

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Коллекция «Народные ткани» в Кирилло- Белозерском музее-заповеднике

Н.В. Красильникова

2015

Ярким и неопровергимым свидетельством высокой культуры Русского Севера служит богатая и разнообразная коллекция народных тканей, хранящаяся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Она насчитывает более 3500 предметов. Формирование этой коллекции долгое время велось путем сбора экспонатов. Во второй половине XX – первом десятилетии XXI века сотрудники музея неоднократно выезжали в экспедиции в разные районы Вологодской и Архангельской областей. Большое количество экспонатов приобреталось у жителей г. Кириллова. Музей очень тесно работал и работает с коллекционерами, предлагающими различные предметы народного искусства. В результате, фонд народных тканей ежегодно пополнялся предметами крестьянского быта и крестьянского костюма конца XIX – XX веков. Кроме вещественных памятников, собраны довольно полные сведения о ремеслах и промыслах Белозерья, о народных традициях, ритуалах и обычаях края, богатый фото- и видеоматериал.

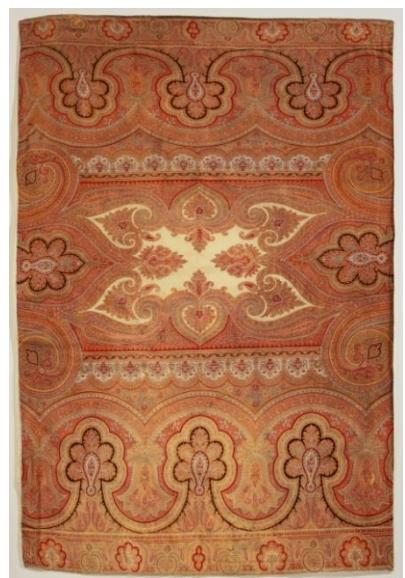
Основу коллекции составляет традиционная крестьянская одежда: сарафаны, рубахи, юбки, фартуки. Небольшая коллекция народного костюма в музее появилась в начале 1960-х годов в результате первых экспедиций, организованных в северные регионы Кирилловского района Александром Федоровичем Поздняковым, который впоследствии возглавил музейный коллектив. В основном, была приобретена женская и девичья одежда, мужская и детская представлена единичными предметами.

Практически вся одежда в собрании музея выполнена из тканей домашнего производства, но встречаются сарафаны из фабричных тканей, которые были праздничной одеждой зажиточных крестьян.

Под влиянием городского костюма в начале XX века в крестьянской женской одежде появился новый комплекс, состоящий из юбки и кофты и выполненный из шелка, атласа или хлопчатобумажной ткани, который нашел отражение и в коллекции музея-заповедника.

В фонде хранится множество отдельных элементов одежды: подолы и станы к рубахам, воротники, манжеты, галстуки.

Обязательными атрибутами крестьянского костюма были пояс, платок или шаль, головной убор. Коллекция платков и шалей музея немногочисленна – немногим более 100 предметов. Некоторые из них датируются XIX веком. Начало формирования коллекции было положено в 1920 – 1930-е годы. Часть экспонатов, судя по записям книг



Шаль. XIX век.

поступления, происходит из закрывшихся храмов и монастырей Белозерья. Платки использовались для украшения интерьеров, как напрестольные облачения, и поэтому на многих сохранились нашитые в центре кресты либо остались следы от них. Большая часть таких платков, согласно книгам поступления, отличалась сильной ветхостью, и в итоге они оказались списаны. Впоследствии, благодаря многочисленным экспедициям музеиных работников по Вологодской области, коллекция дополнилась множеством интересных предметов.

В собрании Кирилло-Белозерского музея есть шали, выполненные вручную. Одна из них происходит из закрывшегося Казанского собора г. Кириллова, другая, изготовленная на фабрике Д.А. Колокольцева в Нижегородской губернии, была передана в 1971 году Белозерской религиозной общиной. Почти половина платков и шалей из коллекции – шелковые: тонкие пастельных тонов и разноцветные репсового переплетения. Также в музее есть разноцветные хлопчатобумажные платки, популярные среди крестьян. Один из них обращает на себя внимание. Это ситцевый кумачовый платок с печатным клеймом «ТОВАРИЩЕСТВО МАНУФАКТУРЪ БАРАНОВЫХЪ», купленный в Кирилловском районе Вологодской области.

