



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



№9 (19) СЕНТЯБРЬ 2013

**Ярмарка меда и праздник «Медовый спас»
впервые прошли в музее-заповеднике**



МЕДОВЫЙ СПАС В МУЗЕЕ



17 августа Кирилло-Белозерский музей-заповедник впервые организовал праздник «МЕДОВЫЙ СПАС». На территории Нового города с самого утра шумела ярмарка. Пчеловоды Кирилловского, Вологодского, Междуреченского районов бойко вели торговлю. На главной сцене публику развлекали участники Театра песни «Русская гармонь» под руководством Петра и Ирэнны Бартош из Череповца, солисты Губернаторского оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель, заслуженная артистка России Галина Перевозникова), народный коллектив казачий ансамбль «Серебряная подкова» из Кириллова во главе с заслуженным работником культуры России Светланой Завариной. Праздник собрал более двух тысяч участников. По общему настрою было понятно, что в музее заложена новая добрая традиция. Благодарим горожан и гостей города, поддержавших нас в новом начинании!

Сергей Беляшов.

Информационный партнер
музея-заповедника
районная газета



ИЛЬИНСКИЕ ГУЛЯНИЯ

Традиционные Ильинские гуляния состоялись на территории музейного комплекса «Цыпино» 3 августа. Мероприятие, организованное сотрудниками Музея фресок Дионисия, привлекло гостей из разных городов России и ближнего зарубежья: Белозерска, Кириллова, Вологды, Череповца, Брянска, Королева, Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Нарвы (Эстония). Несмотря на пасмурную погоду, люди приехали на праздник и с удовольствием принимали участие в мероприятии.

«Замечательный праздник! Даже в пасмурный день солнечно и тепло в сердцах и душах людей! Спасибо за праздник!» – такой отзыв оставили жители деревни Звоз Кирилловского района.

Открытие праздника состоялось в полдень. Гости погрузились в атмосферу начала XX века, увидели сцены из жизни жителей Цыпинского погоста, и то, как отдыхала творческая молодежь Ферапонтовской округи. Знакомые, старинные мелодии патефона звучали на протяжении всего праздника. Елена Вязигина и фольклорный ансамбль «Берегиня» исполни-

ли песни и романсы, а Геннадий Голубев удивил публику виртуозной игрой на баяне. Дети и взрослые с удовольствием играли в старинные народные забавы, стреляли из лука и арбалета по мишеням, участвовали в конкурсах и получали за это сладкие призы. Самых маленьких участников гуляний порадовало шоу мыльных пузырей. Мастера народно-художественных промыслов – С.Г. Феньвеш, В.В. Тюлин, Н.В. Митин, О.В. Пестерева, Л.Н. Коробова, а также гости из Белозерска и Архангельска – проводили мастер-классы, обучая всех желающих азам изготовления гончарных, берестяных и кованых изделий и народной куклы. Большой интерес вызвала выставка работ мастера народных художественных промыслов Вологодской области почетного гражданина города Кириллова кузнеца Николая Валентиновича Митина «Кузнечные узоры», открытая в Ильинской церкви. Мастер-лодочник Сергей Токарев представил публике свои новые творения и продемонстрировал их ходовые качества. Собравшиеся на берегу живописного Ильинского озера наблюдали за тем, как на воду



торжественно, под залпы пушек, была спущена новая ладья.

В рамках мероприятия прошли два конкурса – на самое вкусное домашнее варенье и лучшую фотографию букета из садовых и полевых цветов. Победители, которых определили сами участники гуляний в ходе голосования, получили ценные подарки.

На память о празднике гости увозили с собой изготовленные своими руками глиняные и кованые изделия; призы, выигранные в сельской бесприигрышной лотерее; фотографии, сделанные в фотосалоне, а также множество положительных эмоций и впечатлений.

«Хотя и хмуро, но так солнечно, интересно, весело, спасибо за представленную увеселительную программу, спасибо, что еще в Феропонтове сохранились такие обычаи, которые идут из глубин старины. Спасибо вам, спасибо, спасибо! Санкт-Петербург».

