельская школа, виды села и ФерAPONTOVСКОГО монастыря. Рабо-

та по сбору материала заняла почти два месяца. Сотрудники музея беседовали с жителями ФерAPONTOVСКОГО и соседних деревень, просматривали личные архивы, кто-то за-



Картинки старинной жизни
села оживили в искрометной игре
студентов техникума культуры



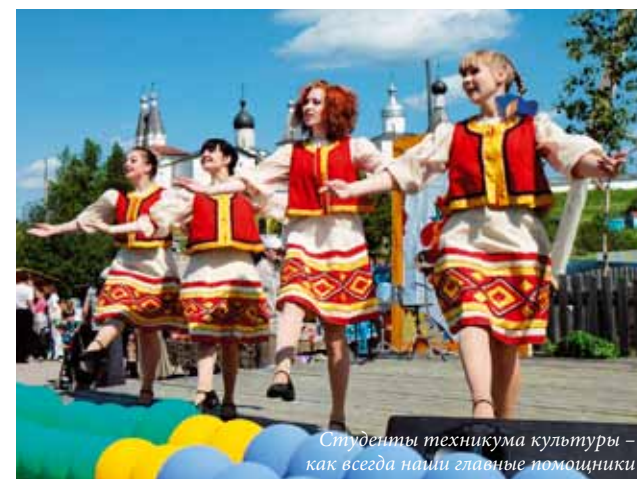
Гостям мы рады!

мостоятельно приносил фотографии в музей, передавал с родственниками и знакомыми. Объемный архивный материал предоставила ФерAPONTOVСКАЯ средняя школа. Все фотографии сканировались, и большая часть вошла в экспозицию выставки.

В нишах крепостной стены разместились десятки черно-белых фотографий. На них старейшие семьи села и окрестностей – Бриллиантовы, Рябковы, учительские династии Беловых, Буровых. Множество портретов, за каждым из которых – судьба. Красивые, открытые лица. На одной из фотографий – Заресков Иван Павлович. Родился в 1889 году в деревне Шишкино, Кирилловского района. Воевал в Первую мировую войну, в советское время работал счетоводом в колхозе. По доносу арестован, расстрелян в 1937 году...

Черно-белые и чуть пожелтевшие фотографии обладают особой аурой прошлого, навевающего грусть и теплоту. Кроме того, в этих постановочных и случайных снимках изначально заложен элемент художественности. Все фотографии прекрасно передают настроение портретируемых и позволяют в полной мере запечатлеть личный

взгляд фотографа и его эмоциональный посыл. Недаром выставка пользовалась боль-



Студенты техникума культуры –
как всегда наши главные помощники



Вот оно – настоящее
вологдское кружево!

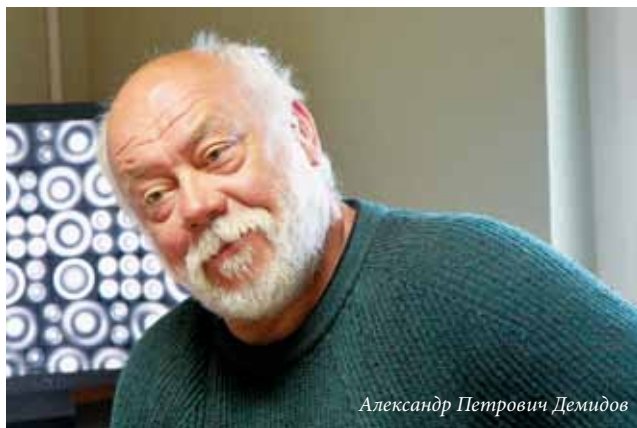
шой популярностью среди местного населения и многочисленных туристов. В связи с этим сотрудники Музея фресок Дионисия решили продолжить работу по поиску и сбору фотографий с целью формирования собственного архива и дальнейшего расширения экспозиции.

