

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Открывая мир...

(живопись Аркадия Полякова)

Заведующая сектором строительства

экспозиций и выставок Л.М. Харлапенкова

Кириллов

2015

29 февраля в конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника состоялось открытие выставки вологодского художника Аркадия Полякова «Открывая мир...», которая продолжила свою работу до 10 марта. За весь период выставку посетило более 300 человек.

На выставке было представлено 45 работ, выполненных художником в разные годы.



Художник А.Р. Поляков

Поляков Аркадий Рудольфович – график, живописец, художник-реставратор, член молодёжного объединения художников Вологды с 1999 года. С 1995 по 2001 годы он являлся художником-оформителем Вологодского отделения Художественного фонда РФ. С 2002 года занимает должность художника- реставратора по дереву в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Проходил стажировку во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. академика И.Э. Грабаря (2004, 2006).

Член Союза художников России с 2008 года.

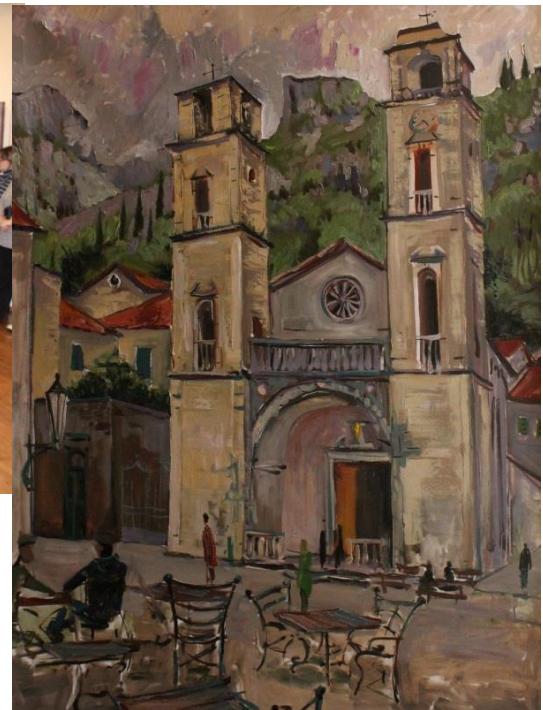
Аркадий Рудольфович – участник областных, региональных, всероссийских и зарубежных художественных выставок: Вологда (2004, 2006, 2012),

Российская Академия Художеств (Москва, 2006), галерея «Борей» (Санкт-Петербург, 2009), частная галерея Артемия Троицкого (Москва), Котор (Черногория, 2013), Российский научно-культурный центр в Варшаве (Польша, 2011), Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Кириллов, 2015). Является дипломантом академической выставки в Российской академии художеств.

Произведения художника находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, в научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, в Российском культурном центре в Варшаве (Польша), в краеведческом музее в городе Кадниково, в частных собраниях в России и за рубежом.



Пейзаж в горах Черногории. 2014



Черногория. Башни Котора. 2014

Вологжанин Аркадий Поляков принадлежит к числу молодых и очень перспективных художников. С первых выставок художники-профессионалы и искусствоведы отмечали его грамотное отношение к решению сугубо творческих задач, к постановке серьёзных проблем стилистического и тематического характера. На протяжении последних лет он не позволял зрителю «привыкнуть» к своему творчеству, находясь в состоянии постоянного поиска в освоении новых форм в искусстве.

В работах, выполненных на пленэре, он старается запечатлеть точное световое и цветовое состояние природы, находит тематику, композиционное построение и эмоциональное звучание. Художник идёт от натуры, которую по-своему одухотворяет и в каждом мотиве находит ему свою характеристику. Тогда изображение уже несёт внутреннюю информацию, которую зритель не видел раньше, но уже смотрит на него глазами художника. В его работах соединяется дух новизны и традиции классики, символическая образность и реалистическая манера исполнения. Как деятельный и неутомимый творческий человек, Аркадий старается проявить свой талант в разных видах изобразительного искусства. Работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта.

На выставке преобладают пленэрные пейзажи, написанные в России, Черногории и Польше. Есть среди них и характерные для его творчества жанровые композиции фантастического характера: «Борьба двух растений», «Не пара», «Пейзаж в горах Черногории». Гармония сочетания средневековой храмовой архитектуры, деревенских изб с окружающим пейзажем всегда волнует чуткого к красоте человека. В работах, написанных художником в

Вологде, в Кириллове и северных деревнях, чувствуется его наслаждение этой гармонией мира: «Его величество зелёная», «Весна в Устье», «Храм и старая липа», «Спас у холма», «Страж земли русской». Трогательные детские воспоминания остались на полотне «Что-то ждёт».

Своими картинами художник приглашает зрителя сопутствовать ему в познании окружающего мира.

Л.М. Харлапенкова,
заведующая сектором строительства экспозиций и выставок
экспозиционно-выставочного отдела
e-mail: kir-museum@mail.ru