

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Коллекция «Дерево» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

Бородулина А.А.

Кириллов

2015

Коллекция дерева Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывает более 3700 единиц хранения. Ее формирование осуществлялось на протяжении всей истории музея.

В 1920–1930-е годы комплектование коллекции в основном происходило за счет предметов, поступивших из закрытых монастырей и храмом Белозерского края. По записям в книге поступлений первые предметы коллекции переданы по описям, в которых отмечены деревянные напрестольные кресты, деревянная скульптура, подсвечники, деревянная посуда, мебель.¹

В 1940–1950-е годы пополнение коллекции было незначительным.

Основная часть предметов из дерева собрана в 1960–1990-е годы. В этот период основным источником пополнения фондов музея были экспедиции, во время которых обследованы территории бывшего Кирилловского уезда и прилегающие к нему земли, ранее входившие в состав Новгородской, Олонецкой, Вологодской губерний /в настоящее время территории Кирилловского, Белозерского, Вашкинского, Вожегодского, Вытегорского, Тарногского районов Вологодской области и Каргопольского района Архангельской области/. В 2001–2006 годах экспедиционная деятельность была возобновлена. В этот период музей организовал экспедиции в Вожегодский, Вашкинский, Тарногский районы Вологодской области, а так же обследован куст деревень на территории Кирилловского района. Ценность предметов, приобретенных в экспедициях, в том, что практически о каждом из них есть полезная для исследователей информация о месте бытования, об использовании в быту, о мастерских региона.

В настоящее время коллекция содержит богатый материал по крестьянской этнографии XIX–XX веков, основанный на особенностях культуры края и дающий широкую информацию об истории края, развитии крестьянских промыслов, хозяйственной деятельности крестьян.

На сегодняшний день в коллекции можно выделить следующие комплексы:

- предметы церковного искусства,
- деревянная скульптура,
- музыкальные инструменты,
- транспортные средства,
- деревянная посуда,
- мебель,
- часы, фототехника,
- орудия труда для обработки льна и шерсти,
- орудия для обработки дерева,
- орудия для охоты и рыболовства,

- архитектурные детали,
- сувениры.

Уникальными являются предметы по преданию принадлежавшие преподобному Кириллу, основателю Кирилло-Белозерского монастыря. В коллекции дерева из этих вещей хранится ковш каповый корневой изящной формы с высокими стенками и узким носиком /фото 1². В настоящее время ковш представлен среди других предметов в экспозиции музея, раскрывающей историю Кирилло-Белозерского монастыря. Одним из интересных экспонатов, поступивших в 1920-е годы, является деревянное кресло патриарха Никона с надписью: «POS (176=1668) – марта въ А (1) д(е)нь сий стул здълан смиреным Никономъ патриархомъ въ заточении за слово Б(о)жие и за с(вя)тую ц(е)рк(о)вь въ Ферапонтовом мон(а)ст(ы)рь въ тюрмъ»³. Это единственный уцелевший предмет с надписью о пребывании патриарха в ссылке в Ферапонтовом монастыре.



Фото 1. Ковш каповый. Конец XIV – начало XV века

В коллекции «Дерево» хранится интересное собрание деревянной скульптуры XVIII–XIX веков, формирование которого началось в 1930-е годы. Коллекция включает в себя скульптуры Господа Саваофа, Богоматери, Иоанна Богослова, скульптуры Христа в темнице, фигурки ангелов и резные изображения Распятия Христа, скульптуры неизвестных святых. Всего насчитывается 94 предмета. В музее хранятся несколько резных деревянных крестов. Среди них, крест, изготовленный в 1638 году на освящение церкви Архангела Гавриила Кирилло-Белозерского монастыря, икона-крест «Тропарь Христу» XVII века. В настоящее время сотрудниками научного отдела ведется исследовательская работа по изучению и атрибуции деревянной скульптуры, выявляются ценные сведения о художественном наследии Кирилло-Белозерского монастыря. Результаты этой большой работы будут отражены в каталоге. Некоторые из памятников экспонируются на выставках в музее.

Сохранились слюдяные оконницы XVII века. В древние оконные рамы – наборные оконницы из луженого железа с частыми переплетами – вставлены тонкие пластинки слюды⁴. Известно, что слюдяные оконницы использовались до конца XVII века и сейчас являются единичными экземплярами.