Отгремела ФерAPONTOVСКАЯ ярмарка, и не за горами уже Ильин день. Так что, честной народ, собирайся 2 августа на фольклорный праздник в Цыпино!

Мы ждем, будет интересно!
Справки: 8 (81757) 492–61



Ежегодно в начале июня в Музее фресок Дионисия проходит практика студентов СПбХПА им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица). Разместившись на паперти собора Рождества Богородицы, ребята копируют композиции порталной росписи и делают, уже ставшую традиционной, выставку живописи и графики в нишах крепостной стены монастыря. Она так



Александр Петрович Демидов

ЛЕТНИЕ ПРАКТИКИ В ФЕРАПОНТОВЕ



Студенты за работой

и называется «Выставка на стенах». Вот уже 17 лет ведет практику замечательный художник и педагог, доцент кафедры монументально-декоративной живописи Александр Петрович Демидов.

Родился в 1955 году, учился в Пензенском художественном училище и в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Работал в Омске, затем переехал в Санкт-Петербург. Преподает с 1994 года. Человеком, повлиявшим на его становление как художника, считает своего преподавателя Самарской художественной школы Клецеля В.М., говорившего, что художник – это образ жизни.

«Летние практики в Ферапонтове проходят уже лет 40» – рассказывает А.П. Демидов. Студентом и сам сюда приезжал. Без этой практики профессия монументалиста теряет смысл, кроме того, это важный этап учебно-воспитательного процесса. Сохранившиеся в таком объеме фрески Дионисия помогают в постижении собственной живописи. Кроме того, здесь важна не только стенопись, но и архитектура, а также технологическая сторона процесса, материалы. Важен и истори-



Все в сборе рядом с педагогом

ческий аспект, связанный непосредственно с местом. Студенты обычно представляют себе практику как приятное времяпровождение, отдых. На деле все оказывается иначе, приходится много работать. Их задача – понять технологию стенописи и попытаться использовать эти знания в выполнении копий. Ребята не занимаются срисовыванием фрески, со всеми ее утратами и трещинами, но осмысливают этапы процесса и последовательность ведения росписи. Параллельно с копированием проходит пленэр. Здесь только одно пожелание – написать красиво. Я никогда не правлю их работы, не лезу в палитру, просто говорю, объясняю. Важно, чтобы они сами поняли и почувствовали. Я благодарен Музею фресок Дионисия за предоставляемую возможность работы и учебы для студентов. Побывав здесь летом, они часто возвращаются вновь, на следующий год. Лично для меня Ферапонтово – это место, где мне хорошо».

Материал подготовлен сотрудниками научно-экспозиционного отдела МФД





НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В КИРИЛЛОВЕ И ФЕРАПОНТОВЕ

«России милый уголок», «Куклы для Виктории», «Икона и книга» – новые выставки, которые покорают любого зрителя.

Юлия Лебедева, зав. экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника:

– С большим удовольствием приглашаю читателей вестника посетить только что открывшуюся в музее выставку художника Валентина Скачкова «России милый уголок», на которой представлено 50 работ. Небольшая справка: Валентин Николаевич Скачков – член Союза художников России, действительный член Петровской академии наук и искусств, член Объединения профессиональных художников Израиля. Участвовал более чем в 200 коллективных выставках в России и за рубежом. Провел 57 персональных выставок в 20 странах мира.

В 2010 году по приглашению Министерства культуры Египта он представлял Россию на 3-м международном симпозиуме художников в Луксоре. В мае 2012 г. работы художника В. Скачкова были представлены в Пекине на международной выставке современного и классического искусства «ArtBeijing 2012» на стенде павильона Российского культурного центра. В городе Харбин в мае – июне этого года с большим успехом прошла персональная выставка Валентина Скачкова, которой был торжественно открыт новый международный центр искусств в городе Харбин. Эта выставка (100 работ) была полностью приобретена Художественным музеем города Хар-

бин. Работы Валентина Скачкова находятся во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, в Музее современного искусства в Каире (Египет), в Художественном музее города Камбре (Франция), в Художественном музее города Харбин (Китай), в Историко-Литературном музее города Пушкин, в картинных галереях многих стран мира, а также в частных коллекциях.

В нашем музее представлены работы, написанные художником в Кириллове и его окрестностях. Это виды монастырей, северная природа нашего края,

улицы города. Одним словом, на картинах изображена жизнь и природа Русского Севера. Работы художника можно увидеть в конференц-зале музея до конца июля этого года.

Людмила Харлапенкова, зав. сектором экспозиционно-выставочного отдела, рассказывает о выставке «Куклы для Виктории»:

– Выставка «Куклы для Виктории» из частной коллекции А.В. Гулько открыта в подклете Трапезной палаты. Александр Васильевич начал покупать красивые куклы для сво-



Студенты техникума культуры на открытии выставки Валентина Скачкова

ей маленькой дочери Виктории. Дочь уже выросла, а коллекция продолжала пополняться и стала неотъемлемой частью семьи, как некий символ преемственности интересов отца и дочери. В представленной на выставке коллекции, демонстрируются антикварные куклы 1900–1930 годов в нарядах начала XX века, созданных в Германии в маленьких артелях и на крупных заводах, изготавливавших игрушки. Кроме немецких кукол, показаны особенно редкие куклы, выполненные в городе Калиш – этот город был центром Калишской губернии в 1837–1917 годы и входил в состав Царства Польского Российской империи. Фольклорные куклы в традиционных красных сарафанах и распашных душегреях произвели настоящий фурор на Международной выставке 1892 года в Чикаго, где получили почетный диплом. С конца XIX века до революции в России существовал кукольный Императорский завод (Фабрика Журавлева и Кочешкова), который выпускал фарфоровых красавиц. Они были дороги, их берегли и передавали из поколения в поколение. К сожалению, из-за революционных событий 1917 года старинных русских кукол сохранилось крайне мало. На выставке представлена одна куколка,

изготовленная на этой фабрике в 1915–1917 годах. Нарядные красавицы, с пробитыми для сережек ушками, пышными прическами, огромными глазами завоевали сердца не только детей, но и взрослых. Представленные на выставке куклы позволяют прикоснуться к чуду кукольного мира начала прош-

лого века. Приходите в музей и получите массу положительных эмоций!

Ольга Силина, сотрудник музея:

– Дорогие читатели! Приезжайте в Ферапонтово! В Музее фресок Дионисия открыта выставка «Икона и книга», на которой представлены предметы из частных коллекций: Момота В.М., Ройзмана Е.В., Александра и Ольги Ильиных, Малафеева Ю.А., Воронина К., Мелошенко А.И. и других, а также экспонаты из фонда старопечатных книг музея.

Заказ экскурсий и справки по тел.:

в Кириллове
8 (81757) 314-79
в Ферапонтове
8 (81757) 492-61





МЫ НА «ИНТЕРМУЗЕЕ-2012»

ИНТЕРМУЗЕЙ
2012

В Центральном Доме художника в Москве с 1 по 5 июня уже в четырнадцатый раз проходил «Интермузей». В программе фестиваля была обширная деловая и культурная программы, включившие в себя более десятка различных мероприятий. Мероприятия деловой и культурной программы были многообразны: мультимедийные презентации, доклады, «круглые столы», мастер-классы, концерты, посещение музея «Коломенское». Фестиваль проходил под девизом «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию». В основной конкурсной программе были два международных музейных конкурса и конкурсы российских музеев. Конкурс на Гран-при «Лучший музей года» получал музей, участвующий во всех трех конкурсах и на-

бравший наибольшее количество баллов.

