

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Научно-популярная статья**

**Реализация принципов музейной педагогики сотрудниками Кирилло-  
Белозерского музея-заповедника как способ интеграции музея и социума  
(на примере проекта «Новогодние каникулы в музее»)**

A.C. Ефремова

## Что такое музей?

В лингвистических словарях это понятие трактуется следующим образом: «музей» – это «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью».<sup>1</sup>

Еще совсем недавно ведущей в музее являлась экспозиционная деятельность, а качество работы музеиных экспозиций определялось их соответствием принципам построения, тематической структуре. В этом виделся ценностный ориентир работы учреждения. Однако идет время, меняется общество, смещаются приоритеты. Одной из главных задач Кирилло-Белозерского музея-заповедника является внедрение новых форм работы с аудиторией.

## С чем это связано?

Прежде всего, музей обладает большим образовательным потенциалом, который приобретает все большую значимость, востребованность. Продолжая оставаться местом хранения уникальных реликвий и раритетов, он становится средством приобщения горожан и гостей города к культурной среде, эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой.

Сегодня музей – это учреждение, которое реализует системный подход к координации имеющихся ресурсов и сохраняет свою индивидуальность и самобытность. Создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея – цель, которую реализуют специалисты Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Таким образом, мы видим, что качественно изменяется модель взаимоотношений между музеем и аудиторией. Расширение образовательной функции музея стало возможным с развитием «музейной педагогики», сотрудничества и с творчества специалистов музея, социальных партнеров и его посетителей.

Сегодня словосочетание «музейная педагогика» знакомо всем. Эта технология направлена на приобщение к деятельности музеев, на активизацию творческих способностей личности. Е.М. Палевская, кандидат искусствоведения, художник, народный мастер Российской Федерации, отмечает: «Музей становится местом реализации предметного и культурно-исторического диалога, перемещающего музейное сообщение из области декларированного монолога в область полилога».<sup>2</sup>

Ярким примером использования технологии музейной педагогики и вовлечения кирилловчан и гостей города в мир Кирилло-Белозерского музея-заповедника стал проект «Новогодние каникулы в музее», программа мероприятий которого была разноплановой

и насыщенной. Игровые программы, кукольные спектакли, интересные экскурсии и оригинальные мастер-классы были представлены специалистами Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Какие же мероприятия проекта запомнились и привлекли внимание горожан и гостей города?

В преддверии Нового 2016 года, с 25 по 27 декабря Кирилло-Белозерский музей-заповедник погрузился в особую атмосферу волшебства и чудесной сказки. Дед Мороз, Снегурочка и герои известного мультипликационного фильма «Трое из Простоквашино» веселили девочек и мальчиков на Новогодних ёлках в музее. Сказочное представление, веселый хоровод вокруг пышно-зелёной красавицы-ёлочки, подвижные игры, песочное шоу – оставили у маленьких гостей музея массу положительных эмоций, восторженных отзывов.



1.



2.



3.

Фотографии 1, 2, 3: Новогоднее представление «Трое из Простоквашино»

Один из ведущих принципов проекта «Новогодние каникулы в музее» – интерактивность, так как человек воспринимает только то, что делает, в чем непосредственно участвует сам. Именно поэтому сотрудниками музея были подготовлены

и проведены различные мастер-классы, такие как: «Кукла изо льна», «Рождественский сувенир» (поделка из глины), «Ёлка-пृтанка», «Орнамент на ткани», «Новогодняя открытка» (в технике айрисфолдинг), «Ангел из бисера», а также «Трубящий ангел» и «Дудочка рожок - звонкий голосок» с участием народного мастера Вологодской области Ж.К. Рябковой.

Так, 2 января участниками мастер-класса «Кукла изо льна» в Народном доме стали дети и взрослые. В ходе занятия ребята и их родители не только смастерили сувенирную куклу изо льна, но и сплели ей украшения из разноцветных нитей, нарядили её в фартучек и платочек. Изготавливая сувенир, ребята и взрослые почувствовали, что работать со льном приятно, он легко сгибается, плетётся, держит заданную форму. Также участники мастер-класса узнали много интересного о льне как исконно русском текстильном материале.



4.



5.

Фотографии 4,5: мастер-класс «Кукла изо льна»

4 Января в Музее истории города и района было шумно и весело. Ребята со своими мамами, папами, бабушками и друзьями стали свидетелями новогоднего представления. Вниманию зрителей были представлены кукольный спектакль «Филькина ёлка» и мастер-класс «Ёлка-пृтанка». В начале представления дети оказались участниками интерактивного действия: волшебница Метелица, героиня кукольного спектакля,

предложила всем присутствующим включиться в игру для того, чтобы освободить её от снега. Зрители с удовольствием выполняли задания, отгадывали загадки.



6.



7.

Фотографии 6,7: Кукольный спектакль «Филькина ёлка»

По окончании спектакля зрители проследовали в следующий зал музея. Ребята и взрослые стали участниками мастер-класса «Ёлка-путанка», где изготовили новогоднюю игрушку-сувенир. Заготовками для будущего ёлочного украшения послужили шаблоны из картона, материалами – пушистые нити, клей ПВА, пенопласт.



