

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Новые выставки в музее.

Веденина А.В.

Традиционная классификация музейных выставок основана на общепринятом положении о том, что выставка, строящаяся на музейных материалах, представляет собой временную музейную экспозицию. Если основная (стационарная) экспозиция музея существует в неизменном виде в течение довольно длительного времени, то жизненный цикл музейной выставки обычно намного короче – несколько месяцев или, реже, несколько лет. Иначе говоря, существование стационарной экспозиции традиционно соизмеримо с жизнью поколений, музейная выставка – это, как считают многие музейеведы, «событие в масштабе года». Пространство выставки сегодня – это не только форма демонстрации произведений искусства, но и форма художественной коммуникации, благодаря которой человек приобретает новый эмоционально-психологический и художественный опыт.

В 2015 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике продолжают работу 12 постоянных экспозиций и запланировано строительство более 30 выставочных проектов.



Монтаж выставки  
«Открывая мир»

В январе 2015 года в конференц-зале состоялось открытие выставки «Открывая мир» графика, живописца, художника-реставратора, Члена Союза художников России – Аркадия Рудольфовича Полякова. Произведения художника находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодском Государственном историко-архитектурном и

художественном музее-заповеднике, Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, в научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, в Российском культурном центре в Варшаве (Польша), краеведческом музее города Кадникова, в частных собраниях в России и за рубежом. С 30 января по



Открытие выставки  
«Открывая мир»

настоящее время выставку посетили 256 человек. На выставке представлено 45 работ разного времени, она пользуется популярностью, как у взрослого населения, так и у школьников, которые после посещения оставляют восторженные отзывы: *«Получила удовольствие от работ яркого художника. Игра цвета, любовь к жизни – это все в его работах»*; *«Аркадию Полякову огромное спасибо за*

*вдохновение! Всплеск радости к жизни, свету. Хочется жить и радоваться окружающей красоте, которую вы подчеркнули в своих работах!»*; *«Выражаем благодарность сотрудникам музея и художнику А. Полякову за интересную выставку картин. Детям очень понравилось, получили положительные эмоции от увиденного. Желаем творческих успехов!»*

В марте в конференц-зале планируется строительство выставки работ художника Ольги Карпачёвой. Живописец и реставратор Ольга Владимировна Карпачёва уже хорошо известна как в Вологде, так и во многих регионах нашей страны. Её картины хранятся в фондах Интинского музея (республика Коми), Вологодского государственного музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, а также в музеях области (г. Вытегра, г. Тотма, г. Устюжна), частной галерее Е.И. Лунина (г. Череповец), частных коллекциях в России и за рубежом, во Франции (Париж), в Америке (SouthwestGallery, Dallas), в Китае (Пекин).



На выставке «Кружево – моя судьба»

В Казённой палате в начале марта состоится открытие персональной выставки Заслуженного художника РФ Ангелины Николаевны Ракчеевой «Кружево – моя судьба». Её произведения хранятся во многих музеях нашей страны и в частных коллекциях. С кружевными выставками мастерица побывала в Финляндии, Австрии, Югославии, Индии, Голландии. Произведения А.Н. Ракчеевой можно видеть в музеях городов: Москвы, Вологды, Санкт-Петербурга, Архангельска, Череповца, Сумы, Кирова, Риги, Кириллова. За время работы художницей создано более 400 рисунков кружев – это не только высокохудожественные изделия, но и рисунки для массового производства. На выставке «Кружево – моя судьба» представлено 25 кружевных произведений, выполненных мастерицей и её дочерьми, как из

фондов музея, так и принадлежащих семье Ракчеевых.

Кружевные выставки пользуются большой популярностью у посетителей музея, например, персональную выставку Заслуженного художника РФ Галины Никитичны Мамровской «Мелодия вечности» за весь период работы посетило более 16 000 человек. В подклете Трапезной палаты уже не первый год работает выставка «Волшебство коклюшек», которая вызывает большой интерес у иностранных гостей музея.

