



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№ 1(2) ЯНВАРЬ 2012

Поздравляем
читателей вестника
и посетителей музея
с Новым 2012 годом!
Приходите в музей –
мы вам рады!





ОТДЫХАЕМ В КИРИЛЛОВЕ



Кирилло-Белозерский
музей-заповедник



Музей истории города
и района



Музей Фресок
Дионисия



Музейный комплекс
«Цыпино»

Заказ экскурсий: 8(81757) 314-79
www.kirmuseum.ru www.dionisy.com

**В ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ
И ПО ВЫХОДНЫМ**

музей приглашает детей
и взрослых на мастер-классы

**«ГЛИНЯНОЕ ЧУДО»
«КУКОЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Справки по тел. 8(81757) 314-79

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Летопись событий

Зимние забавы

1

День за днем

2

Репортажи

С ферапонтовских чтений

4

Приглашение

Выставка «Кирилло-Белозерская
осада»

6

Выставка «Сезон 2011»

7

Музейщики

Встреча с Татьяной Золотовой

8

Коллекции

Наградные медали

10

Подводя итоги

12

Память

14

Из путешествия

Заметки Елены Иквилс

16

Обратные связи

О концерте Елены Антоновой

19

Конкурсы музея

20

**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками музея

Использованы материалы сайтов:
www.kirmuseum.ru, www.dionisy.com

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 500

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru

- Фотографии представлены с дня семейного отдыха

Программа на открытом воздухе завершилась, а в это время в конференц-зале состоялось открытие выставки «Кирилло-Белозерская осада», посвященной памяти реконструктора Сергея Удода, организовавшего в Кириллове несколько фестивалей военно-исторической реконструкции.



ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

11 декабря в музее на территории Нового города состоялся день семейного отдыха «Зимние забавы». Погода преподнесла настоящий подарок, сквозь облака проглядывало солнышко – стоял красивый зимний денек. Казалось, дым от разведенного костра и запах гречневой каши, которая варила на костре, разнеслись по всем уголкам Кириллова и к полудню зрителей на площадке было уже несколько сотен.



Мероприятие открылось военно-исторической реконструкцией «Государева твердыня», которую провели участники череповецкого военно-исторического клуба «Стальной шлем», руководитель Вячеслав Налимов. По ходу действия научный сотрудник музея Андрей Цветков

давал комментарии о событиях 400-летней давности, разворачивавшихся у стен Кирилло-Белозерского монастыря. Именно в этот день началась осада монастыря польско-литовскими войсками. Зрители совершили экскурс в историю, увидели, как могли выглядеть защитники монастыря, как они вели бой с противником. Дети и взрослые с большим вниманием следили за действием, а затем с удовольствием фотографировались с реконструкторами на фоне орудий той эпохи. А музейная программа продолжалась... Зрителей ждали многочисленные конкурсы, аттракционы, подготовленные сотрудниками отдела развития и студентами областного техникума культуры под руководством Валентины Леонидовны Нужиной. Под веселую народную музыку наши гости дружно участвовали в конкурсах! Студенты подбадривали детишек и несмелых взрослых, всем вручали сладкие призы, настроение было отменное. И вот настал момент,

когда все собрались у костра отведать кирилловской монастырской каши с горячим чаем.

День семейного отдыха продолжался. Все желающие могли подняться на крепостные стены, побывать на выставках и экспозициях или просто погулять по монастырю. Уходя, гости благодарили за организацию мероприятия, за возможность провести выходной день в музее всей семьей. По общему настроению было понятно, что дни семейного отдыха в музее должны стать традицией.

**Сергей Беляев,
зав. отделом развития**





ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

• 14 декабря для учащихся 2-в класса Кирилловской средней школы прошел праздник «День рождения в музее!»

20 и 21 октября в Музее фресок Дионисия прошли десятые Ферапонтовские чтения.

27 октября в С.-Петербурге в Инженерном замке открылась выставка «Святая Русь». На выставке представлены экспонаты из разных музеев России, в том числе из Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Наши сотрудники присутствовали при монтаже икон из Успенского собора (1497 г.) Кирилло-Белозерского монастыря.

В Трапезной палате открылась выставка «История Кирилло-Белозерского монастыря», ранее располагавшаяся в Архимандрическом корпусе.

4 ноября – в День народного единства музей подготовил большую культурную программу. Гостям предлагалось посетить выставку «Душа хранит»,

посвященную жизни и творчеству Николая Рубцова, побывать на Колокольне. В Кириллове и Ферапонтове состоялась премьера документального фильма «Монастыри Вологодчины», работу над которым вел международный телеканал RTG TV. А народный мастер России Марина Васильева провела мастер-класс «Кукольная фантазия». Все желающие могли побывать в Музее истории города и района на новой выставке «Бесценные свидетельства», на которой представлены документы кирилловцев об образовании конца XIX – начала XX века. В этот же день в Музее фресок Дионисия в Казенной палате открылась выставка «Сезон 2011».

25 ноября в музее прошло выездное учебное занятие сотрудников муниципальных музеев области по теме «Менеджмент совре-

менного музея», организатором которого был Областной научно-методический центр. Директор музея М.Н. Шаромазов, на примере археологической выставки «Древности Белозерья» рассказал участникам занятия об использовании инновационных технологий при строительстве музеиной экспозиции. Заместитель директора Л.А. Лупушор в своем выступлении осветила тему использования новых технологий при проектировании и подготовке к строительству экспозиции «История Кирилло-Белозерского монастыря» в Трапезной палате. О применении в музейной практике маркетинга, рекламы, PR-технологий с участниками занятия поделился С.В. Беляшов, заведующий отделом развития. Маркетинговым мероприятиям по привлечению дополнительных средств

в музей посвятил свое выступление заместитель директора музея И.А. Смирнов. Заведующий информационным отделом А.И. Смирнов выступил на тему: «Создание сайта музея, практика его использования, перспективы развития». Участники занятия

многие годы возглавляла Музей фресок Дионисия, а ныне работает в том же музее заведующим отделом «Школа Дионисия». Награды лауреатам вручал Даниил Гранин, писатель, председатель Правления Фонда имени Д. С. Лихачева.



познакомились с новой экспозицией «Музей истории города и района». Организация подобных занятий, дает положительный опыт в профессиональном становлении музейщиков, и способствует развитию сотрудничества между музеями.

26–27 ноября – заключительные дни, когда музей можно было посетить по осеннему абонементу «Выходной день в музее». Акция проводилась по выходным с 27 августа по 27 ноября. По абонементу в музее побывали 2158 человек.

28 ноября, в день рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева, в Петербурге прошла традиционная церемония вручения Премии его имени. В этот день Фонд Лихачева также отметил свое десятилетие. В 2011 году Премия присуждена Марине Сергеевне Серебряковой за большой вклад в сохранение историко-культурного наследия России. Марина Сергеевна

• *Лауреаты премии 2011 года с писателем, председателем Правления Фонда имени Д. С. Лихачева Даниилом Граниным (М. С. Серебрякова первая справа)*

30 ноября в музее работал выездной семинар по теме: «Опыт Вологодской области по профилактике семейного и детского неблагополучия», в котором участвовали руководители учреждений социального обслуживания Вологодской и Калужской областей. Гостям была представлена презентация проекта «Парус», реализуемого социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Надежда». Кирилловским «Комплексным центром социального обслуживания населения» представлены основные направления работы с семьей и детьми. Гости побывали на экскурсии в Кирилло-Белозерском музее и Музее фресок Дионисия.

