



# МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК  
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



*Праздник оставил неизгладимое впечатление.  
Символическая точка - конец фестиваля.  
На огромной зеленой лужайке, которую  
когда-то топтали древние монахи, собрались  
почитатели исторического места... Было  
настроение праздника, искренности и теплоты.  
Каждый выходивший на сцену внес свою искру.*

*Сергей Куракин, актер, художник, иконописец*

## СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «МУЗЕЙ ДЛЯ МЕНЯ»



### НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА ИВАНОВА:

«Музей для меня – сама жизнь. Горжусь, что работаю здесь. Понимаю, что это не только старинные памятники, редкие экспонаты, прекрасные иконы, но и удивительные, талантливые люди. Причастность ко всему этому – это ли не счастье? Благодарна судьбе, что она привела меня в Кириллов, в наш музей. Желаю процветания музею, здоровья и благополучия моему любимому отделу и всем, кто работает здесь».

Зав. отделом хозяйственного обеспечения.  
Работает в музее-заповеднике с 1986 года.

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

**5 июня** Музей фресок Дионисия посетили театральные актеры из Украины, Швеции, Беларуси, Литвы, Киргизстана, России. Наши гости – участники международного театрального фестиваля «Диалог», который проходил в Вологде.

**8–9 июня** в музее прошел очередной военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада». Центральным действием стала реконструкция Кирилло-Белозерской осады XVII века. В реконструкции принимали участие «Тульский городской молодежный клуб исторической реконструкции и фехтования» (Тула), клуб «Московские Рейтари» (Москва), «Владычный полк» (Саранск), «Копье» (Елец), «Стальной шлем» (Череповец), «Засечная черта» (Москва), «Государева твердыня» (Кириллов), «Великая государева крепость» (Кириллов).

**9 июня** на территории Музея фресок Дионисия состоялось театрализованное мероприятие «Иллюзии старого села». Организаторы праздника попытались восстановить быт и жизнь селян в 1913 году. На территории музея представили свои изделия и провели мастер-классы мастера народно-художественных промыслов С. Феньвеши (керамика), В. Тюлин (керамика), В. Холщагин (керамика), А. Гурин (керамика), О. Пестерева (берестоплетение), Н. Кузнецова (кружевоплетение), Н. Митин (кузничное дело).

**В келье Крепостной стены** открылся туристский информаци

ационный центр. Его задача – предоставление информации гостям города о возможности размещения и питания на территории района, организации экскурсий и приобретения сувенирной продукции.

**В июне** в рамках программы «Нескучный музей» сотрудники отдела по работе с посетителями провели мероприятие «Клад в монастыре» для детей из Православного центра социальной поддержки имени святого преподобного Иакова Кирилловского при мужском епархиальном Кирилло-Белозерском монастыре.

**Издан путеводитель** «Памятники истории династии Романовых из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника». В нем содержится информация об экспонатах и историческая справка об основных событиях, происходивших в эпоху правления Романовых и имевших прямое отношение к Кирилло-Белозерскому монастырю. Текст снабжен цветными фотографиями. Приобрести путеводитель можно в сувенирных киосках, расположенных в экспозициях музея.

**28 июня** в Музее фресок Дионисия открылась выставка «Русские святыне». На ней представлены иконы из частных коллекций. Эта выставка – результат многолетнего сотрудничества музея с российскими коллекционерами.

**Посетителям** Кирилло-Белозерского музея-заповедника стала доступна новая услуга – русскоязычный аудиогид по

экспозиции «Древнерусское искусство XV–XVII веков», расположенной на втором этаже Архимандрических келий.

**С 24 по 27 июня** в Музее фресок Дионисия работала японская телекомпания NHK. Съемочная группа проводила видеосъемки ансамбля Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия в соборе Рождества Богородицы для размещения на сайте ЮНЕСКО.

**29 июня** впервые прошла акция «Белые ночи в музее» приуроченная к празднованию Дня города. Главным музейным событием стал спектакль под открытым небом «Сказание о Петре и Февронии» исторического театра «Ряд» из Костромы.

**С 24 июня по 8 июля** в Музее истории города и района была открыта выставка «Июньские самоцветы». Ежегодно в выставке принимает участие все больше и больше жителей города, активно участвует детский сад № 1, причем не только его воспитанники, но и сами воспитатели. Сотрудники музея выражают огромную благодарность всем участникам выставки!

