

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

Научная статья

«Оттепель» в работе музеев страны и
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
(вторая половина 1950-х – 1960-е годы)

Л.Г. Мякушева

Развитие музейной сети во второй половине 1950-х годов связано с общим подъёмом культурной и научной жизни страны после XX съезда КПСС (февраль 1956 года), в результате чего период второй половины 1950-х – начала 1960-х годов в истории отечественной культуры получил название «оттепель». Это означало смягчение жесткого контроля над общественной жизнью и культурными процессами, а точнее, руководство страны допускало определённую свободу в культуре, но лишь в тех пределах, которые способствовали укреплению социализма. И даже этого хватило для заметного оживления культурной жизни, в том числе и музейного дела. Значительно возросло внимание к проблеме охраны природного и культурного наследия. В эти годы начался бурный рост общественных музеев, были созданы первые музеи-заповедники. В 1961 году после перерыва, продолжавшегося несколько десятилетий, были открыты для массовых посещений территория и музеи Кремля. Несомненным признаком «оттепели» надо признать возвращение в музеи – вернувшихся из лагерей и ссылок – музейных работников, а в музейные экспозиции – сведений о реабилитированных политических деятелях и деятелях культуры.¹ Также для сотрудников музеев было организовано изучение документов XX съезда КПСС, статей и материалов, опубликованных в специальной литературе, проводились лекции по актуальным вопросам исторической науки и современности. Музейные работники получили широкий доступ к архивным документам, оживилась научно-исследовательская и собирательская работа. Были обнародованы важные документы о деятельности партийных и советских организаций, а также отдельных лиц в дореволюционные годы и в годы революции, Гражданской войны, социалистического строительства.

Благоприятные изменения произошли и в структуре соответствующих органов культуры. В 1957 году Управление контроля, учёта и охраны памятников было переведено из упразднённого Комитета по делам строительства и архитектуры РСФСР в созданное в 1953 году Министерство культуры РСФСР². В дальнейшем это позволило провести в жизнь закреплённое в Постановлении Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года № 3898 право создания историко-архитектурных и историко-художественных заповедников в исторически сложившихся городах, обладающих комплексом историко-архитектурных памятников³.

Данное Постановление сыграло положительную роль в судьбе многих музеев страны и, в частности, Кирилло-Белозерского – в 1968 году он становится музеем-заповедником.

В 1955 году Министерство культуры РСФСР поставило вопрос о реорганизации Кирилло-Белозерского музея и присвоении ему историко-художественного статуса. 1956 год в музее ознаменовался перестройкой экспозиций. Для получения необходимого опыта, документации и материалов в Вологду, Москву и Загорск в феврале 1956 года были

командированы сотрудники музея – художник Гусев Иван Васильевич и старший научный сотрудник Доронина Антонина Павловна⁴.

Официально музей стал называться историко-художественным с января 1957 года⁵. Была определена и новая структура музея, в которую вошли отделы: истории и искусства дореволюционного прошлого, истории Советского периода, художественный отдел и отдел архитектуры⁶. Присвоение историко-художественного статуса музею не привело к резким переменам в первые годы его жизни. Изменение структуры музея нарастало постепенно⁷. Только со временем музей расширил круг экспонатов по новой тематике, экспозиции его пополнились предметами из фондов: живописью, художественным шитьем, изделиями из металла, дерева, кости⁸. Вследствие этого и дальнейшая экспозиционная работа музея проходила в этом русле. Частым явлением стали временные выставки жителей города и района. На них были представлены произведения изобразительного искусства, живописи, графики, работы местных рукодельниц, учеников школ, детского дома и дома пионеров, произведения живописи Церковницких, резьба по дереву, вологодское кружево⁹.

Возрастает и известность музея. Летом 1956 года в музее побывали первые иностранные туристы¹⁰.

