

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Графика Татьяны (Ларины) Чистяковой в фондах Музея фресок Дионисия

Новожилова В.Н.

Вологодский край славится мастерами народного и декоративно-прикладного искусства. В XX веке на Вологодчине активно развивались ведущие народные и художественные промыслы: кружевоплетение, чернение по серебру, резьба по бересте, а также, характерные для Русского Севера, виды традиционного искусства: керамика, ткачество, вышивка, резьба и роспись по дереву, плетение из бересты и лыка. Во второй половине XX века в крупных городах нашей области появились яркие представители профессионального декоративно-прикладного искусства. Одна из них – художник-керамист Татьяна (Ларина) Александровна Чистякова, заслуженный художник России.

Творчество Т.А. Чистяковой широко известно в Вологодской области и за ее пределами. Природа одарила ее многогранным талантом: как скульптор, она создает образ через форму и объем, как живописец, строит работу колористически, как график, свободно распоряжается пятном и линией. Ее влюбленность в северную архитектуру воплотилась в керамических панно на темы древней Вологды. Облик деревянной Вологды, складывавшийся веками, перешел на камерные, душевные панно, изображающие уголки старинного города. Благодаря работам мастера эти дома, особняки, северные храмы воспринимаются не только как объекты материального, но и духовного наследия.

Татьяна Чистякова родилась в Вологде в 1939 году. С 1947 по 1955 год жила в Хабаровском крае. В 1959 году окончила Вологодское педагогическое училище, занималась в изостудии при Дворце культуры железнодорожников у известного вологодского художника Н.В. Баскакова. Работала методистом в доме народного творчества. В 1966–1971 годах училась в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой на отделении керамики и стекла (преподаватели О.А. Иванова, П.П. Литвинский, Л.Я. Миронов). После окончания училища работала в Череповце, откуда в 1978 году переехала в Вологду.

Семидесятые годы – начало творческой карьеры молодого художника. В этот период автор говорит со своим зрителем в реалистической манере. Главной темой работ становится жизнь северной деревни: так появляются произведения, рассказывающие о местных жителях деревни Леушкино (Кирилловский район Вологодской области), в которой Т.А. Чистякова жила частыми наездами. Эта деревня стала одним из источников тем и образов творчества художницы (КП МФД 1072) (Фотография 1).

Татьяна Александровна мастерски владеет карандашом и кистью. Где бы она ни была, в каких условиях ни находилась, она всегда выбирала время, чтобы сделать набросок или зарисовку. Многие ранние работы художницы подарены в фонды музея: «Леушкино» (1972), «Елена из Леушкина» (1972), «Дедко Грошев» (1972), «Баба Шура» (1975), «Колхозница» (1994), «Деревенская улица» (2002) и другие. Татьяна Александровна

принадлежит к тем людям, для которых Ферапонтово – это не только место с древним монастырем и фресками средневекового мастера Дионисия, но нечто большее. В фондах есть серия рисунков, посвященная архитектурным памятникам Кириллова и Ферапонтова: «Святые ворота Ферапонтова монастыря» (1993), «Ферапонтов монастырь» (1993), «Кирилло-Белозерский монастырь. Церковь Преображения» (2002), «Кириллов» (1999), «Кирилло-Белозерский монастырь. Церковь Гавриила» (2002). В ее работах переданы характерные черты древних построек, суровость и величие окружающего северного пейзажа.



Фотография 1. Леушкино. 1960 год

Деревянная Вологда, с затейливой резьбой ее домов отражена в работах «Набережная Кедрова» (1993) (КП МФД – 3046) (Фотография 2), «Церковь у лодочной станции» (1993), «Разговор» (1993), «Церковь Николы» (1993), «Интересное крылечко» (1993), «Городской дворик» (1993).

Особый вид творческих работ Татьяны Чистяковой составляют декоративные объемные панно, выполненные на керамических плитках. В этих работах проявились богатая

фантазия, колористическое и графическое мастерство художницы. Несколько работ были приобретены у автора Музеем фресок Дионисия: «На расстани» (1977), «Розовый дом» (2003), «Ферапонтово» (1993), «Ферапонтово», (1993).



Фотография 2. Набережная Кедрова. 1993 год

В фондах музея хранятся и графические работы, подаренные Татьяной Александровной. Большинство из них выполнено в Ферапонтове и его окрестностях. В 2007 году Музей фресок Дионисия отмечал юбилейную дату – 505-летие создания росписей Дионисия. Татьяна Чистякова участвовала в пленэре «Посвящение Дионисию», на который были приглашены бывшие выпускники Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной – знаменитой «Мухи»: их творчество было связано с фресками Дионисия. Работы Т.А. Чистяковой «Монастырь» (2007), «Деревенька» (2007), «Старый дом» (2007), «Берег Бородаевского озера» (2007), «Кириллов монастырь» (2007) были написаны во время этого пленера.

Произведения Татьяны Александровны находятся в Вологодском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Вологодской областной картинной галерее, Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, Музее фресок Дионисия, частных коллекциях в России и за рубежом.

Выставки художницы с успехом проходят как в больших столичных залах, так и в малых музейных помещениях. Везде с теплом и любовью принимают известного мастера поклонники и ценители искусства, открывая для себя в ее произведениях доброе и вечное.

Новожилова Вера Николаевна,
Хранитель фондов
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.dionisy.com/>