**9 июля** Музей фресок Дионисия посетили участники Четвертого фестиваля молодого европейского кино VOICES, проходившего в Вологде. На-

Информационный партнер  
музея-заповедника  
районная газета





Исторический театр «РЯД»



«Иллюзии старого села»



Открытие выставки «РУССКИЕ СВЯТЫЕ»



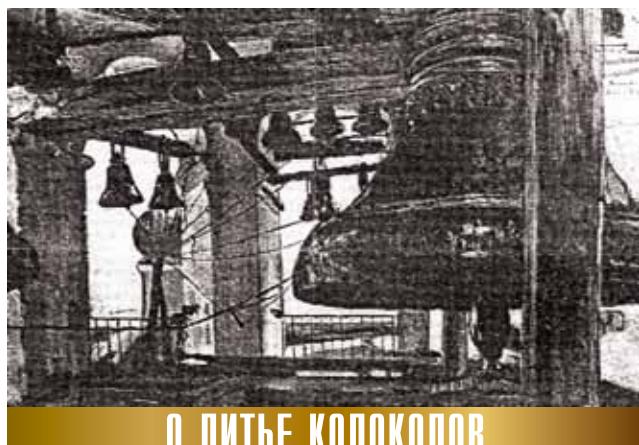
Участники «Кирилло-Белозерской осады»

шими гостями были: Стефан Лаудин – директор Варшавского международного кинофестиваля; Бела Тарр – мастер венгерского авторского кино; итальянская актриса Оливия Маньяни, сыгравшая главную роль в фильме Паоло Соррентино «Последствия любви»; Эрик Эбони – известный французский киноактер африканского происхождения, игравший в таких фильмах, как «Царство небесное» (2005), «Перевозчик 3» (2008), «Черное золото» (2011).

**12–13 июля** музей впервые организовал праздник искусств «Достояние республики». Многочисленные гости побывали на встречах с российскими актерами и режиссерами, посмотрели театральные премьеры, увидели фильмы, снятые на кирилловской земле, посетили презентации, выступление цирковых артистов, познакомились с реконструкцией быта военного лагеря Первой мировой и Гражданской войн. Праздник завершился большим гала-концертом с участием почетных гостей, местных исполнителей, мастеров искусств из Череповца, Вологды, Москвы.

**29 июля** в музее побывала гостья из Китая – Ган Пэйлань, руководитель хора «Интернационал». На встрече в отделе культурных мероприятий обсуждалось участие китайского музыкального коллектива в одном из творческих проектов музея.

**8–15 августа** юбилейные дни рождения у Натальи Викторовны Ивановой, зав. отделом хозяйственного обеспечения, Ильи Алексеевича Смирнова, заместителя директора музея-заповедника. Трудовой юбилей – 25 лет работы в музее отмечает Елена Владимировна Шурупова. Коллектив музея желает коллегам здоровья, удачи, вдохновения!



## О ЛИТЬЕ КОЛОКОЛОВ В КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОМ МОНАСТЫРЕ

В подробной описи Кирилло-Белозерского монастыря 1773 года, хранящейся в настоящее время в Вологодском государственном архиве, есть любопытная информация о хранившемся в кладовых оборудовании, в том числе «Три ложки железные которыми при литьи колоколов медь пробуют. Весу в оных трех ложках тридцать фунтов... Семь пил, которыми колокола чистят, весом шестнадцать фунтов... Одна скоба колокольной печи, весом в 1 пуд тридцать семь фунтов... Цепей с колоколенных заводов, весом три пуда тридцать три фунта... В драничном кузову земля с перегорелою медью весом 5 пудов бес кузова». К этому можно добавить «Четыре блока медные большие, весом пуд двадцать фунтов, в них веретена железные весом в семь пуд, итого в оных блоках и веретенах весу восемь пуд двадцать фунтов, пять блоков больших железных с веретенам железными в том числе один двойной, весу в оных пяти блоках с веретенами десять пуд, шесть блоков железных малых с веретенами железными, весу в оных шес-

ти блоках с веретенами три пуда». Такой специфический набор инструментов и оборудования характерен для небольшого металлургического завода или литейной мастерской, а не для монастырской обители. Однако в крупных русских монастырях нередко появлялись литейные предприятия. Происходило это во время отливки больших колоколов. Кирилло-Белозерский монастырь славился величиной и количеством своих колоколов. Формировалось собрание различными путями: купля, дарение, отливка, переливка старых разбитых. Крупные колокола отливались на месте, в самом монастыре, а мастера-литейщики приглашались в обитель из крупных литейных центров. Такая работа проводилась и на протяжении всего восемнадцатого столетия. В 1738 году известный московский колокольный мастер Михаил Иванович Моторин и его подмастерье Гавриил Лукьянович Смирнов отлили колокол весом около 850 пудов. Мастера получили за работу 340 рублей. Однако колокол прослужил недолго. К 1755 году он дал большую трещину и возникла необходимость в его замене. По мнению монастырских властей, его мог бы заменить колокол весом «в тысячу пуд или чем больше будет». Отливка такого большого колокола представляла нелегкую задачу. Выполнить ее монастырские власти подрядили москвича Ивана Гаврилова, а точнее, Ивана Гаврилова Смирнова, сына подмастерья Гаврилы, работавшего ранее в монастыре. Осенью 1755 года все работы по отливке колокола были завершены. Мастера получили за работу 500 рублей. В архиве музея сохранилось подробное описание колокола 1755 года, сделанное в 1930 году. Окружность колокола составляла 9,04 м, высота от нижнего края до уровня ушей – 2,17 м, диаметр – 2,84 м. Литые рельефные пояса стилизованного орнамента в виде ветвей и гроздей винограда опоясывали тулоно, на боковой поверхности находилось шесть многоугольных клейм с изображением города с гаванью и кораблями. Ниже, в двух круглых медальонах, расположенных напротив друг друга, – Успение Богородицы и поясное изображение Кирилла Белозерского. Многострочная надпись сообщала и имя мастера: «...Вылит сей колокол в Кириллове монастыре Белозерском ... 1755 году. Лил сей колокол московский мастер Иван Гаврилов». Через год после отливки главного колокола литейный мастер из города Белозерска Иван Сохарев отлил колокол Повседневный весом в 125 пудов. В 1760 году этот же мастер отлил для обители еще более крупный Апостольский колокол весом в 205 пудов 30 фунтов.

