

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
Филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Рождественские сюжеты Дионисия

Религиоведческие размышления над фресками

автор: Бунин С.В.

2015

Рождество Христа – один из самых любимых праздников в христианском мире. По значению он уступает лишь Пасхе, и то только в православных странах.

Известно, что Рождество христиане стали праздновать не сразу. В ранней церкви до IV века этот день совпадал с днем Крещения (Погружения) Иисуса Христа в реке Иордан – в православной церкви его называют днем Богоявления. Позднее их стали справлять в разное время.

В соборе, освященном в честь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, Рождеству Христа, так или иначе, посвящено более пяти композиций, а, к примеру, Воскресению Христа – только одна. Почему Дионисий в стенописи уделяет большее внимание Рождеству Христа, а не Его Воскресению. Поразмыслим над этим. Познакомимся с основными рождественскими сюжетами.

1. Иллюстрация IV икоса Акафиста Богородице «Слышаша пастырие Ангелов поющих...» (северо-западный столб, вид на север) (Фотография 1).



Фотография 1. «Слышаша пастырие Ангелов поющих...»

Сцена Рождения Христа. Вертеп – это пещера. Но почему пещера? Ни в одном каноническом Евангелии мы не встречаем слов о пещере. Где именно родился Христос, в них ничего не сообщается. О пещере нам известно только из апокрифа II века «Протоевангелие Иакова»:

«И, найдя на месте том пещеру, он ввел туда Марию, и оставил сына своего охранять Ее, и сам пошел в Вифлеем искать знающую женщину» [1, с. 14].

Далееprotoевангелие захватывающе описывает мистическое видение Иосифа, напоминающее сцену современного фантастического кино:

«И когда он был в пути, он увидел небо остановившимся, и воздух омрачился, и птицы задерживались среди полета своего» [1, с. 14].

Мир замер во время появления Спасителя.

У Дионисия над пещерой три ангела, скорее не поющих как в Акафисте, а вопрошающих друг друга в недоумении и удивлении от случившегося Чуда. В пещере Дева Мария склонилась над яслями – кормушкой для скота, в которых лежит Младенец. Одной рукой она защищает (покрывает) Его, другой указывает на Него трем пришедшим пастырям – пастухам. Еще одна троица – указание на Прообраз. Ниже согнувшись, сидит Иосиф. Его погруженность в мысли нарушается только пришедшими пастухами.

2. Иллюстрация песнопения «Что Ти принесем, Христе...» (северный люнет, вид на юг) (Фотография 2).



Фотография 2. «Что Ти принесем, Христе...»

Также этот сюжет называют Собор Богоматери, в честь праздника, отмечаемого православной церковью на следующий день после Рождества – 8 января. Это иллюстрация стихиры праздника Рождества Христова, сочиненной в VIII веке преподобным Иоанном Дамаскиным или Козьмой Маюмским: «Что Ти принесем, Христе, яко явился еси на земли, яко человек, нас ради? Каяждо бо от Тебе бывших тварей благодарение Тебе приносит:

ангели – пение, небеса – звезду, волсви – дары, пастырие – чудо, земля – вертеп, пустыня – ясли, мы же – Матерь Деву. Иже прежде век, Боже, помилуй нас».

Все силы небесные и земные (даже олицетворенные Земля и Пустыня) приносят хвалу родившемуся в мир Спасителю. Мария с Младенцем изображены на фоне азуритового круга в пещере – образа Вечности. Время расступается перед Вечностью, когда в мир приходит Сын Божий.

3. Иллюстрация V икоса Акафиста «Видеша отроцы халдейстии...» (разрез по южному нефу, вид на север) (Фотография 3).



Фотография 3. «Видеша отроцы халдейстии...»

Мы видим сцену поклонения волхвов. В Евангелие от Матфея об этом сообщается так: «Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Марию, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф. 2:9-11).