4 декабря в конференц-зале прошел вечер, посвященный Дню матери и православному празднику Введения во Храм пресвятой Богородицы, подготовленный совместно Воскресной школой, дружиной скаутов и музеем. Радовало все – уютная, теплая атмосфера зала, общая молитва и слово священника, стихи и песни, танцы и театральные сценки, а по окончании выступлений в малом зале было дружное чаепитие с играми и различными конкурсами.

В 2011 году юбилейные дни рождения отметили сотрудники музея: Дятлова Ольга Николаевна, Кениашвили Любовь Викторовна, Устинова Екатерина Ефимовна, Журавлева Галина Михайловна, Бабаев Евгений Александрович, Глызина Лидия Ивановна, Стрыгина Светлана Игоревна, Фафурина Ирина Викторовна, Смирнова Галина Павловна, Шестихина Любовь Анатольевна, Елисеев Юрий Игоревич, Селянина Зоя Павловна, Химинец Василий Петрович, Степина Галина Петровна, Крылов Николай Анатольевич, Гагарина Вера Леонидовна, Виноградова Марина Александровна, Кудряшова Наталья Александровна.

Поздравляем!

В 2011 году трудовые юбилеи у музейщиков: Харлапенковой Людмилы Марыновны, посвятившей музею 40 лет работы, Травниковой Марины Николаевны, отметившей тридцатилетие работы в музее. Двадцать пять лет служат музею: Иванова Наталия Викторовна, Золотова Татьяна Сергеевна, Шаромазов Михаил Николаевич, двадцатилетие работы в музее отметили: Гостинцкова Ирина Анатольевна, Петрова Наталия Валерьевна, Ощерин Сергей Николаевич.

Поздравляем!



ЮБИЛЕЙНЫЕ ФЕРАПОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Пасмурное утро 20 октября не смогло омрачить праздничного настроения людей, спешащих на литургию в память обретения мощей прп. Мартиниана. Литургией традиционно начинаются Ферапонтовские чтения в Музее фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре. После службы был пропет молебен, и крестный ход двинулся к монастырю. Под сводами храма прп. Мартиниана зазвучала молитва. Стало доброй традицией подниматься к порталу собора Рождества Богородицы, чтобы отслужить литию Дионисию и сыновьям, распившим собор.

В Трапезной палате молитвой Святому Духу открылись юбилейные десятые Чтения. И вновь равные возможности

• Цветы и слова признательности Нине Валерьяновне Силиной

для выступления предоставляются и маститым ученым и начинающим исследователям-школьникам.

Мы впервые услышали очень интересное сообщение «Маленький человек в большой стране». Его подготовил ученик 7 класса Ферапонтовской

• Выступает воспитанник Вологодской кадетской школы-интерната

средней школы Кирилл Пестерев и посвятил своей бабушке Нине Валерьяновне Силиной. Эта крохотная женщина является образцом христианки, долгое время бывшая старостой мест-



ного прихода, двери дома которой открыты для всех. По итогам Чтений Кирилл занял 2 место и был отмечен денежной премией.

Доклад оprotoиерее Георгии Иванове, недавно ушедшем из жизни, доказывает, что память о нем жива в сердцах многих православных христиан. Ученица 8 класса Дарья Вещак из Вологды (МОУ ДОД «ДЮЦ Единство») назвала свой рассказ об отце Георгии «Доб-

Растет интерес школьников к истории родного края, к местным святым и святыням. «О Благих делах Свт. Игнатья Брянчанинова» повествовал Кирилл Кузин, учащийся 7 класса Николоторжской средней школы (Кирилловский район), «О благотворительной деятельности храмов Кадниковского уезда в годы русско-японской войны» рассказала Юлия Гаврилова, учащаяся 9 класса Замошской средней школы Сокольского

средней школы Кадуйского района, «О порушенных святынях и исторических сведениях о монастырях Череповецкого уезда Новгородской губернии» интересные данные привела Анастасия Артемьева, самая младшая из участников Чтений, ученица 6 класса Чуровской средней школы Шекснинского района. Анастасия заняла 1 место и получила первую премию. Очень подробную информацию слушатели Чтений узнали «О храме свт. Афанасия в деревне Чирково» из уст Сергея Половко, учащегося 10 класса Уфтиюжской средней школы Усть-Кубинского района, ему вручили премию за 3 место. Эти успехи детей были невозможны без помощи преподавателей школ, низкий поклон им и огромная благодарность за труд.

Второй день Чтений был посвящен взрослым докладчикам. Об итогах работ по реставрации фресок в соборе Рождества Богородицы с 1981 по 2011 год рассказала главный хранитель Собора Елена Николаевна Шелкова, награжденная за многолетний труд архиепископом Максимилианом архиерейской грамотой. Марина Сергеевна Серебрякова, много лет трудившаяся в должности директора Музея фресок Дионисия, в своем докладе перечислила всех участников реставрационных работ. Много лет радует участников Чтений профессор ВГПУ, доктор исторических наук Александр Васильевич Камкин. Все прозвучавшие доклады будут опубликованы в очередном сборнике Ферапонтовских чтений.

А теперь предоставим слово самим участникам. Говорит учитель Кубенской средней школы Л. В. Хайрова:

«Я не сразу проявила интерес к данному событию. Как-то кол-



рый след на земле». Дарья заняла 3 место и получила денежную премию за работу.

Отмечу, что заметно вырос уровень докладов учащихся. Особенно это прослеживалось в выступлениях кадетов Вологодской кадетской школы-интерната: Максима Крупенникова «Нет чести выше – носить мундир русский», Сергея Быкова «Бохтюжские князья-наследники Рюрика» (К 1150-летию Российской государственности). Второй год со своими стихами, посвященными святыням Ферапонто-ва монастыря, выступает кадет Сергей Ванчиков, его творение все присутствующие встретили аплодисментами.

• Перед началом Чтений

го района. Юлия также заняла 2 место и награждена денежной премией. «О монастырских послушаниях насельников Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря в начале XX века» слушатели Чтений узнали из доклада Теоны Хараишвили, учащейся 1 курса Вологодского педагогического колледжа, награжденной денежной премией за 3 место среди участников.

Радует, что молодежь интересуется своей малой родиной. «О священниках Николо-Сухачского прихода» подробно доложила Карина Аникина, учащаяся 9 класса Мазской



• Участники Чтений с архиепископом Вологодским и Великоустюжским Максимилианом

хиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан. Владыка поблагодарил участников. Приятным моментом было выступление архиерейского квартета под руководством Андрея Оводова. Затем состоялось общее фотографирование на память с архиепископом Максимилианом. Приятно отметить, что финансирование Чтений на протяжении многих лет осуществляется ОАО «Северсталь».

Уходя на автобус, взор участников был обращен на монастырь, а над ним, над собором Рождества Богородицы, сияла яркая многоцветная радуга, словно говоря: «До новых встреч!»

Нина Чистякова,
научный сотрудник
Музея фресок Дионисия

БУДЕМ РАДЫ УВИДЕТЬ ВАС, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, НА ВЫСТАВКАХ, ЧТО ДЕЙСТВУЮТ В НАШЕМ МУЗЕЕ

В конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника, открылась выставка «Кирилло-Белозерская осада»

Говорит сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Татьяна Трубникова:

– Век XXI. Возле стен старины монастырской крепости оглушительный грохот пушек, звон стали, блеск мечей, стук копыт и лошадиное ржание. Все смешалось в вихре битвы – русские стрельцы и польские воины, пешие и конные. Идет бой не на жизнь, а на смерть. Военно-исторический фести-

9-го класса Замошской школы из Сокольского района:

«Программа Чтений очень насыщенная, а обстановка доброжелательная, здесь приобщаешься к нашим русским святыням, к истокам. Спасибо музею за четкую организацию, внимание к участникам, за то, что не исчезает желание приехать вновь сюда».

Завершая работу, с приветственным словом обратился ар-



валь реконструкции событий Смутного времени. Не декора-

ции перед нами, а реальные стены и воины из тех времен...

В Кириллове прошли три таких фестиваля. Удивили и воодушевили, напомнили о славной нашей истории. И есть люди, которые живут прошлым или будущим. А есть такие, которые это прошлое, героическое и трагическое, славное и затуманенное веками, приносят в наше настоящее. Это те, кто сейчас на поле давно отшумевшего боя и на фотографиях в этом зале. Среди них яркий мужчина с пронзительным взглядом зеленых глаз. Сергей. Сергей Удод. С его легкой

руки получили свое развитие военно-исторические фестивали в Кириллове. Именно он обогатил жизнь нашего города яркими, незабываемыми событиями. По профессии строитель. Всю душу и сердце вкладывал в любимое дело. Не только для себя – для всех. Многие фестивали наряду с кирилловскими организованы под его руководством. Сергея нет. Этой осенью он погиб в Каменце-

Подольском. В бою. Как и мечтает настоящий рыцарь.

Выставка «Кирилло-Белозерская осада» посвящается памяти Сергея. Здесь собраны вещи, одежда, оружие и украшения из личных коллекций реконструкторов, хорошо знавших Сергея, вместе с ним творящих наше настоящее. Меч в зазубринах от ратных подвигов, потерпанный в дальних странстви-

ях плащ с серебряными застежками, изящные украшения модниц средневековья. Вы можете не только увидеть эти предметы в выставочном зале, но и примерить на себя понравившийся образ. Пусть эта выставка разбудит вашу фантазию, напомнит о нашей славной многовековой истории.

Ждем вас! Вход на выставку свободный.

В Казенной палате Музея фресок Дионисия (с. Ферапонтово) открылась выставка «Сезон 2011».

На выставке представлены работы художников, проживавших этим летом в Ферапонтовском поселении и запечатлевших красоты здешних мест.

О выставке рассказывает заведующая выставочным отделом музея Ольга Силина:

– В конце августа этого года, в деревне Дьяконовская, состоялась однодневная выставка работ художников живущих в летний сезон в окрестностях Ферапонтова монастыря. Сейчас, глядя на залипые солнцем фотографии, понимаешь, что тогда состоялся полноценный ленд-проект, спонтанный, эмоциональный, а потому искренний и позитивный. Открытое пространство поля со стогами и голубое августовское небо явились фоном и средой для экспонирования графических и живописных работ. Холсты и листы были всюду: на свободно лежащих в поле скирдах сена, на траве, у бревенчатых стен домов. Живопись впервые экспонировалась там, где и была написана – на природе, возможно, с тем же освещением, сопровождавшим момент ее рожде-



ния, тем же воздухом и ветром, отразившихся в трепете мазков и ясном колорите большинства работ.

Дети художников – еще одна составляющая проекта. Они, ученики своих родителей, к концу лета показывают творческие работы на равных со взрослыми. Для художников закончился еще один сезон, но представленные на этой выставке произведения доносят до зрителя чувства и впечатления авторов, пережитые в счастливые минуты творческих озарений лета 2011 года. А теперь я назову участников выставки «Сезон 2011»: художники – Александр Тимаков, Ирина Брыкина, Татьяна Кি-

станова, Ольга Зовутина, Елена Строева, Олег Теплицкий, Андрей Репрев, Александр Пестерев, Елена Немировская, Евгений Скрынников, Александр Демидов, Ирина Щеккина, Александр Мессерер, Анна Козлова – Мессерер, Сергей Норков. И, конечно же, дети художников: Арсений Аронов, Лев Васильев, Серафима Осипова, Саша Осипов, Боря Мессерер.

Приезжайте в Ферапонтово, полюбоваться красками лета! Мы ждем вас, в нашем музее!

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:

В Кириллове:

8 (81757) 314-79

В Ферапонтове:

8 (81757) 492-61



МЕСТО, ГДЕ ТЫ ТРУДИШЬСЯ, САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ НА ЗЕМЛЕ!

В рубрике «Музейщик» – разговор с коллегами о музее. Наш первый гость – Татьяна Сергеевна Золотова. В музее она руководит сектором учетно-хранительской документации. В нынешнем году Татьяна Сергеевна отметила трудовой юбилей.

– Татьяна Сергеевна, вы сразу решили, что будете музейщиком?

– Нет, конечно. Но я всегда увлекалась историей. Это и привело меня в музей. Мне казалось, что люди, которые знают прошлое, могут влиять на настоящее и будущее. Ведь как известно, история развивается по спирали.

– Фонды музея, кажется, это так скучно?

– Фонды – это айсберг. Десять процентов на поверх-

ности, остальное под водой. А таинственное и непознанное всегда притягивает и не может быть скучным. Но надо иметь особое зрение, чтобы это увидеть.

– Но вы еще и с большим желанием ведете экскурсии. Это для переключения видов деятельности или ...

– Про большое желание сильно сказано. Я много лет шлифую свое умение общаться с людьми. Мне этот процесс интересен, иногда даже приносит удовлетворение. Кстати, Дж. Рокфеллер сказал: «Умение общаться с людьми – это товар, и я заплачу за такое умение больше, чем за что-либо другое на свете». Если бы это правило работало у нас!

– Кто были ваши учителя в профессии?

– Надежда Ивановна Терентьева, Галина Олеговна Иванова, Римма Алексеевна Утышева, Надежда Николаевна Зайцева. Вместе мы строили светлое будущее, видели, как рухнуло огромное государство, вместе пережили перестройку, демократизацию, переходный период, бесконечную череду реформ. Менялся мир, менялись мы, менялся музей. Иногда это было мучительно. Но я благодарна всем, с кем я работала вместе долгие годы.

– А вы кому-то помогали в профессиональном становлении?

– Всем, кто был рядом, и все, кто был рядом, помогали мне.

– Татьяна Сергеевна, Вы работаете с фондами. А часто приходится делать открытия?

– Открытия я делаю каждый день. По моему глубоко- му убеждению, в природе нет бесполезных вещей. Каждый предмет – это маленькое открытие, он может много рассказывать о времени, об эпохе, о людях. Мне как историку был интересен один из самых сложных периодов нашей истории – 30-е годы. Я работала в нашем архиве, в архиве УФСБ по Вологодской области. Передо мной открылся целый пласт нашей истории – трагической и героической. Поэтому открытия бывают разные...

– По-вашему мнению, кто в музее главный: экспонаты или посетители?

– «...порознь оба бесполезны».

– Что требуется делать, для того, чтобы интерес посетителей к музею не пропадал?

