

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

«Что такое клякса?»

или неразборчивые рукописи XXI века

М.Н. Васильева

2015

«На толстом веленевом листе князь написал средневековым русским шрифтом фразу: «Смиренный игумен Пафнутий руку приложил».

— Вот это, — разъяснял князь с чрезвычайным удовольствием и одушевлением, — это собственная подпись игумена Пафнития, со снимка четырнадцатого столетия. Они превосходно подписывались, все эти наши старые игумены и митрополиты, и с каким иногда вкусом, с каким старанием!

(Ф.М.Достоевский «Идиот»)

Каллиграфию на Руси всегда считали лучшим лекарством для души и тела, гимнастикой для ума и средством от глупости. Центрами «книгописания» издревле были монастыри. Древние исихасты Иоанн Лествичник, Феодор Студит рекомендовали настоятелям обязательно вводить в монастырях письмо как одну из форм молитвенного делания. В монастырских скрипториях писали, переписывали и переводили книги с разных языков. Эта работа считалась богоугодным и почетным делом. В монастырях помимо церковно-служебных книг, создавались летописи, хроники, исторические повести, изборники (сборники изречений), философские и юридические трактаты. По числу рукописей, а также их древности библиотека Кирилло-Белозерского монастыря была одним из самых больших и ценных собраний рукописных книг русского средневековья. Монастырскую библиотеку основал сам Кирилл. Согласно житию, он славился как искусный писец. Кирилл вменил «книжное рукоделие» в обязанность монахам, и единственная собственность, которую им позволялось иметь в кельях по строгому монастырскому уставу, были книги. Это развивало вкус к чтению и одновременно создавало благоприятные условия для переписывания книг.

Сегодня в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике традиции «рукописания» нашли свое продолжение. Спустя шесть столетий за древними монастырскими стенами вновь скрипят перья, и с них стекают на бумагу замысловатые строчки старинной вязи. Регулярно в Архимандрических кельях на выставке «Книжное наследие» проходят занятия по каллиграфии. За два года существования курсов их посещали сотрудники музея и дети из Воскресной и Молодежной школ Кирилло-Белозерского монастыря. Освоение Устава – древнейшего вида кириллического письма, который отличают строгий торжественный ритм, прямолинейность и тщательность написания букв, – предлагается для занятий Молодежной

школы (14–16 лет). Дети, посещающие Воскресную школу (10–13 лет), изучают древнерусское декоративное письмо вязь, в котором строка связана в непрерывный декоративный орнамент заголовка.



Фотография 1. Занятие по каллиграфии

Занятия каллиграфией требуют усердия и немалых внутренних усилий. Рука должна приобрести твердость и способность к выполнению тончайшей работы, а глаз – чувствительность к мелким деталям и нюансам формы буквы. Впервые взяв в руки новый писчий инструмент, человек задумывается, как правильно поставить перо на бумагу, чтобы оно не царапало лист, не оставляло кляксы, чтобы чернила легко ложились и не растекались на бумаге. Казалось бы, в первом классе всех школьников учат правильно держать ручку. Но сегодня основным инструментом в общеобразовательных учебных заведениях является шариковая ручка. Навык правильной постановки пальцев уже не является обязательным, так как эта ручка пишет в любом положении. Многие ученики привыкли держать ручку произвольно. Осваивая древнерусское письмо, дети пользуются бронзовыми перьями «Leonardt» шириной 1 и 2 мм. Эти перья весьма чувствительны к положению руки. При неправильном использовании перо может перестать писать, погнуться или сломаться. На начальном этапе обучения пришлось потратить немало времени на отработку постановки пальцев и регулирования усилий, с которым дети сжимают ручку и давят на перо. Нам помог тренажер-насадка «Ручка-самоучка», рекомендованный Институтом психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования. Насадка, выполненная в форме рыбки с углублениями для пальцев, не позволяет держать ручку неправильно.



Фотография 2. Правильная постановка пальцев руки

На одном из занятий для разминки пальцев я попросила детей медленно, красиво и без ошибок написать слово «Каллиграфия» привычным для них инструментом (шариковой ручкой) и привычным почерком. Выполняя это задание, дети очень старались. Но раз за разом они повторяли одни и те же графические ошибки. Буквы «плясали»: они не доставали до верхней и нижней линеек, имели разный наклон и ширину. Так выяснилось, что начинать нужно с самых азов. За хороший почерк отвечает целый ряд факторов. Из них два первоочередных – это развитая мелкая моторика руки и развитые пространственные представления. Мелкая моторика отвечает за ритмичность, плавность и точность движений, а пространственные представления – за понимание строения букв, которые пишешь. К сожалению, сегодня у многих детей и даже взрослых мелкая моторика развита не в должной степени, а осознанное понимание строения букв практически отсутствует.