По поводу происхождения волхвов до сих пор существуют различные мнения. Их считали аравийскими царями, вавилонскими астрологами (халдеями) и персидскими священниками. Их считали потомками сыновей Ноя. Персидский старец Мельхиор, потомок Сима, средовек халдейский царь Валтасар, потомок Иафета, и юноша эфиоп Каспар, потомок Хама. Поклоняющиеся Царю Иудейскому, олицетворяли все народы и племена языческого мира.

В греческих рукописях Евангелия от Матфея дословно волхвы именуются магами. Магами называли священников в Персии (современный Иран). Известно, что персы исповедовали самую древнюю монотеистическую религию откровения, [2, с. 6] которая сейчас известна как зороастризм. Это была вера в благого Бога Ахура-Мазду («Податель

Мудрый») сотворившего мир и его единственного пророка Заратушту (греческий вариант Зороастр), который жил между 1500 и 1200 годами до нашей эры.

Не случайно мы читаем в V икосе «огня поклонение угасившая». Главным образом Бога, Его иконой в зороастрисме был огонь, получаемый от Солнца или молнии и хранившийся столетиями. Греки, вечные противники персов называли их по внешнему культу «огнепоклонниками».

При этом интересно, что многие христианские понятия и идеи имеют зороастриское происхождение. Например, «парадайза» – древнеиранское слово, к которому восходят слова обозначающие рай во многих европейских языках.

Или вера в Спасителя. «Зороастр учил, что после него придет “праведный человек, благого происхождения” (Ясна 43, 3), то есть Саошьянт (букв. “Тот, кто принесет пользу, благо”). Он и поведет людей на последний бой против зла...

Когда приблизится конец времен... девушка... родит сына по имени Астват-Эрэта (“Воплощающий праведность, истину”, в соответствии со словами Зороастра: “Моя праведность будет воплощена” – Ясна 43, 16)» [2, с. 54].

«Согласно преданию IV века до нашей эры Саошьянт будет рожден девой, искупавшейся в озере...» [5, с. 161]. «В конце времен бык Хатайош будет принесен в жертву Саошьянтом... и приготовленный из его жира и костного мозга напиток сделает людей бессмертными» [5, с. 364-365].

«Сама вера в воскресение сравнительно древняя, но она прямо провозглашается в яштах (гимнах – примечание автора), которые говорят о «воскресение из мертвых» в связи с объявленным Заратустрой приходом «Живущего», т.е. Саошьянта» [6, с. 408].

Интересно, что вера в воскресение в зороастрисме связана с празднованием Нового года, который называется «Навруз» (в настоящее время считается мусульманским праздником – примечание автора). «По случаю каждого Нового Года дарится новая одежда, а в конце времен Ормазд (Ахура-Мазда – примечание автора) одарит великолепной одеждой всех воскрешенных. Обновление произойдет после жертвоприношения, сотворенного Саошьянтом...» [6, с. 409].

Сразу на ум приходят слова апостола: «То, что тленно, должно облечься в нетление, и смертное облечься в бессмертие» (I посл. к Коринф. 15:53).

Удивительные параллели с христианством, вызывающие удивление и недоумение у тех, кто слышит о них впервые. Оказывается, вера в Спасителя, в воскресение мертвых и в Страшный Суд была не только у древних иудеев. Древние иранцы – родственники славян –

индоарии также ждали Спасителя и нашли Его, следуя за звездой, на Западе в кормушке для скота.

4. Иллюстрация VIII кондака Акафиста «Странное рождество видевше...» (западная стена) (Фотография 4).



Фотография 4. «Странное рождество видевше...»

«Странное рождество видевше, устранимся мира, ум на небеса преложше: сего бо ради высокий Бог на земли явися смиренный человек, хотяй привлещи к высоте Тому вопиущия: Аллилуиа».

Пропев именно эти слова преподобный Кирилл, согласно житию, удостоился слышать глас Богоматери: «Кирилл, уходи отсюда и иди на Белоозеро, ибо я приготовила там тебе место, на котором ты сможешь спастись» [4, с. 73].