Нанимая литейщиков, монастырские власти заключали



с ними договор – «согласный приговор». В нем определялись все условия. Колокольную бронзу, все необходимые материалы, припасы и инструменты предоставляла обитель. Вспомогательные работники отбирались из числа монастырских служителей и вотчинных крестьян. Колокольного мастера и его помощников монастырь брал на полное содержание. Отливка двадцатитонного колокола и в настоящее время представляет непростую задачу, а в середине XVIII века требовала большого умения, солидных материальных затрат, хорошей организации работ, строгого соблюдения технологии.

Литейщики колоколов к тому времени накопили огромный опыт и выработали определенные правила, от которых отступали только в крайнем случае. В связи с этим можно реконструировать основные этапы работ по отливке большого колокола, названного позднее Моторой.

Отливали колокол, как правило, рядом с колокольней. На площадке перед звонницей устраивали колокольный завод. В состав завода входили: глиномятная мастерская, литейная печь, формовочная яма, точильня. Для отливки колокола выкапывалась яма. Стенки литейной ямы, квадратной или восьмиугольной в плане, выкладывались бревнами, а нижние их участки и дно – кирпичом. Глубина ямы должна превышать высоту колокола, т. е. не менее 2,5 м. Размеры ямы по периметру делались с учетом того, чтобы в ней разместились как литейная форма, так и находившиеся в ней рабочие. Диаметр колокола Мотора был 2,84 м, формовочная яма для него должна быть не менее 4 х 4 м. В центре из кирпичей

выкладывался цоколь, а на нем изготавлялся сердечник (болван, стопа, ядро), который предопределял размеры будущей отливки. После этого приступали к приготовлению рубашки (фальшивого) колокола. Образование тела колокола производилось нанесением на болван нескольких слоев жирной глины. Чтобы предупредить растрескивание глиняного слоя при сушке, в наносимые слои рубашки колокола закладывали льняные волокна, растягиваемые по окружности формы. На высушенную поверхность рубашки накладывались рельефные части, орнаменты, надписи, фигуры и тому подобные украшения. Эти украшения готовились отдельно, а затем приклеивались на тело рубашки. Как правило, они делались плоскими (3-5 мм), так как высокий рельеф увеличивал толщину колокола и мог негативно отразиться на его звучании. Закончив работу по изготовлению тела колокола, приступали к изготовлению кожуха. Кожух формировали слоями из тонкопросеянной глины, смешанной с конским навозом, коровьей шерстью и рубленым льном. Между слоями прокладывали льняные волокна и проволоку. Для упрочнения кожуха в его тело вставляли изогнутые железные полосы-ребра, а на них – обручи. В результате получился железный каркас. По окончании сушки кожух снимали с рубашки, осматривали, тщательно устранили поврежденные при съемке места: затирали трещины, покрывали краской исправления, подсушивали. В это же время разрезали рубашку, удаляли ее по частям, снимая с болвана. После этого последний осматривали и исправляли. На отделанный болван снова



надевался кожух. Последней операцией было изготовление формы для ушей колокола. Выше них располагались литники и выпоры. Так как отливка колокола производилась в яме, то пространство между спущенной в яму формой колокола и стенкой ямы засыпалось землей и плотно утрамбовывалось. Трамбовали постепенно (слоями в 60–70 мм толщиной) до тех пор, пока вся форма не скрывалась под землей. Это было необходимо для того, чтобы кожух мог выдержать давление расплавленного металла. После утрамбовки из земли были видны только выпоры и литники для заливки жидкого металла. К литьевому отверстию со стороны противоположной выпорам, прокладывали под небольшим уклоном желоб от плавильной печи. Плавильная (колокольная) печь устанавливалась недалеко от формовочной ямы. Из-