– Не скажу ничего оригинального. Музею надо искать новые формы, чтобы повысить свою популярность и конкурентоспособность – игровые и театрализованные программы, интерактивные экспозиции, насыщение экспозиций всевозможными деталями, мелочами быта, создающими «эффект присутствия» и т. д. В нашем музее в этом

направлении уже идет работа. Но здоровый консерватизм тоже должен быть. Нельзя отрываться от первоисточника – музейного предмета.

– Как Вы считаете, музейщиком можно стать или же требуется особое призвание?

– Трудно сказать. Но когда человек много лет в одной профессии, можно говорить о призвании. А еще требуется трудолюбие, любознательность и внутренняя убежденность, что место, где ты трудишься, самое прекрасное на земле. Куда там Италии до нас!

– А, что требуется делать, для того, чтобы у молодежи было желание работать в музее?

– Уважать молодежь, ценить, поощрять их успехи (иногда авансом), верить в их творческие способности и больше платить. В общем, повышать престиж профессии.

– Может ли так случиться, что музей изживет себя, и в будущем такого храма культуры не будет?

– Если не будет храма культуры, значит, не будет и культуры. Я верю, что этого не случится.

– Вместе с вами в уходящем году, трудовой юбилей отмети-

ли ваши коллеги, что Вы хотели бы им пожелать?

– Трудовых успехов у моих коллег достаточно. Поэтому хочу пожелать, особенно женщинам: никогда не сомневайтесь в своей привлекательности – весы врут, люди завидуют, а зеркало вообще кривое. И будьте счастливы!

– Спасибо Вам, Татьяна Сергеевна, за искренние ответы!

Татьяна Сергеевна Золотова – Лауреат Государственной Премии Вологодской области за 2008 год в области сохранения, изучения и популяризации историко-культурного наследия.

Награждена:

– в 1997 году Почетной грамотой Комитета по культуре и искусству Вологодской области за особый вклад в развитие культуры и музейного дела;

– в 2011 году Почетной грамотой Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия за большой вклад в развитие музеиного дела в области, многолетнюю плодотворную деятельность.

Беседовал Сергей Беляшов.

АНОНС



На фото: здание Архимандричьего корпуса, построенное в середине XVII века для настоятеля и знатных гостей монастыря. Сегодня в нем разместились важнейшие экспозиции музея. В настоящее время идет реконструкция системы вентиляции, а также строится новая выставка, посвященная 400-летию успешной обороны Кирилло-Белозерского монастыря в 1612 году. Среди прочего на выставке будут представлены костюмы из фильма «Расколь» (реж. Н. Досталь, художник по костюмам Е. Досталь). Выставка начнет работу в 2012 году. Следите за афишой!



НАГРАДНЫЕ МЕДАЛИ В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ

Изучением медалей, орденов, нагрудных знаков – юбилейных, ведомственных, знаков отличия и почета, знаков трудовой доблести и т. п. занимается одна из вспомогательных исторических дисциплин – фалеристика. В музее насчитывается триста шестнадцать медалей разного хронологического периода. Но мне хотелось бы рассказать вам о последних поступлениях, это наградные медали и жетоны сер. XIX – нач. XX вв.

Наградные медали являются подлинными, неопровергнутыми свидетелями самых ярких исторических фактов. На них имеется текст, указаны точные даты, а иногда увековечены целые художественные композиции определенных событий, в честь которых они были учреждены. Рождению их Россия обязана царю Петру Алексеевичу – первому русскому императору. Вводимые наградные медали во все время своего существования официально учреждались «высочайшим» именным указом императора или ведомственными положениями, но тоже утверждались государем.

Самая ранняя наградная медаль, которая хранится в фондах музея – это «В память Восточной (Крымской) войны 1853, 1854, 1855, 1856 гг.», относится к временам правления Александра II. Он пришел к власти в разгар Крымской войны – самой крупной после Отечественной войны в 1812 г. Медаль учреждена Манифестом императора Александра II 26 августа 1856 года. На лицевой стороне медали под импе-



раторскими коронами крупное изображение двух вензелей имен Николая I и Александра II, рядом стоящих, осененных лучезарностью, исходящей от «всевидящего ока», изображенного вверху над ними. Внизу, по кругу, указаны годы войны: «1853–1854–1855–1856». На обратной стороне медали по всему полю надпись в пять строк: «НА ТЯ = ГОСПОДИ = УПОВАХОМЪ, ДА = НЕ ПОСТЫДИМСЯ = ВО ВЕКИ».

В музее хранится жетон, выпущенный в память дружеского визита в 1896–1897 гг. в Рос-



сию президента Франции Феликса Фора. На жетоне отчеканены изображения: на одной стороне – императора Николая II, а на другой – французского президента Ф. Фора (оба погрудных портрета помещены в фас).

В 1896 году повелением императора Николая II была учреждена медаль «За труды по первой всеобщей переписи населения. 28 января 1897 г.» Еще в древние времена правители государств прибегали к своеобразным способам познания численности своих подданных... После отмены крепостного права темпы роста населения России стали быстро возрастать. Это и побудило правительство получить сведения о численности, составе и размещении населения путем его переписи для дальнейшего планирования социально-экономического и культурного развития страны. Для такого мероприятия нужно было немало средств и много времени. «И 28 января 1897 г. первая всеобщая перепись была проведена. Армия регистраторов (счетчиков) «... в 50 тысяч человек получила в один день и проверила или написала под диктовку более 30 миллионов бюллетеней... Вес употребленной бумаги превысил миллион килограммов...». Л. Н. Толстой, участвуя в переписи населения Москвы, назвал ее «зеркалом» государства, «в которое хочешь не хочешь, посмотрится все общество и каждый из нас». На лицевой стороне медали внутри лавровового венка из двух ветвей под императорской короной – вензель имени Николая II; между бортиком и венком помещена круговая надпись, начинаяющаяся снизу: «Первая всеобщая перепись населения». На обратной стороне во все поле медали прямая, горизонтальная надпись в пять строк

«ЗА ТРУДЫ=ПО ПЕРВОЙ ВСЕОБЩЕЙ=ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ=1897». Медалью награждались лица, принимавшие участие в производстве переписи в качестве руководителей, непосредственных исполнителей, а также лица, безвоздмездно выполняющие обязанности счетчиков, т. е. все, кто способствовал успеху данного



мероприятия. Медали «За труды по первой всеобщей переписи населения» чеканились на Санкт-Петербургском монетном дворе. Носили ее на груди, на ленте российских национальных цветов – с бело-лазорево-красной продольными полосами равной ширины.

По указу императора Николая II 21 января 1906 г. учреждена медаль «В память Русско-японской войны 1904–1905 гг.» а лицевой стороне которой изображение «всевидящего ока», на обо-



ротной – надпись: «ДА ВОЗНЕСТЬ ВАСЬ ГОСПОДЬ ВЪ СВОЕ ВРЕМЯ». Медаль предназначалась для награждения защитников Порт-Артура. Получали эту медаль люди, находившиеся постоянно или временно в Порт-Артуре и его укрепленном районе до конца осады, все чины военного и морского ведомства, пограничной стражи и Квантунаских дружины из добровольцев. Кроме того, медаль получили чины других ведомств, священники и медики, жители, находившиеся в Порт-Артуре во время осады и принимавшие участие в защите города и в оказании помощи больным и раненым воинам. О степени участия в этой войне награжденного говорила лента, на которой носилась медаль. Награда выдавалась на четырех различных лентах – Георгиевской, Андреевской, Владимирской и Аннинской. В случае если награжденный был ранен или контужен в боях, к ленте добавлялся бант тех же цветов.

