

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Коллекция "Металл" из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Сизова Е.А.

2015 г.

Фонд металла Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника насчитывает более 3 тысяч предметов. Коллекция включает в себя меднолитую пластику XVII – начала XX века, церковную утварь, колокола XVI–XX веков, оружие XVI–XX веков, предметы быта и обихода XVII – начала XX века, культовые предметы (кресты, дарохранительницы, диски, тарели, водосвятные чаши, брачные венцы).

Коллекция меднолитой пластики XVII – начала XX века насчитывает 182 предмета: иконы, складни, кресты-распятия разной формы. Большая часть предметов (148) – это старообрядческое литье. Формирование коллекции началось после открытия музея в 1924 году. В период с 1924 по 1945 год поступило 60 памятников. Видовой состав – кресты, иконы, складни и их фрагменты. Источниками поступления в это время в основном были монастыри и храмы – Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Горицкий монастыри, Казанский собор города Кириллова, приходские церкви Вашкинского района, а также Бороивановская церковь Кирилловского района. Большое количество медного литья было приобретено в 1960–1980-е годы – 129 предметов, которые поступили от частных лиц и в результате экспедиций музея в различные районы Вологодской области, а также Каргопольский район Архангельской области (бывший Кирилловский уезд).

Уникальным приобретением музея стало медное литье в количестве 44 предметов, выполненное старообрядческими мастерами, поступившими в 1985 году из деревни Нестеровской Новленского сельского совета Вологодского района от Елены Александровны Калягиной. Предметы происходят из старообрядческого молельного дома, закрытого в 1930-е годы.

В 1990-е годы и начале XXI века в музей поступило 10 произведений медного литья, в основном из частных коллекций.¹ В настоящее время коллекция меднолитой пластики полностью отреставрирована художником-реставратором Вологодского филиала ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря Натальей Васильевной Смирновой и художником-реставратором Кирилло-Белозерского музея-заповедника Светланой Михайловной Смирновой.

Ознакомиться с коллекцией меднолитой пластики можно на выставке "Ремесло порождает шедевры", представленной в Архимандричем корпусе Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

¹ Петрова, Н. Коллекция медного литья XVIII – XIX веков Кирилло-Белозерского музея – заповедника / Н. Петрова // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования, 2014. - № 4 (115). – С. 46–51.



Складень четырехстворчатый. XIX век.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится уникальная коллекция колоколов. Основу ее составляют колокола из бывшего монастырского собрания, которое было одним из богатейших среди монастырей Русского Севера. С XV века Кирилло-Белозерский монастырь не только покупал и получал в дар колокола, но и сам производил их отливку. Колокола заказывались лучшим русским мастерам в Новгород, Псков, Москву. В изготовлении монастырских колоколов принимали участие и местные мастера-кузнецы, которые делали колокольные языки и выполняли другие работы, связанные с отливкой колоколов. К началу XX века на главной колокольне монастыря находилось двадцать шесть колоколов общим весом около 2000 пудов. К сожалению, в 1930–1931 годах основная часть знаменитых кирилловских колоколов была утрачена, лишь два колокола 1644–1646 годов голландского производства сохранились от монастырского собрания в коллекции музея. В те же годы сотрудники музея вновь начали формировать утраченную коллекцию. Колокола поступали из закрытых церквей, были сняты с обветшавших колоколен и переданы в музей. В последние десятилетия XX века в музей поступило 11 колоколов XIX–XX веков и 11 новых колоколов, отлитых в Воронежском кооперативе «Вера», один из которых весом 112 кг. В последние годы колокола чаще всего поступают в музей в результате работы экспедиций, в качестве дарений и приобретаются у коллекционеров. В настоящее время в музее хранится более двух десятков церковных колоколов. Коллекцию церковных колоколов музея дополняет собрание ямских и поддужных колокольчиков, которое сформировалось во второй половине XX века за счёт экспедиционной и собирательской работы сотрудников музея.²

В состав коллекции "Металл" входит небольшое количество оружия. Главное место в ней занимает холодное, защитное и огнестрельное вооружение XVII века – около 60

² Русское искусство XVII-XIX веков. Казенная палата Кирилло-Белозерского монастыря. Путеводитель /И.А. Смирнов, Л.Л. Петрова, Н.В. Петрова, Л.В. Никанорова. – М.: Северный паломник, 2003. – С.5–15.

предметов, обнаруженных в результате археологических раскопок в 1971 году на месте рухнувшей Оружейной палаты. Монастырская опись 1668 года дает подробное описание Кирилловского арсенала, насчитывавшего 8,5 тысяч единиц оружия, которое находилось в Оружейной палате. Часть монастырского вооружения – пушки, пищали покупались в Архангельске в 1611 году, холодное оружие и защитные доспехи изготавливались в самом монастыре и близлежащих селах: Городище, Волоке Славенском. Неотъемлемой частью обмундирования русского воина являлись доспехи. Они состояли из шлема (шишака), кольчуги, наручей и поножий. Вес доспехов достигал 15 кг.³ В музее-заповеднике хранятся восемь шлемов, датируемых XVII веком, четыре кольчуги и рукав, состоящие из множества клепаных и сварочно-клепаных колец. По покрою представляют собой недлинные рубахи с прямоугольным вырезом для шеи и короткими рукавами.



Кольчуга. XVII век.