Значимым событием в культурной жизни страны и музеев в частности в рассматриваемый период было празднование 40-летнего юбилея Октябрьской социалистической революции. Пятого апреля 1957 года на объединённом заседании Учёных советов Государственного музея Революции СССР и НИИ музееведения был принят текст письма «Ко всем работникам музеев СССР». В письме музеи призывались энергичнее развернуть подготовку к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции¹¹. В связи с этим в 1957 году во всех музеях проводились мероприятия к 40-летию Советской власти. В Кирилло-Белозерском музее было оформлено несколько стендов, посвящённых этому событию и отражающих изменения, происходившие за годы советской власти в области промышленности, сельского хозяйства, культуры, здравоохранения¹². В том же году состоялся первый Всероссийский смотр музейной работы. В дальнейшем смотры стали традиционными. Они имели в целом положительное значение, так как привлекали внимание общества к музеям, стимулировали к активной работе музейные коллективы, выявляли лучший опыт музейной работы¹³. В 1958 году за успешную работу в период Всероссийского смотра учреждений культуры Кирилло-Белозерский историко-художественный музей был награждён Почётной грамотой¹⁴.

В указанный период большое внимание в работе Кирилло-Белозерского музея стало уделяться его научно-исследовательской деятельности. Сотрудники музея совершали длительные командировки по разным городам СССР¹⁵. Нельзя не отметить в этом большую

заслугу научного сотрудника музея Корнилова Леонида Алексеевича. Благодаря проведённой им исследовательской работе был собран материал об известных земляках¹⁶.

Но в целом можно говорить, что с середины 1950-х годов наступил качественно-новый этап в развитии музея. Реорганизация плодотворно отразилась на всех формах его работы. Были созданы новые отделы, увеличился штат научных сотрудников, появились искусствоведы. Главное внимание стали уделять сбору, хранению, популяризации памятников. Больших объёмов достигают реставрационные работы. Этому способствовало и увеличение средств, выделяемых государством на реставрацию памятников Кирилло-Белозерского монастыря¹⁷. В 1957 году был создан Кирилловский участок Вологодской научно-реставрационной производственной мастерской. Начались постоянные реставрационные работы памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Работы проводились под руководством Центральных научно-реставрационных мастерских при Академии архитектуры СССР¹⁸. В указанные годы были проведены работы на Келарском корпусе, Больших и Малых больничных палатах, Свиточной башне. В 1956 году была перевезена на территорию Кирилло-Белозерского музея деревянная церковь Ризоположения из села Бородавы¹⁹.

В 1960-е годы в развитии музейной сферы положительную роль сыграло Постановление ЦК КПСС от 12 мая 1964 года «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». В этом Постановлении говорилось о формальных и содержательных недостатках музейной экспозиции, почти тридцать лет строящихся на основе иллюстративно-дидактических принципов. Руководство страны также явно беспокоило то, что большинство исторических экспозиций, посвящённых советскому периоду, явно проигрывали по степени предметной аттрактивности перед экспозициями с дореволюционной тематикой. Следовательно, в работе музеев следующим шагом стала необходимость обратить своё внимание и силы именно на советский период²⁰.

В результате этого многие музеи начинают уделять всё более серьёзное внимание вопросам методики, подготовки и проведения экскурсий, повышения квалификации экскурсоводов. Бытовавший в конце 1940-х и в 1950е годы в музеях «лекционный метод» проведения экскурсий, когда музейные экспонаты служили иллюстрацией к рассказу лектора–экскурсовода, стал постепенно изживаться. Экскурсии всё чаще начинают строиться на основе анализа содержания памятников, помещённых в экспозицию²¹. Разнообразнее стали методы и формы научно-просветительской работы. Увеличилось количество экскурсий, организуются дни специализированного обслуживания школьников, колхозников, рабочих, проводятся встречи с ветеранами Революции 1917 года, Гражданской и Отечественной войн, героями труда, деятелями науки, культуры и искусства²². Одним из

самых существенных качественных изменений в работе музеев следует считать то, что экспозиции становятся всё более и более «музейными», то есть научно-вспомогательный материал занял в экспозициях положенное ему место вспомогательного, а не основного, что было широко распространенным явлением 10-20 лет назад²³.