Поясное изображение Марии с Младенцем называют «Знамение», реже «Воплощение». По моему мнению, по смыслу сюжета более подходит последнее. Так как здесь мы видим главное выражение фундаментальной ортодоксальной идеи – Бог воплощается и рождается как человек. Православная церковная традиция, разработанная греческими богословами философами, верит в предсуществование Христа до рождения в качестве второго лица Троицы и почитает Воплощенным Богом после. Поэтому православное богословие выражено скорее не евангельским текстом, в котором Христос назван Богом только дважды (Иоан. 20:28, к Евр. 1:8), а церковными песнопениями, в которых тема Рождества Христа совершенно неотделима от темы Его Воплощения.

Образ Воплощения мы можем видеть над главным входом в собор и на щеке алтарной арки. Можно сказать это центральный образ собора Рождества Богородицы.

5. Иллюстрация XII икона Акафиста «Поюще твое Рождество...» (северная стена) (Фотография 5).



Фотография 5. «Поюще твое Рождество...»

«Поюще Твое Рождество, хвалим Тя вси, яко одушевленный храм, Богородице: во Твоей бо вселився утробе содержай вся рукою Господь, освяти, прослави и научи вопити Тебе всех: Радуйся, селение Бога и Слова; радуйся, святая святых большая. Радуйся, ковчеже, позлащенный Духом; радуйся, сокровище живота неистощимое. Радуйся, честный венче людей благочестивых; радуйся, честная похвало иереев благоговейных. Радуйся, церкве непоколебимый столпе; радуйся, Царствия нерушимая стено. Радуйся, Еюже воздвижутся победы; радуйся, Еюже низпадают врази. Радуйся, тела моего врачевание; радуйся, души моя спасение. Радуйся, Невесто Неневестная».

И здесь мы находим ответ на вопрос поставленный нами вначале. Дионисий такое внимание уделяет Рождеству, потому, что согласно ортодоксальной доктрине, в момент Рождества происходит главное событие в Священной истории – Бог воплощается на земле. И Мария здесь играет ключевую роль. Она дает на это согласие. Как об этом писал святой Николай Кавасила (1322-1397/1398 гг.): «Так что воплощение Слова было делом не только Отца, Его Силы и Духа, благоволения (Отца), нашествия (Духа) и осенения (Силы), но также и (делом) воли и веры Девы. Ибо как без участия (Трех Божественных Ипостасей) решение о

воплощении (Слова) не могло быть принято, так и без согласия Пренепорочной и содействия Ее веры (Предвечный) Совет не мог бы быть осуществлен» [3].

Так Мария выполняет важнейшую роль в истории спасения. Если во времена Ветхого Завета храмом Бога был Иерусалимский храм, в евангельские времена храмом Бога был Христос (Иоан. 2:19), то в ортодоксальном христианстве храмом Бога становится Дева Мария – Богоматерь. Она отождествляется с храмом и именно этой идеей подчинен замысел росписей Собора Рождества Богородицы. Именно с этим связано такое внимание Дионисия к изображению рождественских сюжетов в соборе.

Список литературы:

1. Апокрифические евангелия. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Бойс, М. Зороастрйцы. Верования и обычаи /М. Бойс. – М.: Наука, 1988.
3. Николай Кавасила. Слово на Благовещение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. [Электронный ресурс]. URL: <http://palomnic.org/oh/prazdnik/grand/blagovest/kavasila/> (дата обращения: 28.12.2014).
4. Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские /[вступ. ст., подготовка текстов, перевод и комментарии Г. М. Прохорова, Е. Э. Шевченко, Е. Г. Водолазкина] – С-Пб.: Глаголь, 1994.
5. Элиаде, М. История веры и религиозных идей От Гаутамы Будды до триумфа христианства /М.Элиаде. – М.: Академический Проект, 2009.
6. Элиаде, М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевсинских мистерий /М.Элиаде. – М.: Академический Проект, 2009.

Бунин Сергей Владимирович,

экскурсовод I категории

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник»

филиал «Музей фресок Дионисия»

e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru

www.kirmuseum.ru