

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Новые поступления в коллекциях
«Народные ткани» и «Церковные ткани»

Н.В. Красильникова

2017

С начала 2016 года коллекция «Народные ткани» пополнилась на 21 предмет, «Церковные ткани» – на 2 предмета. Часть экспонатов переданы по завещанию семьи Церковницких, другие – приобретены у жителей Вологды, Кириллова и Кирилловского района.

Обращают на себя внимание предметы, дополнившие коллекцию «Церковные ткани». Это два шитых оклада к иконам: «Богоматерь Одигитрия», датируемый XVI веком, и «Богоматерь Федоровская» XVIII века. Во время реставрации икон они были демонтированы и обследованы реставраторами. После проведенных реставрационных мероприятий на экспертно-фондовой закупочной комиссии было принято решение о том, что они не будут снова монтироваться на иконы, могут экспонироваться как отдельные экспонаты, поэтому их поставили на учет в коллекцию «Церковные ткани».

Оклады, закрывавшие всю живопись, за исключением личного, шиты золотными и шелковыми нитями. Венцы над головами Богоматери и Иисуса Христа накладные, украшены жемчугом, стеклами, фольгой. Кроме того, во время шитья этих окладов использовали бить, стекла, блестки, перламутровые плашки. Оклад к иконе «Богоматерь Одигитрия» (фото 1) украшен по периметру полосой набоечной ткани малинового и коричневого цвета с растительным узором и серебряным кружевом с узором из волнистой линии и мелких кругов. Внизу пришита полоса позумента с растительным орнаментом. На окладе «Богоматерь



Фото 1.

Федоровская» внизу две прямоугольные рамки из розовой фольги с надписью. Точно такие же рамки изображены на иконе. Оклады замечательно дополнили экспозицию «Ремесла и шедевры» в Архимандричьих кельях.

Коллекция «Народные ткани» увеличилась за счет предметов, переданных музеем-заповеднику по завещанию Церковницких. Мы имеем возможность увидеть вещи из дома, где жило несколько поколений этой семьи: подвес к кровати и простыня, украшенные вышивкой, и вязаный накомодник. Семья Церковницких входила в состав творческой интеллигенции города Кириллов, поэтому хозяева сохранили раритетные предметы дореволюционной эпохи, в частности, два веера XIX – начала XX века. Этот модный женский аксессуар был популярен в России с петровских времен вплоть до революции. Во второй половине XVIII века веер стал обязательной и активной деталью всех балов,

торжеств и приемов. Он становится изощренным орудием женского кокетства. На веера появляется большой спрос, и они в изрядном количестве ввозятся в Россию из разных стран Европы. Впоследствии на заказ веера выполняли и иностранцы, и русские мастера. В их изготовлении принимали участие мастера самых различных специальностей: живописцы, граверы, ювелиры, резчики по дереву и кости и другие. Веера русского производства в XVIII веке по своим художественным достоинствам не уступали западноевропейским изделиям.

Один веер (фото 2), поступивший в коллекцию музея-заповедника, привлекает внимание. На нем изображена живописная галантная сцена в медальоне: две дамы в сквере и кавалер с музыкальным инструментом перед ними. У одной дамы в руке маска, у другой – веер. Рядом с ними – фонтан в виде огромной рыбы с ниспадающей из него водой. Слева от медальона изображена птица, две бабочки и



Фото 2.
фрукты и ягоды: персики, виноград, абрикос и кисть смородины. Справа от центральной сцены – птица, сидящая на цветущей розовой ветви. Экран веера украшен блестками, а костяные пластины – цветными точками и сквозной ажурной резьбой с изображениями амуров, кавалеров, цветочных гирлянд.

Другой веер (фото 3), изготовленный из шелкового полотна, с рисунком в китайском стиле. На лицевой стороне изображены пять летящих ласточек и цветущая ветвь. Пластины из кости украшены выполненной в невысоком рельефе резьбой и небольшими сквозными отверстиями в виде галочек.



От жителей Кирилловского района поступили предметы деревенского быта: полотенца, скатерть, Фото 3.
подвесы, выполненные из хлопчатобумажных и

льняных нитей и украшенные вышивкой, вязаными элементами. Кроме того, музейная коллекция пополнилась сарафаном из пестряди, платком с растительным орнаментом и вязаным вручную бюстгальтером. Все предметы были изготовлены и бытовали в XX веке.

Музей-заповедник продолжает формировать коллекцию кружева. В 2016 году она пополнилась еще одним экспонатом, созданным вологодским художником Галиной Никитичной Мамровской – панно «Материнство». Идея автора при разработке этого

произведения – сравнение людей с природой. В центре, в овальном медальоне, на фоне ажурной решетки – вертикальное изображение птицы вниз головой с пышным хвостом и крыльями, ниже – куст, символизирующий гнездо, слева и справа от него – два птенца с раскрытыми клювами, повернутые друг к другу. У птиц и животных – все, как у людей. Сначала идет зарождение новой жизни, а затем наступает момент, когда дети уже готовы к самостоятельной жизни. Так и здесь, на панно, мать-птица кормит их в последний раз, отпускает их во взрослую жизнь. Она прощается с ними, показывает свою красоту. Кружевные произведения пользуются огромным интересом у посетителей музея, поэтому приобретение этого панно оправданно.

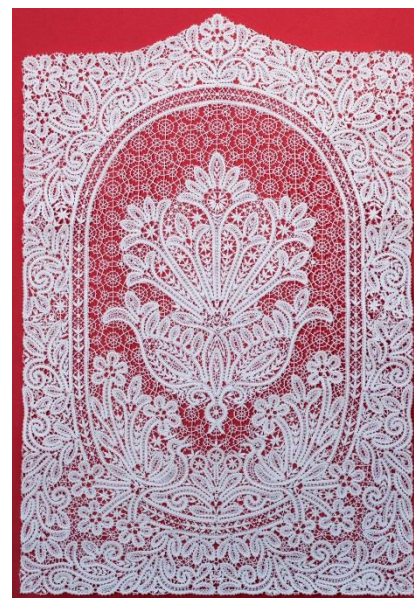


Фото 4.

Подводя итог, можно отметить, что комплектование коллекций «Народные ткани» и «Церковные ткани» не стоит на месте, а это один из положительных моментов в работе музея-заповедника.

Список литературы

1. Вологодские кружева: альбом – каталог/ Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. – Рыбинск: Оффисина, 2011. – 144 с.: ил. – (Шедевры народного искусства).
2. ОПИ КБИАХМ. Ф.1 Оп. 2 Ед. 62.
3. ОПИ КБИАХМ. Ф.1 Оп. 2 Ед. 80.
4. Веер. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.%20applied%20arts/145781!/ut/p/a1/> (доступ осуществлен 08.11.2016 г.).
5. История веера. <http://www.crown6.org/blog/2012-05-30-277> .
6. Петракова А. История возникновения веера. <https://shakko.wordpress.com/2013/02/26/материалы-о-веере/> (доступ осуществлен 08.11.2016 г.).

Н.В. Красильникова
хранитель

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org