

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Влияние музейной политики СССР в послевоенный период на
работу Кирилло-Белозерского музея
(1946-1953 гг.)**

Л.Г. Мякушева

Важнейшей задачей всех культурно-просветительских учреждений в первые послевоенные годы являлась пропаганда пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946-1950 годы. Музеи должны были отобразить в своих отделах социалистического строительства задачи, поставленные пятилетним планом перед краем и борьбу трудящихся за его выполнение. Этой задаче была посвящена лекционная и выставочная работа сотрудников музеев. Послевоенные годы характеризуются развитием лекционной пропаганды среди населения. Её ведут различные лекционные объединения. В своей работе они уделяют большое внимание разъяснению народнохозяйственных планов, вопросам международного и внутреннего положения СССР. Музейная же специфика лекционной пропаганды заключалась в том, что в отличие от лекториев других научных и культурно-просветительских учреждений, в лекциях сотрудников музея использовались материалы экспозиций и выставок музеиных собраний, лекционная работа сочеталась с экскурсиями по музею, демонстрацией музейных экспонатов. Лекторы знакомили слушателей с историей своего края, пропагандировали его природные богатства, успехи в развитии экономики и культуры за годы советской власти.

Также большой размах в работе музеев в послевоенные годы приобретает выставочная деятельность. Выставки создавались музеями на материалах Постановления февральского Пленума ЦК КПСС (1947 год) «О мерах подъёма сельского хозяйства в послевоенный период». В такой тематике музеи создавали экспозиции, внутри музейные и передвижные выставки, посвящённые перспективам послевоенного развития сельского хозяйства. 10 февраля 1946 года прошли первые послевоенные выборы в Верховный Совет СССР. Во время выборов музеи устраивали выставки, посвящённые советской Конституции, изготавливались специальные стенды с материалами, характеризующими жизнь и деятельность кандидатов в депутаты¹. (фото1)



Фотография 1. Историческая выставка в Кирилло-Белозерском музее. 1949 год. (по записи в ОПИ КБИАХМЗ).

Возможно, это отдел социалистического строительства района или временная выставка, посвящённая достижениям работников сельского хозяйства или предприятий района.

Конечно же, данный период для музеев был достаточно сложным. После окончании Великой Отечественной войны, все силы страны были брошены на восстановление народного хозяйства. На музеи правительством возлагалась идеологическая задача, то есть своими мероприятиями они должны были помогать партии воспитывать людей в духе коммунизма, преданности своей Родине, содействовать мобилизации трудящихся на скорейшее восстановление экономики страны. При этом, финансирование музейной сферы было практически нулевым. Очень тяжелым было и положение с кадрами музейных работников. Во время войны штаты большинства музеев были сокращены более чем на 75%. На укомплектованности штатов отрицательно сказывалась также низкая заработка плата. В музеях местного подчинения она была намного ниже зарплаты работников других культурно-просветительских учреждений района. В значительной степени в связи с этим наблюдалась большая текучесть кадров. Всё это отрицательно отражалось на научной работе музеев².

Подобные проблемы были и в Кирилло-Белозерском музее: мизерный бюджет, минимальное количество сотрудников. В 1946 году, по штатному расписанию в музее предусматривался директор и четыре человека технического персонала, причём два из них это – сторожа в филиалах в Ферапонтово и Горицах³. Конечно же, говорить о какой то серьёзной экспозиционно-выставочной и массовой работе в данный период достаточно сложно.

Но, несмотря на трудности послевоенного времени, проблемам музеев начинают уделять внимание.

Положительное значение для развития музейной сети имело Постановление Совета Министров СССР «О мерах по улучшению охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 года, которое переключало внимание музейных органов с вопросов восстановления музейной сети на изучение фактического состояния музеев. В Постановлении говорилось: «Все находящиеся на территории СССР памятники культуры, имеющие научное, историческое или художественное значение, являются неприкосновенным народным достоянием и состоят под охраной государства»⁴. Музеи объявлялись «основными хранилищами памятников культуры»⁵. Тем самым законодательно была утверждена одна из основных функций музеев, которая в довоенный период не принималась во внимание. Кроме того, это предоставляло право объявлять, по решению Совета Министров СССР, заповедниками памятники культуры комплексного характера, имеющие особое научное, историческое или художественное значение⁶.

В плане развития научно-просветительской работы музеев в послевоенное время определённую роль сыграла сессия Учёного Совета НИИ, состоявшаяся в ноябре 1948 года.

Сессия рассмотрела и одобрила «Основные положения о построении экспозиции областных, краевых и республиканских, крупных районных краеведческих музеев» и «Положение об областном, краевом, республиканском краеведческом музее». Положения обозначили круг задач краеведческих музеев. В этих документах массовая научно-просветительская работа определялась как одна из главнейших функций краеведческих музеев. Определялись и формы массовой работы: экскурсии по экспозициям музеев и памятникам истории и культуры, передвижные выставки, лекции и доклады на краеведческие и общенаучные темы, которые следует сопровождать показом соответствующих музейных коллекций. Предусматривались лекции, эпизодические и цикловые, как в музее, так и вне его. Особое внимание уделялось массовой работе со школьниками. Основной формой признавалось проведение с учащимися тематических экскурсий, согласно школьной программе, рекомендовано создавать школьные краеведческие кружки⁷.