«Интересный, веселый праздник! Дети в восторге! Много интересно и познавательно! Можно научиться терпению и ремеслу, было бы желание и старание. Желаем здоровья и выдумки и совершенствования в ремесле! Гости из Москвы».

Сотрудники Музея фресок Дионисия выражают благодарность директору и преподавателям Вологодского областного техникума культуры. Отдельное спасибо В.Л. Нужиной за помощь в организации и проведении праздника и приглашают всех вновь приехать на Цыпнино через год на следующие Ильинские гуляния.

*Евгений Кивелев,
Музей фресок Дионисия.*



К 440-ЛЕТИЮ «ПОСЛАНИЯ В КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ»

Начало в № 8(18) 2013 г.

Обращаясь к прежним крепким монастырским нравам Грозный мастерски рисует бытовые картинки. Он вспоминает, как в юности приехал в Кириллов монастырь и опоздал к ужину «из-за того, что у вас в Кириллове в летнюю пору не отличить дня от ночи, а также по юношеским привычкам. А в то время помощником келаря был... Исайя Немой. И вот кто-то из тех, кто был представлен к нашему столу, попросил стерлядей... или иной рыбы». Ни царю, ни его окружению в монастыре нежелали сделать исключения в виду строгих монастырских порядков: «... а сейчас ночь – взять негде. Государя боюсь, а Бога надо больше бояться», – ответил Исайя. Помня об этом, царь с похвалой отзывается о давних строгих порядках в Кириллове монастыре. Вспоминает царь и другую поездку в монастырь, во время которой он собирался постричься в монахи: «... некогда случилось мне прийти в вашу пречестную обитель пречистой Богородицы и чудотворца Кирилла и как совершилось по воле провидения, по милости пречистой Богородицы и по молитвам чудотворца Кирилла, я обрел среди темных и мрачных мыслей небольшой просвет света Божия и повелел тогдашнему игумену Кириллу с некоторыми из вас, братья, тайно собраться в одной из келий, куда и сам я явился, уйдя от мирского мятежа и смятения и обратившись к вашей добродетели... И в долгой беседе я, грешный, от-

крыл вам свое желание постричься в монахи и искушал, окаянный, вашу святость своими слабыми словами. Вы же мне описали суровую монашескую жизнь. И когда я услышал об этой Божественной жизни, сразу же возрадовалось мое скверное сердце с окаянной душой, ибо я нашел узду помощи Божьей для своего невождания и спасительное прибежище. С радостью я сообщил вам свое решение: если Бог даст мне постричься в благоприятное время и здоровым, совершу это не в каком-либо ином месте, а только в этой пречестной обители пречистой Богородицы, созданной чудотворцем Кириллом».

«Спасительное пристанище для душ», «последнее светило, сияющее как солнце», «самое пустынное место», так пишет царь об обители, однако, имея ввиду не современный монастырь, а тот, который он запомнил в юности. Эти воспоминания, затрагивающие струны его души, придали посланию поразительную искренность и горячую убежденность в своей правоте. «Надо молиться на четках не по скрижалям каменным, а по скрижалям сердец человеческих!» – восклицает Иван Грозный.



Удивительно конкретное и образное «Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь» 1573 года стало частью его литературного наследия. Недаром академик Д.С. Лихачев отмечал: «Это – по-настоящему русский писатель. Смелый новатор, изумительный мастер языка, то гневный, то лирически приподнятый, мастер «кусательного» стиля, всегда принципиальный, всегда «самодержец вся Руси», пренебрегающий всякими литературными условностями ради единой цели – убедить своего читателя, воздействовать на него – таков Грозный в своих произведениях».

*Ольга Кузьмичева,
экскурсовод.*



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

22 июля музей принял 71 группу туристов, 11 туристических теплоходов. Это один из самых напряженных дней сезона. Среди гостей преобладали англичане, немцы, французы и русские, но на территории музея можно было также встретить голландцев, датчан, турков, китайцев, поляков, итальянцев и испанцев. Почти половина всех экскурсий была проведена сотрудниками музея на иностранных языках. В основном туристы знакомились с экспозициями в Архимандричьем корпусе и Казенной палате. Кроме того, как обычно, помимо плановых групп, в экскурсионную программу дня были включены и внеплановые группы. В общей сложности в музее побывали почти две тысячи посетителей.