Наш музей принимал в этом году участие в двух конкурсах. В первом мы показывали работу музея как культурного центра города Кириллова. Во втором конкурсе – представляли военно-исторический фестиваль как новый туристический продукт. Все дни мы ощущали повышенное внимание к нашему стенду. Многочисленные посетители побывали на наших мастер-классах по плетению кольчуги. Вне зависимости от возраста все гости с удовольствием включались в работу, много фотографировались, интересовались музеем, памятниками, брали с собой контактную информацию о музее. На нашем стенде не было скучно, ведь народ от нас просто не отходил, это

и москвичи, и гости столицы, и коллеги из других музеев. Большой интерес к работе музея проявили телевизионщики (телеканалы НТВ, «Культура» и др.), они записывали сюжеты для новостных программ. К нам в гости заглянул и всемирно известный художник Никас Сафронов. Как говорит Никас, его мечта – «вернуть России статус Духовной Державы, возродить культурные традиции русского художественного наследия». И мы поняли, что наши цели совпадают. Каждого своего гостя мы тепло встречали, чтобы у него сложилось самое доброе впечатление о земле кирилловской, чтобы человек проявил интерес к музею и захотел приехать к нам.

Фестивальные дни пролетели как один миг. И вот настал день подведения итогов.



Жюри фестиваля и посетители оценивают информационную работу музея

Обладателем главного приза – почетного Гран-при фестиваля «Лучший российский музей 2012 года» стал Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Диплом лауреата «Музей года», памятный приз – уникальную хрустальную вазу «Омар Хаям», созданную мастерами Гусевского хрустального завода, премию в 500 тысяч рублей и приглашение на участие и организацию экспозиции на следующем фестивале представителям музея вручил А.Е. Бусыгин, заместитель министра культуры Российской Федерации, председатель Оргкомитета фестиваля, который в своем обращении сказал: «...Музейных работников в России чуть меньше 80 тысяч, и это большая дружная семья, которая ценит себя, держится с достоинством, обладает здоровым консерватизмом, и в то же время восприимчива ко всему новому. «Интермузей» как раз и продемонстрировал, что нового в музейной среде очень много, и наша задача – сделать так, чтобы это новое было доступно как можно большему числу россиян. Этот год был очень значимым, очень динамичным, важным, и, думаю, у нас есть все основания смотреть в будущее с оптимизмом».

Мы искренне порадовались за победителей, а проигравших на «Интермузее» не было, ведь каждый участник получил громадный опыт от общения с коллегами и гостями, большой заряд положительной энергии, которая непременно будет помогать нам в работе.

Юлия Лебедева,
зав. экспозиционно-
выставочным
отделом



Сотрудник музея Юлия Степина с художником Никасом Сафроновым на стенде Кирилло-Белозерского музея-заповедника



Сотрудник музея Татьяна Губуникова проводит мастер-класс по плетению кольчуги



11-12 ИЮНЯ
В МУЗЕЕ С БОЛЬШИМ
РАЗМАХОМ ПРОШЕЛ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ «КИРИЛЛО-
БЕЛОЗЕРСКАЯ ОСАДА»

В нем приняли участие клубы исторической реконструкции: **СВАРГА** (Тула, Москва, Калуга), **МОСКОВСКИЕ СТРЕЛЬЦЫ** (Москва), **СТАЛЬНОЙ ШЛЕМ** (Череповец), **ЗОЛОТОЙ ДРАКОН** (Тула), **ДРУЖИНА** (Белгород), **ЛЕТОПИСЬ** (Воронеж), **ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ** (Москва), **ВЕЛИКАЯ ГОСУДАРЕВА КРЕПОСТЬ** (Кириллов), **ВЛАДЫЧНЫЙ ПОЛК** (Саранск).

