

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Коллекция «Графика» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

Бородулина А.А.

Кириллов
2015

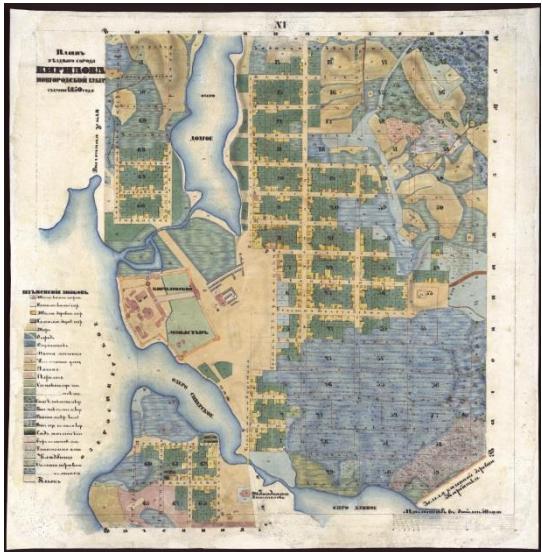
Коллекция «Графика» в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника немногочисленна. Тем не менее, она представляет интерес, как с художественной, так и с исторической точки зрения. В состав музейного фонда по состоянию на 1 января 2015 года входит 858 единиц хранения (436 предметов основного фонда и 422 – научно-вспомогательного) графики. Формирование коллекции ведется на протяжении всей истории музея, при этом особенности поступлений на каждом этапе различны. Хронологические рамки коллекции охватывают период с XIX по XXI век. Среди произведений большинство работ посвящены истории края и города Кириллова.

Коллекция графики достаточно разнообразна по тематике. В ее состав входят чертежи архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, гравюры с видами монастырей, планы города Кириллова и чертежи на постройку домов, плакаты 1920–1980-х годов, произведения современных художников, выполненные в различной технике – акварель, пастель, рисунок карандашом и тушью, гравюры (литография, ксилография, линогравюра). К сожалению, время и источник поступления первых произведений не всегда известен. Судя по записям в учетной документации, формирование коллекции графики началось в 1930-е годы с поступления в музей графических листов с изображением «святцев»¹ и гравюр с изображением Кирилло-Белозерского монастыря. На гравюрах детально изображен архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря.

Значительную часть коллекции составляют чертежи. Наиболее ранние из них поступили в 1930-е годы.² Судя по сохранившимся надписям на листах, они были исполнены архитектором Новгородской губернии М. Праве.

Многие чертежи поступили в музей в 1963 году. Это листы с планами архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, выполненные в Вологодских научно-реставрационных мастерских. В 1983 году приобретены чертежи, исполненные студентами Московского архитектурного института под руководством С.С. Подьяпольского. Работы подготовлены в рамках дипломного проекта по плану реставрации Горицкого монастыря и келий Кирилло-Белозерского монастыря.

В 1991 году по заказу музея в комбинате живописно-оформительского искусства в г. Ленинград были созданы копии с акварелей из альбома Н.А. Мартынова, хранящегося в отделе рисунка Государственного Русского музея и копии с чертежей из атласа архитектора М. Праве, копии с рисунков коллекции И.Ф. Тюменева «По Руси», хранящихся в Отделе рукописей Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эти работы выполнили Г.И. Билибина и М.И. Билибина.



План уездного города Кириллова.
1850 год.

В составе коллекции особый интерес представляют два плана уездного города Кириллова, датируемые 1850 и 1852 годом. Они были переданы в музей в 1959 году из сельхозотдела при райисполкоме. Позднее, в 1997 году в музейный фонд включен еще один план г. Кириллова 1852 года, а также чертеж плана и фасада Казанского собора 1859 года, чертеж предполагаемой деревянной ограды вокруг Вознесенской приходской церкви в г. Кириллове 1850 года, переданные из Бюро технической инвентаризации Кирилловского горисполкома.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-

заповедника хранятся четыре работы художника Г.Л. Ратнера, выполненные в 1957 году. Это акварели с изображением Ферапонтова монастыря, а также церквей и крепостных сооружений Кирилло-Белозерского монастыря. Герман Львович Ратнер родился в 1933 году в Москве. В 1957 году окончил Московский Архитектурный институт. Первые пять лет после окончания института работал художником-постановщиком в Драматическом театре в г. Калинин (ныне г. Тверь). В 1962 году Г.Л. Ратнер был принят в члены Союза художников СССР. Основные темы творчества Г.Л. Ратнера – большие и малые города Европы и бывшего Советского Союза, морские путешествия, природа во всех ее проявлениях. Работы Г.Л. Ратнера – живопись, акварель, станковая и малая графика, экслибрис – экспонировались на московских, российских, всесоюзных и зарубежных выставках.³

Художник Владимир Александрович Ветрогонский в 1963 году передал в дар музею несколько автолитографий⁴ с видами города Кириллова, Кирилло-Белозерского монастыря, села Ферапонтово.⁵ Владимир Александрович родился в 1923 году, детство провел на родине отца в деревне Пухтаево Череповецкой губернии (в настоящее время Бабаевский район). Учился в средней художественной школе при Всероссийской академии художеств. В 1951 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по кафедре графики. Кандидат искусствоведения, профессор. Член Союза художников и Союза журналистов Санкт-Петербурга. Награжден первой премией и Золотой медалью Всесоюзного конкурса молодых художников (1957), медалью Академии художеств СССР, орденом Кирилла к Мефодию (Болгария).⁶ Автор работ в области станковой графики (серии «Заводские будни», «Шахтеры», «Северная Магнитка», «Волго-Балт», «Дорогами войны и мира», «К родному порту», «Мои небеса») и книжной графики (книги «Огненная

профессия», «Встань пораньше», «Сестра наша – Болгария» и др.). С начала 1950-х годов постоянно приезжает в Череповец, создает серию картин, посвященных Северной Магнитке, путешествуя по Волго-Балту – серию "По родному Северо-Западу". Работы художника представлены в Третьяковской галерее, Русском музее, других российских и иностранных музеях, в частных коллекциях. В 2009 году в коллекцию музея поступили еще три работы В.А. Ветрогонского. Это литографии из цикла «По родному Северо-Западу»: «Первый рейс», «В туманное утро», «Вечер на Юте».

В 1966 году в музеи Вологодской области передавались художественные произведения, выполненные по заказу Управления культуры в Вологодском отделении художественного фонда РСФСР. В тот период в Кирилло-Белозерский музей поступил офорт «Реставрация памятника архитектуры» – одна из работ художника А.Т. Наговицына. Анатолий Терентьевич (10.01.1921 – 2.12.2000) родился в селе Покровском Котельнического района Кировской области. Учился в Одесском художественном училище (1938-1939), окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной (1954). В 1963 году переехал в Череповец. С 1961 года член Союза художников России, заслуженный художник России с 1999 года. Художник работал в техниках линогравюры, ксилографии, офпорта, резцовой гравюры. Занимался книжной иллюстрацией, экслибрисом. Несколько из работ А.Т. Наговицына поступили в музей в 2003 году.⁷ Это произведения из серии иллюстраций к книге В. Малкова «По земле вологодской» (1971), гравюры с гербовыми композициями городов Вологодской области: Вологды, Кириллова, Устюжны, Череповца, Великого Устюга.

В 1970-е годы многие произведения из коллекции графики приобретались в Вологодском отделении художественного фонда СССР в порядке централизованного снабжения за счет средств областного бюджета управления культуры.⁸ В музей поступили ксилографии «Архитектура Прилуцкого монастыря», «Прилуцкий монастырь», «Ильинская церковь в Белозерске» – гравюры художников Николая Васильевича и Генриетты Николаевны Бурмагиных, ксилографии «Воспоминания о Ферапонтове», «Остров весны», «Кирилловский ансамбль» – работы художника Владислава Александровича Сергеева, графический лист «Дворик Кирилловского монастыря» художника Бронислава Ивановича Шабаева.

В музее хранятся несколько литографий XIX века с изображением северных монастырей. Гравюра является примером особого направления изображения святых мест, получившего широкое распространение в XVIII – начале XX века. Как правило, в этих произведениях воспроизводятся архитектурные постройки, над монастырем, в небесах, помещается образ, в честь которого основана обитель, и ее основатель. Гравированные виды

монастырей исполнялись в различных техниках и манерах. Две гравюры с видами Горицкого монастыря поступили в музей в 1980-е годы. Они были переданы в дар жителями Кирилловского района. Судя по надписям, графические листы отпечатаны в XIX веке в литографии Е. Ласточкина. На произведениях представлены: на первом плане – река Шексна, на втором – панорама монастыря.

В 1985 году В.Н. Горин из города Белозерска передал хромолитографию «Вид первоклассного Кирилло-Белозерского монастыря. В память 500-летия основания». На гравюре изображен ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря на берегу Сиверского озера, перед монастырем дорога, по которой движутся экипажи, идут люди. В верхней части – Кирилл Белозерский и икона Смоленской Богоматери. Внизу текст: «От С-Петербургского духовного цензурного комитета печать дозволяется С-Петербург. 18 апреля 1897 год Старший цензор архимандрит Климент. Хромолитография В Тиль и К° Одесса».

В 1980 году Л.А. Тикина из города Кириллова передала в музей альбом с видами местностей Соловецкого монастыря, изданный в 1884 году. В альбоме около тридцати листов, которые дают представление о скитах, пустынях, рыболовных тонях на Соловецких островах. Множество деталей, характеризующих хозяйственную деятельность, жизнь и быт монастыря, можно видеть на этих гравюрах: кирпичный завод, сенокосы, огороды, сушку сетей, морские карбасы у причала, лодки с рыбаками-монахами на озерах и т.д. Литографии выполнены скрупулезно, с большой исторической точностью. На каждом листе по верхнему краю и в правом нижнем углу напечатано: "ИЗЪ МЕСТНОСТЕЙ СОЛОВЕЦКАГО МОНАСТЫРЯ РИС. СЪ НАТУРЫ", "АРХАНГЕЛЬСКЪ ЛИТ. В.ЧЕРЕПАНОВА". Между гравюрами вставлены листы с аннотациями-описаниями.

Частная типография архангельского купца второй гильдии Виктора Артемьевича Черепанова открылась 12 февраля 1871 года, а с 1882 года дополнительно была открыта литография, которая печатала бланки ведомостей, афиши, этикетки, пригласительные билеты, визитные карточки. С 1884 года В.А. Черепанов осваивает технику фотопечати. Он задался целью создать целую серию художественных литографий северных монастырей. Известны виды Антониево-Сийского, Веркольского, Онежского Крестного монастырей, отпечатанные в литографии В.А. Черепанова. Настоящую известность ему принесли гравюры с видами Соловецкого монастыря, изданные в 1884 году. Комитет Архангельской сельскохозяйственной выставки 1884 года присудил В.А. Черепанову малую серебряную медаль за альбом литографий с видами Соловецкого монастыря. Этот альбом был отмечен серебряной медалью на выставке в честь трехсотлетия Архангельска в том же 1884 году.⁹ Особо интересны гравюры тем, что на некоторых из них запечатлены памятники, не сохранившиеся до наших дней или изменившие свой первоначальный облик.

В 1982 году из обменного фонда Соловецкого Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника были переданы гравюры: «Елизар Анзерский» начала XIX века, «План острова Анзер» 1802 года, трехчастная гравюра с планом Соловецкого монастыря 1884 года.

Традиционная русская потребность в большом количестве икон нашла отражение к концу XIX века в печатной индустрии. С 1870 года стали появляться яркие хромолитографированные бумажные иконы. Эта продукция выпускалась на крупных типографских фабриках Е. Фесенко и И. Тиля в Одессе.

В 1956 году в музей поступил альбом – издание типографии Е. Фесенко, в котором представлены хромолитографии святых икон. На них изображены сцены из праздников, Апостолы, Чудотворцы, Преподобные, Князья, Святые (Дарья, Ольга, Ксения, Екатерина, Татьяна, и др.), Великомученики (Александра, Варвара, Дмитрий, Иоан, Артемий, и др.), иконы Божией Матери, Иисуса Христа и др. Типография почетного гражданина Одессы Е.И. Фесенко была основана в 1883 году. Тысячные тиражи самой разнообразной печатной продукции расходились по всей имперской России. Типография Фесенко производила очень дорогие книги, карты, иконы. Кроме икон, типография Фесенко выпускала цветные листы с изображением святых мест и обителей. За высокое качество продукции типография четырежды награждалась медалями на разных международных выставках, но при советской власти была национализирована.