В мае стартовал Четвертый Открытый грантовый конкурс «Музеи Русского Севера», проводящийся в рамках одноименной благотворительной программы ОАО «Северсталь». Участие в нем ежегодно принимают государственные, муниципальные и частные музеи, галереи в сфере изобразительного

искусства северных территорий России. 22 июля на заседании Экспертного совета были названы финалисты конкурса. Среди них – Кирилло-Белозерский музей-заповедник с конкурсной заявкой «День открытых дверей» в номинации «Информационные технологии в музее». Подведение итогов конкурса «Музеи Русского Севера» намечено на конец сентября. Победители станут обладателями гранта в размере до 500 тысяч рублей.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл принял приглашение губернатора Олега Кувшинникова посетить Вологодскую область. Определена подробная программа пребывания. Патриарх прибудет в Кириллов 20 октября. Утром он проведет литургию в Успенском соборе, затем его ожидает экскурсия по Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику, в частности, по Архимандричьим кельям и Трапезной палате. Во второй половине дня программой предусмотрен переезд в Ферапонтово, где у мощей преподобного Мартиниана Патриарх отслужит мо-

лебен. Далее для него будет проведена еще одна экскурсия – по Музею фресок Дионисия.

На территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника ведутся реставрационные работы. Они затронули сразу несколько объектов, главным из которых является Успенский собор. Уже выполнена часть работ по укреплению позолоты подлинного иконостаса, установка копий икон, специально изготовленных Царских врат, проведена реставрация паникадила. В течение сентября планируется разрешить проблему освещения в соборе. По федеральной целевой программе «Культура России» будут выделены средства на реставрацию фасадов Успенского собора, церковью Владимира, Кирилла Белозерского и Епифания Кипрского. Приводятся в порядок нижняя часть Колокольни и стены центральной аллеи, по которой пролегает основной экскурсионный маршрут. В Музее фресок Дионисия начаты работы в церкви преподобного Мартиниана: производится ремонт полов, побелка стен. Кроме того, предусмотре-

на замена окон в барабане и реставрация центральной части иконостаса. Коснутся работы и церковного фасада.

3 августа в конференц-зале состоялось открытие выставки «Графика» Михаила Матвеева. На встречу с художником пришли его друзья и близкие, сотрудники музея и жители Кириллова, проявляющие интерес к его творчеству. Михаил часто обращается к теме малой родины. Для него это уже вторая по счету выставка, открывшаяся в стенах Кирилло-Белозерского музея-заповедника, на ней представлено больше ста работ. Посетители смогут познакомиться с графикой Михаила Матвеева до 30 сентября.

Сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника организован выезд в село Ферапонтово для работы с детьми из «Школы Дионисия». Народный мастер России Марина Васильева прочитала для них лекцию «Чудеса из глины». Сотрудники музея Н.В. Невзорова провела мероприятие «Волшебный сундучок», в течение которого учащиеся Школы осваивали старинные народные игры. Программа «Школа Дионисия», рассчитанная на разновозрастные группы (включая семейный отдых), действует

еще с 1998 года. Ее целью является помощь в изучении истории, культуры и художественного наследия Русского Севера на основе памятников и коллекций Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Музея фресок Дионисия, объектов историко-культурного и природного наследия, находящихся на территории национального парка «Русский Север».

Онежско-Сухонская экспедиция Института археологии Российской академии наук в содружестве с НИЦ «Древности» (г. Вологда) продолжает исследования комплекса памятников эпохи зарождения российской государственности «Крутик – Кладовка» в Кирилловском районе. В текущем сезоне раскопки ведутся на одном из могильников комплекса и самом поселении Крутик, возникшем во второй половине IX века и относящемся к числу древнейших средневековых памятников Вологодчины. Изучен участок с погребениями по обряду кремации, датированный концом X – первой половиной XI в. и соответствующий последним этапам существования Крутика. На поселении завершаются исследования производственной зоны, ведущиеся с 2008 года. Несмотря на небольшую изученную в нынешнем году площадь (20 кв.