готовлялась она из отборного кирпича и имела топку, поддувало и емкость для плавления металла. Обыкновенно печи делались круглыми, а их диаметр равнялся диаметру предполагаемого к отливке колокола, т. е. не менее трех метров. Колокол 1755 года отливали из металла, полученного от разбитого колокола 1738 года, и дополнительного количества меди и олова, предоставленного монастырем. В чистом виде брали, как правило, 20 частей олова и 80 частей меди. От чистоты компонентов зависела благозвучность колокола. Разбитые колокола также шли в переплавку, но бронза при переплавке делалась хуже. Она становилась густой, в отливке могли возникнуть раковины, колокол приобретал излишнюю хрупкость. Опытные мастера исправляли этот недостаток, добавляя в сплав немного фосфора. В топку печи загружали дрова, обычно сосновые, смолистые, хорошо просушенные. Для расплавки 1000 пудов металла необходимо было скечь до 10 саженей дров. Температуру в печи поднимали до 1200–1300 градусов. Полученный сплав перемешивали сухими березовыми щестями, добавляли сало (по 2 фунта на пуд), чтобы выпуск жидкого металла шел быстрее. Затем сплав охлаждали до 1100 градусов. Готовность металла определяли следующим образом. Литейщик зачерпывал железной ложкой на длинной деревянной рукоятке (в описи 1773 года указаны десятифунтовые ложки (4 кг)) фунт или два жидкого металла и выливал его в предварительно нагретую каменную форму. Отлитый брускок ломали и по виду и цвету излома судили о «спелости» металла. После определения готовности металла его через специальное

отверстие в стенке печи выпускали в желоб и заливали им форму. Хорошую форму металл заполнял за несколько минут, при этом глухо журчал, а из выпаров с легким шипением выходил воздух. После того, как из выпаров показывался жидкий сплав, заливку формы прекращали. Колокол оставался в яме еще несколько дней до полного остывания. Затем из ямы удаляли грунт, взламывали кожух и поднимали колокол, используя систему блоков. Положив колокол набок, очищали его, отпиливали литники и выпоры, специальными пилами и щетками удаляли с поверхности пригоревшую глину, крупные неровности и заусенцы. Пригоревшую глину с остатками металла не выбрасывали, а тщательно собирали и помещали на хранение в монастырскую кладовую. На слух или камертоном оценивали основной тон колокола и, если надо, подтачивали для исправления его звучания. Работа по созданию колокола – от сооружения формы до полной готовности изделия – обычно длилась от одного до трех месяцев.

Язык для колокола изготавливали особо. Он должен быть из хорошего не очень жесткого железа, хорошо прокован и определенного веса, в зависимости от размера колокола. Если язык слишком легкий, то звон колокола неполновзвучный, если слишком тяжелый, то удар получается мощный, а гул – краткий. К тому же таким языком можно расколоть колокол. Форма языка может быть различной, но всегда имеет бочкообразное утолщение, называемое яблоком (головкой), в диаметре 5/3 от толщины ударного пояса колокола. При ударе яблоко должно касаться этой наиболее толстой части колокольно-

го профиля. Таким правилом определяется и верная подвеска языка. Если его подвесить ниже, то возникает риск расколоть колокол при сильном ударе. Большую роль играла и мягкая подвеска языка. Опись 1773 года сообщает: «В оном колоколе язык железный на моржевом ремне». Моржевые ремни были очень крепкими, и вытягивались менее других.

После отливки колокола формовочную яму засыпали землей, литейную печь разбирали, инструменты сдавали в кладовые, а колокол поднимали на колокольню. Большому колоколу пришлось несколько лет стоять на земле. Старая монастырская колокольня пришла в ветхость, а строительство новой началось в 1757 году. За два года строителиозвели основную часть звонницы и приступили к ярусу звона. Одновременно была организована работа по подъему колокола, видимо, из-за опасения, что столбы, поддерживающие завершение колокольни, помешают этому.

Организовал подъем колокола монастырский плотник Алексей Потапов. По его расчетам монастырские власти купили около 240 метров прочного пенькового каната, а также «немалое количество более тонких спусков» – веревок. Канаты и веревки, перекинутые через многочисленные блоки, и труд десятков людей помогли поднять на звонницу многогрудый колокол.

Отливки колоколов в монастыре продолжались и в XIX веке. Последний монастырский колокол отлил в 1884 году ярославский литейщик Сергей Чарышников. Весил он более семи тонн.

**Илья Смирнов,**  
зам. директора  
музея-заповедника.



В музее впервые состоялся праздник искусств «Достояние республики». 12–13 июля на двадцати площадках прошло шесть встреч и презентаций, пять кинопоказов, три спектакля, четыре интерактивных представления, выступление артистов цирка и заключительный гала-концерт. На празднике в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике побывали три тысячи зрителей.

