

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Коллекция масляной живописи в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

Бородулина А.А.

Кириллов
2015

В состав коллекции масляной живописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника по состоянию на 1 января 2015 года входит 205 предметов. Формирование коллекции ведется на протяжении всей истории музея, при этом особенности поступлений на каждом этапе различны. Хронологические рамки коллекции охватывают период с XVIII по XXI век. Самые первые живописные произведения поступили в 1920-е годы. В музейных описях и инвентарных книгах того периода среди многочисленных предметов монастырского обихода, переданных из закрытого Кирилло-Белозерского монастыря, регистрируются клировые портреты XVIII–XIX веков, найденные на чердаке Архимандрических келий. Плохая сохранность долгое время исключала возможность экспонирования и публикацию произведений. Их реставрация началась лишь в 1991 году. Работы по восстановлению портретов проведены художником-реставратором высшей категории Ревиным Олегом Михайловичем и студентами отделения реставрации масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища. Одновременно велась исследовательская работа по атрибуции произведений. После реставрации появилась возможность экспонирования портретов.

Особое место в собрании занимают картины кирилловского художника Дмитрия Васильевича Малькова. Сведений о жизни художника сохранилось немного. Судя по данным, которые собраны в музее, Дмитрий Мальков родился в 1860 году в г. Кириллове в семье мелких ремесленников, окончил Кирилловское городское училище. В 1879 году поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге. Дмитрий был принят на учебу только по результатам экзамена по рисунку, который сдал на отлично. В Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга находится личное дело студента Санкт-Петербургской Академии Дмитрия Малькова. В архивных документах сохранились интересные сведения о вступительных экзаменах: история – 3, словесность – 1, рисование – принять. В краеведческой литературе встречается мнение, что поступить в Академию художеств талантливому юноше помог случай, который связан с посещением Кирилло-Белозерского монастыря великим князем Владимиром Александровичем: «...путь от Гориц до Кириллова князь совершил в экипаже, который неожиданно остановился на окраине



Портрет архимандрита Варлаама.
Неизвестный художник. 1852–1856 годы

города: на дороге стоял юноша с какой-то картиной. Это был Дмитрий Мальков со своим портретом. Работа юноши понравилась великому князю, и он пообещал устроить его учиться». За время учебы в Академии, Дмитрий достиг блестящих результатов, в разные годы был удостоен нескольких серебряных медалей. В архиве музея хранится подлинный аттестат /КБИАХМ КП-3219/, выданный Императорской академией художеств 4 ноября 1883 года и свидетельствующий, что Дмитрий Мальков «во время пребывания в Академии прошел академический научный курс». Дипломной работой художника была картина "Шильонский узник" по мотивам поэмы Д.Г. Байрона. К сожалению, картина утрачена, её судьба известна лишь частично. По воспоминаниям Юрия Малькова, опубликованным в книге «Жизнь в двух столетиях»: «... *после смерти Дмитрия, картина досталась его брату Арсению, переехавшему в Петербург, а позже её унаследовал сын Арсения, Вячеслав Мальков. Когда я был маленьким, примерно лет шести – восьми, будучи в гостях у дяди Славы, а жили они в Ленинграде, на Фонтанке, у Калинкина моста, эту картину я видел.*



Автопортрет. Конец XIX века
Д.В. Мальков (1860 – 1885 гг.)

Изображение страшного подземелья и вид обезумевшего Бонивара ещё долго терзали моё детское воображение. Сохранилась фотография семьи Мальковых, сидящих на фоне висящей картины «Шильонский узник». Во время Великой отечественной войны, в период фашистской блокады Ленинграда, вся семья Мальковых, проживавших на Фонтанке, погибла от жестокого голода. Дальнейшая судьба картины неизвестна....».

Дмитрий Мальков в 1885 году был рекомендован к стажировке и продолжению учебы в Италии. Но, к сожалению, жизнь молодого талантливого художника оказалась короткой. Д.В. Мальков скончался 20 декабря 1885 года в возрасте 25 лет.

Немногие из картин, созданных Д.В. Мальковым, сохранились до наших дней. Лишь малая часть его ранних произведений поступила в собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 1957 году.

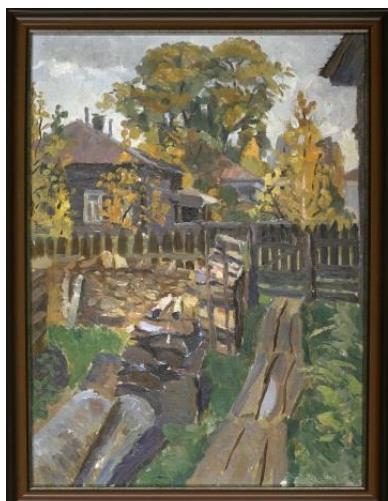
Среди первых поступлений живописи в музей – картины местного художника Б.И. Горбунова, родившегося в г. Кириллове в 1922 году. Борис Иванович – автор многочисленных картин и этюдов с видами родного края. Многие живописные произведения художника написаны в городе Кириллове и окрестностях. В 1955 году были приобретены первые 13 картин, выполненные Борисом Ивановичем по специальному заказу музея. В 1991 году собрание живописных полотен кисти Б.И. Горбунова стало наиболее полным. Дочь

художника Татьяна Борисовна Горбунова передала в дар 19 картин. В августе 2012 года в музее проводилась выставка «Краски любви и памяти», посвящённая 90-летию со дня рождения художника. После её завершения племянница художника Наталья Александровна Шанаева передала в дар картину «Портрет брата». Сейчас работы Бориса Ивановича Горбунова стали большой редкостью и представляют безусловный интерес для музеиного собрания.