м), полная промывка напластований позволила собрать значительную коллекцию средневековых вещей (около 850 предметов), включающую в себя 16 фрагментов дирхемов (дирхем – старинная арабская серебряная монета). Массово представлены также находки, связанные с бронзолитейным и кузнечным производством, и стеклянные бусы (около 400).

Вологжанин Владимир Куликов выиграл путевку на четверых, в которую входит посещение Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей. Приз молодому человеку достался за победу в викторине организованной газетой «Комсомольская правда в Вологде». 17 августа Владимир побывал в Музее фресок Дионисия и в Кириллове, где ему и был вручен приз – альбом «Сквозь пелену пяти веков». Поздравляем победителя!

В сентябре юбилейные дни рождения отметят Марина Сергеевна Серебрякова, руководитель «Школы Дионисия», Александр Николаевич Устинов, главный энергетик музея. Трудовой юбилей у Ольги Викторовны Вороновой – 35 лет работы в музее. Коллектив музея сердечно поздравляет уважаемых коллег!



Открытие выставки М. Матвеева



Мероприятие «Волшебный сундучок»



Ильинские гуляния



Владимир Куликов



МОНАСТЫРИ БЕЛОЗЕРЬЯ

Выставка, открытая в Трапезной палате, является тематическим продолжением построенной ранее в подклете этого памятника экспозиции «Древности Белозерья», отражающей историю края с древнейших времен до начала монастырской колонизации края. Новая выставка знакомит с историей и культурой известных монастырей – Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого, Нило-Сорской пустыни, а также рассказывает о судьбе действовавших ранее и не сохранившихся до нашего времени монастырей.

По данным исследователей на территории Белозерья было предположительно более 30 монастырей, основанных в разное время великими князьями, святыми подвижниками и их учениками. Монастыри находились на сравнительно небольшом расстоянии друг от друга, рядом с водными магистралями – основными путями сообщения Севера. Некоторые обители были расположены в пустынных и труднодоступных местах.

Первые белозерские монастыри появились в XIII веке. Это были Усть-Шехонский Троицкий на правом берегу реки Шексны, у самого ее истока, и Спасо-Каменный на острове Кубенского озера. Приход на Белозерье в конце XIV века учеников Сергия Радонежского – Кирилла и Ферапонта – и основание этими подвижниками двух прославленных северных монастырей, названных позднее их именами, способствовало дальнейшему духовному развитию края и образованию на его территории других монастырей. Наибольшее количество святых обителей зародилось на Белозерье в XV–XVI веках. В течение этого времени появилось 17 новых общежительных монастырей, устроенных последователями преподобного Кирилла. Устав и порядки Кирилло-Белозерского монастыря служили образцом для организации внутренней жизни многих русских монастырей. На особых правилах по образцу скитов Афона был разработан устав Нило-Сорской

пустыни, основанной преподобным Нилом, положившим начало скитскому житию на Руси.

В период с XVII по начало XX века происходит значительное угасание подвижнической жизни на Белозерье, что является характерным не только для данной территории, но и определяет основные тенденции в целом по стране. В это время в Белозерском крае появилось только 7 новых монастырей. Возникший кризис духовного подвижничества был определен исторически. Преобразования Петра I и Екатерины II способствовали экономическому упадку северных монастырей. Секуляризационная реформа 1764 года Екатерины II привела к разорению и закрытию многих белозерских обителей. Единицы из них смогли выстоять, потеряв свои наделы и промыслы, находясь почти в полной нищете. Спустя годы, Кирилло-Белозерский монастырь так и не смог возродить свое былое могущество. Грамотная деятельность игу-

менов Кирилло-Новоезерского монастыря и Нило-Сорской пустыни, Феофана Соколова и Никона Прихудаилова и настоятельницы женской Горицкой обители Маврикии позволили вернуть их монастырям прошлое благосостояние. В конце XIX столетия горицкие насельники способствовали возрождению Леушинской обители. Игуменья Таисия превратила бедную, находившуюся в полном запустении общину, в процветающий первоклассный монастырь. В 1904 году благодаря стараниям игуменьи Таисии вновь стал действующим, но уже как женский, Ферапонтов монастырь.

