

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Сарафаны «доловики» и сарафаны из тканей  
фабричного производства в собрании музея.**

Трубникова Т.В.

Коллекция народной одежды в собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника разнообразна и многогранна по своему составу. Особое место в ней занимают сарафаны из шерстяной ткани домашнего производства, а также из тканей фабричного изготовления. По количеству их меньше, чем сарафанов из льняной пестряди и набивных тканей домашней выделки. В основном, это праздничные, нарядные сарафаны, входящие в комплект одежды «на выход».

### САРАФАНЫ «ДОЛОВИКИ».

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся девять сарафанов из домотканой шерстяной материи. Полихромный узор получался за счет чередования полос разной ширины и цвета. Преобладал красный цвет. Привязанность к сочным, ярким краскам имеет символическое значение, уходящее корнями в дохристианские времена. Широкие красные полосы часто чередуются с насыщенно-фиолетовыми и зелеными. Для разделки широких полос использовали нити желтого, коричневого, черного цветов, но такие полоски узкие и их меньше в узоре.



САРАФАН. Начало XX века.  
КП 9264  
НТ 1890



САРАФАН. Начало XX века.  
КП 12942  
НТ 2253

При раскрое полосы узора располагались сверху вниз. Отсюда и название сарафанов такой расцветки – «дольники», «доловики», т.е. расположенные «вдоль» стана. Бытовали сарафаны «дольники» или «доловики» в Вологодской области в первой трети

XX века. Исследователи считают, что сарафан «дольник» является отголоском одежды служилых людей, выходцев из западных регионов России – однодворцев.

«Доловики» принадлежат к прямому или круглому типу сарафанов. Но по способу пошива отличаются от сарафанов, изготовленных из пестряди. Шерстяная материя в домашних условиях изготавливалась с применением широких берд на ткацком стане. Ширина ткани варьировалась от 93 до 100 см. Ширина готового полотна принималась за длину будущего сарафана. То есть стан сарафана выкроен в поперечном направлении относительно долевой нити.

Только один сарафан из коллекции (КП 8082, НТ 1826) сшит, как и пестрядинные сарафаны: из пяти узких полотнищ домотканой шерстяной материи 39 сантиметров. Полоски красного цвета, разделенные зелеными, желтыми и фиолетовыми, расположены в поперечном направлении.

Пошив сарафанов «доловиков», в общих чертах, аналогичен пошиву пестрядинных сарафанов. Под обтачку верхнего среза закладываются мелкие складочки излишков ткани. Застежка спереди на металлические крючок и петлю. Также по низу подола пришивалась широкая полоска холста – «пыльник» для укрепления подола. На сарафанах «доловиках» отсутствует «лягушка» – декоративная цельнокроеная деталь, к которой на спинке пришиваются лямки. На пестрядинных сарафанах «лягушка» встречается чаще.



САРАФАН. Начало XX века.  
КП 8082  
НТ 1826

## САРАФАНЫ ИЗ ФАБРИЧНЫХ ТКАНЕЙ.

На рубеже XIX–XX веков текстильная промышленность в России развивается быстрыми темпами. В 1912 году на фабриках вырабатывалось 65,5% хлопковых тканей; 18,9% шерстяных; 14,5% льняных; 0,6% шелковых и 0,5% из смешанных волокон. Возрастает число сортов изделий. На крупных фабриках вырабатывалось до нескольких сотен наименований ткани. На внутренний рынок были ориентированы мануфактуры Владимирской и Московской губерний.

В коллекции музея сарафанов, сшитых из ткани фабричного производства, насчитывается пятнадцать, не считая шелковых. Это праздничные, нарядные сарафаны «на выход». Названия свои они часто получают от названия ткани: «штофник», «гарусник», «гарнитурник», «кашемирник». Все сарафаны датируются 30-ми годами XX века. Сшиты на швейной машинке, с фрагментами ручной обработки швов. На большинстве сарафанов для отделки используется широкое кружево фабричного производства из капроновой нити, которое пришито исключительно за верхний край, чтобы избежать деформации при усадке основного полотна.



САРАФАН. 40-е годы XX века.  
КП 21299  
НТ 2580



САРАФАН. 50-е годы XX века.  
КП 21462  
НТ 2668

Украшались сарафаны из тканей фабричного производства и вышивкой. Тамбурная строчка – ряд петель, выходящих одна из другой. С изнаночной стороны шов выглядит, как машинная прямая строчка. Узоры вышивки тамбурным швом имеют



округлые, мягкие контуры. Рисуются непрерывными, плавно изогнутыми линиями. Шитье тамбуром приходит на Русский Север благодаря торговым отношениям с народами Востока.

Сарафан КП 5781 НТ 939 украшен широкой каймой вышитого тамбурным швом узора, характерного для вологодского края по композиционному решению. Белой и черной нитью по алому фону кумача выписаны фантазийные травы и завитки, окаймленные двойной волнистой линией по низу подола. Очень декоративен и наряден.

Для пошива сарафанов использовались хлопковые, плотные ткани разной ширины. Поэтому количество полотнищ колеблется от двух до четырех. По подолу ширина готового изделия – от 118 до 150 см.

Из фабричных тканей шили сарафаны прямого силуэта, так называемые «круглые». Способ пошива повторяет пестрядинные и «дольники». При раскрое не выбрасывается ни единого отрезка материала. Верхний срез дублировался полосками домотканого холста или изношенной пестряди, взятой от ранее изготовленной одежды. Часто верх прострачивали на швейной машинке рядами параллельных строчек для плотности и декора.

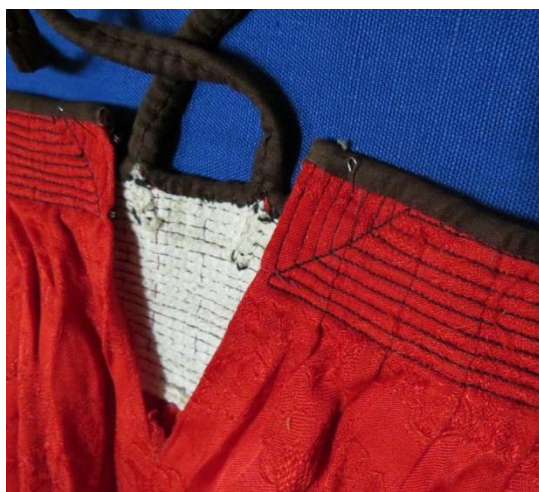
Лямки узкие, пришивные из рулика или тесьмы фабричного производства.



САРАФАН. Начало XX века

КП 5781

НТ 939



Фрагмент застежки сарафана

## Список литературы

1. Быков, А.В. Народный костюм Вологодской области.-Вологда: 1990.
2. Кислуха, Л.В. Народный костюм Русского Севера XIX-начала XX века.- М., 2006.
3. Божьева, Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность.- М.,2008.
4. Гордеева, О.Г. и др. Русские узорные ткани.XIX-начало XX века.- М.,2004.
5. Инвентарная картотека по коллекции «Народные ткани».

Трубникова Татьяна Викторовна  
Экскурсовод I категории  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
e-mail: kir-museum@mail.ru  
[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)