

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Портретные монеты в коллекции музея

М. А. Виноградова

Кириллов

2017

Портретные монеты в коллекции музея.

Портретные монеты – значительная по объему и разнообразию категория русских монет с портретами, преимущественно коронованных особ. Под термином «портретные монеты» обычно подразумевают золотые монеты любых номиналов, серебряные рубли и частично полтины, редко встречающиеся пробные медные монеты с изображением самодержцев. В нумизматической коллекции музея есть четыре типа портретных монет. Портрет любого монарха всегда должен быть представлен достойно, в том числе на монетах, поэтому от медальера требовалось специальное художественное образование, высокое граверное мастерство, тонкий вкус. К качеству только что изготовленных и уже находившихся в работе портретных монетных штемпелей требования всегда были высокими.

Штемпель – в нумизматике термин, означающий металлический инструмент для чеканки монет. На рабочую поверхность штемпеля наносилось негативное изображение аверса и реверса будущей монеты. Штемпеля всегда изготовлялись парами и разделялись на верхний и нижний. Изготовление монетных штемпелей издревле было весьма трудоёмким процессом, поэтому резчики всегда пользовались большим авторитетом. Вначале штемпеля резались вручную, переход к маточниковой технологии произошел в начале царствования Елизаветы Петровны (1709–1762годы). Инструменты, использовавшиеся при создании монет с царским изображением, быстро выходили из строя, а изготовление новых требовало больших затрат. Для создания портретных штемпелей привлекались высококвалифицированные мастера: Ф. Алексеев, С. Гуэн, Т.И. Иванов и другие.



Фото 1. Монета 1 рубль. 1887 год.
Н-860 ДМ-464

Головной портрет – изображение головы и шеи (или части шеи) портретируемой особы без каких-либо деталей одежды. Примером подобного изображения является монета номиналом 1 рубль 1887 года с барельефом Александра III (1845–1894 годы). Во времена правления этого императора Россия достигла вершины своего внешнеполитического могущества, её границы простирались от Царства Польского до Тихого океана, от Великого княжества Финляндского до предгорий Памира. При Александре III страна не участвовала ни в одной войне, за что он заслужил от

современников прозвание Миротворец.



Фото 2. Монета 1 рубль. 1728 год.
Н-1001

Гротескный портрет – особая категория погрудных портретов, характерных искаженным изображением каких-либо черт лица изображаемой персоны. Появление их объясняется несколькими причинами: недостаточным мастерством граверов, реалистическим подходом европейских медальеров к образу портретируемой особы, творческой независимостью мастера от прихотей правителя. Таков портрет Петра II («лисий нос») на монете номиналом 1

рубль 1728 года. Император Петр II (1715–1730 годы) – внук Петра I, сын царевича Алексея Петровича, последний представитель рода Романовых по прямой мужской линии. Вступил на престол в одиннадцать лет, умер в четырнадцать лет от оспы. Петр II не успел проявить интереса к государственным делам и самостоятельно фактически не правил. Реальная власть в государстве находилась в руках Верховного тайного совета, и в особенности фаворитов юного императора А. Д. Меншикова и Долгоруковых.



Фото 3. Монета 1 рубль. 1737 год.
Н-998

Женские портреты на монетах – одна из обширных тем коллекционирования в мировой и российской нумизматике. В галерее женских портретов – портреты Екатерины I, Елизаветы и Екатерины II, императрицы Александры Федоровны (супруги Николая I), Великих княжен Марии, Ольги, Александры и Великой княгини Марии Александровны (впоследствии императрицы, супруги Александра II). Заметную роль здесь занимает рублевая монета 1737 года с рельефным изображением Анны Иоанновны (1693–1740 годы). Монетная иконография Анны

Иоанновны обширна, а художественный уровень портретов императрицы на монетах отличается большой неординарностью. Известны три разновременные группы портретных изображений, и, по всей вероятности, монета музейной коллекции относится к третьей группе. Основоположником этого направления, основные черты которого сохранялись на русских портретных монетах до конца XVIII века, был медальер Иоганн Карл Гедлингер (1691–1771), уроженец Швейцарии, находившийся на русской службе.

Правление Анны Иоанновны началось с ликвидации Тайного Верховного Совета и замены его Кабинетом министров. Благодаря сохранению во внешней политике курса, взятого ещё Петром Великим, Россия в период царствования Анны смогла укрепить свои позиции на мировой арене. Значительно улучшилось почтовое сообщение между городами, в

провинциях была создана полиция. Немало мер было предпринято для развития и усиления российских флота и армии. Управлением Анна занималась мало, доверив решение важных вопросов своим советникам, многие из которых являлись уроженцами Германии. Двор императрицы Анны Иоанновны отличался небывалой роскошью, на его содержание и развлечения свиты тратились огромные деньги.



Фото 4. Монета 1 рубль. 1912 год.
Н-854 ДМ-459

Левосторонний портрет – барельеф самодержца обращен влево от зрителя. Впервые такой портрет – изображение Екатерины I – помещен на рублевиках и полтинах Коллежского монетного двора в XVIII веке. В XIX – начале XX века левосторонний портрет свободно чередовался с правосторонним. Из музейной коллекции происходит монета 1 рубль 1912 года с подобным изображением императора Николая II (1868–1918 годы). Правление Николая II было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно ростом в ней социально-политических противоречий, революционного движения, вылившегося в революцию 1905–1907 годов и Февральскую революцию 1917 года, во внешней политике – войной с Японией, а также участием России в военных блоках европейских держав и Первой мировой войне. Николай II отрекся от престола в ходе Февральской революции 1917 года и находился вместе с семьей под домашним арестом в царскосельском дворце. Летом 1917 года по решению Временного правительства император с родственниками отправлен в ссылку в Тобольск, а весной 1918 года перемещен большевиками в Екатеринбург, где в июле 1918 года расстрелян вместе с семьей и приближенными. Прославлен в лике святых Русской православной церковью как страстотерпец 20 августа 2000 года.

Каждая портретная монета, хранящаяся в музейном фонде, представляет огромный исторический и художественный интерес; она одновременно ставит перед сотрудниками множество вопросов исследовательского, научного плана, пробуждает интерес к собирательской деятельности, призывает к сотрудничеству с коллекционерами.

Список литературы:

- 1 Прохорова Н. В. Монеты и банкноты России. – М.: «Вече», 2007
- 2 Тульев В. История денег России с X века до наших дней. – М.: « Эксмо», 2014
- 3 Уздеников В.В. Монеты России XVIII – начала XX века. – М.: «Мир отечества», 1994

М.А.Виноградова,
хранитель фонда
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника
fondkirmuseum@mail.ru