В июле 2010 года в коллекцию музея поступил уникальный экспонат – треугольный платок-«головка» из фиолетовой тафты, датируемый XIX веком. Эта косынка украшена вышивкой золотыми нитями. Шитье с растительным орнаментом, бантиками и птичками располагается в налобной части и на концах. Такие платки бытовали в Нижегородской губернии как праздничный женский головной убор.

К праздничным головным уборам относят кокошники. Они были очень разнообразны



Кокошник. XIX – начало XX века

по конструкции и характеру украшений. Кокошники изготавливались на твердой основе, украшались вышивкой, парчой, бисером и жемчугом, добываемым в северных реках. Стоили они очень дорого, поэтому их бережно хранили и передавали по наследству. В музейной коллекции насчитывается более 40 традиционных головных уборов: кокошников, корун, борушек, сборников, повойников. В

последние годы в музей поступил еще один кокошник и великолепная жемчужная сетка-обнizь XIX века, бытовавшие на Русском Севере.

Особое место в коллекции принадлежит уникальным произведениям народного шитья, выполненным в Кирилловском и Белозерском уездах бывшей Новгородской

губернии. Вышивка – один из самых распространенных способов женского рукоделия в конце XIX – начале XX века. Ею украшали женские и мужские рубахи, передники, скатерти-«столешники», подзоры простыней, полотенца, проставки и концы к полотенцам. Вышивка отличалась разнообразием технических приемов исполнения: использовался двусторонний шов, крест, шов по выдергу, по вырези, роспись, вологодское стекло, тамбур, гладь. Богат и разнообразен сюжетный строй вышивки, сохранивший древние мотивы и образы.



Проставка к полотенцу. Конец 1890-х годов.

Большую ценность представляют предметы ткачества. Это ремесло было



Конец к полотенцу. Начало XX века.

распространено повсеместно и считалось основным занятием женщины. Полосы браных или тканых узоров украшали полотенца, подзоры, подолы рубах. Основной орнамент – геометрический, состоящий из ромбов различной конфигурации. Красные узоры на белом фоне – излюбленное и традиционное сочетание большинства браных тканей.

В музее сформирована значительная коллекция домотканых половиков, насчитывающая более 150 предметов.

Практически все они выполнены народными умельцами Вологодской области. Половики ткали на старых станках – «кроснах». Для изготовления использовали льняной, хлопчатобумажный и шерстяной цветной лоскут, разрезанный на узкие длинные полоски, очесы льна, пеньковые веревки. Благодаря опыту и изобретательности мастерицы достигают большого декоративного эффекта, максимальной выразительности произведения.

В 1924 году из закрывавшихся в Кирилловском уезде приходских и монастырских храмов, наряду с церковной утварью, различными тканями, поступили декорированные вышивкой полотенца. Одно из самых ранних полотенец в собрании происходит из Горицкого Воскресенского женского монастыря и датируется концом XVIII – началом XIX века. Обширная коллекция полотенец XIX – начала XX века с вышивкой, браными проставками, с надписями и печатью, бытовавших в крестьянской и



Полотенце. Конец XVIII – начало XIX века.

городской среде на территории Вологодской и других областей занимает достойное место в музейном собрании.

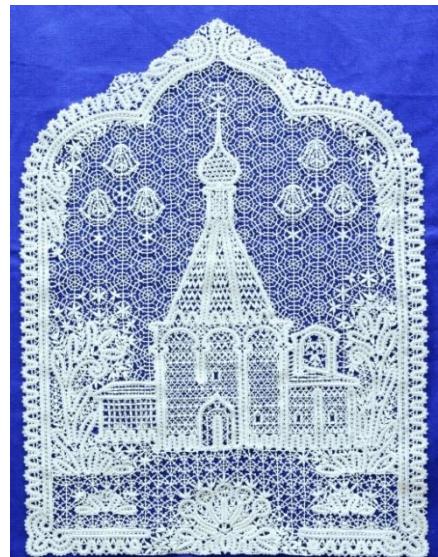
В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится небольшая коллекция набойных тканей конца XIX – начала XX века. Состоит она из набивных крестьянских сарафанов, скатертей, отдельных кусков набойки. Во второй половине XX века музей вел активный поиск и изучение ремесленных центров, существовавших в бывшем Кирилловском уезде Новгородской губернии. В результате, были выявлены центры производства кубовой набойки, приобретены отдельные набойные доски, элементы костюма, образцы набойных тканей. Стали известны имена красильщиков: Ефим Никанорович и Павел Никанорович Бурушкины, Конон Ефимович и Павел Ефимович Борисовы, Савватий Васильевич Бурлаков, Никита Сергеевич Журавлев и другие. В крестьянских мастерских сохранялась тесная связь производства узорных тканей и изготовления для этого набойных досок. Набивные ткани восхищают разнообразием узоров, нарядными цветовыми сочетаниями, изобретательностью композиций.

Собрание музея дает хорошее представление о традиционном кружевоплетении. Это один из немногих видов народного искусства, сохранившийся до наших дней и не утративший своих уникальных художественных качеств. В коллекции присутствуют образцы крестьянского кружева, выполненные местными мастерицами, и современного, включающего в себя плетеные изделия вологодской кружевной фирмы «Снежинка». В фондах музея хранится несколько авторских произведений с видами монастырей.

В 2012–2014 годах у известной вологодской кружевницы Г.Н. Мамровской были приобретены несколько панно с изображением архитектурных памятников Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей. Выставки, где представлены эти прекрасные экспонаты, всегда пользуются огромным интересом.

В наши дни у коллекционеров и местных жителей удается приобрести интересные предметы, которые обогащают коллекцию народных тканей и отражают яркие стороны жизни Русского Севера.

Значительная часть собрания в настоящее время изучена, материалы представлены в публикациях музея. Большая научная значимость хранящейся в музее информации привела к необходимости систематизации коллекции и издания каталога. Это позволит ввести в научный оборот и сделать общедоступным предметы народного искусства.



Панно «Северный звон». 2010 год.

Список литературы

1. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музеиного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог / [автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева]. – Архангельск: издательство «Правда Севера», 1999. – 154 с.
2. Красильникова, Н. Платки и шали в собрании КБИАХМЗ / Н. Красильникова // Антиквариат, 2014. – № 6 (117). – С. 50–59.
3. Петрова, Л.Л. Набойные ткани в коллекции Кирилло-Белозерского музея / Л.Л. Петрова // Кириллов. Краеведческий альманах. – Вологда, 2003. – Вып.5. – С. 228–234.
4. Петрова, Л.Л. Экспедиционная работа музея 1952-2003 гг. / Л.Л. Петрова, И.Г. Щукина // Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник 1924–2004 годы. М., 2004. – С. 71–76.
5. Петрова, Л.Л. Народная вышивка Белозерья в коллекции КБИАХМЗ / Л.Л. Петрова // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Третья Кирилловские чтения. 3-й тематический выпуск. Часть 1. – КБИАХМЗ, 2006. – С. 2–5.
6. Петрова, Л.Л. Народная вышивка Белозерья / Л.Л. Петрова // Кириллов: Краеведческий альманах. – Вологда, 2009. – Вып.7. – С. 221–247.
7. Романова, И. (Пихтова) Коллекция домотканых половиков / И. Романова // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования, 2014. – № 4(115). – С. 140–143.
8. Щукина, И.Г. Женские головные уборы в коллекции КБИАХМЗ / И.Г. Щукина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Вторые Кирилловские чтения. 1-й тематический выпуск. – КБИАХМЗ, 2004. – С. 17–21.

Красильникова Наталия Валентиновна

хранитель фонда

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: kir-museum@mail.ru