## ФОТОРЕПОРТАЖ С ПРАЗДНИКА



Спектакль «Дюймовочка»



Военно-историческое общество из Вологды



Выступление артистов цирка



Выступление артистов цирка



Выступление артистов цирка



Почетные гости Николай Досталь, Вячеслав Глушков, Сергей Куракин, Роман Артемьев



Вечер памяти режиссера Геннадия Сидорова



Анастасия Орлова и Алексей Сидоров на гала-концерте праздника



Камерный театр



Владимир Петросян



Кирилловские исполнители: Елена Вязигина и Геннадий Голубев



Почетные гости: Валентина Березуцкая и Сергей Макаров

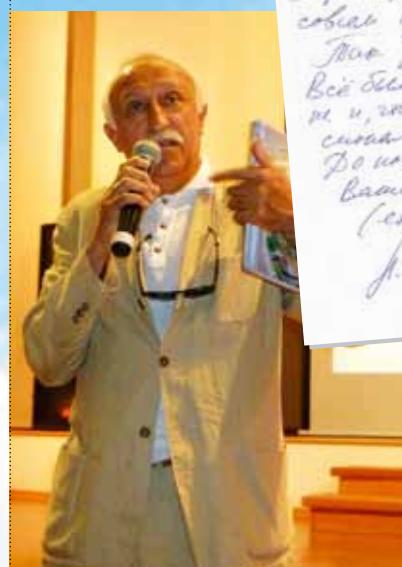




Надеюсь, что это будет интересное  
чудесное искусство, а он станет  
еще лучше - белозерская привычка.  
От себя много хочу поблагодарить  
сотрудников музея-заповедника за  
хорошее настроение и внимание.

13.07.2013  
Анна Н. Канунова

Киновед Т.Н. Канунова



Народный артист России режиссер Н.Н. Досталь

Люблю вас - искренне  
спасибо за внимание!  
Павел Досталь!  
Всё было великолепно, интересно,  
и, что очень важно - артисты  
сияли блеском!  
До новых встреч из  
вашего прекрасного  
(спасибо!)  
П. Досталь  
13.07.2013.

Человек вам работал в Музее  
доброго здоровья Кремль Зубч  
и прошу начать Пребывание  
окончательно благословленную  
в ближайшие дни!!!  
Березуцкая Валентина Федоровна  
Рада



Заслуженная артистка России В.Ф. Березуцкая

## Спонсоры:

«Вологдалестопром» (Р.В. Рубцов)  
Частное охранное предприятие  
«ЛОКЕР» (А.А. Шарыгин)

## Информационные партнеры:

«Новая жизнь», «Красный Север»,  
«Голос Череповца», «Речь»,  
Издательский Дом Вологжанин,  
Медиа-сфера, ГТРК «Вологда»  
(областное ТВ и радио),  
телеканал «Русский Север».

## Спасибо за помощь:

- Андрею Евгеньевичу Голубевой
- Евгению Евгеньевичу Карпичевой
- Татьяне Николаевне Мирза (газетный киоск)
- Кирилловскому райпо
- Магазинам ООО «Славянка»
- Магазину «Овощи-фрукты»
- Сергею Алексеевичу Токареву
- Наталье Александровне Голубевой
- Владимиру Ивановичу Николаеву
- Валентине Владимировне Архиповой
- Светлане Анатольевне Карташовой
- Общественному движению «Я – волонтер»
- Валентине Леонидовне Нужной
- Светлане Александровне Чекушиной

Использованы фотоматериалы  
сотрудников музея  
и Т.Н. Кануновой.

## К 440-ЛЕТИЮ «ПОСЛАНИЯ В КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ»

Знаменитое «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» было написано Иваном Грозным в сентябре 1573 года. В этом году исполнится 440 лет со времени создания этого широко известного документа. Впервые послание было опубликовано в 1812 году в Москве. О чём же писал царь в Кирилло-Белозерскую обитель в 1573 году?

Послание было написано в ответ на грамоту игумена и братии монастыря в связи с конфликтом между двумя влиятельными кирилловскими монахами – Ионой, в миру боярином Иваном Васильевичем Шереметевым, принявшим постриг в 1570 году, и Варлаамом, в миру Василием Степановичем Собакиным, которые были людьми совершенно различного статуса. Шереметев – выходец из старинного московского боярского рода, пользовавшийся большим влиянием еще при предках Грозного и впавший в немилость накануне опричнины, и Собакин – представитель одного из служилых родов, вызыбившийся в годы опричнины благодаря в основном женитьбе царя на представительнице этого рода Марфе Васильевне. Варлаам Собакин играл в Кирилло-Белозерском монастыре своеобразную роль царского уполномоченного, – Грозный иронически сравнивал его положение в монастыре с положением римского прокуратора Понтия Пилата: «понеже от царской власти послан». Руководство монастыря, очевидно, тяготилось присутствием Собакина и благоволило к Шереметеву. В 1573