В музее хранятся пейзажи с видами архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, авторами которых являются Е.М. Акишин, А.В. Евтихеев, А. Пастерков, Ма Юнь-Хун, Чжоу-Чжен, вероятно художники приезжали на пленэр в г. Кириллов в 1950-е годы.

В 1970 году в состав коллекции вошла одна из живописных работ кисти Джанны Таджатовны Тутунджан. Картина «Бабушкина нарядка» приобретена в порядке централизованного снабжения за счет средств областного бюджета в Вологодском отделении художественного фонда РСФСР и передана в музей по приказу Управления культуры Вологодского облисполкома. Джанна Таджатовна Тутунджан – народный художник России, график и живописец. Родилась в 1931 году в г. Москве. После окончания средней художественной школы поступила в Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. С 1959 года жила и работала в Вологде. Главными объектами и источником творческого вдохновения художницы были: родная земля, северная природа, мудрые и простые люди вологодской деревни. Искусство Джанны Таджатовны Тутунджан, автора тематических картин и графических серий, заслуженно пользуется вниманием и любовью.

Кирилловский художник А.Ф. Поздняков не раз дарил музею свои произведения. Александр Фёдорович родился в 1926 году в д. Трунино Талицкой волости Кирилловского уезда Вологодской области. С 1928 года жил в г. Кириллове. В 1956 году поступил в Ярославское художественное училище, после окончания которого был направлен Министерством культуры в Кирилловский историко-художественный музей. В музее хранятся живописные этюды с изображением памятников архитектуры Кирилло-Белозерского монастыря, серия графических рисунков посвященных Ярославлю, студенческие работы. В основном работы Александра Фёдоровича посвящены родным местам, знатоком которых он был. В 2010 году сын



Тополя моего друга. 1980-е годы
А.Ф. Поздняков (1926 – 2007 гг.)

художника Андрей подарил музею 15 живописных этюдов, на которых запечатлен облик родного города, его улочки, исторические памятники, окрестности г. Кириллова.

В фондах музея хранятся этюды еще одного кирилловского художника. Это работы В.П. Малкова. Вячеслав Павлович специального художественного образования не получал, художник-самоучка с детства был неразлучен с кистью и красками. Его часто видели за этюдником. Вячеслав Павлович был требователен к себе и был убежден, что в творческих поисках надо учиться у природы, внимательно наблюдать, запоминать и накапливать впечатления. По его словам: «Живопись для художника – как голос певца».

В настоящее время появилась добрая традиция, когда по завершению работы персональных выставок в музее, художники дарят одну из своих работ, так в составе коллекции появились живописные работы Ю.Н. Петрова, В.П. Антонова, Н.А. Антоновой, Ю.С. Коробова, А.С. Макарищенко.

В 2000 году в коллекцию масляной живописи поступили картины и этюды вологодского художника В.Н. Страхова. Он уделяет внимание ускользающей натуре северных городов с их неповторимой северной архитектурой с деревянными резными наличниками, крылечками и балконами, с величавыми храмами.

Творчество Л.А. Лупушор в собрании музея представлено картинами «Кирилло-Белозерский монастырь», «Успенский монастырь», «Стены монастыря». На картинах запечатлены архитектурные пейзажи с образами памятников Кирилло-Белозерского монастыря. В творчестве Людмилы Александровны много пейзажей, завораживающих непривычным сочетанием цветовых пятен.

С 2007 года коллекция живописи пополняется работами вологодских художников А.Н. Рябкова и В.В. Попова. Творческий кругозор художников широк. Им интересны пейзажи, в которых, восхищаясь природой родного края, они стремятся найти созвучие своим мыслям и настроениям. Художников привлекают живописные уголки г. Кириллова и его окрестности, панорамные виды архитектурных ансамблей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.

В 2011 году в музей впервые поступили произведения А.К. Вёдрова. Творческие работы Андрея Константиновича посвящены одному из прекрасных уголков Вологодского края. На его картинах запечатлены северные деревеньки, старинные крестьянские дома, живописные образы широкой и извилистой речки Тошни, текущей среди пологих холмов.