В короткий период пребывания у власти Временного правительства чеканилось небывало огромное количество разнообразных жетонов, в основном из бронзового сплава, латуни, реже из белого металла. Они изготавливались частными фирмами Москвы и Петрограда и свободно, как галантерейные значки, продавались повсеместно. Революционно настроенные массы трудающихся с удовольствием приобретали и носили их на груди. Таких жетонов насчитывается более сотни всевозможных видов. Различные по форме, размерам, композиционным изображениям и восторженным лозунгам, они как бы воссоздают жизненную картину революционной России. На одном

из этих жетонов изображение женщины с развеивающимся знаменем, как олицетворение свободной России, с надписью на оборотной стороне в шесть строк: «1917 г.=ПАЛЬ ПРОИЗВОЛЬ=И=ВОСПРЯ НУЛЬ НАРОДЬ=МОГУЧИЙ ВЕЛИКИЙ=СВОБОДНЫЙ».

На другом жетоне изображение Александра Федоровича Керенского с сопровождающим революционным лозунгом: «СЛАВНЫЙ=МУДРЫЙ, ЧЕСТНЫЙ=И=ЛЮБИМЫЙ ВОЖДЬ=СВОБОДНАГО НАРОДА».

Очень много изготавливалось знаков, посвященных юбилеям Октябрьской революции. В фонде нумизматики хранится знак «Х лет Октябрьской революции». В январе 1927 года в СССР создается, по сути, главное наиболее массовое, оборонное общество Осоавиахим. Совет Народных Комиссаров СССР предоставляет Центральному Совету Осоавиахима монопольное, сейчас бы сказали эксклюзивное, право на производство и распространение значка, посвященного 10-летнему юбилею Октябрьской революции. Знак имеет изображение красной звезды, красного знамени, серпа и молота. Левый край юбилейного знака обрамлен венком из дубовых листьев в два ряда.

Награды России чрезвычайно разнообразны по своему внешнему виду и значению. Каждая из них уникальна как памятник нашей истории и культуры, рассказывающий о славных страницах прошлого Отечества, великих победах, трудах на благо и пользу России.

Елена Иквиц,
специалист по учетно-хранительской документации.



Вопрос «Чем запомнился уходящий год?», мы адресовали Юлии Лебедевой, заведующей экспозиционно-выставочным отделом музея. Среди ярких и запоминающихся выставок, над которыми работали сотрудники этого отдела, Юлия выделила участие музея в ежегодном фестивале «Интермузей». Далее ее рассказ об этом форуме.

– В 2011 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник вновь принимал участие в фестивале «Интермузей-2011». В этом году он проходил с 3 по 8 июня, в Москве, в Центральном Доме художника. В празднике приняли участие более 130 музеев России, стран дальнего и ближнего зарубежья. Фестиваль проходил под девизом «Пространство культуры – пространство доверия». В конкурсной программе были международные конкурсы музеев стран СНГ, а также конкурсы российских музеев: на лучшую организацию музейного хранения «Хранение как искусство», на лучший музейный проект «Музей – респектабельный участник рынка интеллектуальных услуг», на лучшую презентацию или интерпретацию музейного экспоната «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию», лучший музей фестиваля (Гранпри).

7 июня состоялась церемония награждения лауреатов конкурсов и премий. Гран-при фестиваля получил Государственный историко-архитектурный и этнографический



музей-заповедник «Кижи». Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей получил премию издательства Паулсен «За сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Русского Севера» – 14 книг по истории Русского Севера. Лауреатами номинации «Музейный проект. Пространство культуры – пространство доверия» стали Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Государственный центральный музей музыкальной культуры имени Глинки и Ямало-ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского. Премия в размере 500 тысяч рублей и памятный приз вручен Ямalo-Ненецкому музею. В номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию» первый приз разделили Кондинский музей с проектом, посвященным языковеду С. О. Карцевскому, и Лысьвенский музей, создавший музей каски. В номинации «Музей – респектабельный участник рынка интеллектуальных услуг» в фи-

• Сотрудники музея во главе с директором М. Н. Шаромазовым.

нал вышли музей-заповедник «Александровская Слобода», Государственный музей истории религии и Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Лауреат в этой номинации – музей «Александровская слобода», получил почетный диплом, памятный приз «Яблоко» и премию в размере 250 тысяч рублей.

В номинации «Хранение как искусство» лауреатами стали Государственный военно-исторический музей-заповедник «Куликово поле», Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки и Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В этой номинации победителем стал Кирилло-Белозерский музей-заповедник с проектом «Беспроводная система контроля температурно-влажностного режима соборного комплекса Ферапонтова монастыря», который представила хранитель фондов (собора Рождества Бо-

городицы) Е. Н. Шелкова. Победителю были вручены Почетный диплом, премия в размере 250 тысяч рублей и памятный приз «Жемчужина», выполненный мастерами Гусевского хрустального завода.

Директор музея Михаил Шаромазов и ученый секретарь Светлана Смирнова были наблюдателями на 35-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившей в июне в Париже. Рассказывают Светлана Смирнова:



– Музей принимал участие в данной сессии, так как среди российских объектов, которые обсуждались в ходе сессии, был ансамбль Ферапонтова монастыря с его уникальными фресками. На сессии было принято решение **35COM 7B.106** в отношении состояния данного объекта, основанное на отчете миссии ЮНЕСКО/ИКОМОС, которая побывала в Ферапонтове с 8 по 12 декабря 2010 года. В решении 35 сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО отмечается, что «работы по сохранению памятника показывают значительный прогресс в от-

ношении состояния памятника в сравнении с тем, что было в период оценки миссии в 2000 году. Консервация не нанесла ущерба подлинности и целостности ансамбля. Она была выполнена следуя хорошей стратегии». Большинство замечаний, содержащихся в отчете миссии и решении Комитета, адресованы к государству-участнику (Российской Федерации), а не конкретно музею-заповеднику.

В результате ЮНЕСКО требует пересмотреть планы бла-

• В зале заседаний ЮНЕСКО

гоустройства села Ферапонтово, по сохранению и управлению памятником и его буферной зоной, а также разработать стратегию устойчивого развития туризма. Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО запросил Государство-участника представить на рассмотрение 1 февраля 2013 года Отчет о состоянии сохранности ансамбля Ферапонтова монастыря и выполнение перечисленных в резолюции рекомендаций миссии, а также План управления объектом всемирного наследия с внесенными

изменениями. Рассмотрение этих документов назначено на 37-й сессии Комитета всемирного наследия 2013 года.

На пороге нового года принято подводить итоги. Мы обратились к заместителю директора по экономике Ирине Фафуриной с просьбой рассказать о показателях работы музея в 2011 году.

