

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Обзор коллекции дерева в собрании Музея фресок Дионисия

Лысенкова Г.Н.

Музей фресок Дионисия является филиалом Кирилло-Белозерского музея-заповедника, его экспонаты, сохранившиеся к 20-м годам XX века, были постепенно поставлены на учёт. К 1970-м годам большая часть из них, за исключением стенописи собора, была перевезена на хранение в головной музей.

В связи с необходимостью представления истории и культуры Ферапонтова монастыря и его вотчины XV–XX веков, как центра традиционной культуры России с 1993 года в филиале стали формироваться фонды коллекций живописи, графики, рукописных и старопечатных книг, прикладного искусства. Основой фонда дерева стали предметы крестьянского быта из округа Ферапонтова монастыря. Это этнографическое наследие вотчинных крестьян монастыря послужило основой для формирования коллекций фонда дерева, представляющих историю Ферапонтова монастыря и его вотчины: ткацкие станки (кросна), прялки, посуда, мебель, орудия крестьянского труда. К настоящему времени этот фонд включает около пяти тысяч экспонатов и является самым большим в Музее фресок Дионисия. Коллекции этого фонда представляются на разнообразных выставках музея, знакомящих посетителей с жизнью монастырской вотчины Ферапонтова монастыря, функциональными особенностями бытовавших в крестьянской среде предметов. В перспективе эти предметы станут основой для экспозиций Музея местного крестьянства, который будет размещен в музейном комплексе «Цыпино», расположенном в 1,5 км от села Ферапонтово.

Комплектование фонда дерева осуществляется в установленном порядке путём экспедиционной и собирательской деятельности, покупки предметов, получения их в качестве добровольных пожертвований от юридических и физических лиц. Изначально фонд пополнялся благодаря экспедициям по выявлению и сбору этнографических предметов. Но к 2000-м годам предметов старины в деревнях сохранилось очень мало: что-то собрано музеями и коллекционерами, что-то уничтожено нерадивыми хозяевами. В связи с этим в 2004 году музей стал сотрудничать с известным вологодским коллекционером Михаилом Васильевичем Суровым.

В фонде дерева представлено значительное собрание крестьянской посуды: ковши, поварешки, хлебные чашки, миски, солонки; бондарной утвари: бочки для квашения, пивные бочонки (КП МФД 633) (Фотография 1) кадки, ушаты; изделий из бересты, дранки и корня сосны: берестяные короба, пестери, корзины, бурыли, туеса. Все эти предметы были собраны сотрудниками музея в экспедициях по деревням Ферапонтовской и Кирилловской округ. Например, из деревни Балуево Ферапонтовского сельского совета от Елизаветы Ферапонтьевны Меньшиковой были привезены кадки, бочки, орудия обработки льна – мялки, трепала, ткацкий станок с деталями.



Фотография 1. Пивной бочонок. Конец XIX века

Собрание мебели включает сундуки, короба, заборки, шкафы, столы, стулья, зеркала. Благодаря сотрудничеству с М.В. Суровым в музейном собрании выделились коллекции сундуков, прялок, ткацких станков, набойных досок.

Поступления 2004 и 2009 годов сформировали коллекцию сундуков, бытовавших в крестьянской и городской среде в середине XIX – начала XX веков на территории Вологодской и Архангельской областей. Большую ее часть составляют расписные сундуки – на одних сундуках роспись выполнена по дереву, на других по грунту (КП МФД 5757) (Фотография 2). Здесь представлены разнообразные виды росписи: свободная кистевая, графическая, трафаретная, бордюрная. В орнаментации использованы геометрические и растительные узоры. Роспись на сундуках часто сочетается с обивкой тисненой кожей или узкими полосами металла у, так называемых, кованых сундуков, снабженных внутренними замками.



Фотография 2. Сундук расписной. 1888 год

В коллекции примечателен сундук с датирующей надписью 1895 года, где указано имя автора – «Владимир Ермолаевич Карпуп».

Коллекция орудий крестьянского труда представлена в основном предметами обработки льна – ткацкими станками (кроснами) и прялками. Среди ткацких станков встречаются кросна корневые, составные и смешанные. Большая часть кросен имеет резные кронштейны и балясины с украшенными резьбой в виде многолучевых розеток на передних и задних стояках.

Некоторые кросна датированы. На ткацком станке, подаренном Людмилой Ивановной Швецовой (происходит из коллекции М.В. Сурова), помещена резная надпись и две даты: «Машке придано», «1867», «1873». На резном ткацком станке, полученном из частной коллекции, дата написана краской: «1913 год». На другом ткацком станке из этой же коллекции надпись сделана химическим карандашом. Она обозначает год выполнения заказа – 1927 год, имя мастера и название деревни. Эта надпись позволяет предположить, что деревня Затмяново Архангельской области была одним из центров изготовления резных кросен.

Коллекция прялок насчитывает около 2500 предметов XIX–XX веков из Вологодской, Архангельской и Ярославской областей. По конструкции прялки разделяются на два типа – корневые и составные (КП МФД 7086) (Фотография 3).



Фотография 3. Прялка коневая. 1825 год

Многие прялки отличаются высоким мастерством безупречной техники трехгранновыемчатой резьбы по дереву. Особенно выделяется работа умельцев из Тарногского района, прежде всего, Степана Оглоблина.

Среди расписных прялок Северной Двины (Борок) отличаются причудливым узором и яркими сочными красками прялки мастеров семей Третьяковых и Амосовых. На многих прялках написаны инициалы выполнивших их мастеров, примером чему является прялка с подписью «С. П. Ф. П. Амосова».

Самой ранней датированной прялкой в коллекции является прялка 1825 года из Архангельской области Мезенского уезда деревни Палащелье. В коллекции музея из Мезени происходят 250 прялок, 12 из них датированы концом XIX и началом XX веков. На некоторых прялках читаются имена мастеров: Григорий Федотов, Г. Новиков, Егор Михайлович Аксенов, Михаил Аксенов. На четырех мезенских прялках на лицевой

стороне донец имеются надписи краской с названием местности и фамилии мастера. Не менее интересны прялки других регионов, мастера которых в изготовлении и украшении прялок использовали другие техники.

Первые набойные доски в фонде музея из собрания М.В. Сухова появились в 2006 году. Часть из них была подарена музею компанией Северсталь-групп. Коллекция набойных досок пополнила и украсила фонд дерева, она в настоящее время насчитывает более 150 предметов XVIII–XIX веков.

Набойные доски XVII и начала XVIII веков делали только из дерева, иногда размером в ширину узкого холста. Резной узор наносился с обеих сторон доски. В XIX веке использовались набойные доски небольшого размера, квадратной формы, все мелкие детали для нанесения рисунка на холст делались из металла в виде плоских, врезанных ребром, выступающих пластин и мелких гвоздиков. Исключение составляют доски для двухцветной печати и более цветов, узкие каемочные доски и всевозможные штампики, для заполнения отдельных элементов рисунка. Лучшие в художественном отношении набойки XIX века коллекции происходят из северных областей России: Архангельской, Вологодской, Олонецкой.

Часть экспонатов из фонда дерева представлена на музейной выставке «Монастырская вотчина. Мир крестьянских вещей» (Фотография 4), но большая часть хранится в специально оборудованных помещениях музея.



Фотография 4. Выставка «Монастырская вотчина. Мир крестьянских вещей»

Лысенкова Галина Николаевна,
Научный сотрудник
ФБГУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.dionisy.com/>