В жизни Кирилло-Белозерского музея в этот период произошло много положительных изменений. Появляются публикации по истории Кирилло-Белозерского монастыря, его памятникам, что повышало авторитет музея и способствовало росту заинтересованности к истории Кирилло-Белозерского монастыря. В 1967 году были изданы буклет «Кириллов», книги В. Выголова «Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск», В. Малкова «Волго-Балт», появляются фото монастыря в журнале «Огонёк», газете «Правда». А позднее вышел в свет киножурнал «У Сиверского озера»²⁴. В 1968 году издательство «Советский художник» выпустило массовым тиражом комплект открыток «Кирилловский историко-художественный музей» с видами Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей²⁵.

Рост внимания общественности и руководящих организаций к Кирилло-Белозерскому музею порождали необходимость в создании условий для сохранения уникальных памятников Кирилло-Белозерского монастыря. В связи с этим, Распоряжением Совета Министров РСФСР от 27 июля 1968 года № 1312-р на базе Кирилловского историко-художественного музея и группы выдающихся памятников архитектуры Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горицкого монастырей создавался Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник²⁶. Он стал первым музеем-заповедником на территории Вологодской области. Внимание Министерства культуры РСФСР к музею связывают с приездом в 1967 году Председателя Совета Министров РСФСР Г.И. Воронова. В тот год музей был переведён из четвёртой категории в третью и была увеличена заработная плата его сотрудников²⁷.

Естественно, придание музею такого высокого статуса положительно отразилось на его работе. После 1968 года увеличились объёмы реставрационных работ, улучшилось их качество²⁸. В следующем году было утверждено Положение о Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. В нём говорилось, что музей является научно-исследовательским и научно-просветительским учреждением, хранилищем художественных, историко-архитектурных, литературных и других памятников²⁹. Была определена и новая структура музея. Состояла она из отделов: по истории дореволюционного периода, истории и культуры Советского периода, древнерусского и прикладного искусства, учёта и хранения фондов, научно-пропагандистского, архитектуры, рукописных и старопечатных книг, народного искусства и быта, административно-хозяйственной части и ставки художника-оформителя³⁰.

Разветвлённая структура музея вводилась за счёт увеличения штата. К примеру, в 1959 году в музее числилось 6 научных сотрудников, а в 1970 их насчитывалось уже одиннадцать³¹. Согласно Положению о музее-заповеднике предусматривалось создание охранных зон, прокладка асфальтированных дорог, вывод баз и складов с территорий, примыкающих к музею. Однако в связи с нехваткой капиталовложений многое не было претворено в жизнь³². Так большая часть памятников по-прежнему была занята посторонними организациями: ОРС леспромхоза, культпросветучилищем, райсоюзом, школой глухонемых, квартирами сотрудников и горожан. Практически до 1996–1997 года некоторые из них сохраняли своё пребывание на территории музея³³.

Новый статус музея способствовал также и развитию города Кириллова. В городе появилась гостиница, турбаза, универмаг, благоустроенное жильё. Постановлением Госстроя РСФСР и Министерства культуры РСФСР № 36 от 31 июля 1970 года город Кириллов был внесён в список городов, имеющих историческое значение³⁴.

Ещё одно явление, характерное для 1960-х годов в культурной жизни страны – так называемый «музейный бум», этот термин применяется в специальной литературе и публицистике, посвящённой изучению истории музееведения, выразившийся в резком росте посещаемости музеев. Одной из причин и одновременно следствием «музейного бума» стало бурное развитие туризма в стране. Огромную популярность приобрёл туристический маршрут по древнерусским городам центра России, получивший название «Золотое кольцо». Но и самые отдалённые уголки Севера России или Сибири оказались притягательны и посещаемы туристами. Музеи включаются в популярные туристические маршруты³⁵. В этот период Кирилло-Белозерский музей-заповедник был включён в большое туристическое кольцо центральной части страны³⁶. Об увеличении интереса к истории Кирилло-Белозерского монастыря и его памятникам говорит активное его посещение туристами. Этому способствовало и открытие туристического маршрута по Волго-Балтийскому каналу. По данным журнала учёта экскурсионной работы музея за 1969 год музей посетило 7560 туристов, следующих круизными теплоходами³⁷.