– Итоги за год музей подведет в январе, а пока приведу некоторые промежуточные цифры:

- принято более 272 тыс. человек, что больше соответствующего периода прошлого года на 47 тыс. человек;
- из общего числа посетителей:
 - иностранных граждан более 85 тыс. человек (31%);
 - граждане России – более 187 тыс. человек (69%);
- количество индивидуальных посетителей увеличилось на 44 тыс. человек;
- в структуре посетителей льготные категории составляют 18%;
- принято 100 тысяч туристов с круизных теплоходов, что соответствует уровню прошлого года;
- музей сотрудничает с 60 фирмами;
 - сайт музея посетили 160 тыс. человек, в прошлом году 134 тыс. человек;
 - кроме основной услуги, музей занимается реализацией литературы и сувениров;
 - заключены договора комиссии с 62 контрагентами – поставщиками продукции;
 - перечислено налогов в бюджеты разных уровней более 2 млн. рублей за счет средств от приносящей доход деятельности.



2011 год стал не только годом ярких событий в музейной жизни – успешной реставрации, новых выставок, встреч с интересными людьми, массовых культурных программ... Но, к большому сожалению, этот год привнес утраты. Ушли наши истинные друзья, таланты, художники – Джанна Тутунджян, Геннадий Сидоров, Сергей Удод. Сергею мы посвятили новую выставку «Кирилло-Белозерская осада», она открылась в конференц-зале. Памяти Джанны Тутунджян и Геннадия Сидорова наши материалы.

лу, а в 1953–1959 годах училась в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. В 1959 году вместе с мужем, художником Николаем Баскаковым, переехала на его родину в Вологду. Вместе они много путешествовали по вологодской земле, а в 1964 году поселились на берегу Сухоны в деревне Сергиевской Тарногского района.

Джанна – москвичка, в жилах которой русская кровь смешалась с армянской, человек, к которому с опаской должны

ких и несправедливость власти. Людей, на плечах которых держится русская земля, как это ни пафосно звучит...

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранятся 26 графических работ художницы. Каждый лист – человеческая судьба, целая история жизни. Вместе – история целого поколения. Графическое решение листов зачастую содержит не только изображение, но и тексты: это – фразы, это – суждения, это – мнения изображенных людей. Вот пронизывающее болью изображение: лист разделен по вертикали на две неравные части черного и белого. На границе света и тьмы – вытянутая фигура старихи в платке с закрытыми глазами и отпущенными вниз руками. Большие кисти рук соединены и зажаты между колен: «Отемнала я навовссе. Ни беды не вижу. Куда ступить не разумею. Как Расея бедная...»...

Удивительное умение через частность, через деталь раскрыть вечные темы, чисто графическими методами заставить сопереживать, вселяя в сердце светлую грусть, возводят художника в разряд великих мастеров, которым, безусловно дано остаться в истории искусства.

Людмила Лупушор,
зам. директора по развитию
и экспозиционно-выставочной
работе.

Послесловие: 23 февраля 2012 года в конференц-зале музея состоится открытие выставки по итогам осеннего пленэра, проходившего в Кириллове с участием художников Вологодской области и Москвы. Выставка посвящается годовщине со дня ухода из жизни Джанны Тутунджян.

ДЖАННА. ВСЕЛЯЯ В СЕРДЦА, СВЕТЛУЮ ГРУСТЬ...



Джанна Тутунджян родилась 22 сентября 1931 года в Москве в семье служащих. В 1944 году она поступила в Московскую среднюю художественную школу

были относиться в русской деревне, где не с каждым чужим поздоровляются. Однако своей добротой, открытыостью и мудростью она смогла расположить к себе всех жителей деревни. Удивительным образом признали они ее своей. За широту души, за громкий и мелодичный голос, умеющий спеть песню или рассказать перед всеми о самом сокровенном. Умела найти слова и интонации, пронизывающие душу, так как говорила

она всегда искренне. И рисовала она также: самую суть видела в человеке и, увидев, показывала другим. Портреты простых людей, переживших войну и голод, смерть близ-

ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕКА, ВЛЮБЛЕННОГО В КИРИЛЛОВ



Сидоров Геннадий Александрович родился 22 июля 1962 года во Фрунзе, Киргизская ССР. Детство и школьные годы провел в Свердловске. Окончил актерский факультет ВГИКа (1986, мастерская Сергея Герасимова и Тамары Марковой), режиссерский факультет (1990, мастерская Петра Тодоровского). Продюсировал фильмы своей жены режиссера Ларисы Садиловой «С днем рождения» (1998), «С любовью, Лиля» (2002), собравшие множество кинематографических призов. Настоящая известность пришла к Геннадию Сидорову в 2003 году после фильма «Старухи», который вызвал широкий резонанс.

Первую картину в Кириллове Геннадий Сидоров (или просто – Гена, так он просил называть его) снимал в 2006 году. Мы все помним его «Апостола». Отсняв большую часть материала, Геннадий ушел из проекта. Ушел принципиально, так как не мог смириться с тем, что ему диктовали продюсеры. Это поступок профессионала, мастера! Но его душа – душа художника продолжала страдать по своему детищу, которое он оставил. В титрах к фильму даже

не значится его имя, в них указан вымышленный «Иван Иванов». Помню, находясь в тюремном дворике монастыря, там, где и проходили съемки, мы разговаривали с Геной о фильме. Я видел его глаза, ловил его интонацию и понимал, как он глубоко сожалеет,

что не смог довести эту работу до конца. Рассказывал мне Геннадий Александрович, каким он видел финал картины. Это была бы другая история и другая философия...

«Без Кириллова не могу жить, тянет сюда, здесь особая атмосфера и энергетика», – говорил Гена. С ним можно было говорить обо всем и подолгу. Так и останется не реализованный проект по организации в Кириллове, кинофестиваля исторического фильма. Он хотел это тоже воплотить. Не успел...

Геннадий был искренне влюблен в кирилловскую землю и с теплом отзывался о наших людях, красотах края. Он влюбил в Кириллов стольких актеров и актрис, которые открыли для себя этот райский уголок! А сам мечтал прикупить здесь маленький деревенский домик, чтобы иногда сбегать из своей московской квартиры и, погружаясь в тишину, работать над новыми проектами. Не сбылось...

Несмотря на мучающие его боли в ноге, напоминавшие о страшной автокатастрофе,

в которую попал несколько лет назад, Геннадий Сидоров работал сразу над тремя фильмами, и еще три были в сценарной разработке. Творческий процесс для него был превыше своего здоровья. Мне говорил: «Вот закончу «Собачьи глаза» и «Роман с кокаином», поеду в Германию на операцию, а в 2012 году приеду в Кириллов». «Второе распятие Христа» он планировал снять здесь на кирилловской земле. Не случилось...

Страшно подумать, но настоящий талант в России, по какой-то злой закономерности всегда уходит в расцвете сил и творчества. Геннадию Сидорову не было и сорока девяти. Остались его фильмы, самый яркий из которых, на мой взгляд, «Старухи». Остались друзья, актеры, операторы, художники... Остались фотографии, автографы и наша память. Продолжить работу над «Апостолом» ему помешали обстоятельства, работу над картиной «Роман с кокаином», эпизоды которой прошлой осенью снимались в Кириллове, оборвали смерть. «Апостол» вышел без его имени, «Роман с кокаином» выйдет без его создателя... Но в титрах обязательно будет: режиссер-постановщик Геннадий Сидоров.

Сергей Беляшов

Послесловие: Работа над фильмом «Собачьи глаза» завершена. Он будет представлен на ближайших кинофестивалях в России и за рубежом. Жители Кириллова смогут увидеть «Собачьи глаза» на вечере памяти, посвященном Геннадию Сидорову, в начале 2012 года. Работа над фильмом «Роман с кокаином» продолжается, в настоящее время идет монтаж картины...