В начале XX века оставались действующими Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Кирилло-Новоезерский, Спасо-

Каменный монастыри, Нило-Сорская пустынь, Горицкая и Леушинская обители. В первые годы советской власти они были упразднены. По-разному складывались судьбы закрытых монастырей. На территории бывших Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей были организованы музеи. В 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря со стенописью Дионисия был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Немного ранее, в 1997 году, согласно Указу Президента Российской Федерации Кирилло-Белозерский музей-заповедник был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В том же году состоялось подписание договора между музеем и Вологодским Епархиальным управлением о передаче территории Малого Ивановского монастыря для возобновления монашеской жизни. С 1999 года вновь действующей становится Горицкая обитель. История других монастырей не

столь утешительна. С 1961 года в стенах Нило-Сорской пустыни размещается психоневрологический диспансер. На протяжении почти двадцати лет здания Кирилло-Новоезерской обители занимает колония для пожизненно заключенных в России. Как и многие культовые сооружения, был намеренно разрушен Спасо-Каменный монастырь. С 1991 года на его территории ведутся восстановительные работы. В 1941–1946 годы были затоплены при строительстве Рыбинского водохранилища Леушинский монастырь и Ковженский Николаевский монастырь. О существовании остальных давно закрытых и заброшенных монастырей напоминают руины, сохранившиеся на месте их основания.

Монастыри являлись религиозными и культурными центрами на Севере. В храмах и ризницах богатых северных обителей хранились превосходные образцы иконописного и декоративно-прикладного искусства, нередко выполненные виртуозными столичными мастерами. В Кирилло-Белозерском монастыре были предметы церковного обихода, изготовленные мастерами в других городах, а также своими ремесленниками. На выставке можно увидеть прекрасные изделия местных резчиков по дереву, работы иконописцев, имена которых упоминаются в монастырских документах. Некоторые памятники уже известны широкой публике. В их числе уникальные произведения музейного собрания, как, например, Евангелие в серебряном окладе XV–XVI веков, на верхней доске которого – пластина с резным растительным орнаментом и пятью рядами литых фигур святых, серебряные лампы, изготовленные в XVII столетии

в Оружейной палате Московского Кремля и являющиеся вкладами приближенных царя Алексея Михайловича Романова, а также другие драгоценные изделия, пожертвованные монастырю знатными персонами. Безусловный интерес представляют памятники, впервые экспонирующиеся на выставке. Над многими из них совсем недавно работали реставраторы. Ветхим предметам они подарили вторую жизнь. Посетители смогут увидеть выдающуюся работу московских ювелиров середины XVII века, вклад царского стольника Ивана Васильевича Олферьева – запрестольный крест, с обеих сторон обложенный листовым серебром и украшенный накладными килевидными дробницами с резными изображениями святых. Впервые зрителям предстанет ряд икон из Успенского собора, церковью Иоанна Лествичника и святого Владимира Кирилло-Белозерского монастыря, других храмов окрестных обителей, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Никого не оставят равнодушными произведения орнаментального шитья XVII–XIX веков, поступившие из храмов и ризниц Кирилло-Белозерского и Горицкого монастырей. Изделия, радующие глаз, богатством материалов, безукоризненной техникой исполнения, были большей частью изготовлены мастерами Горицкого монастыря. На выставке демонстрируются документы, рукописи, фотографии, книги из библиотек Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастырей, Нило-Сорской пустыни и Горицкой обители. На некоторых книгах есть записи, рассказывающие о том, кому принадлежала книга, кем была вложена. Очень трогательна вклад-



ная надпись о переживаниях одинокого супруга, от которого жена ушла в Горицкий монастырь. Запись выполнена на обороте верхней крышки книги «Священные христианские размышления». Приведем ее: «Прасковье Кирилловне Либеровской. 1807 г. Июня 15. Сей день был Ея отъезда из города Архангельского, оставила мир и супруга, утопающего в слезах, который и поныне, как птичка, лишившаяся гнезда и милой своей подруги, повсюду странствует, и ничто онago совершенно не утешает, нередко в слезах засыпает, в слезах и утро встречает, день в горести и в скуке препровождает и паки в слезах, и сам верную сию историю начертал Е.Л. марта 17 дня 1814 года».