В конечном итоге, конец 1950-х–1960-е годы в музейном строительстве ознаменовались коренным улучшением всех звеньев музейной работы, в том числе массовой научно-просветительной и научно-исследовательской деятельности, по сохранению исторических памятников и увеличению посещаемости музеев. И этому способствовала политика Правительства РСФСР в отношении музеев. Развитие научно-исследовательской деятельности в музеях вызвало значительный рост собирательской работы, что, в свою очередь, способствовало созданию новых экспозиций, улучшению и пополнению уже имеющихся.

Для Кирилло-Белозерского музея данный период стал особо значимым и событийным. В 1957 году – Кирилло-Белозерский музей получает статус историко-архитектурного, а с 1968 года – музея-заповедника, что благоприятно отразилось на его работе. Начинается постепенное возвращение к истинным функциям музея. Изменение статусов музея сопровождалось возникновением новых экспозиций, ростом штата сотрудников, увеличением объёмов реставрационных работ, посещаемости и внимания к музею общественности.

Список литературы и источников.

Список архивных источников:

ОПИ КБИАХМЗ (отдел письменных источников). ДПА.- делопроизводственные акты.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.5.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 13.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 14.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 1. Д.14а.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.21а.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 24.

ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.25.

Фонд 4 ОПИ КБИАХМЗ. – Периодическая печать.

Ф. 4. Оп. 1. Ленинское знамя. 1957. 6 сентября.

Ф.4. Оп. 1. Новая жизнь. 1964. 24 октября

Ф.4. Оп. 1. Новая жизнь. 1965. 11 декабря.

Ф.4. Оп. 1. Новая жизнь. 1967. 28 декабря.

Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь».

Новая жизнь. 1984. 21 июля.

Новая жизнь. 1984. 23 августа

Новая жизнь. 1984. 23 сентября.

Список использованной литературы:

1. Варюхичев А.Г. Слово о граде Кириллове. – Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1988. -221 с., ил. – (Города Русского Севера).
2. Данилова Л.А. Музеи: итоги, задачи // Музейное дело в СССР. – М.: изд-во «Советская Россия», 1970. С. 9-26. – (Министерство культуры СССР / Редкол.: И.А. Анощенко, И.Г. Лупало и др.).

3. Егоров Ю.С. Развитие музейной сети в условиях зрелого социализма (60-70-е гг.) // Музейная сеть и проблемы её совершенствования на современном этапе: Музейное дело в СССР. Сборник научных трудов. – М.: Центральный музей революции СССР, 1985. С. 22-38. – (Редкол.: И.А. Антонова, Н.И. Иванов и др.).
4. Иванова Г.О., Смирнов И.А. История Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1994. С. 7-37. – (Старинные города Вологодской области / Редкол.: М.А. Безнин (гл.ред.) и др.)
5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.: ил.
6. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник 1924-2004 годы / Г.О. Иванова, Л.Л. Петрова, И.А. Смирнов. – М.: Северный паломник, 2004. – 272 с.: ил.
7. Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967 гг. (Исторический очерк) // Вопросы массовой работы музеев: Труды научно-исследовательского института культуры Т. 4 / Редкол.: М.А. Казарина, Ф.Л. Курлат. – М.: НИИ культуры, 1972. С. 41-155.
8. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010. – 676 с.: ил.
9. Подъяпольский С.С. Историко-архитектурное исследование. Статьи и материалы / Е. Н. Подъяпольский. – М.: изд-во «Индрик», 2006. – 320.; илл.
10. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети. (1917-1 половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации / Семашко Т.М. – М.: объединение «Печатник» Управиздата Мосгорисполкома, 1988. – 152с.
11. Хануков А.С., Данилова Л.А. Богатства музеев – на службу коммунистическому воспитанию трудящихся // Роль музеев в коммунистическом воспитании трудящихся. – М.: Профиздат, 1966. С. 3-12. – (НИИ музееведения / Редкол.: А.С. Королёва, А.М. Розгон, А.С. Ханукова).
12. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