году Собакины разделили участь многих родов, возвышившихся в годы опричнины: попали в опалу. Племянники Варлаама были обвинены в «чародействе» (колдовстве). Возможно, именно это обстоятельство и ободрило руководство монастыря, и они послали царю свою грамоту, порицая Собакина и заступаясь за Шереметева. Однако руководителям монастыря пришлось испытать разочарование: несмотря на свое недовольство Собакинами, Грозный не пожелал разделить благосклонность игумена Козьмы с братией к Шереметеву. «Варлаамы племянники хотели меня с детьми чародейством извести, а Бог меня от них спас: их злодейство раскрылось, и из-за этого все и произошло», – пишет царь в монастыре. – Мне за своих душегубцев мстить незачем. Одно только было мне досадно, что вы моего слова не послушались. Собакин приехал с моим поручением, а вы его не уважили, да еще и поносили его моим именем, что и рассудилось судом Божиим».

С выражением глубочайшего уважения «господам и отцам» начинает царь свое послание: «В пречестную обитель Успения пресвятой и пречистой владычицы нашей Богородицы и нашего преподобного и богоносного отца Кирилла-чудотворца, священного христова полка наставнику, проводнику и руководителю на пути в небесные селения, преподобному игумену Козьме с братиею во Христе царь и великий князь Иоанн Васильевич всяя Руси



челом бьет. Увы мне, грешному! Горе мне, окаянному! Ох мне, скверному!.. А я, пес смердящий, кого могу учить и чему наставлять и чем просветить? Сам вечно в пьянстве, блуде, прелюбодеянии, скверне, убийствах, грабежах, хищениях и ненависти, во всяком злодействе...», а заканчивает его строжайшим выговором за покровительство опальному боярину: «А впредь бы вы нам о Шереметеве и других нелепицах не докучали: мы отвечать не будем. Если вам благочестие не нужно, а желательно нечестие, то это дело ваше!» Основания для беспокойства царю давало положение в монастыре монаха Ионы (Шереметева). Грозному стало известно, что опальный боярин, ставший «непогребенным мертвцем», продолжает владеть собственностью – держать при монастыре «особые годовые запасы». Царь негодует: «А ныне у вас Шереметев сидит в келье, словно царь, а Хабаров и другие чернецы к нему приходят и едят и пьют, словно в миру. А Шереметев, не то со свадь-



бы, не то с родин, рассыпает по кельям пастилу, коврижки и иные пряные искусные яства, а за монастырем у него двор, а в нем на год всяких запасов. Вы же ему ни слова не скажете против такого великого и пагубного нарушения монастырских порядков. Больше и говорить не буду: поверь вашим душам! А то ведь некоторые говорят, будто и вино горячее потихоньку Шереметеву в келью приносили, – так ведь в монастырях за зорно и фряжские вина пить, а не только что горячие. Это ли путь спасения, это ли иноческая жизнь?»

Грозный подчеркивает, что принимающий монашеский постриг должен отречься от всего мирского, отрезать вместе с волосами «и унижающие суетные мысли». Сословные и имущественные различия исчезают – ведь перед Богом все равны. Царь напоминает, что на Страшном суде государей будут судить «двенадцать скромных людей ...рыболовы будут сидеть на двенадцати престолах и судить всю вселенную». Достоинство монаха, по мнению Грозного, в свободе от всего мирского, которая проявляется не только в отказе от сословных и имущественных различий, но и в невмешательстве в дела мира.



Спор приобретал, таким образом, принципиальный характер: речь шла уже не об одном Шереметеве, а о монастырском хозяйстве в целом. «Милые мои! – писал Грозный в послании, – до сих пор Кириллов монастырь прокормливал целые области в голодные времена, а теперь, в самое урожайное время, если бы вас Шереметев не прокормил, вы бы все с голоду перемерли...». Одновременно царь напоминает об аскетических иноческих идеалах: «До сих пор в Кириллове лишней иголки с ниткой не держали, а не только других вещей...», подчеркивая прежний суровый образ жизни кирилловской братии: «Мы еще в детстве слышали, что таковы были крепкие правила и в вашем монастыре, да и в других монастырях, где побожественному жили».