С 1985 года хранятся два интересных предмета – фрагмент рассолоподъемной трубы и деревянный желоб. Они поступили в музей благодаря экспедиции в деревню Ненокса Архангельской области, целью которой было обследование и изучение древнего центра

солеварения, где с XVI века были варницы, принадлежащие Кирилло-Белозерскому монастырю⁵.

Из транспортных средств, хранящихся в музее, представляет интерес двухколесный деревянный велосипед с резной рамой, декорированной двумя стилизованными переплетенными змеями. Известно, что выполнил велосипед в 1910–1920-е годы местный мастер Федор Арсентьевич Начинкин, живший в деревне Захарино Ферапонтовского сельского совета. В целом в коллекции представлены традиционные средства передвижения: лодки и различного типа сани.

Собрание музыкальных инструментов малочисленно, но достаточно разнообразно. В его состав входят рояли, фортепиано, граммофон и патефоны, гармошки и баяны. Одним из интересных инструментов является музыкальная шкатулка /полифон/ 1879 года в комплекте с десятью музыкальными дисками, которые выполнены из металла и покрыты сетью маленьких отверстий. Это и есть механическая запись мелодии, которая может быть извлечена при помощи полифона. Музыкальный инструмент находится в рабочем состоянии и воспроизводит мелодии с дисков.

Наибольший интерес представляют гармошки, изготовленные в селе Волокославино Кирилловского района, они отражают историю Кирилловского гармонного промысла. Гармошки, изготовленные волокославинскими мастерами, раньше звучали во многих уголках страны, сегодня же этот промысел утрачен. В 2003 году в музей поступил комплекс предметов, который позволяет более информативно представить процесс изготовления гармошки. Это набор инструментов, станок для изготовления гармони, детали гармоней и различные заготовки для их отделки, гармонь «Хромка». Эти предметы передал в музей А.И. Куликов. Он был мастером гармонной фабрики в селе Волокославино. Александр Иванович Куликов с 13 лет работал в артели «Севкустарь», затем в артели «Северная мелодия» на Благовещенской гармонной фабрике в голосовом и настроечном цехе. В период 1960-х – 1990-х годов Александр Иванович работал в селе Волокославино надомником от Вологодской фабрики баянов.⁶

В коллекции собраны предметы, которые отражают сапожный промысел: сапожные колодки, «правильницы» для голенищ сапог, стульчик сапожника, набор инструментов, деревянные сапожные гвоздики.

Благодаря активной экспедиционной деятельности в 1970–1980-е годы выявлены крестьянские мастерские, производившие кубовые набивные ткани, собран богатый материал о набойном промысле, который существовал в деревнях бывшего Кирилловского уезда Новгородской губернии. Музею удалось приобрести отдельные сохранившиеся образцы набойных досок.

В музейном собрании широко представлена посуда из дерева. Среди этих изделий – ковши, ковши-скобкари, солоницы-утицы, ложки, блюда чаши-покатушки и т.п.

В коллекции «Дерево» хранится большое количество предметов, сплетенных из бересты, сосновой дранки и прутьев. Это лапти, корзины, короба, шкатулки, пестери, воронки, хлебницы, лукошки. А также собран разнообразный по составу комплекс бондарных изделий: кадки, ведра, подойники, ушаты, чаны для пивоварения, бочонки для пива, маслобойки.

Значительную часть коллекции «Дерево» составляют предметы мебели. Благодаря экспедиционной работе сотрудникам музея удалось выявить и сформировать коллекцию крестьянской мебели конца XIX – начала XX века. Это расписные заборки, шкафы, шкафы-поставцы, сундуки, столы. В 2003 году удалось приобрести расписной интерьер крестьянского дома: заборка с дверью, простенок, потолок.

Кроме того, постепенно ведется формирование коллекции мебели характерной для городского быта. Мебельные гарнитуры и отдельные предметы мебели, характерные для конца XIX – начала XX века переданы в основном жителями г. Кириллова и г. Белозерска. В 2010 году у одной жительницы города Кириллова приобретен мебельный гарнитур: буфет, этажерка, туалетный столик, две тумбочки. Мебель типична для 1930–1940-х годов, изготовлена в селе Вареж Павловского района Нижегородской области, где в 1930-е годы был мебельный цех.

Из традиционных архитектурных деталей и домовой резьбы в музейной коллекции хранится охлупень, имеющий вид конской головы с выступающей, как у птиц, грудью, резные карнизы, резные наличники окон, двери и перегородки с росписью.

Постепенно формируется комплекс предметов, характеризующий традиционные хозяйствственные занятия – земледелие, охота и рыболовство. Это орудия для обработки земли, уборки урожая, охотничье принадлежности и предметы рыболовства.

Интересной группой изделий из дерева являются предметы и инструменты, связанные с обработкой льна, прядением и ткачеством. Среди них: молотила, трепала для выбивания костицы, мялки, ткацкие станки, прядки. Из деревянных предметов быта и орудий труда лучше всего сохранились прядки. Они были постоянной принадлежностью быта русской женщины. Даже в наше время в деревнях Севера России еще сохраняется этот предмет. Судя по записям в главной книге поступления, первая прядка поступила в Кирилло-Белозерский музей-заповедник в 1936 году.⁷ С этого момента велось постепенное формирование коллекции прядок, в которой к 2004 году насчитывалось более 200 единиц хранения. В каждой местности формировался свой силуэт прядки, пропорции ее частей, соотношение формы и были свои особенности декоративного убранства. Так и в деревнях

бывшего Кирилловского уезда сложились свои традиции. При сравнении прялок мы видим, что даже в деревнях одного уезда встречаются прядки разнообразные по форме, конструкции, приемам их украшения. Например, прядки из села Талицы составные с маленькими лопастками, декорированы мелкой цветочной росписью. А прядки из села Чарозеро и его окрестностей – корневые с большими лопастками и украшены крупными букетами. Значимость и уникальность сформированного в музее собрания прялок в том, что они характерны для местного региона. Кроме того, сотрудниками музея собраны данные не только о месте бытования, владельцах прялок, но и сведения о мастерах, что немаловажно и интересно. В 2005 году это собрание значительно дополнилось, в музейную коллекцию поступили 1000 прялок из собрания вологодского коллекционера. Большая их часть является изделиями известных центров художественного мастерства Русского Севера. По конструкции прядки как цельные корневые, так и составные. По характеру декоративной обработки – резные, расписные, со смешанной обработкой (расписные-резные). В отдельную группу можно выделить прядки – «соломенки», которые в основном бытовали в деревнях Великодворского, Верхне-Толшенского и Никольском сельсоветах Тотемского района (на берегу реки Сухоны). По мнению В.А. Притчиной центром изготовления прялок – «соломенок» является территория Никольского района Вологодской области. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника подобные прядки ранее не были представлены. Теремковых прядок так же ранее в музее не было. Они с традиционной трехчастной композицией расположенной ярусно. В ярусах представлены сцены с чаепитием и птицами. Форма стояка прядок традиционная, широкая в основании, с ромбовидной небольшой лопаской. Исследователями, изучавшими теремковые прядки, накоплен определенный опыт по атрибуции. В частности, уточнено и конкретизировано место бытования, выявлены центры производства подобных прядок – это северные районы Ярославской области: Даниловский, Любимовский, Первомайский и частично пограничные районы Костромской и Вологодской области. В настоящее время в собрании музея насчитывается 10 теремковых прядок.

В поступившей коллекции есть прядки, которые по конструкции можно отнести к грязовецким, т.е. центром их производства и бытования является Грязовецкий район Вологодской области. Грязовецкие прядки необычны и своеобразны по форме – с небольшой, сужающейся к низу лопаской на широкой ножке, декорированной прорезной резьбой. По резьбе прядки покрывали росписью масляными красками: характерна многоцветная раскраска или кистевая роспись с цветочным рисунком. По характеру резьбы грязовецкие прядки разделяют на три группы: прядки центральной части, западной и восточной. Ранее в музее подобных прядок не было, они представляют исторический и

художественный интерес, дополняют существующую коллекцию и позволяют более полно представить один из центров промысла, которым являлся весь Грязовецкий район Вологодской области.

По своеобразию росписи выделяются северодвинские, мезенские, шенкурские прялки. Территории, на которых они были распространены, являются самостоятельными локальными центрами северных росписей. Ряд прялок можно отнести к нюксенским. Это прялки с большой лопастью прямоугольной формы, с ромбовидными или копьевидными городками. В верхней части лопасти – ряды круглых сквозных отверстий со вставленными стеклянными или деревянными бусинами. Прялки украшены резьбой или резьбой в сочетании с росписью. Местом бытования и центром производства данных прялок является Нюксенский район Вологодской области.

Сейчас коллекция прялок Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывает более 1200 единиц хранения и представляет большой интерес для исследователей, т. к. включает прялки разных регионов. Сегодня это одна из богатейших в музейных собраниях коллекция, которая включает многие разновидности прялок Русского Севера. В музее ведется работа по изучению, систематизации и каталогизации коллекции.