ВЕЧНЫЙ ГОРОД РИМ

Музей реализует программу профессиональной переподготовки сотрудников. Так, в 2011 году проводились курсы повышения квалификации по иностранным языкам. С целью закрепления пройденного материала, совершенствования разговорной речи, а также знакомства с памятниками культуры, изучения организации работы музеев, осенью была сформирована первая группа для стажировки в Италии. В последующем предполагается данную практику продолжить. Участница стажировки Елена Иквилс поделилась с нами своими впечатлениями. Это ее первая поездка за рубеж.



Минувшей осенью одиннадцать сотрудников музея проходили стажировку в Италии. В программу входило посещение соборов и музеев Рима и Ватикана.

Утром 22 октября мы прилетели в курортный городок Римини, который располагается на берегу Адриатического моря. В этот же день отправились в Сан-Марино для знакомства с городом. Республика Сан-Марино – одно из самых малых государств Европы и одно из старейших. Столица – город Сан-Марино, находится почти на верхушке горы Титано, где проживают 4,5 тыс. жителей. Там посетили красивейшую старинную крепость, где прошли по узеньким улочкам, замощенным гладкими булыжниками, и подня-

• Сан-Марино.

лись на смотровую площадку, с которой открывался великолепный вид на Италию: облака словно плыли у нас над головой, а город – у наших ног.

23 октября на микроавтобусе нас повезли в Рим. Мы разместились в уютном 3-звездочном отеле и после обеда оправились изучать достопримечательности Рима. Посетили базилику Санта Мария Маджоре, одну из самых боль-

ших палеохристианских церквей Рима. Интерьер собора поражает своей красотой и величием, великолепен мозаичный пол работы мастеров Космати (XII в.). Заслуживает внимания прекрасный балдахин XVIII в. и некоторые капеллы.

На следующий день мы отправились в град Ватикан – резиденцию римских пап,

на встречу с доктором Пьетро Бершем. Поразило, как грамотно и дружелюбно нас приняли. Экскурсия оказалась продолжительна и очень интересна. За три часа мы посмотрели Сикстинскую капеллу, Пинакотеку, прошли по галереям гобеленов и географических карт. После экскурсии посетили собор Св. Петра и прилегающую к нему площадь. Войдя в собор, поражает чувство грандиозности, главный алтарь возвышается над могилой святого Петра, сразу чувствуешь, что находишься в самом большом христианском храме мира, гигантском сооружении, поражающем своими реликвиями и роскошью отделки.

На четвертый день – посещение Римского национального музея: Термы Диоклетиана, Палаццо Массимо. Там собраны греческие и римские скульптуры, гробницы, терракотовые изделия и картины. Во второй половине дня мы знакомились с памятниками античного Рима: посетили Колизей, Форумы, Палатинский холм. Колизей – это огромный амфитеатр, строительство которого началось в 72 г. по Р.Х. Его внушительные остатки до сих пор позволяют восхищаться древ-

• Участники стажировки в Ватикане с доктором Пьетро Бершем.





ним великолепием. В постройке Колизея были заняты пленные евреи. Он выполнял функцию гигантского стадиона нашей эпохи, но любимыми зрелищами римлян были цирковые игры, которые, как предполагают, были изобретены в последние годы существования Республики с тем, чтобы возбуждать и питать в них воинственный дух, делавший их владыками мира. Это положило начало профессии гладиаторов, которых обучали сражаться, убивая друг друга, в то время, как участие хищных зверей всех видов увеличивало ужас зрелища. Дион Кассий говорит, что 9000 хищных зверей было убито за 100 дней праздника по случаю открытия амфитеатра. Часто после охоты на зверей арена заполнялась водой, и устраивались морские сражения.

26 октября – посещение Замка Святого Ангела, Пантеона, фонтана Треви. Замок Святого Ангела был построен по желанию императора Адриана в 130–140 гг. как мавзолей для самого себя и для своей семьи. Уже с XV века используется как крепость и тюрьма, в которой были заключены такие знаменитости, как Джордано布鲁но и Калиостро. В настоящее время в замке расположен музей.

На шестой день скоростным поездом мы отправились во Флоренцию. Уютный город с прекрасной базиликой Сан Лоренцо – эта церковь во имя св. архидьякона Лаврентия принадлежит к шедеврам церковной архитектуры раннего Возрождения. Галерея Уффици – одно из величайших хранилищ искусства, основана в 1575 г. Начиная с прошлого века, музей сосредоточил свою деятельность в основном на живописи, отведя скульпту-



рам и gobеленам второстепенную декоративную роль. Здесь можно увидеть работы Джотто, Сандро Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенса и других выдающихся художников. Кафедральный собор, или Дуомо – прекрасный образец итalogотического стиля, возведен в 1296 г.

Седьмой день пребывания в Риме был не менее насыщенным. Мы посещали соборы, Термы Каракаллы – это грандиозный архитектурный ансамбль, построенный в III веке императором Каракаллой. Он состоял из просторных помещений и был окружен грациозными садами, там были спортивные залы, библиотеки, залы для массажей. В термах могли купаться одновременно 1600 человек, принимая горячие, теплые и холодные ванны. Ванны были сделаны из базальта, гранита и алебастра. И сегодня величественность и необыкновенность руин этого огромного комплекса продолжают поражать посетителя.

Во второй половине дня мы, счастливые, но уставшие от та-

• В Риме.

кой насыщенной программы, отправились на поезд в Римини. В отель приехали очень поздно, а утром рано вставать. Времени для отдыха, можно сказать, не было, в четыре часа утра мы отъезжали в аэропорт.

«Все дороги ведут в Рим» – эта старинная поговорка прекрасно иллюстрирует значимость и величие вечного города, центра Вселенной. И какими бы путями ни попал человек в Рим, он не может не ощутить, что ему предоставляется возможность открыть для себя историческое, архитектурное и художественное наследие универсальной ценности. Подробное описание всех достопримечательностей и архитектурных памятников Рима – непосильный труд.

Огромное спасибо директору музея Михаилу Николаевичу Шаромазову и Светлане Николаевне Смирновой за организацию интересной программы.

Елена Иквилс,
специалист по учетно-хранительской документации.

Обратные связи – это письма и отзывы посетителей, отклики зрителей, это вопросы и пожелания, это приглашение к разговору или участию в творческих заданиях и конкурсах, которые организует музей. Это возможность держать руку на пульсе, сверять планы и работу музея с желаниями наших посетителей постоянных и тех, кто впервые захочет прийти в музей. Пишите и звоните нам, присылайте SMS-ки, выходите на наши сайты, заглядывайте в Книгу отзывов и делитесь своими мыслями... Участвуйте в музейной жизни и получайте от этого радость!

• ПИСЬМО

Через журнал «Мир музея» обращаюсь к создателям программы «Гоню коней судьбы моей». Позвольте выразить уважение и восхищение вашим творчеством. В программе, вами представленной, нет ни одной фальшивой ноты – все по-честному «... боль и счастье, обреченность и вера в будущее...». Потрясающие поэтические тексты, музыка, щемящие сердце кадры, невероятная искренность и обаяние Елены Антоновой – растревожили сердце. Мы, зрители, сострадали, сопереживали и выходили из зала, став чище и добрее. А это и есть «высший пилотаж» режиссерского и исполнительского мастерства. За той легкостью восприятия «на одном дыхании», за каждой строкой, каждой нотой – столько труда, таланта и самоотдачи... Спасибо вам за подаренные эмоции, возможность заглянуть в свою душу и обрести крылья! Искренне рада вашему успеху.