Особый интерес в музейном собрании представляет коллекция старообрядческого



Сказание чего ради на Пасху червленым яйцом христосуемся. Рисованный лубок. XIX век

Новленского сельсовета Вологодского района. На обороте одного из листов сохранилась
дарственная надпись тушью: «Многоуважаемой и дорогой моей сестрице Марье Ивановне //
Азъ многогрѣшная .с.т. старица Евъпраксія с любовію ниско кланяюся // желаю тебѣ от
господа телеснаго здравия душевнаго спасения дарю тебѣ // на память три картины станешь

лубка, поступившая в 1985 году от Е.А. Калягиной из Новленского сельского совета. Этот вид графики известен в России со второй половины XVII века. Лубок в доступной форме раскрывал для верующих религиозные сюжеты. В коллекции музея находятся двадцать листов лубочных картин (3 рисованных и 17 печатных), они имеют один источник происхождения и связаны со старообрядческой молельней, закрытой в 1930-е годы на территории

читать поминай мою любовь. // Я товою любовь некогда не забуду родителей тоихъ каждой день // поминаю ище с любовю и ниско кланяюся п.с. Марья Александровна // простите меня христа ради грешную жалею я Анны Алек // сеевны Головъкиной добрая до миня грешныя была передайте // сестрице Марье Ивановне три картины в те тиерниково. Боле нечево вамъ под...». Окончание последней строки утрачено.

В 1985 году у художника-копииста Н.В. Гусева приобретены, выполненные им прориси композиций фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

В марте 1997 года Ю.Н. Петров после проведения выставки «Творчество Ю. Петрова», посвященной 60-летию художника, подарил музею семь графических листов.

В 1997 году в коллекцию графики поступает картина «Монтье в Савойе», которую передала в музей в дар Д.Ф. Екимова¹⁰. Ранее эту картину подарила матери Дины Федоровны Екимовой преподавательница Кирилловской женской гимназии и музыкальный работник в детских садах в г. Кириллове в 1920–1930-е годы Надежда Владимировна Фрост. На обороте картины сохранилась надпись на французском языке, в переводе означающая: «Монтье в Савойе. Вдали виден город Монтье, дорога, ведущая в монастырь в 1880 году».

В музее хранятся пейзажи и рисунки с видами архитектурных памятников Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей, выполненные художниками Го Шао-Чан, Ван Бао-Кан, которые приезжали на пленэр в г. Кириллов в 1950-е годы.

В 2005 году в состав коллекции «Графики» поступили 16 графических работ Джанны



Тутунджан Д.Т. Про песни. 1979 год
«Диалоги. По правде, по совести»¹¹.

Наиболее полно в коллекции музея собрано творчество кирилловского художника А.Ф. Позднякова. Он не раз дарил музею свои произведения. Александр Фёдорович родился в 1926 году в д. Трунино Талицкой волости Кирилловского уезда Вологодской области. С 1928 года жил в г. Кириллове. В 1956 году поступил в Ярославское художественное училище,

Таджатовны Тутунджан. Главными объектами и источником творческого вдохновения художницы были родная земля, северная природа, мудрые и простые люди вологодской деревни. Искусство Джанны Таджатовны Тутунджан, автора тематических картин и графических серий, заслуженно пользуется вниманием и любовью. В 2007 году собрание работ Д.Т. Тутунджан в музее дополнили десять авторских графических работ из серии

после окончания которого был направлен Министерством культуры в Кирилловский историко-художественный музей. В музее хранятся как живописные этюды с изображением памятников архитектуры Кирилло-Белозерского монастыря, так и серия графических рисунков. В 2009 году сын художника Андрей подарил музею более 100 рисунков с набросками и 15 живописных этюдов, на которых запечатлен облик родного города, его улочки, исторические памятники, окрестности г. Кириллова.

С 2009 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится коллекция графических произведений, выполненных известным российским архитектором Ю.С. Ушаковым. Серия работ с изображениями церквей, крепостных стен и башен, гражданских построек, Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, фресок Ферапонтова монастыря приобретена у наследников Юрия Сергеевича, проживающих в г. Санкт-Петербурге.