В марте-апреле в Казённой палате планируется строительство персональной выставки художественной керамики Народного мастера, члена Союза художников России Владимира Васильевича Холщагина. Произведения гончара находятся в коллекциях Вологодского Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в частных собраниях в России и за рубежом. Владимир Холщагин – мастер, пользующийся уважением у профессионалов. Его имя хорошо известно далеко за пределами Вологодской области. Сам он неоднократно

демонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства на таких крупных всероссийских художественных выставках, как «Гончары России», «Гончарный круг», «Современное народное искусство России», а также на международных фестивалях гончаров в г. Скопине Рязанской области. Как считают многие специалисты, возрождение гончарства в Вологде началось именно с творчества мастера Владимира Холцагина. Его заслуга состоит в том, что на вологодской земле сегодня продолжают помнить о традициях закуштского гончарного промысла, одного из самых крупных центров гончарного производства, располагавшегося в XIX веке на левом берегу реки Кубены. Закуштские гончары для формовки использовали как ручной, так и ножной гончарный круг и «вытягивали» изделия из одного куска глины. И сегодня Владимир Холцагин, продолжая традиции предшественников мастеров, выводит на гончарном круге разнообразные латки, миски, кувшины, горшки, кринки и другие изделия северорусской домашней утвари, которые будут представлены на выставке.

Не меньшего внимания заслуживает выставка «Мир старого дома», посвящённая памяти Почётных горожан города Кириллова – супругов Церковницких. Выставка разместится в двух залах первого этажа Архимандричьего корпуса. Константин Сергеевич и Татьяна Васильевна Церковницкие тесно сотрудничали с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником: передали в музейные фонды множество документов, фотографий, книг, предметов городского быта начала XX века, завещали свой дом в дар музею. После проведения необходимых реставрационных работ в их доме будет открыт мемориальный музей семьи Церковницких. Выставка «Мир старого дома» посвящена сохранению исторической памяти представителей одной семьи, которая своим творческим трудом делала культурную жизнь небольшого городка яркой и насыщенной. На выставке посетитель может познакомиться с предметами интерьера, туалетными принадлежностями, элементами городского костюма начала XX века.

Не остаются без внимания и памятные даты, связанные с историей нашей страны. В 2015 году исполнится 70 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Традиционно Кирилло-Белозерский музей-заповедник готовит выставки, посвященные кирилловцам – защитникам Родины. Среди них – выставка «Письма военных лет». Благодаря целенаправленной собирательской деятельности Кирилло-Белозерский музей-заповедник обладает значительным собранием документальных источников по истории Великой Отечественной войны. Особое место среди них занимают письма военного времени наших земляков. В отделе письменных источников насчитывается более 200 писем 1941–1945 годов. С целью привлечения внимания детей и молодежи к юбилею Победы, воспитания патриотического чувства, а также активизации творческой деятельности, музеем в начале

года был объявлен конкурс рисунков «Великая Отечественная война в истории моей семьи». После подведения итогов конкурса планируется открытие выставки творческих работ.

Подводя итоги, хочется отметить, что выставочная деятельность в настоящее время отличается не только активностью, но и выходом на качественно новый уровень, преодолев путь от статичности к динамичности и новым формам демонстрации произведений искусства. Традиционная экскурсия стала заменяться на интерактивные занятия, мастер-классы, экскурсии с элементами театрализации, что позволяет в более доступной форме передать материал детской аудитории. Для каждой целевой аудитории разрабатываются формы работы с учетом состава групп, возрастных особенностей и уровня подготовленности восприятия музейных ценностей. Новые экспозиции и выставки служат основой для разработки современных направлений работы по привлечению посетителей, повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях, способствуют отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея, расширяют географию его деятельности.

Веденина Анна Васильевна,  
научный сотрудник

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

e-mail: kir-museum@mail.ru

[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)