8.

Фотография 8: мастер-класс «Ёлка-путанка»

Третьего и пятого января любители приключений и путешествий приняли участие в интерактивной программе «Новогодние приключения в монастыре». Программа мероприятия оказалась очень насыщена, наполнена яркими и запоминающимися моментами и включала в себя экскурсию по новой выставке Марины Азизян «Подношения к Рождеству» в Народном доме, мастер-классы «Ёлочки-спиральки», «Ангел из бусин» в конференц-зале музея, игровую программу с элементами спортивных состязаний на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника, а также прогулку по

монастырю, чаепитие. Ребята и взрослые получили не только заряд бодрости, энергии, позитива, но и массу положительных эмоций.



9.



10.



11.

Фотографии 9-11: интерактивная программа «Новогодние приключения в монастыре»

6 Января, в канун Рождества, в Поваренных кельях Кирилло-Белозерского музея-заповедника взрослые и дети раскрыли «Секреты расписного ларца». Данная игровая программа позволила участникам прикоснуться к истокам древней русской культуры, рассказала о русском самоваре, церемонии чаепития, о костюме, предметах быта русского народа. Дети и взрослые узнали значение многих старинных слов, таких как: самовар, прялка, чугунок, ухват, веретено, рубель, квашня, утица. Затем они побывали в «царстве глины и дерева», оказались на деревенских посиделках, где «поработали» и повеселились от души! Русские народные игры и забавы любят взрослые и дети. Все с удовольствием приняли участие в подвижных развлечениях, поиграли в игрушки старинные – «волчок», «закидушку», «закрутку».



12.



13.

Фотографии 12, 13: Квест-игра «Секреты расписанного ларца»

7 Января гости города стали участниками нового вида музеиного мероприятия «Путешествие по городу Кириллову». Программа включала в себя пешеходную экскурсию по улицам города, квест-игру «Откуда к нам пришёл Новый год» и мастер-класс «Ёлочки-спиральки» в Народном доме.

Пешеходная экскурсия – это прогулка по бывшим слободам, паркам и улицам Кириллова, уникальная возможность окунуться в атмосферу старого купеческого города.

Экскурсия познавательна и интересна по своему историческому содержанию, она позволила создать целостную картину исторического города, которая отражает развитие города с древнейших времен до наших дней, где каждая улица, дом или памятник готовы рассказать свою отдельную историю.



14.

Фотография 14: пешеходная экскурсия «Путешествие по городу Кириллову»

Стоит отметить, что ряд мероприятий состоялся благодаря совместной плодотворной работе сотрудников музея и волонтеров Молодёжного центра «Альфа», студентов и преподавателей Вологодского областного колледжа культуры и туризма. Разработка и реализация совместных программ и проектов свидетельствует о расширении границ музейной сферы.

Таким образом, обзорная характеристика проекта «Новогодние каникулы в музее» позволяет с уверенностью говорить о том, что качественно изменяется модель взаимоотношений между музеем и аудиторией, а планируемые и проводимые сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника мероприятия отличаются комплексностью и направлены на:

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся об его процветании;
  - развитие творческих способностей участников музейных мероприятий,
- предоставление им возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами.

Уровень посещаемости – один из определяющих показателей общественной значимости, рейтинга любого музея и складывается из количества индивидуальных зрителей и посетителей в составе экскурсионных групп.

Общее количество посетителей Кирилло-Белозерского музея-заповедника с первого по десятое января 2016 года составило 5023 человека.

Да, многое сделано, но впереди долгая целенаправленная и активная работа по увеличению числа посещений музея, успешность которой возможна только в тесном взаимодействии с социумом.

«Мы надеемся и дальше видеть нашу будущую работу в тесном контакте с городом, районом. Развитие музея – это развитие территории, развитие территории – не только развитие музея, но и вообще всей социокультурной сферы. Это направление, в котором мы будем развиваться и двигаться дальше...», – отмечает М.Н. Шаромазов, директор Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

## Список литературы

1. Ожегов С. И. «Толковый словарь русского языка», – М., 2004.
2. Палевская Е. М. «Музейная педагогика как способ интеграции музея и социума» // «Территория и планирование». – №5 (35) – 2011. [Электронный ресурс] / Е. М. Палевская – Режим доступа: <http://terraplan.ru/arhiv/59-5-35-2011/1031-695.html> [Доступ осуществлен: февраль 2016 г.]

А.С. Ефремова,

специалист по связи с общественностью

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

e-mail: [pr@kirmuseum.ru](mailto:pr@kirmuseum.ru)

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

---

<sup>1</sup> Ожегов С. И. «Толковый словарь русского языка», – М., 2004.

<sup>2</sup> Палевская Е. М. «Музейная педагогика как способ интеграции музея и социума» // «Территория и планирование». – №5 (35) – 2011. [Электронный ресурс] / Е. М. Палевская – Режим доступа: <http://terraplan.ru/arhiv/59-5-35-2011/1031-695.html> [Доступ осуществлен: февраль 2016 г.]