

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Выставка «Подношение к Рождеству»
в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

И.А. Гостинщикова



Марина Цолаковна Азизян на открытии выставки «Подношение к Рождеству» в Народном Доме

Зима – необыкновенная пора. Зимние святочные праздники действительно можно назвать временем сказок и чудес. Именно в этот период начинается календарь нового года, что само по себе уже ассоциируется с началом чего-то неизведанного, с ожиданием волшебства, осуществления надежд. Уже давно стало традицией ярко и весело отмечать новогодние праздники, среди которых, пожалуй, самым таинственным можно назвать Рождество Христово.

В конце декабря 2015 года, в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, в здании Народного дома, открылась выставка «Подношение к Рождеству». Автор этого проекта – Марина Азизян, известная художница театра и кино.

Марина Цолаковна Азизян родилась 28 февраля 1938 года в Петербурге в семье художника-живописца Цолака Левоновича Азизяна и искусствоведа Анастасии Ивановны Соколовой. В 1959 году Марина Цолаковна окончила Ленинградский театральный институт по специальности художник театра. Является ученицей и преемницей выдающегося театрального режиссера и художника, легендарного реформатора русской сцены Николая Павловича Акимова. Начала свой творческий путь в Ленинградском театре комедии (в настоящее время Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Акимова).

На протяжении 30 лет Марина Цолаковна сотрудничала с киностудией «Ленфильм». В качестве художника-постановщика работала с лучшими отечественными сценаристами, режиссерами, балетмейстерами. М. Азизян принимала участие в создании двадцати пяти фильмов, часть которых вошла в золотой фонд российского кинематографа. При ее участии были выполнены костюмы и декорации к таким известным кинолентам, как «Каин XVIII», «Старая, старая сказка», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Царевич Проша», «Соловей», «Ослиная шкура», «Свадьба в малиновке», «Гость», «Монолог», «Синяя птица» и многие другие.

Экранизация известной пьесы Мориса Метерлинка «Синяя птица», созданная в середине 1970-х годов, киностудиями «Ленфильм» и «20th Century Fox», стала уникальным проектом для своего времени. Это была первая совместная постановка кинематографистов СССР и США, осуществленная в разгар «холодной войны», когда сотрудничество двух противостоящих Сверхдержав было практически невозможно.

Костюмы героев картины были созданы по эскизам обладательницы восьми наград «Оскар», голливудской художницы Эдит Хэд, одевавшей звезд западного экрана в период «Золотой эры» Голливуда. В числе ее работ был и костюм главной героини фильма, роль которой исполнила Элизабет Тейлор. Но, актриса отказалась даже примерять сшитое для нее в Англии платье. Новый сказочный наряд для Э. Тейлор пришлось сконструировать Марине Цолаковне Азизян. Сейчас это роскошное облачение хранится на киностудии «Ленфильм» среди самых ценных реликвий.



М.арина Азизян (слева), Элизабет Тейлор в костюме Света (в центре), закройщица Вероника Рысьева (справа)



Панно «Ангел». М.Ц. Азизян

М.Ц. Азизян оформила десятки драматических, балетных и оперных спектаклей в театрах России и за рубежом. В Большом театре Марина Цолаковна была художником-постановщиком оперы «Богема» Дж. Пучинни и балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

Ее творческие работы, многие из которых удостоены профессиональных наград и премий, находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Музея детских театров и Музея музыкального искусства России в Москве, Театрального музея в Санкт-Петербурге, Музея П. И. Чайковского в



«Елка в военной части 1950-х годов».
М.Ц. Азизян

городе Клин, Музея Н. Гончарова в Нижнем Новгороде, а также в частных собраниях нашей страны и за рубежом.

Марина Цолаковна – автор графических и живописных работ, произведений прикладного искусства. Ее персональные выставки проходили в различных музеях и выставочных залах, в том числе, в Союзе кинематографистов Петербурга, в Музее Анны Ахматовой, в Галерее Союза Художников России в Москве, в выставочных залах Германии, Италии и т.д. По инициативе Марины Цолаковны в Музее-квартире Анны Ахматовой ежегодно проходят рождественские вечера, на которых праздничное пространство создает сама автор при участии ее коллег из Санкт-Петербурга.

На выставке «Подношение к Рождеству» представлены роскошные лоскутные панно, удивительные куклы, картины, инсталляции, нетрадиционные рождественские ели.

Создавая живописные шедевры, М.Ц. Азизян гармонично соединяет различные материалы и декоративные элементы, которые обретают в руках мастера выразительные художественные формы. Особой притягательностью обладают работы, выполненные, в любимой художницей, технике шитья. Аппликации из лоскутов ткани, дополненные пуговицами, бусинами, стразами и авторской вышивкой, выглядят просто фантастично. Рожденные из шелка, бархата, парчи, льна и ситца древние литеры, таинственные цветы, райские птицы, лики святых и другие образы, восхищают взор и заставляют мыслить о глубинах бытия. Выставка, созданная Мариной Азизян – царство красоты и волшебства, где посетитель может не просто любоваться экспонатами, а влиться в некое действие,



«Мать с ребенком». Галина Демьяновна
Писарева



«Куклы-елки». М.Ц. Азизян

прикоснуться к сказке, загадать желания, обменяться подарками-сюрпризами и просто оказаться в мире детских воспоминаний.

Наряду с произведениями Марины Цолаковны Азизян, на выставке показаны работы талантливых петербургских художников Ирины Васильевой, Виктора Голявкина, Джаннет Далгат, Анатолия Заславского, Николая Ковалёва, Петра и Ларисы Конниковых, Евгения и Елизаветы Остроумовых, Гели Писаревой, Татьяны Сергеевой, Петра Татарникова, Ольги и Александра Флоренских.

И.А. Гостинщикова

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника