

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Уникальные экспонаты выставки
«Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику 90 лет».

Золотова Т.С.

2015

На выставке «Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику 90 лет» можно увидеть уникальные экспонаты - две охотничьи рогатины XIX века, вероятно, принадлежавшие Великому Князю Владимиру Александровичу Романову.

Предметы происходят из коллекции Михаила Ивановича Курилко (1880–1969). М.И. Курилко – знаменитый художник, сценограф, профессор Санкт-Петербургской академии художеств, главный художник Большого театра (1924–1928), руководитель театральной мастерской в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова (1948–1960), Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1955 г.). Одним из его пристрастий было собирание предметов русского быта XVII– XVIII веков. По воспоминаниям членов семьи, Михаил Иванович сопровождал Великого Князя в поездках в Кирилло-Белозерский монастырь.

Великий Князь Владимир Александрович Романов (1847–1909) – третий сын Александра II, родной брат Великого князя Николая Александровича Романова, посетившего Кирилло-Белозерский монастырь в 1863 году, о чем свидетельствует хранящийся в фондах медный памятный лист с выгравированной на нем надписью: «1863 г. июня 20 дня 5 ½ часов пополудни, посетил сию обитель его императорское Высочество, Наследник Государь Цесаревич В.К. Николай Александрович». А в 1892 году побывал в монастыре и Великий Князь Владимир Александрович.

В «Историко-статистическом описании Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской Епархии», составленном Иеромонахом Задонского Богородицкого монастыря Геронтием в 1897 году в главе «Посещение Кириловой обители Русскими венценосцами и другими важными особами» сообщается [3, с.120]: «Летом 1892 года Кирилло-Белозерский монастырь был посещен Великим Князем Владимиром Александровичем. Его Высочество был торжественно встречен с колокольным звоном архимандритом сего монастыря Иаковом с братией и городскими властями у Казанских ворот, а затем проследовал в Успенский собор для поклонения гробу препод. Кирилла». Вероятно, Владимир Александрович приезжал в наши места не однажды, и не только поклониться святыням. Президент Академии художеств (1876–1909), главнокомандующий войсками гвардии и Петербургского военного округа (1884–1905), поклонник живописи и литературы, он окружал себя артистами, певцами и художниками, был заядлым охотником. В семье коллекционера М.И. Курилко сохранились фотографии Великого Князя Владимира Александровича на охоте в кирилловских лесах. В центре снимка мы видим охотничью рогатину. Возможно, это одна из тех рогатин, которые экспонируются на выставке.



Фотография 1. Великий Князь Владимир Александрович Романов (крайний справа) на охоте в кирилловских лесах. Нач. 20 века.

Охотничья рогатина (разновидность копья) применялась в России вплоть до начала XX века при охоте на медведя. Рассчитана на нанесение широкой и глубокой раны зверю. При ударе рогатину держали двумя руками. Толстое прочное древко служило для того, чтобы принять нападающего зверя весом 150-180 килограммов. Конец рогатины упирали в землю, поэтому он снабжен металлическим наконечником. С появлением огнестрельного охотничьего оружия рогатина постепенно отходит на второй план. Однако охотничьи ружья могли дать осечку в самый неподходящий момент, поэтому в охоте нередко принимали участие два человека: один с ружьем, другой с рогатиной. К тому же были смельчаки, ходившие на медведя с рогатиной и ножом. Рогатины представляют интерес как образцы холодного охотничьего оружия второй половины XIX века. Одна рогатина выполнена на Урале, на знаменитой Златоустовской оружейной фабрике в 1879 году. Боевой наконечник рогатины стальной, листовидный, с гранями по средней линии, сужающимися кверху, переходит в коническую втулку. Наконечник насажен на древко и закреплен двумя шурупами. Во втулке внизу имеется отверстие, в которое продет стопор на кожаном ремешке. На втулке с одной стороны вытравлено клеймо с датой в виде двойной круглой рамки, в которой выполнена надпись «Златоустовская Оружейная Фабрика 1879 г.». Первые буквы и начальная цифра надписи, соединяясь в центре круга основаниями, образуют подобие креста. С другой стороны вытравлена надпись: «Великий Князь Владимир

Александровичъ». Древко деревянное, лакированное, в нижней части которого укреплен металлический вток. Чехол рогатины сшит из двух слоев кожи.



Фотография 2. Рогатина охотничья. Златоустовская оружейная фабрика, 1879 год.

Другая рогатина выполнена тульским мастером Егором Самсоновым в последней четверти XIX века. Стальной листовидный наконечник с гранями по средней линии, наложен на деревянное древко, с сохраненной корой, лакированное, в нижней части которого укреплен металлический вток. Чехол рогатины деревянный, обклеенный кожей (с имитацией шва), с латунным наконечником, с обрывком крепежного сыромятного ремня. На наконечнике рогатины с одной стороны выбита надпись «ВЪ ТУЛЪ ЕГОРЪ САМСОНОВЪ».



Фотография 3. Рогатина охотничья. Тула, мастер Егор Самсонов, последняя четверть XIX века.

Егор Петрович Самсонов – знаменитый тульский мастер-кустарь XIX- начала XX вв. Он жил на окраине Тулы в небольшом доме, перед входом в который висела вывеска «Закалка охотничих ножей». Работал в паре с подмастерьем и помощницей - женой. Мастерская выпускала около 10 вариантов охотничих ножей. Ножи Самсонова считались эталонными и были любимыми охотничими ножами русской аристократии. Император Николай II, генерал Алексей Брусилов, генерал Александр Кутепов и многие другие охотились с

самсоновскими ножами. Помимо типовых изделий, Самсонов изготавливал по индивидуальному заказу и редкие образцы, в том числе охотничьи рогатины. Егор Самсонов был поставщиком Императорского общества охоты, участником Всемирной и Московской выставок. Об этом факте свидетельствуют медали, выбитые на пяте клинов ножей, которые мастер изготавливал в домашних условиях в обычной русской печи, удивляя своих современников.

Экспертиза, проведенная специалистами Государственного научно-исследовательского института реставрации, подтвердила подлинность рогатин, их огромный мемориальный, исторический и музейный интерес.

Список литературы

1. Экспертное заключение № 23/13-ом Государственного научно-исследовательского института реставрации от 17 декабря 2013 г., 6 л.
2. Экспертное заключение № 24/13-ом Государственного научно-исследовательского института реставрации от 18 декабря 2013 г., 5 л.
3. Историко-статистическое описание Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской Епархии /Сост. Иеромонах Задонского Богородицкого монастыря Геронтий.- М., 1897 г.

Золотова Татьяна Сергеевна,
зав. сектором учетно-хранительской документации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: fondkirmuseum@mail.ru

www.kirmuseum.ru