Именно краеведческое направление в массовой работе Кирилло-Белозерского музея в послевоенный период было определяющим. Об этом мы узнаём из статей музейных работников в газете «Ленинское знамя» за эти годы. Музей активно привлекал к изучению края учащихся. С ними проводились экскурсии и походы по историческим местам, организовывались краеведческие кружки⁸, школьники привлекались к сбору краеведческих материалов⁹. Работая в этом направлении, в 1952 году, музей уже определялся как «научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, которое путём всестороннего изучения края, собирания и показа музейных материалов распространяет знания о крае в широких массах»¹⁰.

Также в Положениях чётче была разработана структура краеведческих музеев, в которой наряду с экспозиционными отделами впервые был включен отдел фондов, а также библиотека, архив.

На сессии рассматривались и вопросы структуры экспозиции, она определялась следующим образом:

- Отдел природы
- Отдел дореволюционного прошлого
- Отдел советского периода с разделами: истории, социалистического хозяйства и культуры¹¹.

В 1950 году в соответствие с новой структурой была проведена реорганизация Кирилловского краеведческого музея¹².

В 1953 году произошло ещё одно явление в музейной сфере, которое в дальнейшем сыграло положительную роль в судьбе многих музеев страны и в частности Кирилло-

Белозерского музея. В связи с образованием Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, произошло объединение музейного дела и охраны памятников в единую систему. В составе Министерства культуры РСФСР было образовано Управление музеями и охраной памятников, где был взят курс на укрепление материальной базы существующих музеев, а не расширение музейной сети¹³. В дальнейшем это позволило провести в жизнь объявленное в Постановлении Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года право создания историко-архитектурных и историко-художественных заповедников в исторически сложившихся городах, обладающих комплексом историко-архитектурных памятников. Музеями-заповедниками были объявлены выдающиеся архитектурные и археологические ансамбли и комплексы: Троице-Сергиева Лавра, Андронников монастырь, музей деревянного зодчества на острове Кижи¹⁴.

Таким образом, данный период был достаточно благоприятным в отношении музеев. Постановление Совета Министров СССР и Положения, принятые на сессии Учёного Совета НИИ в 1948 году способствовали постепенному восстановлению главных направлений деятельности музеев: научно-исследовательской, собирательской, экспозиционной, научно-просветительской работы, то есть то, что в 1930-е годы отодвигалось на второй план.

Список литературы и источников:

Фонд 4 ОПИ КБИАХМЗ. – Периодическая печать.

Ф.4. оп.1. - Ленинское знамя. 1946. 3 февраля.

Ленинское знамя. 1950. 29 июня

Ленинское знамя. 1952. 20 апреля.

Новая жизнь. 1984. 20 июля.

1. Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967 гг. (Исторический очерк) // Вопросы массовой работы музеев: Труды научно-исследовательского института культуры Т. 4 / Редкол.: М.А. Казарина, Ф.Л. Курлат . – М.: НИИ культуры, 1972. С. 41-155.
2. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети. (1917-1 половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации / Семашко Т.М. – М.: объединение «Печатник» Управиздата Мосгорисполкома, 1988. – 152с.

¹ Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967 гг. (Исторический очерк) // Вопросы массовой работы музеев. Т. 4. – М.,1972. С. 60.

² Лурье В.Г. Там же. С. 44-58.

³ Смирнов И.А. Музей в дни войны. // Новая жизнь. 1984. 20 июля.

-
- ⁴ Охрана исторических и археологических памятников. Сборник руководящих и справочных материалов. – М., 1949. – С.8-9.
- ⁵ Там же. – С.14.
- ⁶ Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети. (1917-1 половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации – М., 1988. С.135.
- ⁷ Лурье В.Г. Указ.соч. С. 64-65.
- ⁸ Доронина. Краеведение в школе. // Ленинское знамя. 1953. 19 февраля.
- ⁹ Доронина. Изучай свой край. // Ленинское знамя. 1946. 3 февраля.
- ¹⁰ Янусов И. Увеличить посещаемость музея. // Ленинское знамя. 1952. 20 апреля.
- ¹¹ Равикович Д.А. Указ. соч. С. 138.
- ¹² Янусов И. В краеведческом музее. // Ленинское знамя. 1950. 29 июня.
- ¹³ Равикович Д.А. Указ. соч. С. 133-140.
- ¹⁴ Там же. С. 143-144.

Л.Г. Мякушева,
заведующая сектором по работе с индивидуальными посетителями отдела по работе с
посетителями.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник.
e-mail: order.kirmuseum@mail.ru
kirmuseum.org