Грозный противопоставляет преподобного Кирилла Белозерского боярину Шереметеву. Он говорит, что Шереметев вошел со «своим уставом» в монастырь, живущий по уставу Кирилла: «Как могу я, нечистый и скверный и душегубец, быть учителем, да еще в столь многомятежное и жестокое время? Пусть лучше Господь Бог, ради ваших святых молитв, примет мое писание как покаяние. А если хотите, есть у вас дома учитель, великий светоч Кирилл, гроб которого всегда перед вами и от которого всегда просвещается, и великие подвижники, ученики Кирилла, а ваши наставники и отцы по восприятию духовной жизни, вплоть до вас, и устав великого чудотворца Кирилла, по которому вы живете. Вот у вас учитель и наставник, у него учитесь, у него наставляйтесь, у него просвещайтесь, будете тверды в его заветах, да и нас, убогих духом и бедных благо-

датью, просвещайте, а за дерзость простите, Бога ради». Грозный укоряет монахов: «А бояре, приди к вам, ввели свои распутные уставы: выходит, что не они у вас постриглись, а вы у них; не вы им учителя и законодатели, а они вам», «а у вас дали сперва Иоасафу Умному оловянную посуду в келью..., а Шереметеву – отдельный стол, да и кухня у него своя. Даши ведь волю царю – надо и псарю...», язвительно предлагает: «Да Шереметева устав добр, держите его, а Кириллов устав не добр, оставьте его» и наставляет: «...так и вам подобает следовать великому чудотворцу Кириллу, крепко держаться его заветов и бороться за истину, а не быть бегунами, бросающими щит и другие доспехи, – наоборот, возьмитесь за оружие Божье, да не предаст никто из вас заветов чудотворца за серебро, подобно Иуде или, как сейчас, ради удовлетворения своих страстей».

Не оставляет в покое царь и уже умерших к 1573 году лиц. Так, он недоволен по поводу возведения над гробницей князя Владимира Ивановича Воротынского церкви. «А вы над гробом Воротынского поставили церковь! Над Воротынским-то церковь, а над чудотворцем нет. Воротынский в церкви, а чудотворец за церковью! Видно, и на Страшном суде Воротынский да Шереметев станут выше чудотворца: потому что Воротынский со своей церковью, а Шереметев со своим уставом, который крепче, чем Кириллов», ибо только царской власти подобает воздавать честь церковью, покровом и гробницей, а для Воротынского это образец гордости и высокомерия.

**Ольга Кузьмичева,**  
экскурсовод.

Окончание в следующем номере.

## ЭТО – ВЕЧНОЕ. ОСТАЛЬНОЕ – СУЕТА

стоящую Россию! Степановы, Сосновый Бор.

- Здорово! Краски! Мощь! Старина! Чудаковы. Москва.

- Очень благодарны! Дыхание окрылилось, мысли возвысились! Желаем исторического долголетия! Особая благодарность экскурсоводу Анне Nikolaevne Kalikinой за высокий профессиональный уровень проведения замечательной экскурсии. Группа, г. Орел.

- Выражаем огромную благодарность Андрею Валерьевичу Цветкову за необыкновенно интересную экскурсию. С уважением сотрудники Центрального Института травматологии и ортопедии имени Н.Н. Пирогова (30 человек).

- Огромное спасибо за экскурсию Любови Акимовой. Интересная, талантливая и увлекательная подача истории. С уважением сотрудники Института геологии и разработки горючих ископаемых (г. Москва).

- Прикоснулись к великому наследию. Большое счастье. Спасибо организаторам экспозиции.

- Благодарим Гостинщикова Ирину за интересную и познавательную экскурсию, высокий профессионализм и отличное владение фактическим материалом. КВИР «Белый отряд» (Иваново).

- Группа хорватов и словенцев благодарит Н.В. Петрову за прекрасную экскурсию: жи-

- Закружилась голова от ваших красот и сокровищ, которые и оглядеть невозможно. Берегите и дальше народное достояние. Спасибо! Большаков.

- Мы приехали из Республики Удмуртия. В полном восторге! Безумно все понравилось. Обязательно вернемся!!!

- Очень, очень, очень вдохновляет. С любовью к России. Семья Кузнецовых, Вологда.

- Поражены, восхищены, влюблены! Спасибо вам за на-

- Мы приезжаем к вам каждый год. Здесь наши корни. Спасибо, что храните это великое святое место. Санкт-Петербург.

- Спасибо Богу, что все это он создал, и музею за то, что все это сохранил. Помоги вам Бог. Казань.

- Как много мы утратили! Спасибо за сохранение того, что осталось!





## МУЗЕЙ НА ГЛАВНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТРАНЫ

Международный фестиваль музеев «Интермузей-2013» состоялся в начале лета в Москве, в Центральном доме художника. На нем были представлены экспозиции из 268 музеев России, СНГ и Европы. «Интермузей-2013» – самый крупный фестиваль музеев за все время его проведения. Тема фестиваля «Музей – образовательный ресурс общества», поэтому здесь демонстрировались музейные образовательные программы, созданные для работы со всеми группами населения: детьми, молодежью, взрослыми и пожилыми людьми.