Мякушева Людмила Геннадьевна,
заведующая сектором
по работе с индивидуальными посетителями
отдела по работе с посетителями.
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

-
- ¹ Музейное дело России. / Под ред. Каулен М.Е. – М., 2010. С.160-161.
- ² Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. С.269
- ³ Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети. (1917-1 половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации – М., 1988. С.143-144.
- ⁴ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 13.
- ⁵ Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь». Смирнов И.А. Музей в дни войны. //Новая жизнь. 1984. 21 июля.
- ⁶ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.5. Л. 19., Там же. Д.14а.
- ⁷ По воспоминаниям бывшего директора Кирилло-Белозерского музея Позднякова А.Ф. (архив автора статьи).
- ⁸ ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4. Оп.1. Бабенко М. Седое чудо. // Новая жизнь. 1965. 11 декабря.
- ⁹ ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4. Оп.1. Муранова Е. Выставка работ умельцев. //Новая жизнь. 1964. 24 октября.
- ¹⁰ Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь». Смирнов И.А. Музей в дни войны. //Новая жизнь. 1984. 21 июля.
- ¹¹ Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967 гг. (Исторический очерк) // Вопросы массовой работы музеев. Т. 4. – М., 1972. С. 70-71.
- ¹² ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4. Оп.1. В историко-художественном музее. // Ленинское знамя. 1957. 6 сентября.
- ¹³ Музейное дело России.... С. 161.
- ¹⁴ Иванова Г.О., Смирнов И.А. История Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Кириллов: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда: ВГПИ, изд-во «Русь», 1994. С. 31.
- ¹⁵ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 1. Д. 13.
- ¹⁶ Смирнов И.А. Корнилов Леонид Алексеевич (1920-1991). // Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник 1924-2004 годы. – М., 2004. С.168.
- ¹⁷ Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь». Смирнов И.А. Второе рождение. // Новая жизнь. 1984. 23 августа.
- ¹⁸ Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С. 29.
- ¹⁹ Подъяпольский С.С. Историко-архитектурное исследование. / Е.Н. Подъяпольский. – М. 2006. – С. 81-84.
- ²⁰ Егоров Ю.С. Развитие музейной сети в условиях зрелого социализма (60-70-е годы) // Музейное дело в СССР. – М., 1985. С. 24-26.
- ²¹ Лурье В.Г. Указ. соч. С.78-79.
- ²² Хануков А.С., Данилова Л.А. Богатства музеев – на службу коммунистическому воспитанию трудящихся // Роль музеев в коммунистическом воспитании трудящихся. – М., 1966. С. 6.
- ²³ Данилова Л.А. Музеи: итоги, задачи //Музейное дело в СССР. – М., 1970. С.20-21.
- ²⁴ ОПИ КБИАХМЗ. Ф.4. Оп.1. Ригин Б. На экране наш музей. // Новая жизнь. 1967. 28 декабря.
- ²⁵ Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь». Смирнов И.А. Второе рождение. // Новая жизнь. 1984. 23 сентября.
- ²⁶ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.25. Л.1.
- ²⁷ По воспоминаниям бывшего директора Кирилло-Белозерского музея Позднякова А.Ф. (архив автора статьи)
- ²⁸ Архив АУ редакции газеты «Новая жизнь». Смирнов И.А. Второе рождение. // Новая жизнь. 1984. 23 сентября.
- ²⁹ Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С.31-32.
- ³⁰ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д.21а. Л.3.
- ³¹ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 14.
- ³² Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С. 31-32.
- ³³ Выводу посторонних организаций способствовали мероприятия по подготовке и проведению 600-летнего юбилея Кирилло-Белозерского монастыря.
- ³⁴ Иванова Г.О., Смирнов И.А. Указ. соч. С. 31-32.
- ³⁵ Музейное дело России.... С.163-164.
- ³⁶ Варюхичев А.Г. Слово о граде Кириллове. – Арх.: 1988. С.193.
- ³⁷ ОПИ КБИАХМЗ. ДПА. Оп.1. Д. 24. Л. 120.