В этот же период поступила картина «Флигель помещичьей усадьбы», автором которой является Анна Каринская, русская художница, живописец-пейзажист, график, краевед Вологодской области. О жизни и творчестве Анны Николаевны известно не очень много. Она родилась в 1871 году в городе Тотьме Вологодской губернии в дворянской семье,

систематического художественного образования не получила. В 1900–1910-х годах переехала в Вологду, неоднократно совершала поездки на этюды по Вологодской губернии. Работала как пейзажист, писала интерьеры. А.Н. Каринская являлась одним из членов-учредителей Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде. С 1916 года жила в Приюте для вдов и сирот русских художников им. П.М. Третьякова в Москве.

Другим поступлением в фонды в 2011 году стали картины художников, ранее не представленных в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника: В.В. Бжезовского, Е.Б. Молева, Б.И. Шабаева, М.В. Копьева, Г.Б. Дементьевой, О.В. Карпачёвой, Ю.А. Воронова. Главным объектом творческого вдохновения живописцев была и остается родная земля, ее образ они раскрывают в пейзажных произведениях. Художников привлекают панорамные виды и живописные уголки старинных, самобытных городов с храмами, уютными домами, узкими улицами.

В сентябре 2011 года на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника проходил пленэр с участием Н.И. Мишусты, Ю.А. Воронова, О.В. Пахомова, В.И. Сысоева, А.А. Борисова, Б.А. Кураго, И.Е. Базанова. Свои творческие работы художники представили на выставке «Вологодские художники в Кириллове. Пленэр-2011», организованной в музее в 2012 году, после которой художники передали в дар 7 живописных картин: И.Е. Базанов «Кирилловский листопад», «Дом Церковницкого», А.А. Борисов «Башни Кирилло-Белозерского монастыря», Ю.А. Воронов «Дождливый день на Сиверском озере», Б.А. Кураго «У Ферапонтовской башни», В.И. Сысоев «У церкви Архангела Гавриила», О.В. Пахомов «Особняк в Кириллове». Несколько работ музей приобрел у художников. На всех этих произведениях изображены местные пейзажи и архитектурные памятники Кирилло-Белозерского монастыря.

В 2012 году в музее состоялась персональная выставка петербургского художника В.Н. Скачкова «России милый уголок», на которой была показана серия картин с пейзажами русской северной природы и видами Кирилло-Белозерского, Горицкого, Ферапонтовского монастырей. Валентин Николаевич подарил музею одну из своих работ «Горицы. Солнечный день».

В числе новых поступлений – две работы вологодского художника В.Н. Петухова. Картины «Кирилло-Белозерский монастырь. Храм Сергия Радонежского», «Кирилло-Белозерский монастырь. Храм Сергия Радонежского и Иоанна Предтечи» были приобретены в 2012 году у наследников художника. В пейзажах Владимира Петухова особое место занимает Вологодчина. Он неоднократно обращается к изображению древних памятников архитектуры северных монастырей, в том числе и Кирилло-Белозерского монастыря.

В феврале 2013 года в конференц-зале музея на выставке «Радуга» в Кириллове, были представлены работы художников вологодского творческо-выставочного объединения «Радуга» – В.Я. Григорьева, Ю.С. Коробова, Н.И. Мишусты, Н.П. Сажина, А.А. Борисова, В.П. Антонова, Н.А. Антоновой, Е.С. Шевченко. После выставки в музей поступили 6 картин, исполненные художниками В. П. Антоновым и Ю.С. Коробовым.

В настоящее время приоритетом комплектования коллекции «Масляная живопись» является приобретение работ художников Вологодской области.

Список литературы

1. Варюхичев, А. Г. Сказы о самородках. – Архангельск, Северо-западное издательство, 1978
2. Вологодские художники в Кириллове. Пленэр – 2011: каталог выставки / [сост. Л.М. Харлапенкова]. – Кириллов, 2011. – 47 с.: ил.
3. Каталог выставки произведений Александра Федоровича Позднякова. К 80-летнему юбилею / [сост. кат. Л.Л. Петрова]. – Кириллов, 2006
4. Краски любви и памяти (к 90-летию со дня рождения Бориса Ивановича Горбунова): каталог выставки / [сост. Ю.А. Лебедева, Л.И. Глызина]. – Кириллов, 2012. – 39 с.: ил.
5. Мальков, Ю. Жизнь в двух столетиях: воспоминания, рассказы. - Каунас, 2012. - 160 с.
6. Петрова, Л.Л. Борис Иванович Горбунов. Жизнь и творчество / Л.Л. Петрова // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. – Вологда, 1994. – Вып. 1. – С. 214 – 235.
7. Петрова, Л.Л. Борис Иванович Горбунов. Жизнь и творчество / Л.Л. Петрова // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. – Вологда, 1994. – Вып. 1. – С. 214 – 235.
8. «РАДУГА» в Кириллове: каталог выставки художников Вологодского регионального отделения Союза художников России творческого объединения «РАДУГА»/[сост. Л.М. Харлапенкова]. – Кириллов, 2013. – 42 с.: ил.

Бородулина Анна Александровна,
хранитель фонда
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей–заповедник
e-mail: kir-museum@mail.ru