Исключительную историческую ценность представляют мемориальные памятники XIV–XV веков, связанные с именами основателей Кирилло-Белозерского монастыря и Нило-Сорской пустыни. На выставке можно увидеть личные вещи преподобного Кирилла: шубу, ковши с футлярами, кожаный пояс с калитой, вязанный клубук, вериги. Здесь также экспонируются власняница и четки (вервица), по преданию, принадлежавшие преподобному Нилу Сорскому. В пустыни они хранились в Тихвинском соборе против раки святого. По свидетельству иеромонаха Иннокентия (в миру Ивана Федоровича Калинина), эту власняницу из грубой шерсти во время молебнов надевали на больных для их исцеления. После закрытия монастырей уникальные памятники поступили на хранение в Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Елена Шурина,
научный сотрудник.



ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ НА ВЫСТАВКЕ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ



Икона «Богоматерь Знамение, пророки Давид и Соломон». Около 1502 г. Из иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.



Икона «Положение пояса и ризы Богородицы во Влахернском храме в Константинополе». 1485 г. Из иконостаса церкви Ризоположения из села Бородава.

Вернулись в музей и заняли свои места в экспозициях два музейных предмета из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, участвовавших в выставке «Великий Князь и Государь Всея Руси Иван III» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский

Кремль»». Выставка работала в Выставочном зале Одностолпной палаты Патриаршего дворца с 19 марта по 14 июля 2013 года. Выставку посетили 41 863 человека.

Ольга Воронова,
зам.директора
музея-заповедника
по хранению.

Тридцать пять лет назад, совсем юной девушкой, вчерашней школьницей, пришла в музей Оля Воронова, Ольга Викторовна Воронова. Пришла навсегда. Наверное, потому, что характер у нее бабкин. Упрямая, легких путей не ищет, не мельтешит и не суетится.



КОллеги поздравляют

Даже когда бывает очень нелегко. На доброту отзывчивая, ну, а если обидят... Включает дождик. На недельку. Вот так! Желаем Вам, Ольга Викторовна, чтобы в Вашей жизни было много радостных и солнечных дней. Ну, а если дождь, то, как советует Д.Карнеги «...раскройте свой старый зонтик, и пусть дождь критики стекает по нему, не попадая Вам за воротник». С трудовым юбилеем!



ИГРУШКИ ИЗ КЕРАМИКИ

В коллекции керамики Кирилло-Белозерского музея-заповедника более 500 игрушек. Это игрушки известных центров: каргопольская, филомоновская, дымковская. Изделия вологодских, кирилловских, череповецких мастеров.

Особое место в собрании занимают произведения Васильевой Марины Николаевны – народного мастера России, участника областных, региональных, всероссийских выставок. Марина Николаевна – мастер разносторонний, изготавливает авторскую куклу, гончарную посуду, terracottу, народную игрушку. Работы М.Н. Васильевой вызывают большой интерес мастерством исполнения – детально проработаны керамические части фигурок, лица имеют портретное сходство с реальными людьми.

Мастер использует в костюмах старинные и современные ткани, костюмы ее кукол этнографически точны и отражают региональные черты. Яркий пример этому – кукла «Пряха», одетая в женский костюм кон. XIX–нач. XX в. Костюм аналогичен по набору и покрою костюму, бытовавшему в Вологодской губернии. Традиционно костюм состоял из рубахи, сарафана, пояса, обуви. Рубахи были с широкими рукавами, собранные на узкую полоску у кистей рук. Рукава и стан рубах шили из холста с вытканым красной нитью узором. Ворот, верх рукава и разрез на груди украшали вышивкой. Верхняя часть рубахи в разных губерниях имела свое название. В Вологодской губернии ее называли – «вороток», «рукава». Основная часть женской одежды – сарафан. Празднич-