ЧТОБЫ НЕ БЫЛИ МЫ ИВАНАМИ, РОДСТВА НЕ ПОМНЯЩИМИ

Седой монастырь вспоминает дни былой славы своей. Тяжкий испытаниями 1612 год. Смута на Руси, безвластие. Нет сильного государя на престоле. Князь Пожарский выбивает из Первопрестольной польско-литовские

войска. Отдельные отряды их соединяются с беглыми крестьянами и приходят под стены Кирилло-Белозерского монастыря. Хотели денег вороги, позарились на монастырские сокровища, да и по стране ходи-



ли упорные слухи, будто хранится в ризницах обители казна государственная, Иваном Грозным спрятанная в любимом монастыре. Болью, слезами и разорениями великими были эти шесть лет осады крепостных стен. Но героически защищали родную землю русские люди. Стрельцы и крестьяне, иноки осажденной обители. Потому что нет такой силы, способной поработить русского человека. Выдержал монастырь – не сдался врагу.



Четыреста лет прошло с той поры. И вот снова слышны пушечные залпы, конский топот и звон сабель о доспехи богатырские. Но спокойно взирают могучие башни на жаркий бой у своего подножия. Знают они, что в память о героически сражавшихся предках устроено ныне сражение. И пусть поляки и разбойники вновь и вновь идут на приступ, пусть тонут в пороховом дыму вражьи отря-



ды, судьба их предрешена была в том, 1612 году.

А мы будем помнить. Историю нашу, подвиги далеких предков. Ибо без прошлого нет у нас будущего. Именно поэтому каждый год организуется Кирилло-Белозерским музеем совместно с клубами военно-исторической реконструкции фестиваль «Кирилло-Белозерская осада». Для всех нас, для наших детей. Чтобы

не были мы Иванами, родства не помнящими.

Фестиваль проводится уже в пятый раз. И каждый раз ярче и зрелищнее становится. Для гостей и зрителей стараются организаторы предложить множество забав и зрелищ. Тут и бой с пушечной стрельбой в клубах дыма. Отряды стрелецкие с мушкетами и бердышами выступают про-





тив польского войска. Залпы поддержаны победными криками и вот уже зарубленный острой саблей русского воина падает на землю сраженный польский воевода в устрашающем крылатом шлеме! А зрители с высоких стен монастырской крепости переживают за исход боя и поединков между всадниками. И кажется нам, что возвращаемся мы во времена былые и держим на ладонях свое прошлое.



Детям интересно не только увидеть сражение, но и самим взять в руки меч или булаву. Для них тоже свое поле боя. Доспехи и оружие игрушечное, но буhurt самый настоящий. А хочется и на мечах побиться и из лука настоящего пострелять! Ребятам



везде успеть надо. Барышни всех времен и народов не могут оторваться от прилавков с украшениями. А если представить, что именно в таких щеголяли наши пра-пра-бабушки...



На любой вкус и на любой виток истории украшения перед вами! Ну а богатыри наши современные не пройдут мимо кинжалов и ножей охотничьих, выполненных со знанием дела превосходным мастером. Всем пришедшим есть на что посмотреть. С каждым годом на фестивале все больше участников и зрителей.

Но бой закончится. Останется слава, яркие впечатления и гордость за свой народ. А дома фотографии для друзей, сувениры и ожидание новой встречи в августе.

*Татьяна Трубникова,
сотрудник музея,
организатор военно-исторического клуба*



Вот он миг долгожданной победы! УРА!

*Великолепные куклы
художника. Bravo!!!
профессор Моск. Гос. техн. ун-верситета
Алексей Шибодан*

«ДОБРЫЕ КУКЛЫ. СТАРЫЕ СКАЗКИ»

*Выставка работ народного мастера России
Марины Васильевой*

ПОВАРНЯ

Часы работы: с 9.00 до 18.00

Справки: 8 (81757) 314-79



«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»

The background of the poster is decorated with numerous handprints in various colors including yellow, magenta, blue, green, and red. Some prints are complete, while others are partial, creating a dynamic and artistic pattern.

ВЫСТАВКА

изостудии «Череда»

открыта с 9:00 до 17:00
в служебном корпусе музея