Юрий Сергеевич Ушаков родился 18 января 1928 года в г. Бабаево Вологодской области. В 1933 году его семья переехала в Ленинград. В 1935 году поступил в среднюю школу, окончив 6 классов, в 1941 году был эвакуирован из блокадного города в Омск. В 1945 году Юрий Сергеевич подал заявление о приёме на архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ), учёбу в котором успешно завершил в 1950 году в мастерской выдающегося зодчего А.А. Оля. С 1950 по 1970 год Ю.С. Ушаков работал во Всесоюзном проектном и научно-исследовательском институте Комплексной энергетической технологии (ВНИИПИЭТ) в творческой мастерской главного архитектора И.Б. Орлова, пройдя путь от молодого специалиста до главного архитектора архитектурно-планировочной мастерской. В 1970 году заканчивается 20-летний период проектной деятельности и начинается его научно-преподавательская работа в Ленинградском инженерно-строительном институте, которой были посвящены следующие 26 лет жизни.¹²

Юрий Ушаков – знаток истории Русского Севера. Он не один десяток лет, посвятив себя целиком любимому делу, целенаправленно исследовал северную архитектуру. Мощь, величие и очарование северной русской земли Юрий Сергеевич отразил в эскизах и рисунках.



Ушаков Ю.С. Ферапонтов монастырь. Колокольня. 1952 год

Из работ Ю.С. Ушакова в состав коллекции графики Кирилло-Белозерского музея-заповедника включено 41 произведение, выполненные акварелью, гуашью и карандашом в 1950–1960-е годы. Графические работы архитектора Ю.С. Ушакова представляют особый интерес тем, что отдельные памятники Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей зафиксированы до проведения реставрационных работ. Поэтому рисунки Юрия Сергеевича Ушакова важны и становятся документом времени.

В 2009 году в коллекцию музея из ФГУК «Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» переданы работы художников: А.И. Авдышева, О.И. Ардимасова, А.В. Бородина, Н.А. Бутковского, В.А. Ветрогонаского, Г.Ф. Захарова, М.А. Игнатьева, А.И. Калашникова, Б.С. Лукошкова, В.Р. Мальцева, В.П. Пензина, В.И. Ушакова, С.Г. Чернышева, Е.Е. Чулаки, И.И. Шилкина, А.В. Щелокова, В.В. Щербинина, Л.Н. Щетнева.

В 2011 году в музей поступили произведения А.К. Вёдрова. Творческие работы Андрея Константиновича посвящены одному из прекрасных уголков Русского Севера – Вологодскому краю. Вместе с живописными картинами в музей поступил альбом с рисунками, на которых запечатлены северные деревеньки, старинные крестьянские дома, живописные образы широкой и извилистой речки Тошни.

Другим поступлением в фонды в 2011 году стали произведения художников, ранее не представленных в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Это работы Н.И. Мишусты, А.И. Савина, М.В. Копьева.

Художница Надежда Андреевна Антонова в своем творчестве не раз обращается к образам Кирилло-Белозерского монастыря. В 2011 году она передала в дар музею две работы, выполненные пастелью: «Кирилло-Белозерский монастырь» и «Вечер в Кириллове».

В 2013 году в музей поступили работы петербургского художника М.А. Матвеева, на которых представлены ансамбли Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, а также дома г. Костромы и г. Ростова Великого.

Коллекция «Графика» ежегодно пополняется благодаря собирательной, закупочной деятельности, дарам художников и организаций. Многие предметы в течение года экспонируются на экспозициях и временных выставках музея.

Бородулина Анна Александровна,
хранитель фонда
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
e-mail: kir-museum@mail.ru

¹ Святцы – список святых, чтимых православной церковью, составленный в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено празднование и чествование каждого святого.

² ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 5. С.246

³ <http://artgallery.krasno.ru/IMAGES/Grafics/Ratner.htm>

⁴ Автолитография – вид литографии, при котором изображение на камень наносит художник автор, в отличие от репродукционной литографии, где оригинал воспроизводится на камне мастером – литографом или фотомеханическим устройством.

⁵ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. хр. 136.

⁶ <http://www.nimrah.ru/exhibitions>

⁷ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 3. ед. 71

⁸ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп. 2. ед. 166, 170, 197

⁹ <http://solovky.ru/reserve/collections/nasledie/kolcova/31.html>

¹⁰ Савойя (фр. Savoie, итал. Savoia, франкогров. Savouè, лат. Sapaudia) — историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.

¹¹ ОПИ КБИАХМ ДПА Оп.3. ед. хр.104., ед. хр.105.

¹² <http://kizhi.karelia.ru/collection/ushakov/5.html>