ные сарафаны отличались от будничных кроем и материалом. На кукле будничный сарафан прямого покроя на лямках, который являлся одеждой молодых женщин и девушек. В зависимости от материала сарафаны в северных губерниях назывались по-разному: в Вологодской – «клетошник» из пестряди. Чаще всего сарафаны делали из пестряди красной с желтым или красной с черным. Обязательным элементом народного костюма являлся пояс, которым подпоясывали рубахи, сарафаны и верхнюю одежду. Пояса имели различную структуру поверхности и орнаментальные детали. Большое внимание уделялось цвету пояса. Красный символизировал силу, долголетие, жизнестойкость их хозяина или хозяйки. Таким образом, по орнаменту рубахи, цвету сарафана,

поясу и другим деталям можно сказать, что на кукле традиционный костюм, бытовавший в Вологодской губернии. Неповторимый стиль Марины Васильевой позволяет без труда отличить ее среди других мастеров. Она в своих фигурках не столько фантазирует, сколько воспроизводит знакомые образы. Любая игрушка мастера поражает выразительностью, оригинальностью, способом украшения, разнообразием. В ее работах мы узнаем мастера-гончара, старика-балагура, умелого плотника и деревенского удалого молодца. Художник, скульптор, портной, педагог – вот краткий перечень того, чем занимается народный мастер России. Лепка, шитье, роспись, умение работать с разными материалами и инструментами – все это требует ловкости, мастерства и таланта.

Музей с 2000 года неоднократно приобретал и получал в подарок этнографические куклы этого мастера. Коллекция кукол М. Н. Васильевой экспонировалась на выставке «Народное искусство Белозерья», «Фантазии кукольного мира», «Добрые куклы. Старые сказки», участвовала в выставке в Вологодском музее-заповеднике «Ее величество кукла». В конце 2012 года музей приобрел две кукольные композиции «Зимние забавы» и «Цветные сны». Первая состоит из трех фигур: куклы-мамы и двух мальчиков, сидящих на деревянных санках. Композиция объединена простым действием: мама с детьми на прогулке. Марина Николаевна словно подглядела эту прогулку. Посмотрите на позы детей, они как будто живые! Мастер передает детский озорной характер движением фигур мальчиков. Катание на санках – любимое детское занятие. Автор сде-



лал детские саночки аналогичные салазкам с загнутыми полозьями, бытовавшими в Вологодской губернии в XIX–XX вв. Их называли – чунки, саночки для катания с гор. Кукла мама в полупрубке, который одевался в праздничные дни, сарафане с кружевной отделкой по подолу, на ногах кожаные полусапожки, на голове шаль с кистями. Мальчики одеты в теплые полосатые штаны, валенки, вязанные шарфы и яркие шапки с помпонами. В композиции «Цветные сны» – фигурка спящего ребенка, сидящего на плетеной корзинке. Когда смотришь на эту работу, то сразу начинаешь фантазировать и понимать ее название. Ребенок, наигравшись в свою любимую игрушку Мишку, которую он держит в руках, заснул. И снится ему, как за край корзины передними лапами цепляется настоящий медвежонок. Яркое дополнение композиции придает гобеленовая с бахромой подушка, которая поддерживает спящего ребенка. Можно долго любоваться этими композициями, на душе от них становится теплее и спокойнее. Автор вложил в них столько нежности и добра, что оно передается и зрителю!

Обе миниатюры известного мастера сразу же были выставлены на выставке «Добрые куклы. Старые сказки» в Поварне. Другие ее работы вы можете увидеть в Открытом фонде керамики. Марина Николаевна проводит увлекательные мастер-классы по гончарному ремеслу, кукольной миниатюре. Клуб кукольной миниатюры, где она проводит театрализованные лекции с участием кукол-марионеток, располагается в келье Крепостной стены Нового города.

Елена Иквилс,
сотрудник музея.

Больше десяти лет назад я попала под очарование Владимиро-Суздальской земли. И как только случился повод вернуться в эти края, собрала чемодан и, не раздумывая, отправилась в дорогу...

Суздаль – один из красивейших древнерусских городов, расположен в 26 км к северу от Владимира по берегам речки Каменки. Это еще и город-музей под открытым небом, на территории которого находится около 300 памятников архитектуры.