Из прочего оружия можно упомянуть каракуль (чеснок) в виде кованого шипа, применявшегося для борьбы с вражеской конницей.⁴

Из последних поступлений наибольший интерес представляют две охотничьи рогатины, которые происходят из коллекции Михаила Ивановича Курилко (1880–1969 годы). Рогатины как образцы холодного охотничьего оружия использовались для охоты на медведя вплоть до начала XX века. Одна рогатина, датируемая последней четвертью XIX века, выполнена тульским мастером Егором Самсоновым, другая – изготовлена на Урале, на знаменитой Златоустовской оружейной фабрике в 1879 году.

³ Оружие XVII века в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника / [сост. И. Смирнов, худож. Н. Мишуста, отв. за вып. Г. Иванова]. – Кириллов, 1991.

⁴ Цветков, А. Оружие из арсенала Кирилло-Белозерского монастыря / А. Цветков // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования, 2014. – № 4(115). – С.86–90.



Рогатина. Мастер Егор Самсонов. XIX век.

Бытовой металл XVII–XX веков представлен в собрании музея кованой посудой, осветительными приборами, строительными инструментами, замками и ключами, самоварами.

Музей располагает разнообразной коллекцией осветительных приборов. Она включает в себя церковные напольные и настольные подсвечники, керосиновые лампы, бра, лампы, паникадила из церквей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.

На начало 2007 года количество светцов в музее насчитывалось чуть более 20 произведений. В этом же году, у коллекционера из города Вологды, была приобретена коллекция светцов в количестве 530 предметов. Приобретенные предметы датируются концом XVII – началом XX века. Среди них можно выделить 3 основные группы: втычные светцы, напольные светцы и светцы подвесной конструкции. В 2007 году часть приобретенной коллекции была показана на выставке "Светцы XVII – начала XX века. Новые поступления". Выставка располагалась на паперти церкви Введения. Среди светцов особый интерес имеют конструкции с долбленными корытцами на высоких ножках, а так же цельнокованные переносные светцы, которые в прошлом использовали для освещения жилищ и храмов.⁵

В собрании музея-заповедника собран большой комплекс предметов, отражающих хозяйственную деятельность нашего края. Это сельскохозяйственный инвентарь (вилы, косы, мотыги, серпы), инструменты для строительства и обработки дерева (долото, зубила, молотки, пилы разных типов и размеров, стамески, топоры, тесло, скобель, тиски) и предметы кузнечного ремесла (щипцы, клещи).

⁵ Петрова, Л.Л. Светцы. Новое поступление. Обзор коллекции / Л.Л. Петрова, Т.О. Сергеева // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Шестые Кирилловские чтения. Часть 2. – КБИАХМЗ, 2008. – С. 23–29.

Коллекция самоваров насчитывает более 70 экземпляров от самоваров-чайников XVIII века до Тульских самоваров XIX–XX веков. Самовары, хранящиеся в музее разнообразны не только по своим формам, но и по материалу из которого они изготовлены.

Замки и ключи, находящиеся в музейном фонде датируются XVII–XX веками. Типы замков этого периода, включают в себя: секирные, накладные и съемные. Значительную часть коллекции составляют ключи без замочных механизмов. Помимо замков и ключей, хранящихся в фондах, в музее имеются три секирных замка с ключами, используемые в настоящее время как запорные устройства. Два из них расположены в дверях Сушила Казенной палаты и на втором этаже колокольни Кирилло-Белозерского монастыря, третий – в дверях Трапезной палаты Ферапонтова монастыря.

Уникальным памятником собрания является кованый флюгер в виде трубящего ангела. Этот флюгер с конца XVII века украшал Казанскую башню Кирилло-Белозерского монастыря. Сейчас он хранится в фондах музея, а на башне установлена точная копия флюгера.

В настоящее время коллекция пополняется за счет приобретений, однако нередко случаи передачи предметов музейного значения в дар. Предметы из фонда металла экспонируются на выставках и экспозициях музея. Ведется изучение и каталогизация коллекции. Для хранения фонда "Металла" приобретено современное специализированное оборудование, обеспечивающее сохранность и защиту экспонатов.

Список литературы

1. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник 1924–2004 годы / ред. колл. Г.О. Иванова, Л.Л. Петрова, И.А. Смирнов; гл. ред. Л.В. Нерсисян. – М.: Северный паломник, 2004.
2. Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года: комментированное издание / [Сост. З.В. Дмитриева, М.Н. Шаромазов]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 1998 .
3. Оружие XVII века в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника / [сост. И. Смирнов, худож. Н. Мишуста, отв. за вып. Г. Иванова]. – Кириллов, 1991.
4. Петрова, Л.Л. Светцы. Новое поступление. Обзор коллекции / Л.Л. Петрова, Т.О. Сергеева // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Шестые Кирилловские чтения. Часть 2. – КБИАХМЗ, 2008. – С. 23–29.
5. Петрова, Н. Коллекция медного литья XVIII – XIX веков Кирилло–Белозерского музея – заповедника / Н. Петрова // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования, 2014. - № 4 (115). – С. 46–51.
6. Русское искусство XVII-XIX веков. Казенная палата Кирилло-Белозерского монастыря. Путеводитель /И.А. Смирнов, Л.Л. Петрова, Н.В. Петрова, Л.В. Никанорова. – М.: Северный паломник, 2003. – С.5–15.
7. Цветков, А. Оружие из арсенала Кирилло–Белозерского монастыря / А. Цветков // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования, 2014. – № 4(115). – С.86–90.

Е.А. Сизова,

хранитель фонда

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

музея-заповедника