Коллекция дерева систематически пополняется новыми экспонатами. В настоящий период сбор предметов происходит путем приобретения их у частных лиц, закупки произведений у современных мастеров, у коллекционеров, кроме того, некоторые вещи передаются в музей в дар.

За последние годы в музей поступило много значимых вещей. Среди них наиболее интересными являются: подсвечник напольный XVII века, копия Царских врат, голбец XIX – начала XX века.

Подсвечник XVII века /фото 2/ происходит из коллекции Курилко Михаила Ивановича (1880–1969). М.И. Курилко – знаменитый художник, сценограф, был главным художником Большого театра, руководителем театральной мастерской в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. Среди его пристрастий – собирание предметов русского быта XVII–XVIII веков. По словам владельцев, подсвечник в числе других предметов был вывезен Михаилом Ивановичем Курилко из Кирилло-Белозерского монастыря. Учитывая то, что подобных вещей до нашего времени сохраняется мало, а предмет ранее бытовал в Кирилло-



Фото 2.
Подсвечник.. XVII век

Белозерском монастыре, подсвечник представляет историко-культурный интерес для музеиного собрания.

Копия Царских врат была выполнена для Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Врата изготовлены профессиональными резчиками-реставраторами, специалистами ООО НРМ «Фреска» (г. Великий Новгород) под руководством Т.И. Анисимовой, реставратора I категории. Царские врата являются превосходным образцом декоративно-прикладного искусства, в настоящее время установлены в восстановленную иконостасную конструкцию в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря.

Голбец⁸ – деревянная конструкция с росписью – является интересным образцом оформления интерьера крестьянского дома и характерным для быта северного края в XIX – начале XX века.

Все предметы имеют историческую, художественную значимость. Они, несомненно, являются интересными для исследования и заслуживают внимания. Уникальность коллекции заключается в том, что предметы являются подлинниками и свидетелями далекого прошлого. Значительная часть предметов представлена на выставках и экспозициях музея. Для обеспечения хранения предметов в 2013 году в фондохранилище было установлено новое фондовое оборудование с системой мобильных стеллажей. Постепенно ведется реставрация предметов. В 2013 году художниками – реставраторами Н.В. Волковым и В.П. Власовым из Костромского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря была проведена реставрация нескольких предметов из коллекции «Дерево». В результате проведённых реставрационных мероприятий появилась возможность представить предметы на выставке.

¹ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 5

² Опись строений и имущества Кирилло–Белозерского монастыря 1601 года: комментированное издание / [Сост. З.В. Дмитриева, М.Н. Шаромазов]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 1998 . – С. 268–272

³ Святейший патриарх Никон: каталог выставки к 400-летию со дня / [сост. М.Н. Шаромазов]. – М.: Индрик, 2005. – С. 84–85.

⁴ Слюдя – минерал из группы слоистых силикатов, состоит из кристаллов, имеющих чешуйчатую форму, которые расщепляются на тончайшие листочки.// <http://www.zovsak.ru>

⁵ Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. 1924–2004 годы / ред. колл. Г.О. Иванова, Л.Л. Петрова, И.А. Смирнов; гл.ред. Л.В. Нерсесян. – М.: Северный паломник, 2004.

⁶ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 3. ед. хр. 75. С. 39 – 43.

⁷ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 5

⁸ Голбец – досчатая пристройка, конструктивно связанная с печкой, нижней ее частью – опечком. // Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь: иллюстрированная энциклопедия / [авт.- сост.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Е.Л. Мадлевская и др.] .– СПб.: Искусство–СПб, 2004. – С. 19.

Список литературы

1. Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года: комментированное издание / [Сост. З.В. Дмитриева, М.Н. Шаромазов]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 1998.
2. Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь: иллюстрированная энциклопедия / [авт.-сост.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др.]. – СПб.: Искусство–СПб, 2004.
3. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. 1924–2004 годы / ред. колл. Г.О. Иванова, Л.Л. Петрова, И.А. Смирнов; гл.ред. Л.В. Нерсесян. – М.: Северный паломник, 2004.
4. Святейший патриарх Никон: каталог выставки к 400-летию со дня / [сост. М.Н. Шаромазов]. – М.: Индрик, 2005. – С. 84–85.

Бородулина Анна Александровна,
хранитель фонда
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
e-mail: kir-museum@mail.ru