Сегодня Суздаль является известным туристическим центром «Золотого кольца России», памятники которого внесены в список мирового наследия ЮНЕСКО. История Суздаля наполнена множеством интересных фактов истории. Первые поселения появились здесь около IX века. В начале XII века Суздаль был центром Ростово-Суздальского княжества. В 1157 году князь Андрей Боголюбский перенес столицу во Владимир, и княжество стало называться Владимиро-Суздальским. С середины XIII века Суздаль стал столицей самостоятельного Суздальского княжества. В 1392 году город вошел в состав Великого княжества Московского. Суздаль был одним из религиозных центров Руси. На территории города существовало одиннадцать монастырей, из которых до нашего времени сохранилось лишь пять. Сегодня город сохранил свои границы и облик XVIII – XIX веков. Поэтому Суздаль не раз становился естественной декорацией для съемок известных фильмов, таких, как: «Женитьба Бальзаминова», «Метель», «Андрей Рублев», «Мой ласковый и нежный зверь», «Юность Петра», «Россия молодая», «Чародеи», «Мертвые души», «Петр Великий», «Царь» и др.

«Дух старины» и русский ко-



СУЗДАЛЬ СТАРОДАВНИЙ



лорит ощущаются в Суздале повсюду, и это не только впечатление от городской архитектуры. Туристическая инфраструктура в городе организована превосходно! Приятно удивляют рестораны и кафе в русском стиле, где можно насладиться блюдами, приготовленными по старинным рецептам. Все это привлекает сюда круглый год многочисленных туристов. Одним из самых популярных мест отдыха является гостинично-туристический комплекс «Горячие ключи», расположенный на месте, известном своей ключевой водой. Комплекс объединяет комфортабельные гостиницы, гостевые дома, залы для различных торжеств, русские бани, построенные в разных традициях и музей живой истории «Шурово Городище», который представляет собой реконструированное поселение славян, построенное как декорации для фильма Павла Лунгина «Царь». На территории Городища находятся жилые и хозяйственные постройки, огород и подворье с животными. Для туристов здесь проводятся увлекательные экскурсии и мастер-классы, а в июле уже четвертый год проходит военно-исторический фестиваль «Суздаль стародавний».

Фестивальная жизнь, как обычно, шла своим чередом. Самые яркие впечатления оставили прогулки в историческом костюме по живописным улочкам и музеям этого прекрасного города. Несмотря на большое количество туристов, в Суздале вовсе не чувствуешь суеты. Колокольные перезвоны, пейзажи с картин Кустодиева... Здесь вспоминаются кадры из фильма «Женитьба Бальзаминова»... Все это завораживает, позволяет окунуться в атмосферу прошлых веков.

Ирина Гостинищикова,
сотрудник музея.



СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «МУЗЕЙ ДЛЯ МЕНЯ»

Марина Сергеевна Серебрякова:

«Музей для меня – чудо!»

Зав. сектором «Школа Дионисия».
Работает в музее-заповеднике с 1972 года.
Лауреат Государственной премии РФ за реставрацию,
сохранение и изучение стенописи собора Рождества Богородицы.

WWW.KIRMUSEUM.RU

WWW.DIONISY.COM

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (8175) 328 06, 314 79



ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:
с 9:00 до 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

СОДЕРЖАНИЕ

Праздники в музее

Ильинские гуляния 1

Документы истории

К 440-летию «Послания в
Кирилло-Белозерский монастырь» 3

Летопись

День за днем 4

Выставки

Монастыри Белозерья 6

Экспонаты музея на выставке
в московском Кремле 9

Коллеги поздравляют 9

Коллекции

Игрушки из керамики 10

Из путешествия

Суздаль стародавний 12

На обложке журнала:

Праздник «Медовый спас» в Кирилло-
Белозерском музее-заповеднике
17 августа 2013 года.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:

161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир музея»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-
архитектурный и художественный
музей-заповедник

Фотографии для вестника предоставлены
сотрудниками музея.

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии

«Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: idvvol@rambler.ru