Фотография 3. Наполнение пера тушью

Теперь на каждом занятии не менее 15 минут посвящаются упражнениям «Красивый почерк». Для данного письма используются специальные тетради в частую косую линейку. С помощью этих упражнений при правильной постановке руки мы пытаемся отрегулировать школьный почерк, сделать его ритмичнее и ровнее. Параллельно осуществляется развитие мускулатуры пальцев, кисти руки ребёнка, отработка координации и ритма движений, «расшевеливание» «спящих» зон мозга, отвечающих за механизм такого сложного явления как почерк. Не случайно некоторые ученые говорят: «Рука – это третье полушарие головного мозга». С другой стороны, тренируясь, ребенок постепенно усваивает основную мысль каллиграфии: красота буквы и эстетика строки не менее важны, чем скорость написания текста. Видя образцы красивого почерка, дети погружаются в мир прекрасных букв. Задача педагога – вдохнуть уверенность, что через некоторое время они смогут писать так же. Сегодня мои ученики сами хотят научиться красивому письму. Они знают, что это непросто, знают, что «клякса» – это не кличка собаки, а неприятность с чернилами, знают, что существует такая полезная вещь, как промокашка. Детям трудно навязать дело, к которому у них не лежит душа. Родители бывают удивлены тем, что ребенок способен полчаса и более спокойно заниматься письмом дома самостоятельно. Это приводит к положительным метаморфозам в семейных отношениях и на уроках в школе.



Фотография 4. Изготовление рукописной книги

Между тем, существуют разные точки зрения на обучение чистописанию. Не секрет, что детский почерк – головная боль для многих родителей. Этот вопрос активно обсуждается на родительских форумах в Интернете. И мнения бывают порой полярно противоположны. Привожу их без комментариев.

«Член родительского комитета одной из московских школ Марина Бурлакова рассказала, что ее "младший сын учится в начальной школе", и ему очень тяжело даются уроки чистописания. "Очень много времени тратится на рутину, - считает она. – Поэтому внимание ребенка притупляется, и интерес к обучению пропадает. Он старается побыстрее сделать неинтересную нудную работу и перейти к занимательным занятиям, требующим логического развития".

Письмо перестает быть "необходимым", уверена Марина Бурлакова. "Сейчас, в век компьютерных технологий, ребенку нужно, в первую очередь, быстро реагировать на какие-то ситуации, успевать логично мыслить, быстрее соображать, придумывать что-то новое", - сказала она. Ребенок слишком много времени тратит на занятия письмом, гораздо полезнее, по ее мнению, было бы потратить это время на прогулки.

Марина Бурлакова полагает, что "есть много альтернатив письму", и "руку можно развивать другими способами" - это и лепка, и конструктор. К тому же, добавила она, сейчас "взрослые люди практически не пишут рукой".»

«В США уже 80 процентов школ отказались от обучения письму. Во многих случаях писать ручкой не учат вовсе. Или, например, уроки письма делятся каких-то полгода где-то в третьем классе. Американских учеников обучают исключительно печатать на компьютерной клавиатуре»

«...Все чаще в последнее время слышу от родителей реплики о том, что чистописание - это ненужный навык, что клавиатурное письмо уже заменило письмо от руки, что не стоит тратить на это столько времени и нервов, да еще и ставить или снижать отметки. Конечно же, родители правы в том, что клавиатурное письмо или работа с сенсорными устройствами идет на смену бумажной работе семимильными шагами. Но стоит ли отказываться совсем?»

«Не секрет, что количество детей с трудностями обучения письму и нарушением письма увеличивается с каждым годом. А с приходом ЕГЭ положение не улучшается. Дети все реже пишут под диктовку. Все чаще на уроках русского языка используются тесты, в которых нужно лишь выбрать правильный ответ, а не записать его. И стоит ли говорить о каллиграфии. Набирая текст на компьютере, ребенок уже не задумывается об орфографии или пунктуации. Специальная программа выделит ошибку и даст правильный ответ. Останется только согласиться, нажав "ок". Шрифт можно выбрать любой простым нажатием клавиши. Зачем прикладывать усилие внимательно и аккуратно переписывая текст, если можно скопировать нужный отрывок и вставить в свою работу, даже не вчитываясь»

«...нельзя, чтобы компьютер полностью заменил руки и голову человека...»

«Перьевая ручка в современной школе - пережиток прошлого. Пока "прогрессивные" политики думают о полной компьютеризации учебы, частные школы Японии, Франции, Соединенного Королевства Великобритании, Германии, Украины и России отстаивают традицию обучения перьевыми ручками.»

«Брайан Левис, директор одной из частных школ Эдинбурга, рассказал изданию "Шотландец" ("Scotsman"), что экзаменационная комиссия Шотландии уже не может расшифровывать ответы учеников из-за плохого почерка, поэтому в младшие классы должно вернуться искусство письма перьевой ручкой.»

Итак, осторожно, тремя пальцами, берём перо и, обмакнув в чернила, задумываемся... Что бы написать? В голове крутится только князь-мышкинское: «Смиренный игумен Пафнутий руку приложил...».

М.Н. Васильева

Педагог высшей категории, художник-шрифтовик

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: kir-museum@mail.ru