Хочу поблагодарить музей, за новую находку – издание «Мир музея». Ваш журнал очень нужная вещь для установления

надежных отношений между музеем и нами – его посетителями.

В. Л. Нужина

(От редакции: Валентина Леонидовна Нужина, преподаватель Вологодского областного техникума культуры, режиссер-постановщик городских праздников).

• ОТКЛИКИ

В музее вновь с огромным успехом прошли выступления кирилловского исполнителя Елены Антоновой. Восторженные зрители подарили своей любимице бесчисленное множество цветов, бурные аплодисменты. И после каждого концерта задерживались в зале, чтобы поделиться своими впечатлениями:

Уткива Римма Андреевна, ветеран спорта, пенсионер:

– Столько было в последнее время проблем и личного горя, что уже свет в окне был не мил. Шла на концерт без настроения. А тут такие песни сдерживательные, такие эмоции – и плакала, и смеялась вместе со всеми. Это не просто концерт, это наша жизнь. Спасибо Елене Антоновой, спасибо постановщику. Концерт вернул мне желание жить! И в музее побывала, так сроду бы не выбраться, а тут повод прийти!

Абакшина Елена Николаевна, начальник управления социальной защиты населения администрации Кирилловского муниципального района:

– Мало бываю на концертах, мало что бывает интересного. А здесь праздник! Пришла и не пожалела. Песни жизнен-



ные, о семье, о детях, о маме! Таких добрых, теплых, искренних в телевизоре теперь не услышишь! Молодцы! Такое творчество за душу берет! Этот концерт надо показать жителям района, они такого никогда не видели, а можно выехать и в столицу, стыдно не будет! Вы сказали зрителям такие слова, над которыми хочется думать и думать!

Заварина Светлана Ивановна, заслуженный работник культуры России, преподаватель Вологодского областного техникума культуры:

– Здесь удачно сложился творческий tandem, где материал режиссера гармоничен исполнителю, где параллельно с судьбой главной героини проходит судьба и автора программы. Это искренне, это трогает душу и запоминается! Авторы не боятся вызвать у зрителя эмоцию, учат соучастию, сопереживанию – а это бесценно. Елене Антоновой и режиссеру: «Браво!»



• SMS-СООБЩЕНИЯ

За время действия осенне-гого абонемента в адрес музея поступали многочисленные благодарные отзывы посетителей. Вот один из них присланный в отдел развития в SMS-сообщении:

«Искренне благодарим за проект «Выходной день в музее», за радушный прием, интересную экскурсию! Так держать! Виноградовы, Череповец».

• ПИСЬМО

«Уважаемые коллеги! Просим объявить благодарность экскурсоводу Надежде Ивановне Хрулевой за прекрасно проведенную экскурсию для группы школьников из Череповца. Директор Туристического агентства «Фаворит тур» О.Ю. Панина, г. Череповец».

• КНИГА ОТЗЫВОВ

Каждая экспозиция в музее имеет свою Книгу отзывов. Сегодня мы заглянем на выставку «Древности Белозерья» и прощем несколько свежих записей.

«Группа путешественников велоклуба «Колесо» из Петрозаводска восхищены твоей работой, которая проделана в стенах монастыря. С 1980 года проведена огромная работа! Здорово, что можно прикоснуться к стариине – это необходимо для наших душ!»

«Прекрасная экспозиция! Очень понравились как сами представленные вещи, так и приемы показа. Даже завидуем, мы пока не можем о подобном мечтать. Сотрудники Рыбинской археологической экспедиции».

«Нам необычайно приятно наблюдать выставки и экспозиции ваших музеев. Они оформлены с большим вкусом! Мы желаем вам быть живым музеем, сле-



дить за экспозицией, пополнять фонды! Так держать! Москвичи, реставраторы, студенты».

«Большое спасибо! Все очень понравилось! Г. В.-Устюг, речное училище».

«Спасибо авторам экспозиции и художникам за хорошую добротную и красивую экспозицию! Музейщики с большим стажем, супруги Сазоновы (Москва–Муром–Ростов)».

«Посетив музей, точно можно понять, как люди относятся к своему прошлому. Здесь его чутят, хранят и оберегают для потомков. Чудесная экспозиция. Информативная, доступная и самобытная. Спасибо за возможность познакомиться с историей вашего края... Лошанова Т., Казахстан, Алматы».

Музейные сотрудники нуждаются в таких словах. Они помогают нам в делах, настраивают на работу, поддерживают. Иногда приходится читать и замечания, критику, пожелания – объективные и не очень, но мы стараемся учитывать ваши мнения, уважаемые гости. Приходите к нам на выставки. А уходя, непременно, оставьте в Книге отзывов свою запись.

• КОНКУРСЫ

В рамках подготовки и проведения мероприятий, посвященных успешной обороне Кирилло-Белозерского монастыря в 1612 году и музейного праздника «Ночь музеев 2012» в период с 1 декабря 2011 года по 15 апреля 2012 года организуется:

1. Конкурс научно-исследовательских работ «1612 год. Крепость неодолимая».

2. Конкурс творческих сочинений школьников и студентов «Если бы я был директором музея».

3. Конкурс детского рисунка и рисованного фильма «Как Кирилло-Белозерский монастырь польско-литовскую осаду выдержал».

4. Творческий конкурс стихов и песен о Кирилле Белозерском и земле кирилловской.

5. Социально-культурная инициатива «Семья – музей», передача на хранение в музей семейных реликвий, старинных вещей и других предметов.

Дорогие ребята, уважаемые родители, учителя, воспитатели, студенты! Мы приглашаем к участию в конкурсах не только жителей Кириллова, но и всей Вологодской области и надеемся, что вы с большим удовольствием примите участие в наших конкурсах.

За более подробной информацией обращайтесь в Детский музейный центр, который находится в музее в Карапульных кельях, и по телефону: 8(81757) 314-79 (координатор конкурсов Хрулева Надежда Ивановна). Награждение победителей и участников состоится в Международный день музеев 18 мая 2012 года.

Творчества и удачи!

[31.10.11.] Лиза 10 лет. и её мама Катя.

Хочу очень у вас побывать и у вас очень
интересно, красиво и устроено.

У вас прекрасный музей
Как вы так красиво устроили!
Понимаю почему!

Прекрасно!



Изумительно!

Удивлено!

Уютно

спасибо большое!



Прекрасный музей!!!





ПРИГЛАШАЕМ в зимнюю сказку

Заказ экскурсий:
в Кириллове 8(81757)314-79
в Ферапонтово 8(81757)492-61

Заказ
электронных билетов:
www.kirmuseum.ru/order

НАШИ КОНТАКТЫ

[Отправить письмо:](#)

161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник, вестник «Мир музея»

[Позвонить: 8\(81757\)328-06](#)

[Отправить SMS: +7 921 1426580](#)

[Отправить письмо по эл. почте: s1426580@yandex.ru](#)

[Подробную информацию о музее вы найдете на сайтах:](#)

www.kirmuseum.ru

www.dionisy.com