За пять дней работы фестиваля на площадке нашего музея было проведено 17 мастер-классов по керамике, которые посетили 87 человек. Но желающих было значительно больше, так как основная тема мастер-классов «История гончарного ремесла, изготовление сосуда в технике ямочно-гребенчатой керамики» вызывала интерес у широкой публики. Посетив данный мастер-класс, его участник знакомился со свойствами материала, учился различать пять основных видов глины по их пластическим характеристикам, осваивал главные приемы лепки и декорирования неолитического сосуда, мог проследить эволюцию гончарного ремесла на примере миниатюрных моделей гончарных кругов разных эпох. Многочисленные миниатюрные копии старинной русской глиняной посуды, представленные на стенде, иллюстрировали виртуозное мастерство гончаров прошлых веков. Так посетитель мастер-класса

получал и научные знания по истории керамики, и эмоциональные впечатления от знакомства с новым материалом. Используя древнюю технику лепки, он создавал глиняное изделие своими собственными руками. В результате приходило понимание, что искусство керамики – это сложное ремесло, которое невозможно освоить «мимоходом», без знаний, усилий и преодоления трудностей. Но тем не менее некоторые из участников, посетив один мастер-класс, приезжали и в последующие дни, стараясь не пропустить возможность обогащения новыми знаниями и умениями, своими отзывами они щедро делились в книге посетителей. Для всех желающих демонстрировалась работа на гончарном круге.

Интерес к теме был вызван еще и необычной подачей материала: «работали» на гончарном круге куклы-марионетки, оживляя миниатюрный предметный мир, созданный человеком. Куклы-марионетки всегда пользовались неизменным успехом у детей и взрослых. Но в пространстве музея (и музеиного стенд) они играют особую роль проводников в страну знаний. Поэтому в дополнение к основной теме было проведено несколько занятий по изготовлению куклы с шарнирными сочленениями.

Именно терракотовые куклы-марионетки привлекли внимание сотрудников археологического музея-заповедника «Танаис». Этот музей был создан на базе раскопок одноименного античного города, существовавше-

Марина Васильева,  
сотрудник музея.

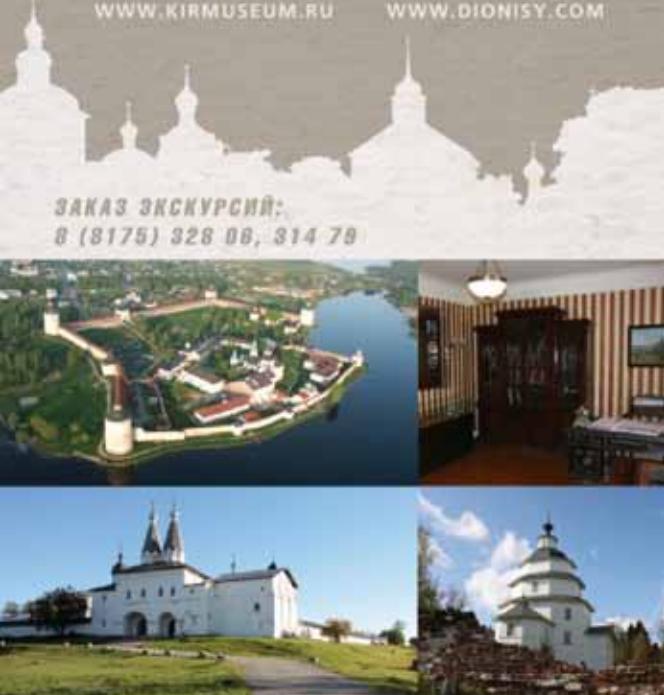


МЫ НА «ИНТЕРМУЗЕЕ-2013»

[WWW.KIRMUSEUM.RU](http://WWW.KIRMUSEUM.RU)

[WWW.DIONISY.COM](http://WWW.DIONISY.COM)

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:  
8 (8175) 328 08, 314 78



## ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА  
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:  
с 0:00 до 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



[kirmuseum.ru](http://kirmuseum.ru)



Vkontakte

## СОДЕРЖАНИЕ

### Летопись

День за днем ..... 1

### Из истории колоколов

О литье колоколов в Кирилло-Белозерском монастыре ..... 3

### «Достояние республики»

Фоторепортаж с праздника ..... 6

### Документы истории

К 440-летию «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь» ..... 9

### Отзывы посетителей

Это – вечное. Остальное – суета. .... 11

### Обмен опытом

Музей на главном фестивале страны .. 12

На первой странице обложки журнала: гала-концерт праздника искусств «Достояние республики» 13 июля 2013 года. Выступление Губернаторского оркестра русских народных инструментов и солистки Светланы Колесниковой. Дирижер Галина Переозвоникова, заслуженная артистка России.

### НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:

161100, г. Кириллов,  
Кирилло-Белозерский музей-заповедник,  
вестник «Мир музея»

Позвонить:

8 (8175) 328-06

Отправить письмо

по эл. почте: [s1426580@yandex.ru](mailto:s1426580@yandex.ru)

Кирилло-Белозерский  
историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
Фотографии для вестника предоставлены  
сотрудниками музея.

Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии

«Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: [idvvol@rambler.ru](mailto:idvvol@rambler.ru)